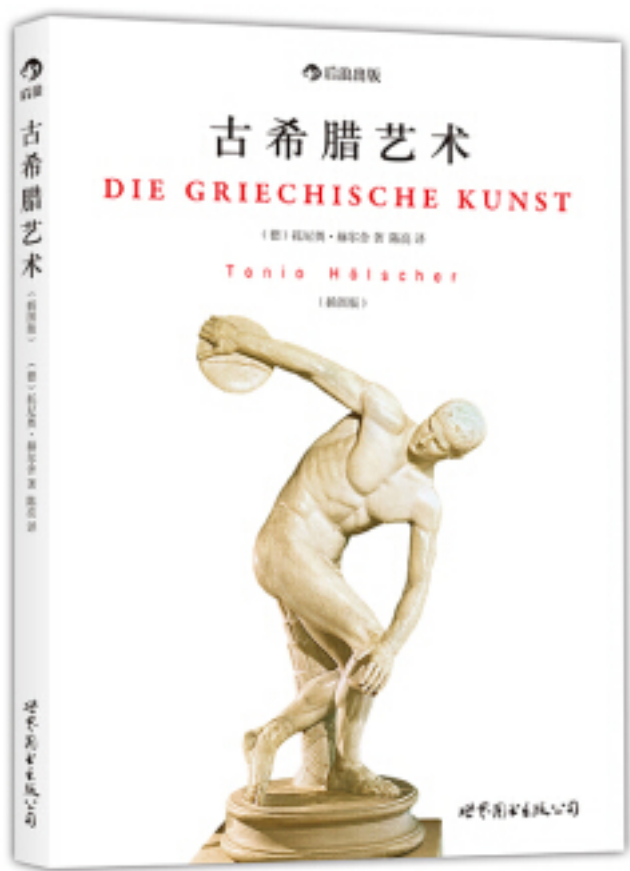


古希腊艺术（插图版）



[古希腊艺术（插图版）_下载链接1_](#)

著者:[德] 托尼奥·赫尔舍 著，陈亮 译

[古希腊艺术（插图版）_下载链接1_](#)

标签

评论

我很喜欢的书，质量也非常好

质量不错，也挺实惠

插图质量不是太完美
东西不错，正品好评。但是必须吐槽下送快递的。现在京东的快递人员越来越油滑了。各种偷懒。请问京东是怎么培训快递一线人员的，要知道这些工作人员对于顾客来说就是jd的窗口。

古希腊的艺术是让所有人都赞叹不已的，买来这本书就是想提升自己对艺术的鉴赏能力，以及对古希腊艺术有更深入的了解！

书不错 需要好好阅读，印刷也不错，快递给力。

古希腊艺术（插图版） 古希腊艺术（插图版） 古希腊艺术（插图版）

书不错，就是稍微贵了点

这本小书读起来很轻松，尤其专为国内读者所作的注释相当专业到位且通俗易懂。

图文并茂，了解古希腊艺术的入门书

很值得看的一本书，看后有收获。

小册子，还不错。通俗易懂。

概述了古希腊时期的图像作品和生活世界的关系，接着以时间为框架，分古风，古典和希腊化三个时期讲解了古希腊的图像艺术，古希腊人在这些图像艺术中使神、英雄、古今的伟大人物、公共和私人的场景化作可见的形象。！ 85幅插图，直观展现古希腊艺术。

价格偏贵，但后浪值得信任

还不错

比如，二十九岁那年在拜访烈日（Liege）时，他听说当地有“许多古籍”后便开始寻找，最终发现了两篇此前失传的西塞罗演说词。虽然在整座城里都找不到像样的墨水，他和旅伴还是各自抄录了一篇。1345年，他又在维罗纳大教堂的图书馆找到一份包含了大量西塞罗私人书信的抄本。此前，没有人知道这些书信的存在，它激起了人们极大的兴趣。作为由此引发的热潮的结果之一，科鲁奇奥·萨鲁达蒂终于在1392年发现了另一半书信。抄本被发现时已经残破不堪，彼得拉克亲手抄录了副本。在这些书信的帮助下，彼得拉克一头埋进了对西塞罗的全面研究中——后者是一个拥有多重形象的人物，他是令人景仰的艺术家，是启发灵感的思想者，也是一个可爱的人。通过彼得拉克，这个人物成为了塑造文艺复兴时期人文主义理想的力量之一。在与整个西欧世界的学者和作家们数量庞大而有趣的拉丁语书信往来中，彼得拉克模仿了西塞罗。

很好

黑白插图纸质也不好，不建议买

【编辑推荐】
从艺术品赏析到文化生活德国最畅销的“大家小书”！专业译者精撰译注，打造最适合中国人的古希腊艺术著作！
讲解古风、古典和希腊化三个时期的代表作品！结合神话传说，节庆，祭祀，市民生活和运动会！揭示图像作品在古希腊文化社会中的地位！85幅插图，直观展现古希腊艺术的高贵与伟大！欣赏西方艺术的能力从古希腊艺术开始！
【内容简介】
《古希腊艺术（插图版）》首先概述了古希腊时期的图像作品和生活世界的关系，接着以时间为框架，分古风，古典和希腊化三个时期讲解了古希腊的图像艺术，古希腊人在这些图像艺术中使神、英雄、古今的伟大人物、公共和私人的场景化作可见的形象。作者以简明生动的语言带领读者穿过雕塑、浮雕、绘画和画瓶等图像世界，展示它们在希

希腊社会的政治、私人和宗教生活中留下的深刻烙印。【作者简介】
托尼奥·赫尔舍，德国海德堡大学古典考古学教授。2002年至2004年间，任德国考古研究所罗马分部的研究教授。他的研究重点包括希腊和罗马的国家大型纪念物、希腊的神话图像以及古典时期的城市建造。
陈亮，德国海德堡大学东亚艺术史系在读博士，导师雷德侯（Lothar Ledd

乔治·卢卡奇与他的魔鬼契约

在二十世纪，诚实的人要做文学批评，实属不易。有许多迫切的事情要做。评论只是附属品而已。批评的艺术在于让那些或许最不需要帮助的读者关注文学作品；如果没有较高的文学素养，读者会读诗歌、戏剧或小说评论吗？更何况，还有两种的诱惑：一边是给人严谨气息和学术声誉的文学史；一边是书评，虽不能算是一门艺术，但是一种技艺，对这样一个难以置信的观念深信不疑——值得一读的书每天都在面世。即使最优秀的评论也会受到其中一种的诱惑。急于获得精神尊重和奠定学者坚固地位的批评家，或许会像圣伯夫一样，差不多变成了文学史家。也许他会屈从于新作的号召；詹姆斯的大部分批评与他滥施的琐屑批评对象一样短命。优秀的评论甚至比劣质的书籍更短命。但是，生在这个动荡、危险世纪的诚实的人，难于将主要精力投身于文学批评，还有另一个重要原因。我们的时代首先是自然科学的时代。有史以来诞生的科学家中，十之八九活在我们时代。科学征服的速度，地平线在探询精神面前退却的速度，一日千里。每天都会发现新大陆。因此，时代精神中浸透着科学的价值观。这使得科学的影响和魅力远远超出了古典意义上科学的疆域。历史学 and 经济学都认为它们本质上属于科学；逻辑学和社会学也如是宣称。艺术史家改进了他认为是科学的工具和技艺。运用十二音技法的作曲家认为他严谨的创作基于数学原理。达雷尔在“亚历山大四部曲”序言中说，他试图把相对的视角转换成语言和他的叙事方式。他从四维的角度来打量标题中的城市。科学无所不在，带来了新的谦逊和新的野心。科学对冲动保持着怀疑，需要严密和证据，并把这种要求神化。为了防止怀疑的反击

《拉丁语入门教程1：语法篇》以上个世纪初在中国广泛使用的一部拉丁语入门教程为蓝本，经作者十余年使用教学并根据学生反馈进行改编，使之更加符合当代中国学生学习拉丁语的习惯，突出了学习重点和难点，是一部优秀的拉丁语入门教材。

本教程分为两部：语法篇和文献篇。本书为语法篇，由浅及深地讲解了字母、发音、各种类型的词、语法，包含了拉丁语的基本文法知识。章节设置合理，结构清晰，利于学生学习掌握。书后还附有一份词汇表，包括最常用的488个单词及其复合词，不啻于一部小型的拉汉词典，便于学生查阅和记忆。

掌握了本册中的拉丁语基础知识，读者可以尝试阅读本教程的文献篇，那里提供了数十部拉丁语经典的阅读资料，涵盖文、史、哲、法律、宗教等领域。读者不仅可以通过阅读这些文献检验自己的学习成果，更可进一步深入了解拉丁语文化。 作者简介

雷立柏（Leopold Leeb），古典语文学家。1967年生于奥地利，1999年获得北京大学哲学系博士学位。1999年到2004年1月在中国社会科学院世界宗教所进行翻译和研究，并开始教授西方古典语言（拉丁语、古希腊语、古希伯来语）。2004年2月至今任教于中国人民大学文学院，开设西方古典语言与文学相关课程，先后受到北京师范大学、中国政法大学等多所高校邀请讲授拉丁语。2014年开始与后浪出版公司合作，在校外开设讲堂，满足社会人员的学习需求。雷立柏教授拥有丰富的汉语教学经验，熟知中国学生学习西方古典语言的难点和重点，并富有针对性地编写与校译了多部教材与工具书，如《拉丁成语辞典》（2006）、《古希腊罗马及教父时期著名名言辞典》（2007）、《韦洛克拉丁语教程》（2009）、《柯林斯拉丁语-英语双向词典》（2013）、《拉丁语入门教程》（2014）、《古希腊语入门教程》（2014）。针对性强

本书是根据上世纪初流行于中国的一部拉丁语教材改编而成，作者使用这部教材在中国

人民大学、北京师范大学、中国政法大学等多所高校讲授拉丁语逾十年，依据课堂效果和学生反馈不断修订，强化突出学习重点和难点，是目前接受了课堂检验的最优秀教材。结构清晰

本书从最基础的字母和发音讲起，依据有变格的词、有变位的词、无变化的词分类讲解词汇，再按照单句、复句、简句的顺序讲解语法，分类方式清晰明了，一目了然，利于学生对拉丁语知识点的学习和记忆。方便实用

书中含有大量讲解词汇和语法的表格，书后还附有一份词汇表，包括最常用的488个单词及其复合词，方便学生随时查阅和背诵。

我爱那轻柔的拉丁语变种，像女人的吻一样令人融化。——拜伦勋爵，《贝波》

我会让他们都学英语，然后让聪明孩子去学拉丁语作为一种荣誉，学希腊语作为一种嘉赏。——温斯顿·丘吉尔，《我的早年生活》

北朝隋唐粟特聚落的内部形态

本文的目的，是探讨粟特人“汉化”以前粟特聚落的情况，即这种胡人聚落被北朝隋唐中央或地方政府打散、整编为乡里以前，其内部形态问题。因为在这种聚落形态下，粟特人生活在自己的殖民地中，虽然与外界有联系，但汉文的直接记载很少，大量的粟特墓志和汉文文书的记录，大多是他们已经被编为乡里以后的材料，如西州的崇化乡和沙州的从化乡，以及长安、洛阳的粟特人，从严格意义上说，这些粟特人已经不是生活在粟特聚落当中，而是由粟特聚落改变的唐朝乡里组织，或者已经散居城乡当中。

笔者曾经利用中国史书、各地出土的汉语和伊朗语文书、汉文石刻文字等材料，勾画出粟特人从粟特本土到中国东北营州的迁徙路线。他们经过塔里木盆地南北道的疏勒、据史德、温宿、拨换、龟兹、焉耆、吐鲁番，或于阗、且末、楼兰，到达敦煌，然后沿河西走廊的常乐、酒泉、张掖、武威东行，经固原，到唐朝的都城长安或东都洛阳，从洛阳东行北上，经卫州（汲县）、相州（安阳）、魏州（大名北）、邢州（邢台）、定州（定县）、幽州（北京）可以到营州，或者从灵武东行，经六胡州、太原、雁门（代县）、蔚州（灵丘），也可以到达河北重镇幽州，在中国北境丝绸之路上的这些城镇，都有粟特人的足迹，而且大多数地点都有粟特人的聚落。笔者在最后一篇文章中不厌其烦地把有关的文献材料汇集起来，是考虑到一个地点的材料不足以说明整个粟特聚落的内部情况，但把各个地点上的因素集合起来，或许可以窥测整个聚落的情况。

但是，由于《北朝隋唐粟特人之迁徙及其聚落》篇幅已经很长，所以并没有来得及详细探讨有关粟特聚落的内部形态，但在该文的结论里，已经把对于粟特聚落的内部情形和变迁情况的考虑做了概述：“粟特人沿着他们经商的路线由西向东进入塔里木盆地、河西走廊、中原北方、蒙古高原等地区。他们东来贩易，往往结伙而行，少者数十人，多者数百人，并且拥有武装以自保。他们沿传统的丝绸之路东行，有的在一些居民点留居下来，形成自己的聚落，或在可以生存的地点建立殖民地；有的继续东行，去寻找新的立脚点。这些粟特聚落，由少到多，由弱变强，在农耕地区，称为聚落；在游牧地区，则为部落。”“粟特人的东迁，主要是商业上的原因。以后粟特本土所在的中亚政治形势多变，更促使大批粟特人东来中国。粟特人随处而居，形成聚落，一部分人再继续东行，形成新的聚落。这些聚落由胡人集团首领萨宝（又作萨保、萨甫，原意为队商首领）主持，由于大多数粟特人信奉粟特传统的祆教，所以聚落中往往立有祆祠。萨宝即成为粟特聚落中的政教大首领。

比其它网站便宜一点

不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到4楼上来了（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,

与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。好了,我现在来说说这本书的观感吧,坐得冷板凳,耐得清寂夜,是为学之根本;独处不寂寞,游走自在乐,是为人之良质。潜心学问,风姿初显。喜爱独处,以窥视内心,反观自我;砥砺思想,磨砺意志。学与诗,文与思;青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里,诗人性情,学者本分,一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”,分界逐渐明确,诗与学渐离渐远。此脉悬若一线,惜乎。我青年游历治学,晚年回首成书,记忆清新如初,景物历历如昨。挥发诗人情怀,摹写学者本分,意足矣,足已矣。现在,京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音(JIN G DON|G)首字母组合。从此,您不用再特意记忆京东的域名,也无需先搜索再点击,只要在浏览器输入JD.COM,即可方便快捷地访问京东,实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢,TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称,同时也拥有正直的品行,和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序:这些年,你过得怎么样我曾经想过,如果能时光穿梭,遇见从前的自己,是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知,这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望,没准儿也能气个半死,看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行,忍不住开口相劝,搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽,人总是要给自己留余地的,因为还有一种可能是,未来的自己回望现在,看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了,所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你,都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情,现在已可轻易解决,但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后,或者多年后功成名就那一天,总有不同忧伤涌上心头:有些烦恼是钱可以解决的,而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以,只能咬着牙继续朝前走吧。

不错。针对上述观点,雅克·朗西埃将复合而又异质的自然与我们称之为图像的东西对立起来。图像既非纯粹的复制,又非原生的在场,而是一些独特的操作,它会重新分配可见物、可说物和可想物之间的关系。借助戈达尔的图像句子,对它进行研究,分析它叠加灰暗的电影镜头、灭绝犹太人的图像和哲学家的话语的情况,《当代激进思想家译丛:图像的命运》剖析了那些不为人知的纽带,它们连接着诗学象征和工业设计,也连接着19世纪的虚构想象以及关于集中营的见证或是当代艺术的装置。《林涛海韵丛话:文学典型论》是国内第一部系统全面研究马克思主义典型学说的学术专著,具有一定的理论创新性和填补空白的意义。该书被教育部研究生工作办公室推荐为全国“研究生教学用书”。作者在吸取已有研究成果的基础上,采取历时与共时、美学与历史、理论与实际相结合的方法,全方位地研究了马克思主义典型学说的丰富内涵、审美特征及其产生、发展和演变的轨迹,并结合当今世界和中国的文学艺术实际,具体分析和回答了马克思主义典型学说的历史命运问题。为了便于比较作者研究文学典型理论的发展,书中收有作者于1964年在蔡仪先生指导下撰写的研究生毕业论文《学习马克思恩格斯论文学典型问题》和蔡仪先生回答学生的有关文学典型研究的一些具体意见。蔡仪先生这些第一次发表的观点和意见,不仅具有一定的学术价值,同时对进一步理解和研究蔡仪的美学思想也是有益的。《林涛海韵丛话:文学典型论》是国内第一部系统全面研究马克思主义典型学说的学术专著,具有一定的理论创新性和填补空白的意义。该书被教育部研究生工作办公室推荐为全国“研究生教学用书”。作者在吸取已有研究成果的基础上,采取历时与共时、美学与历史、理论与实际相结合的方法,全方位地研究了马克思主义典型学说的丰富内涵、审美特征及其产生、发展和演变的轨迹,并结合当今世界和中国的文学艺术实际,具体分析和回答了马克思主义典型学说的历史命运问题。为了便于

比较作者研究文学典型理论的发展，书中收有作者于1964年在蔡仪先生指导下撰写的研究生毕业论文《学习马克思恩格斯论文学典型问题》和蔡仪先生回答学生的有关文学典型研究的一些具体意见。蔡仪先生这些第一次发表的观点和意见，不仅具有一定的学术价值，同时对进一步理解和研究蔡仪的美学思想也是有益的。针对上述观点，雅克·朗西埃将复合而又异质的自然与我们称之为图像的东西对立起来。图像既非纯粹的复制，又非原生的在场，而是一些独特的操作，它会重新分配可见物、可说物和可想物之间的关系。借助戈达尔的图像句子，对它进行研究，分析它叠加灰暗的电影镜头、灭绝犹太人的图像和哲学家的话语的情况，《当代激进思想家译丛：图像的命运》剖析了那些不为人知的纽带，它们连接着诗学象征和工业设计，也连接着19世纪的虚构想象以及关于集中营的见证或是当代艺术的装置。还不错。针对上述观点，雅克·朗西埃将复合而又异质的自然与我们称之为图像的东西对立起来。图像既非纯粹的复制，又非原生的在场，而是一些独特的操作，它会重新分配可见物、可说物和可想物之间的关系。借助戈达尔的图像句子，对它进行研究，分析它叠加灰暗的电影镜头、灭绝犹太人的图像和哲学家的话语的情况，《当代激进思想家译丛：图像的命运》剖析了那些不为人知的纽带，它们连接着诗学象征和工业设计，也连接着19世纪的虚构想象以及关于集中营的见证或是当代艺术的装置。不错。

，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集

解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭

字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园

先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧,生活就是如此简单,何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩

童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

[古希腊艺术（插图版）_下载链接1](#)

书评

[古希腊艺术（插图版）_下载链接1](#)