

锁麟囊



[锁麟囊_下载链接1](#)

著者:遥远 编，何桂东 绘

[锁麟囊_下载链接1](#)

标签

评论

连社大精，经典故事，好好好好。

这本书我早就想买了，如今买到了很不错。绘画也很美，是我预期的那样!京东服务也很不错。

其实画的有点呆！文字脚本也一般般，不过原创作品值得支持！

新人新作，画风还好。。。。。。

画的挺好的，感觉有点模仿王叔晖的画风，但功力还没达到王大师的水平，不过还是挺满意的。

富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。

连环画社出版的32开连环画无论是精装还是平装都不错。
酷暑之中京东快递员按时送货令人感动。

这书太薄了，好卖25块多，就是三免一也绝得不值，因为其它书都原价，而且小贵。

书品很好,活动时买的,值得收藏!

好好好好好好好好好好好好

定价可真高！难道连环画都是这套路？

抢了张券加上满减活动拿下的，模仿王叔珩的，画工不错，印刷精美。

32开不错，值得推荐，好好好好好。。。。。

好书，京东快递小哥很及时，赞

好！好！好！老版本！

书很好绘画精美值的收藏

制作精良，印刷精美，活动价格给赞！

正版图书，内容不错，很喜欢包装好发货快，送货服务好！

绘画还行，值得一读，店家服务到位

很好很满意，谢谢京东！

喜欢小人书的可以购买，值得收藏。
富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的

贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。

青年绘画工作者现在从事连环画创作的太少了，为《锁麟囊》点赞！

此用户未填写评价内容

好。。。。。。。。。

整体不错，性价相符！

富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。

我的野心躺进云雾，呼啸天空的双翼，盛来烟波，钻进黑暗山谷，释放一缕缕轻烟般的幽灵。黑夜的月色，亲吻空气的腩夹，推荐白云美丽的翅膀粉刷天空，创造黑白交溶，耕耘我心灵里的沙田，慢慢地将整个天空吞噬。

富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。

很好很好的书。

锁麟囊是“四大名旦”之一的程砚秋先生的代表作。由著名剧作家翁偶虹在1937年编剧，内容取自《剧说》中一个小故事，讲述了一个善良的富家小姐，在富贵无常的人世中，如何因当年的仗义助人而得报恩和救助的感人故事。1940年5月首演于上海黄金戏院，直到今天，该剧常演不衰，可谓是京剧舞台上的一棵常青树。该剧在声腔艺术、唱词安排上的成就在程派剧目中独居魁首，甚至在整个京剧界的地位亦是举足轻重。

32k软精，一版一印，连环画中的新锐。

很不错，对老版书籍真是爱不释手，快递速度超快。

不错，很精美的出版物，希望京东还能组织更多同类品种的出版物。

很好看，画风个人很喜欢，古典意味很浓，我就喜欢这种画得好看的连环画，记得小时候看见美女就会描下来

不错，原创连环画，能画成这个水平已经不错了

快递太慢，几天不送，不电话催，还要拖。太无语。

我买的都是精华！十个字怎么能评价？

京东配送服务不错?书的定价有点偏高，只有搞活动买

绘画者何桂东画风还算不错。看网页上显示图画，以为是老版连环画，收到书后仔细阅读才注意到绘画者是个年轻人。但他的画风太具有老版连环画的味道了，线条流畅、优

美，颇似王叔晖王大师的画风，年轻人能画出这样的风格也是有心人。书为32开本，看着很舒服。只是觉着没必要精装，增加成本还不环保。总之，是本不错的连环画。

超喜欢这本连环画，那个年代的大师真是认真做连环画，不图名利！！

《锁麟囊》根据翁偶虹同名剧作改编，绘画者何桂东。看网页上显示图画，以为是老版连环画，收到书后仔细阅读才注意到绘画者是个年轻人。但他的画风太具有老版连环画的味道了，线条流畅、优美，颇似王叔晖王大师的画风，年轻人能画出这样的风格也是有心人。书为32开本，看着很舒服。只是觉着没必要精装，增加成本还不环保。总之，是本不错的连环画。

画的非常好！ 比较喜欢。

经典中的经典，小时的感觉

连环画书的内容不错，值得购买。

有部分书籍在运输过程中损坏 后联系售后得意解决 包装太过随意
买了三单都是把书装进纸壳盒或者用包装纸简单包下 连泡沫都没有
多余的一块纸壳都不加 运输过程中出现问题的概率太高了

锁麟囊不是第一次在京东上买书了,这次图书质量还是一如既往的优秀,墨香四溢,内容很好很实用。京东商城购买图书很方便，图书质量已很好，包装也不错。非常不错的图书，朋友非常喜欢。京东的送货速度超快，很第二天就到货了，快递师傅态度也很好，书的质量也很好，下次还购买。

京东搞活动，买了一堆，囤货中，慢慢看。

非常好的品质绝对好的品质绝对好的品质绝对！

搞活动买的，很便宜，快递小哥工作很认真，很满意！

硬精装，红封面，还可以的，就是封面有点暗，喜欢亮色的封面。

物美价廉，送货迅速，值得拥有！！！

传统戏剧故事，正好和京剧锁麟囊一起看

物流，书本都挺好的，赞一个

书不错/包装完整/可以收藏

画的还可以，比起王叔晖差远了，能看

京东活动期间买了很多喜欢的书，性价比挺高的，国学和传统文化充实了自己，增加了知识。

精品连环画，画得还是挺好的。

好书，先趁活动买了后期慢慢读

真身不错的小人书，收藏了！！

好书，包装好配送快，支持京东。

装帧很不错，夸奖一下。

绘画水平高，印刷精良。

不错的一本书，就是页数太少了。

书是好书，就是太贵！

质量很好，正版，给孩子买的，孩子很喜欢，一拿到手就迫不及待阅读了。

绘画很精美 32开本 值得收藏

故事情节不错，画风尚可，不是很精细，见人见智

送给老人的礼物，他们很喜欢，收藏也不错的哈

画风和内容都不错值得购买

老版新作，很好看！有意义！不错！

名家名画，圆儿时之梦！

喜欢这样的风格，活动时购入，蛮实惠的。

画得还可以，有象王叔晖大师的风格。

经典大作经典大作经典大作经典大作

很喜欢京剧，锁麟囊这部剧看过很多次，这本连环画非常喜欢，买来收藏。

精装，画风还行

新绘作品，精装32K。

著名戏曲故事，绘画一般。

相信京东，正版藏书，质量上乘，价格公道。

还是传统题材的连环画可读性高。小时候好看，大了也可以?。
就是这个封皮装订太厚，浪费材质，增加成本，还占用书架空间，毫无必要。价格不是最实惠了。不知出版社怎么想的。

喜欢京剧，所以就买了，很好。

不错，非常满意

精装连大开本连环画，画的还不错

画法还可以，故事性强。

很不错 很喜欢 很满意

连环画出版社新绘32开大精连环画《锁麟囊》。作者：遥远[改编] 编 何桂东
绘。富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。

都是正品，很不错啊。

外国故事画库：孤岛历险记（套装全8册）

快递给力！促销时订的，今天才到。

画的还行吧，半价减一百买的！

好书好价格支持一下全五分！

喜欢戏剧的人几乎没有不知道这个故事的，这次是以连环画的形式出现的，而且是精装，绘者的水平也可以对于原创连环画来说，虽然刻意的模仿还是挺显现的但是瑕不掩瑜，还是值得收藏的，最主要的是京东的活动很给力。

精美的连环画，可以一买。

新人新作，画风古朴。

《锁麟囊》又名《牡丹劫》，取自《剧说》中一则引自《只麈谭》的故事，是著名剧作家翁偶虹在1937年应程砚秋之约而作[1]。全剧一共十五场，首演于上海黄金大戏院，时间是1940年5月，演员阵容甚是硬整：程砚秋领衔饰演薛湘灵，配演是吴富琴（饰赵守贞）、芙蓉草（饰胡婆）、孙甫亭（饰薛母）、刘斌昆（饰梅香）等。该剧在北京首演于1941年4月，地点是北平长安戏院。[2]此后久演不衰，成为程派京剧的代表之作。
剧名“锁麟囊”源自剧名中的关键道具，锁麟囊就是绣有麒麟的“锦袋”、“荷包”。在我国古代山东一带，女儿出嫁上轿前，母亲要送一只绣有麒麟的荷包，里面装上珠宝首饰，希望女儿婚后早得贵子。这只荷包锦袋也叫作“锁麟囊”。含麒麟送子之意，是古时候祈子法的一种。

绘画精美，情节跌宕，耐人寻味

好的参考价值

将京剧情（砚秋）派经典名剧《锁麟囊》，以连环画方式呈现给读者，让人感觉耳目一新。特别是薛湘灵的形象，作者借鉴了连环画大师王叔晖先生的创作手法，带有古典高雅飘逸的仕女气息，出自男性的手笔确实是难能可贵。值得收藏，赞一个！

好评好评！

谁画的呢？

戏曲故事连环画,原创作品,中规中矩,过得去吧.

该书气味较重画功一般定价偏高还好活动价买入再赞京东物流

还可以！给该作者加油！继续努力更上一层楼。

这是新人原创的连环画，画得还可以，但总体还不是很成熟，书的装帧不是太好，特别是外书皮硬而脆，不便于保存，近年连社出版的部分连环画由于印刷单位的原因，印装质量较差

好看。。。。

正品值得收藏

京东出品，必属佳品！！！！！！！！！！

不错的连环画，值得推荐

好书。。。。。。。。。

经典！！！！！！！！！！

买贵了，值么，我个人觉得不喜欢很不喜欢何桂东，是壬戌年皋月生于闽北政和青龙山麓，斋号梨雨楼，自幼嗜好丹青，留心翰墨，酷爱戏曲，擅养鸽，喜集扇。2007年毕业于中国美术学院国画系，2010年起专攻连环画创作。

勉强可以看下去，主要是凑单。

不错！图画清晰！画工一般！

印刷精美，优惠给力，性价比高。绘画一般。

书不错—————

优良的品质

好 很好

商品满意

非常满意

画工一般

留下收藏

好书。。

價格便宜，內容畫的不錯，可惜畫冊脫膠，內冊和書面分離。自己用膠水黏了一下

质量好

没想到居然是新人新作，有点失望。连环画出版社这是想干嘛？？作品模仿的痕迹太重，线条也不自然，不喜欢。

不错。

画家只是一般的画功，所以这价位就定的有点贵

挺好的

古人阅读多为纸质文本，最早还只能是携带不便的羊皮、竹简等。而眼下的我们，阅读的途径与方式可就丰富多了，手机、网络、电子阅读器等都是可以利用的工具，且十分便捷。但我以为，手机、网络之类的阅读虽然可以获取大量信息，却是一种浅阅读，要进入深阅读状态，达到一定的思考、创新层次，还是纸质文本最佳。古人的阅读方式单一，但他们对待知识怀有一种敬畏的态度，将书本看得十分神圣，阅读之前，总得焚香净手。“敬惜字纸”，是中华文化的一种传统美德。这一点，值得今天的我们继承发扬。

画面还行 感觉水平中等偏上 出版社的装帧质量不好 封面和内容是装反的 实在懒的换了

有明显模仿痕迹，但很多地方还不到位，这就是中国现在连画原创的现状了！

热销，印刷质量好，物流快

素描，没有线条的勾勒，而是运用明暗对比、透视等绘画技巧使画面充满立体感，让我们看到表情更生动，场景更真实的连环图画.突出的作品是《马克思刻苦读书的故事》，《迎春曲》，《王贵与李香香》，《我要读书》，《英雄村》，《丰收的歌》《牧师的故事》等。

水彩连环画:水彩画是用水彩颜料画在白纸上的画，传自欧洲，作画时用水溶化颜料。画笔含水分的多少，能表现色调的浓淡和透明程度的强弱，利用纸的白底和水分相互渗透来表现对象，产生轻快、明朗、湿润、融合等特有效果。必须提及的是《红军万岁》，《一本军事日记》，《于子三》，《幸福的童年》，《人与狼》，《飞向自由》。

不错

300减120时买的，配货用了十多天时间，收货图书包装完好，好书值的购买 内容简介
富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。 作者简介

何桂东，壬戌年皋月生于闽北政和青龙山麓，斋号梨雨楼，自幼嗜好丹青，留心翰墨，酷爱戏曲，擅养鸽，喜集扇。2007年毕业于中国美术学院国画系，2010年起专攻连环画创作。

体会主要有3点：1、包装非常一般。比京东惯常的包装习惯低了不少。以往都是纸箱，这次是简单的塑料袋包装；2、东券的获得。此次庆祝京东11年，6月17日-6月19日，铜牌及以上会员可以抢3种图书券，320-120的17日就没了，180-60的18日没了，200-100的持续3天，关键是个人感觉，京东在技术上作了特殊处理，导致金牌以下会员很难无法获得此券。好在，主账户是金牌用户，每天抢了1张；3、此单商品，全部是连环画。总价200.4元，使用40京东，京东礼品卡100元，东券100元，购买日该书京东售价25.4元，实际11.94元，31折多，很满意。感谢京东！

不灵敏,跟不上手的移动,不建议买!

好

okokokokokokokokokok

hhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

凑单书-----

这本连环画出版社的锁麟囊，是何桂东先生的原创作品，风格与王叔晖大师有些相似，原创作品中也是难能可贵的了。32开精装本，印刷和纸张还不错，恰逢京东店庆促销，果断下单了。锁麟囊的内容为富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。画家何桂东，壬戌年皋月生于闽北政和青龙山麓，斋号梨雨楼，自幼嗜好丹青，留心翰墨，酷爱戏曲，擅养鸽，喜集扇。2007年毕业于中国美术学院国画系，2010年起专攻连环画创作。京东服务不错，书品完美，好评

一位是教语文的沈文福老师，他爱讲历史经典故事，课外时间同学们常围着他，听他讲三十六计等充满智慧的精彩故事。

再有一位是算术老师林乃清，课堂上如果大家遵守纪律，教学顺利，他就会挤点时间讲《林海雪原》的故事，那些跌宕起伏的情节让大家听得是欲罢不能，而林老师也很会把握时间，总在下课钟响起时戛然而止，留下“欲知后事如何，请听下回分解”的悬念，让大家热盼下节算术课快来，好继续听故事。但我们很快就进入了小升初紧张备考阶段，林老师的故事没有讲完，他笑着安慰大家，升上中学后可以自己借书来读。

另一位是我家的邻居一演布袋戏的陈祺祥师傅。有时他没去演出，他家的煤油灯下就会围坐着许多听他讲乾隆下江南、包公审案故事的人。如果落下哪回没听到，我就会猜测故事的结局，并一次次跑到小人书摊寻觅我想知道的“结局”。

由此，我产生了一个念想：有朝一日我赚钱了，一定买很多小人书回来看个够。不到十年，我有了一份教书工资，我用它买的第一本书便是《林海雪原》，后来我又买回一套套心爱的小人书。我在教室里办了个小图书角，让这些小人书丰富孩子们的见识，提高他们的读写能力，我也因为小人书成了孩子们喜欢的老师。

的地方——还留有一个美好的记忆。许多人一出海便什么都忘了，但里斯托。朗达拉没忘，尽管他并未许下任何诺言，也没承担任何义务。只是有一天，他忽然觉得大海松开了大手，他自由了，可以回家了。他隐隐觉得还有个人在等待他，虽然他已见过海上能见到的一切，经历过海上能经历的一切。当大海猛地松开大手，一个徙居异域的人心里自然会勾起许多奇异的联想，陷入回忆的漩涡。他感到一切恍如发生在昨天，今天还要继续下去一般。漫长的八年和大海恍如黎明前的一场噩梦，一去不复返了。只有家乡留下的那个记忆是真实的。不过生活是不允许人们忘却的，何况八年的海洋生活将惩罚，报复……现在里斯托。朗达拉踏上了故乡城市的码头，心想今天自己终于回来了，可以见到埃伦啦！他很高兴，往事又从记忆中涌现出来。埃伦只是个一般姑娘，他们之间没有山盟海誓，彼此都没承担什么义务。但里斯托感到，仿佛有个人在等待他。然而他脚下的码头完全是陌生的，他看到前面的城市是陌生的，他迎面碰到的人是陌生的。一切对他都是陌生的，没有一个熟人，城市变了，他所见到四周的一切都变了。但他丝毫不怀疑，这是他的故乡，因为他太

《世界文学名著连环画（欧美卷）（套装10册）》这部书以世界文学发展史为线索，精选了各国享有世界声誉作家的代表著作，生动的图画，精炼的文章，把世界名著的文学性、艺术性、知识性融合在一起。在它的内容介绍中有两句话“你想在短时间内博览世界文学名著吗？你想尽快提高自己的外国文学修养吗？”我想，这套连环画丛书，是可以满足人们这样美好的愿望的。《世界文学名著连环画（欧美卷）（套装10册）》这部书以世界文学发展史为线索，精选了各国享有世界声誉作家的代表著作，生动的图画，精炼的文章，把世界名著的文学性、艺术性、知识性融合在一起。在它的内容介绍中有两句话“你想在短时间内博览世界文学名著吗？你想尽快提高自己的外国文学修养吗？”我想，这套连环画丛书，是可以满足人们这样美好的愿望的。《世界文学名著连环画（欧美卷）（套装10册）》这部书以世界文学发展史为

线索，精选了各国享有世界声誉作家的代表著作，生动的图画，精炼的文章，把世界名著的文学性、艺术性、知识性融合在一起。在它的内容介绍中有两句话“你想在短时间内博览世界文学名著吗？你想尽快提高自己的外国文学修养吗？”我想，这套连环画丛书，是可以满足人们这样美好的愿望的。

锁麟囊是“四大名旦”之一的程砚秋先生的代表作。由著名剧作家翁偶虹在1937年编剧，内容取自《剧说》中一个小故事，讲述了一个善良的富家小姐，在富贵无常的人世中，如何因当年的仗义助人而得报恩和救助的感人故事。1940年5月首演于上海黄金戏院，直到今天，该剧常演不衰，可谓是京剧舞台上的一棵常青树。该剧在声腔艺术、唱词安排上的成就在程派剧目中独居魁首，甚至在整个京剧界的地位亦是举足轻重。《锁麟囊》又名《牡丹劫》，取自《剧说》中一则引自《只麈谭》的故事，是著名剧作家翁偶虹在1937年应程砚秋之约而作[1]

。全剧一共十五场，首演于上海黄金戏院，时间是1940年5月，演员阵容甚是硬整：程砚秋领衔饰演薛湘灵，配演是吴富琴（饰赵守贞）、芙蓉草（饰胡婆）、孙甫亭（饰薛母）、刘斌昆（饰梅香）等。该剧在北京首演于1941年4月，地点是北平长安戏院。[2]此后久演不衰，成为程派京剧的代表之作。

剧名“锁麟囊”源自剧名中的关键道具，锁麟囊就是绣有麒麟的“锦袋”、“荷包”。在我国古代山东一带，女儿出嫁上轿前，母亲要送一只绣有麒麟的荷包，里面装上珠宝首饰，希望女儿婚后早得贵子。这只荷包锦袋也叫作“锁麟囊”。含麒麟送子之意，是古时候祈子法的一种。剧情梗概

登州富户薛氏门中之女薛湘灵许配周庭训，嫁前按当地习俗，薛老夫人赠女锁麟囊，内装珠宝甚多。结婚当日，花轿在中途遇雨，至春秋亭暂避；又来一花轿，轿中为贫女赵守贞，因感世态炎凉而啼哭。问清缘由后，薛湘灵仗义以锁麟囊相赠，雨止各去。

六年后登州大水，薛、周两家逃难，湘灵失散，独漂流至莱州，偶遇娘家老奴胡婆，胡婆携湘灵至当地绅士卢胜筹所设粥棚，恰巧卢员外正在为其幼子天麟雇保姆，湘灵应募。

模仿王叔晖的，功力还不到，画得很一般。

2014年CCTV“贺岁杯”围棋赛决赛于大年初五（2月4日）进行，目前排名中国棋手等级分榜首的时越执白中盘力挫日本新锐村川大介，连续第二年获得这项比赛的优胜。得益于中国棋手近年来在世界大赛中的优异表现，央视对于围棋的重视程度明显增强。去年推出的首届贺岁杯还是中国棋手间的“自娱自乐”，时越战胜古力捧杯。今年的第二届比赛不仅大幅增加奖金，还邀请了日韩高手参赛，成为事实上的“中日韩三国围棋巅峰对决”。

三人比赛，采用什么样的赛制一直令人头疼。单循环很容易出现三人各一胜一负的局面，高低难分，其他赛制则总会有些“不公平”的因素在内。中日韩三国各出一人的赛事始于1996年的“世界围棋最强战”，中国马晓春、日本武宫正树、韩国李昌镐三位顶尖高手以双循环的赛制进行角逐，这已经是当代棋战中“三人赛”最公平的赛制了，结果李昌镐四战全胜，武宫两胜两负，马晓春意外四战皆墨，排定了座次。但是双循环赛制耗时耗力，在比赛密集的当今棋坛，可操作性不大。

三人比赛，要在三盘棋内排定名次，轮空就成为无奈的选择。2010年，世界围棋名人战创办，中日韩三国名人争雄，赛制为首轮两人对决，胜者进决赛，负者与轮空者争夺另一个决赛席位。这一赛制虽然对轮空者略有不公（输一盘就无缘冠军），但也算简洁明了。三届比赛，首轮轮空者都未能夺冠，一共只赢了一盘棋，而首轮落败者两次在第二轮“复活”后最终捧杯，看来这“轮空”确实不是福利，而是凶签了。2011年进行的博赛杯金佛山国际围棋超霸赛也采用这一赛制，轮空的古力同样未能捧杯，井山裕太连克李世石、古力，为日本围棋注入一针强心剂。

本届贺岁杯沿用了世界名人战的赛制，李世石抽到了轮空签位。因为日本代表村川大介

的影响力显然与中韩代表时越、李世石有差距，赛前大家都认为进程应该是时越、李世石连克村川，再于决赛中上演中韩巅峰对决。不料村川大介表现出了高昂的斗志和坚强的实力，首战时越便曾获得大优局面，最终因节奏感丧失而惜败，昨天更是中盘力挫李世石，棋的内容相当充实，显示出日本棋手不甘于做中韩陪衬的决心。强大如小李也未能逃过“轮空”陷阱，成为只下一盘棋的“看客”，而村川大介与世界顶级棋手连战三轮，获得了极大的锻炼。

收货图书包装完好，好书值的购买！民国时期，风气维新，一些经常出入戏园的文人，或因政治抱负，或为逃避现实，或想改良戏剧，开始与一些当红演员，即名角儿往来结交，为他们编创新戏，改写旧戏。正是在此期间，翁偶虹结识了程砚秋，开始为程砚秋写戏。[1]

在创作《锁麟囊》以前，翁偶虹为程砚秋写了《瓮头春》。某一天，程砚秋把翁偶虹请到家里，婉转地提出，朋友们都说《瓮头春》写得不错，也适合他演，但他演出的悲剧实在太多了，《金锁记》、《鸳鸯冢》、《青霜剑》、《文姬归汉》、《荒山泪》、《春闺梦》等，举凡程砚秋的代表作，都是悲剧，因此希望能排一出喜剧，不知道翁先生肯不肯写。翁偶虹开始还有些犹豫，待程砚秋拿出材料，交与他后，便欣然接受了。[1]

程砚秋交给翁偶虹的材料，就是焦循的《剧说》。其中有一则引自《只麈谭》的故事，引起了程砚秋的兴趣。故事本身很简单，说的是，一贫一富两个出嫁的女子，偶然在路上相遇，富家女同情贫家女的身世，解囊相赠。十年之后，贫女致富而富女则陷入贫困之中。贫女耿耿思恩，将所赠之囊供于家中，以志不忘。最后两妇相见，感慨今昔，结为儿女亲家。当时就有人说，这个故事如果交给洪升、孔尚任——他们都是清初著名的戏曲家，时人有“南洪北孔”之称——肯定“是一本绝好传奇矣”。[1]

于是，翁偶虹就做了新时代的洪升和孔尚任了。在他手里，这个只有数百字的平庸故事很快演化为一出饶有趣味而又发人深省的喜剧。1940年5月，《锁麟囊》首演于上海黄金大戏院，程腔之新，程腔之美，还是使观众大为惊叹，他们趋之若鹜，反响十分热烈，赞誉之声鹊起。

此书从装帧、绘图、印刷都很好，少有的新时代所出（而非翻印陈年老书）的一部画作。不足的是页幅只有六十多页，却搞了精装本，精装的面和底加起来比内页还厚了。总的来说，还是一本不错的连环画。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。

周光中，上海市人，1933年1月出生。他少年习画，初显才情，于1950年1月考入杭州国立艺术专科学校（即后来的中央美术学院华东分院，今中国美术学院）绘画系。1954年6月毕业，分配至河北人民美术出版社，任美术编辑组组长等职。三年后辞职，以自由职业画家的身份开始为各出版社绘制连环画。从1957-1966年这十年中，周光中为上海人民美术出版社创作了多部连环画作品，如《悲壮的颂歌》、《李尔王》、《山鹰之歌》、《一个女勘探队员》、《找红军》等，在读者中享有较高的声望。“文革”结束后，周光中调入上海手表二厂任工程师，1993年退休。如今，周光中依然笔耕不辍，在油画和书法天地中尽情挥洒，用他的话说，这叫“自娱晚年”。连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有

中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。

本连环画根据戏剧故事改编。锁麟囊是“四大名旦”之一的程砚秋先生的代表作。由著名剧作家翁偶虹在1937年编剧，内容取自《剧说》中一个小故事，讲述了一个善良的富家小姐，在富贵无常的人世中，如何因当年的仗义助人而得报恩和救助的感人故事。1940年5月首演于上海黄金大戏院，直到今天，该剧常演不衰，可谓是京剧舞台上的一棵常青树。该剧在声腔艺术、唱词安排上的成就在程派剧目中独居魁首，甚至在整个京剧界的地位亦是举足轻重。

《锁麟囊》又名《牡丹劫》，取自《剧说》中一则引自《只麈谭》的故事，是著名剧作家翁偶虹在1937年应程砚秋之约而作。全剧一共十五场，首演于上海黄金大戏院，时间是1940年5月，演员阵容甚是硬整：程砚秋领衔饰演薛湘灵，配演是吴富琴（饰赵守贞）、芙蓉草（饰胡婆）、孙甫亭（饰薛母）、刘斌昆（饰梅香）等。该剧在北京首演于1941年4月，地点是北平长安大戏院。[2] 此后久演不衰，成为程派京剧的代表之作。

剧名“锁麟囊”源自剧名中的关键道具，锁麟囊就是绣有麒麟的“锦袋”、“荷包”。在我国古代山东一带，女儿出嫁上轿前，母亲要送一只绣有麒麟的荷包，里面装上珠宝首饰，希望女儿婚后早得贵子。这只荷包锦袋也叫作“锁麟囊”。含麒麟送子之意，是古时候祈子法的一种。

故事是：登州富户薛氏门中之女薛湘灵许配周庭训，嫁前按当地习俗，薛老夫人赠女锁麟囊，内装珠宝甚多。结婚当日，花轿在中途遇雨，至春秋亭暂避；又来一花轿，轿中为贫女赵守贞，因感世态炎凉而啼哭。问清缘由后，薛湘灵仗义以锁麟囊相赠，雨止各去。

六年后登州大水，薛、周两家逃难，湘灵失散，独漂流至莱州，偶遇娘家老奴胡婆，胡婆携湘灵至当地绅士卢胜筹所设粥棚，恰巧卢员外正在为其幼子天麟雇保姆，湘灵应募。一日，湘灵伴天麟游戏于园中，触景伤情，百感交集，顿悟贫富无常。天麟抛球入一小楼，要湘灵上楼为其拾取，在楼上，湘灵找球时猛然见到六年前自己赠出的锁麟囊，不觉感泣。原来，卢夫人即赵守贞，见状盘诘，才知面前的这位“薛妈”便是六年前慷慨赠囊的薛小姐，遂敬之如上宾，薛湘灵一家团圆并与卢夫人结为金兰之好。

环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣

画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

外国文学中译本

以“外国文学名著丛书”、“二十世纪外国文学丛书”为代表的一批经典名著译丛因选题精彩、译文优美、学术价值高而获第一届全国优秀外国文学图书特别奖，在国内享有很高声誉；选题精彩、译文优美的“现当代世界文学丛书”、“世界文学名著普及本”、“译文名著文库”等品牌丛书，至今仍在源源不断地推陈出新，深受广大读者的喜爱。凭借雄厚的出版实力与良好的信誉，这些作品的中译本，无论就数量还是质量而言，在中国都堪称佼佼者。外国社科中译本

以“二十世纪西方哲学译丛”和“当代学术思潮译丛”为代表的一批经典学术译著在中国学界有口皆碑，且每年都推出新品种。该社出版的政治学、经济学、法学、美学、心理学、传记等方面的图书选题独到，不少都是海外获奖作品，既有较高的学术价值，又切合时代潮流，如《创造者》、《发现者》、《探索者》、《枪炮、病菌与钢铁》、《费马大定理》、《斯蒂芬·霍金传》、“绿色前沿译丛”等。外国哲学社会科学专著的中译本

除“二十世纪西方哲学译丛”和“当代学术思潮译丛”外，海翻译出版了政治学、经济学、法学、史学、美学、社会学和心理学等方面的学术专著、人物传记以及回忆录，如11卷一套的《第二次世界大战史大全》、《改革政府》、《国家的作用》、《发现者》、《创造者》、《石油风云》、“海外企业家丛书”等。外国文学中译本

以“外国文学名著丛书”、“二十世纪外国文学丛书”为代表的一批经典名著译丛因选题精彩、译文优美、学术价值高而获第一届全国优秀外国文学图书特别奖，在国内享有

很高声誉；选题精彩、译文优美的“现当代世界文学丛书”、“世界文学名著普及本”、“译文名著文库”等品牌丛书，至今仍在源源不断地推陈出新，深受广大读者的喜爱。凭借雄厚的出版实力与良好的信誉，这些作品的中译本，无论就数量还是质量而言，在中国都堪称佼佼者。外国社科中译本以“二十世纪西方哲学译丛”和“当代学术思潮译丛”为代表的一批经典学术译著在中国学界有口皆碑，且每年都推出新品种。该社出版的政治学、经济学、法学、美学、心理学、传记等方面的图书选题独到，不少都是海外获奖作品，既有较高的学术价值，又切合时代潮流，如《创造者》、《发现者》、《探索者》、《枪炮、病菌与钢铁》、《费马大定理》、《斯蒂芬·霍金传》、“绿色前沿译丛”等。外国哲学社会科学专著的中译本除“二十世纪西方哲学译丛”和“当代学术思潮译丛”外，海翻译出版了政治学、经济学、法学、史学、美学、社会学和心理学等方面的学术专著、人物传记以及回忆录，如11卷一套的《第二次世界大战史大全》、《改革政府》、《国家的作用》、《发现者》、《创造者》、《石油风云》、“海外企业家丛书”等。

不错的连环画。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。

周光中，上海市人，1933年1月出生。他少年习画，初显才情，于1950年1月考入杭州国立艺术专科学校（即后来的中央美术学院华东分院，今中国美术学院）绘画系。1954年6月毕业，分配至河北人民美术出版社，任美术编辑组组长等职。三年后辞职，以自由职业画家的身份开始为各出版社绘制连环画。从1957-1966年这十年中，周光中为上海人民美术出版社创作了多部连环画作品，如《悲壮的颂歌》、《李尔王》、《山鹰之歌》、《一个女勘探队员》、《找红军》等，在读者中享有较高的声望。“文革”结束后，周光中调入上海手表二厂任工程师，1993年退休。如今，周光中依然笔耕不辍，在油画和书法天地中尽情挥洒，用他的话说，这叫“自娱晚年”。连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。

富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。

富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。

富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。

富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。

富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。富家小姐薛湘灵，在出嫁路上邂逅另一位新嫁娘——贫家女赵守贞。有感于赵女因无嫁妆而啼哭，心生怜悯，遂将价值千金的锁麟囊赠与对方。不料六年后，洪水肆虐，薛湘灵财产尽失，与家人离散，为生计所迫来到卢员外家为仆。机缘凑巧卢夫人竟是当年的贫家女赵守贞。赵守贞感念薛湘灵的赠囊义举，遂与其结为金兰，并帮助她与失散的家人团聚。

五折封顶再200-100，赞！（书还未看）！ 1、概述

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。2、简策 中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

3、帛书

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书

写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缙”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

4、卷轴 公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为目前世界各国书籍的共同形式。 5、活字印刷术

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍;荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

6、平版印刷

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。 功能和作用

从书籍的产生和发展过程我们了解，书籍逐渐的发展到轻便、历久，易于记载、复制文字和图画的材料上，通过不断完善的技术方法，不受时间、空间的限制，流传和保存信息，具有宣告、阐述、贮存与传播思想文化的功能。书籍是人类进步和文明的重要标志之一。跨入20世纪，书籍已成为传播知识、科学技术和保存文化的主要工具之一。随着科学技术日新月异地发展，传播知识信息手段，除了书籍、报刊外，其他工具也逐渐产生和发展起来。但书籍的作用，是其他传播工具或手段所不能代替的。在当代，无论是中国，还是其他国家，书籍仍然是促进社会政治、经济、文化发展必不可少的重要传播工具。 历史来源

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。 发展历史

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书--“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”(或“简牍”，在纸发明以前，是中国书

籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”(册)又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳(称“丝编”)或皮条(称“韦编”)。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝

织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

锁麟囊是“四大名旦”之一的程砚秋先生的代表作。由著名剧作家翁偶虹在1937年编剧，内容取自《剧说》中一个小故事，讲述了一个善良的富家小姐，在富贵无常的人世中，如何因当年的仗义助人而得报恩和救助的感人故事。1940年5月首演于上海黄金戏院，直到今天，该剧常演不衰，可谓是京剧舞台上的一棵常青树。该剧在声腔艺术、唱词安排上的成就在程派剧目中独居魁首，甚至在整个京剧界的地位亦是举足轻重。《锁麟囊》又名《牡丹劫》，取自《剧说》中一则引自《只麀谭》的故事，是著名剧作家翁偶虹在1937年应程砚秋之约而作[1]

。全剧一共十五场，首演于上海黄金戏院，时间是1940年5月，演员阵容甚是硬整：程砚秋领衔饰演薛湘灵，配演是吴富琴（饰赵守贞）、芙蓉草（饰胡婆）、孙甫亭（饰薛母）、刘斌昆（饰梅香）等。该剧在北京首演于1941年4月，地点是北平长安戏院。[2]此后久演不衰，成为程派京剧的代表之作。

剧名“锁麟囊”源自剧名中的关键道具，锁麟囊就是绣有麒麟的“锦袋”、“荷包”。在我国古代山东一带，女儿出嫁上轿前，母亲要送一只绣有麒麟的荷包，里面装上珠宝首饰，希望女儿婚后早得贵子。这只荷包锦袋也叫作“锁麟囊”。含麒麟送子之意，是古时候祈子法的一种。剧情梗概

登州富户薛氏门中之女薛湘灵许配周庭训，嫁前按当地习俗，薛老夫人赠女锁麟囊，内装珠宝甚多。结婚当日，花轿在中途遇雨，至春秋亭暂避；又来一花轿，轿中为贫女赵守贞，因感世态炎凉而啼哭。问清缘由后，薛湘灵仗义以锁麟囊相赠，雨止各去。

六年后登州大水，薛、周两家逃难，湘灵失散，独漂流至莱州，偶遇娘家老奴胡婆，胡婆携湘灵至当地绅士卢胜筹所设粥棚，恰巧卢员外正在为其幼子天麟雇保姆，湘灵应募。一日，湘灵伴天麟游戏于园中，触景伤情，百感交集，顿悟贫富无常。天麟抛球入一小楼，要湘灵上楼为其拾取，在楼上，湘灵找球时猛然见到六年前自己赠出的锁麟囊，不觉感泣。原来，卢夫人即赵守贞，见状盘诘，才知面前的这位“薛妈”便是六年前慷慨赠囊的薛小姐，遂敬之如上宾，薛湘灵一家团圆并与卢夫人结为金兰之好。[2]

民国时期，风气维新，一些经常出入戏园的文人，或因政治抱负，或为逃避现实，或想改良戏剧，开始与一些当红演员，即名角儿往来结交，为他们编创新戏，改写旧戏。正是在此期间，翁偶虹结识了程砚秋，开始为程砚秋写戏。[1]

在创作《锁麟囊》以前，翁偶虹为程砚秋写了《瓮头春》。某一天，程砚秋把翁偶虹请到家里，婉转地提出，朋友们都说《瓮头春》写得不错，也适合他演，但他演出的悲剧实在太多了，《金锁记》、《鸳鸯冢》、《青霜剑》、《文姬归汉》、《荒山泪》、《春闺梦》等，举凡程砚秋的代表作，都是悲剧，因此希望能排一出喜剧，不知道翁先生肯不肯写。翁偶虹开始还有些犹豫，待程砚秋拿出材料，交与他后，便欣然接受了。[1]

程砚秋交给翁偶虹的材料，就是焦循的《剧说》。其中有一则引自《只麀谭》的故事，引起了程砚秋的兴趣。故事本身很简单，说的是，一贫一富两个出嫁的女子，偶然在路上相遇，富家女同情贫家女的身世，解囊相赠。十年之后，贫女致富而富女则陷入贫困之中。贫女耿耿思恩，将所赠之囊供于家中，以志不忘。最后两妇相见，感慨今昔，结为儿女亲家。当时就有人说，这个故事如果交给洪升、孔尚任——他们都是清初著名的戏曲家，时人有“南洪北孔”之称——肯定“是一本绝好传奇矣”。[1]

于是，翁偶虹就做了新时代的洪升和孔尚任了。在他手里，这个只有数百字的平庸故事很快演化为一出饶有趣味而又发人深省的喜剧。1940年5月，《锁麟囊》首演于上海黄金戏院，程腔之新，程腔之美，还是使观众大为惊叹，他们趋之若鹜，反响十分热烈，赞誉之声鹊起。[1]

《锁麟囊》的文学品位之高在京剧剧目中堪称执牛耳者，难得的是在不与传统技法和程式冲突的情况下，妙词佳句层出不穷，段落结构玲珑别致，情节设置张弛有度。声腔艺术上的成就在程派剧目中独居魁首，在整个京剧界的地位亦为举足轻重。[2]

雅致独特的声腔艺术，人人可体味而又体味不尽的世态炎凉，带着几分温暖惆怅，一下子抓住上海观众的心。连演10场，10场皆满。到了第十一天，改演《玉堂春》，可观众不答应。再演《锁麟囊》的时候，就出现了程砚秋领唱、大家合唱的动人情景。[3]此剧（指《锁麟囊》）程先生（砚秋）创出了抑扬错落、疾徐有致、婉转动人的新腔，并与身段联系起来，从表演整体上考虑，反复推敲，使之严丝合缝。所以，他对唱腔所表现的内在情感吃得很透，传达词意，声情并茂，融唱腔与身段于一炉，并且与舞台节奏的进行熨帖一致。[4]

主任还是工会组长什么的来找，说车间里一个患有精神障碍的工人犯病了，持刀跑出厂区，恐怕发生危险，号召大家一起前去找。他们一行人追到铁轨附近，列车正驶来，在车灯照耀的光柱里，惊见那个精神病人缓慢地舞刀，他一边用刀在胸前舞着八字，一边冷笑着等待车头临近。为了逼真展现这个场景，张艺谋一人分饰三角，不停切换，不仅演追踪而来的工人们，演精神病人，最出位的，他竟然还要同时演火车——从鸣笛到车轮运动，他满脸都是东方红火车头的表情。

张艺谋口才极佳，嘴皮子厉害。我在文坛的小圈子里以毒舌著称，和张艺谋对攻，甘败下风。我提出：“我们的表演一定要反对煽情，注意克制！为什么有的人物表情要那么剧烈，至于吗？跟话剧似的，坐在观众席的最后一排，都能看见演员的眉毛跳动。”他立即反击：“你觉得应该怎么做？演员眼珠往左边转算一个表情，眼珠往右边转又算一个表情，你以为演的都是高仓健呢。”

张艺谋信口开河的时候特别好玩，具有传奇的概括能力，隔得遥远的事物，经常被他随手抓过来类比。比如，在讨论《巴黎圣母院》中夸西莫多的形象时，他总结，埃丝米拉达相当于高级花瓶，对她的爱，夸西莫多需要突破的是生理禁忌，神父需要突破的是信仰禁忌。讲到爱情故事，他说：有许多关于灰姑娘和王子的剧情，或者相反，《泰坦尼克号》里是灰小伙和公主的故事。有次我们随口聊剧情，聊着聊着，让神仙眷属的周瑜和小乔被剑或箭给弄死了，张艺谋总结：咦，怎么变成了战争版的罗米欧与朱莉叶？他擅长即兴混搭词汇，活灵活现的，似乎不合常规，但切中肯綮。如果要出去吃顿好饭，

张艺谋说：“让我们去补充一些精饲料吧。”

从词语表达里，他也能够理解和体察到世道变化，他说：“网络为我们增加了许多新词，同时大量的旧词已消灭了踪迹。像当年的‘投机倒把’这个词已经消失了，变成了‘商业智慧’。”

张艺谋有许多即发的奇谈怪论。比如他说：“中国人把肝肠肺腑之类的内脏看得很重要，很庄严，同时对这些器官的破坏视作勇猛的气节，形容得都非常强烈，像披肝沥胆，像肝肠寸断。总而言之，下水表达是上限。”

讨论剧本时，张艺谋的脑子转得很快。我们七嘴八舌的议论，有时一个不经意的词，就会给他带来巨大启发。他策马扬鞭，绝尘而去，留下惊悸中没有反应过来的我们呆在原地。只要给张艺谋一点点火药，他就能放一晚上礼花。

张艺谋强迫我们想情节，想主意，想招儿，但这决非易事，因为张艺谋常常先给自己设死局，然后希望大家想法儿从窄缝里的一线生机里挤出去，得见豁然洞天。正因窄门如此狭小，阻隔了多数人，使得兀自闯入的幸运儿得享桃花源之妙——而这种幸运不常光临，我们多是被卡在窄门上，进退不得，呼吸困难，虽生犹死。那种时候，我真恨张艺谋为什么要把编剧和我逼上绝路，他为什么这么喜欢自我较量和玩命？张艺谋的口号是：“我们不仅要揪着自己的头发离地，还要揪着自己的头发跳高。”说得轻巧，难道，他看不见我们明明已经把自己的头发揪掉、活活变成秃子了吗？没招儿了，我们只好幻想揪住对方的头发，让别人跳高……看起来就像泼皮打群架。

在张艺谋的压迫之下，我常胡言乱语，出的主意求量不求质，让他自己从中甄别。有一次，张艺谋认为主角行动的理由不充分，有些勉强；我觉得够了，只要再补充一点点外在原因的刺激就行，因而一再坚持、不断说明。张艺谋无心纠缠，他反问：“反复说就能说服我吗？这个理由明明不够大，你把它抽得肿起来，它还是原来那个它！你以为肿成胖子，就算换了个人，就能蒙混过去解决问题吗？”

张艺谋勇于创新，他总说创意完成了就是杯子，破坏了就是不值钱的碎片。有时我的主意并不高明，仅仅是个方向，他又想着怎么变废为宝。张艺谋用这样的话鼓励我的创意

：“好，看看我们能不能把这摊屎变成一个油饼。”

是的，张艺谋在私下场合常有这样的重口味表达。聊起中国古典文学，张艺谋说：“什么东西都怕量化。古代小说动不动就讲百万大军从天而降，可你想想，这一百万人每天拉一泡屎，一天都是一百万泡，他们都在哪儿上厕所啊，这一百万泡屎往哪儿搁？”后来，他还自言自语补充：“这还不算闹肚子的。”我当时乐晕，觉得他想得还挺细，不过，百万屎量并非不科学，因为还有便秘患者来平衡闹肚子的。其实这件事既可以反映张艺谋的幽默，又可以反映出他的务实。奥运开闭幕式的组织工作更加强他的行事风格，凡事要量化，要落实，要变成具体的数字，不能依靠几个形容词的浮泛修饰。主任还是工会组长什么的来找，说车间里一个患有精神障碍的工人犯病了，持刀跑出厂区，恐怕发生危险，号召大家一起前去找。他们一行人追到铁轨附近，列车正驶来，在车灯照耀的光柱里，惊见那个精神病人缓慢地舞刀，他一边用刀在胸前舞着八字，一边冷笑着等待车头临近。为了逼真展现这个场景，张艺谋一人分饰三角，不停切换，不仅演追踪而来的工人们，演精神病人，最出位的然

国家一级美术师。自幼酷爱绘画，后刻苦自学，工人物、山水、花鸟，并及书法、篆刻。人物画善写典籍人物，工写结合，造型准确，笔墨精练，贴近生活。从事连环画创作二十年，作品累计长、短篇百余部。自1961年以来，曾获全国及省级奖项10余次。代表作有《渔岛怒潮》、《秋瑾》、《陈赓大将》、《红楼梦》等。连环画《渔岛怒潮》获第二届全国连环画创作二等奖；《尤三姐》获第三届全国连环画创作评奖二等奖，并于1986年送往英国展览。

儿时，握笔涂鸦，游衍成癖，遂漫漫此生艰程。年轻，好遐想，不入时宜，乃招谤忤物，就业未几，径自辞退。后居家自修书画，兼事连环图作（赖为生计）。不久，“文革”浩劫，以异类而逐故里。继之漂泊羁旅，浪浪十余载。时过十年，复职于江西省艺术研究所。为中国美术家协会会员、第四届理事，江西省美术家协会副主席（退休职毕），现为国家一级美术师。从事连环图前后十余年，出书不少，其艺平平。未料同仁多为鼓勉，美言之“形式新颖”、“风格潇洒”云云，一时竟不乏摹拟者。弼则不以为然。窃以为或多年沉湎笔墨。遂兹审美之趣向，乃假山水花鸟画勾皴点染之琐技，拼凑而已。犹如村野小摊上的炒煮货色，品之无味，食可充饥。近十余年，常自囿陋室，看书写字。纹枰设局，作画亦是遣兴之事，不知“世上已千年”。方今画坛，绚烂多彩，英才辈出，奇峰霞举。弼已心劳日拙，许在末行。承蒙天津人民美术出版社提携，于是不揣鄙陋，搜近作水墨人物图帧，重以线描形式图之散页，缀为此册。惟贻笑大方，则求教于诸君国家一级美术师。自幼酷爱绘画，后刻苦自学，工人物、山水、花鸟，并及书法、篆刻。人物画善写典籍人物，工写结合，造型准确，笔墨精练，贴近生活。从事连环画创作二十年，作品累计长、短篇百余部。自1961年以来，曾获全国及省级奖项10余次。代表作有《渔岛怒潮》、《秋瑾》、《陈赓大将》、《红楼梦》等。连环画《渔岛怒潮》获第二届全国连环画创作二等奖；《尤三姐》获第三届全国连环画创作评奖二等奖，并于1986年送往英国展览。

儿时，握笔涂鸦，游衍成癖，遂漫漫此生艰程。年轻，好遐想，不入时宜，乃招谤忤物，就业未几，径自辞退。后居家自修书画，兼事连环图作（赖为生计）。不久，“文革”浩劫，以异类而逐故里。继之漂泊羁旅，浪浪十余载。时过十年，复职于江西省艺术研究所。为中国美术家协会会员、第四届理事，江西省美术家协会副主席（退休职毕），现为国家一级美术师。从事连环图前后十余年，出书不少，其艺平平。未料同仁多为鼓勉，美言之“形式新颖”、“风格潇洒”云云，一时竟不乏摹拟者。弼则不以为然。窃以为或多年沉湎笔墨。遂兹审美之趣向，乃假山水花鸟画勾皴点染之琐技，拼凑而已。犹如村野小摊上的炒煮货色，品之无味，食可充饥。近十余年，常自囿陋室，看书写字。纹枰设局，作画亦是遣兴之事，不知“世上已千年”。方今画坛，绚烂多彩，英才辈出，奇峰霞举。弼已心劳日拙，许在末行。承蒙天津人民美术出版社提携，于是不揣鄙陋，搜近作水墨人物图帧，重以线描形式图之散页，缀为此册。惟贻笑大方，则求教于诸君国家一级美术师。自幼酷爱绘画，后刻苦自学，工人物、山水、花鸟，并及书法、篆刻。人物画善写典籍人物，工写结合，造型准确，笔墨精练，贴近生活。从事连环画创作二十年，作品累计长、短篇百余部。自1961年以来，曾获全国及省级奖项10

余次。代表作有《渔岛怒潮》、《秋瑾》、《陈赓大将》、《红楼梦》等。连环画《渔岛怒潮》获第二届全国连环画创作二等奖；《尤三姐》获第三届全国连环画创作评奖二等奖，并于1986年送往英国展览。

儿时，握笔涂鸦，游衍成癖，遂漫漫此生艰程。年轻，好遐想，不入时宜，乃招谤忤物，就业未几，径自辞退。后居家自修书画，兼事连环图作（赖为生计）。不久，“文革”浩劫，以异类而逐故里。继之漂泊羁旅，浪浪十余载。时过十年，复职于江西省艺术研究所。为中国美术家协会会员、第四届理事，江西省美术家协会副主席（退休职毕），现为国家一级美术师。从事连环图前后十余年，出书不少，其艺平平。未料同仁多为鼓勉，美言之“形式新颖”、“风格潇洒”云云，一时竟不乏摹拟者。弼则不以为然。窃以为或多年沉湎笔墨。遂兹审美之趣向，乃假山水花鸟画勾皴点染之琐技，拼凑而已。犹如村野小摊上的炒煮货色，品之无味，食可充饥。近十余年，常自囿陋室，看书写字。纹枰设局，作画亦是遣兴之事，不知“世上已千年”。方今画坛，绚烂多彩，英才辈出，奇峰霞举。弼已心劳日拙，许在末行。承蒙天津人民美术出版社提携，于是不揣鄙陋，搜近作水墨人物图帧，重以线描形式图之散页，缀为此册。惟贻笑大方，则求教于诸君

[锁麟囊_下载链接1](#)

书评

[锁麟囊_下载链接1](#)