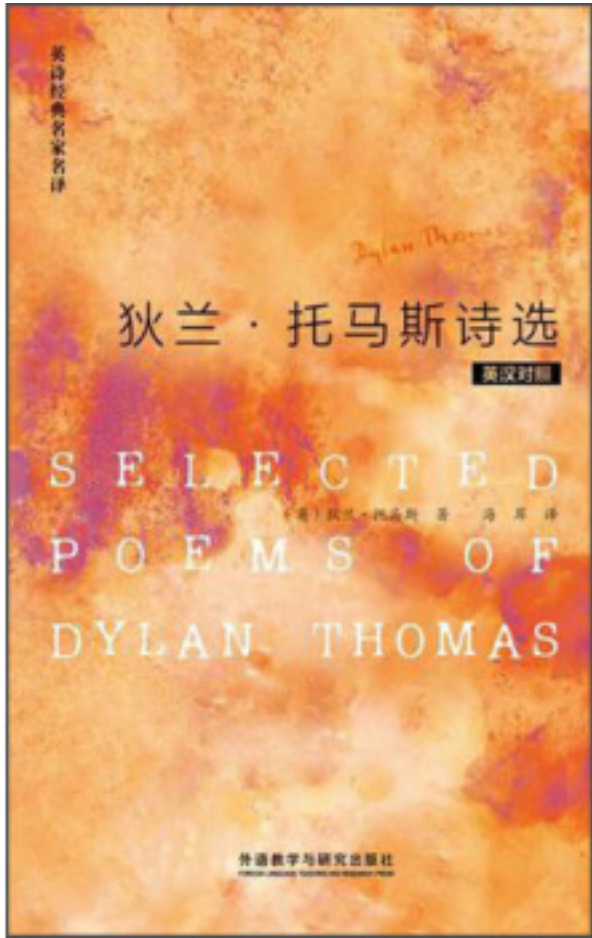


狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）

[Selected Poems of Dylan Thomas]



[狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译） \[Selected Poems of Dylan Thomas\]](#) [下载链接1](#)

著者:[英] 狄兰·托马斯 著，海岸 译

[狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译） \[Selected Poems of Dylan Thomas\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》为译者在最新版狄兰·托马斯诗全集中精选、补译而成，其中狄兰·托马斯的早期诗作更是初次与中国读者见面。

本书作者的诗歌围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。《狄兰·托马斯诗选（英汉对照）》为译者在最新版狄兰·托马斯诗全集中精选、补译而成，其中他的早期诗作更是初次与中国读者见面。

内容简介

《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》为译者在最新版狄兰·托马斯诗全集中精选、补译而成，其中狄兰·托马斯的早期诗作更是初次与中国读者见面。 作者简介
狄兰·托马斯（1914—1953），20世纪30年代英美最杰出的诗人，掀开英美诗歌史上新的篇章。诗歌围绕生、欲、死三大主题；诗风粗犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨。海岸（1965—），浙江台州人，“上海诗歌前浪”代表诗人，翻译家。现任职于复旦大学外文学院。

经典英文诗歌，优秀翻译家作品。托马斯。

挺好的挺好的挺好的挺好的

很好，很好，非常好，非常满意！

很经典，要多看几遍，价格便宜，赞

《狄兰·托马斯诗选》围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动

。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。本书为译者在最新版狄兰·托马斯诗全集中精选、补译而成，其中狄兰·托马斯的早期诗作更是初次与中国读者见面。

值得收藏的经典好书，价廉物美，快递也快！

外研社在很多书的质量上都还不错，不过对于这套书，真不喜欢这种轻质纸的

很好，值得收藏

《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》为译者在最新版狄兰·托马斯诗全集中精选、补译而成，其中狄兰·托马斯的早期诗作更是初次与中国读者见面。 作者简介
狄兰·托马斯（1914—1953），20世纪30年代英美最杰出的诗人，掀开英美诗歌史上新的篇章。诗歌围绕生、欲、死三大主题；诗风粗犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨。海岸（1965—），浙江台州人，“上海诗歌前浪”代表诗人，翻译家。现任职于复旦大学外文学院。

此用户未填写评价内容

不错，值得购，特别有活动期间！！！！

还行~~~~~

纸质不是很好，内容不错

攒成一套太不容易了

感谢京东，喜欢的书顺利抵达。

@所有人 :发现有非我协会的同学混群，请所有同学将备注改成 姓名+系别
今晚过后，所有没有改备注的同学将被移出群聊请所有同学配合我们工作，这项工作关系到各位会员的切身利益

纸质很好，只有这一个版本卖，也没得选

不要温柔的进入那个良夜……老者应该咆哮。

还行行还行行还行行还行行还行行还行行还行行

一直很想买的书，质量不错，英汉对照。

非常满意的一次购物

好好好好好好好好好好好好好好好好

这本还可以 的翻译

好~~~~~

很不错的书，第一次读英文诗，挺深奥的，不过翻译得很好，正在努力学习中。

宝贝是正版新书，包装完好，不错

性价比很高的诗集，看得很过瘾。

算起来这次300一共减了180，我担心的是这样会把自己的胃口弄坏，再也不愿意以七八折的折扣买书，算下来是三折。最关键的还是要有足够大的空间存放书。

帮朋友买的，质量还行，内容没看不清楚

非常非常非常好

迪伦托马斯的诗，外教社选的翻译都不错。

好不容易抢了张200-100的优惠券，每天10点都是秒杀的节奏，太恐怖了。

還不錯吧 搞活動買的～

超现实主义诗歌大家，托马斯的诗说不出的感觉。书不错。

《神祇、陵墓与学者：考古学传奇》是一本有关考古学的经典畅销书，作者追寻着伟大学者和冒险家的足迹，从欧洲来到中东，又转至中美洲。当施里曼发现特洛伊、卡特开启图坦卡蒙传奇般的墓室、科尔德维挖出巴比伦城、以及商博良破译埃及象形文字时，读者们宛如身临其境，亲历这些湮没已久的世界被揭开神秘的面纱。

没看的，应该是挺不错的

选录了狄兰各个时期的诗，按时间排序，挺好的。至于译文的话，翻了几篇，有些感觉不太好，不过看原文也没关系

本书由“上海诗歌前浪”代表诗人、翻译家海岸根据最新版狄兰·托马斯诗全集，结合多年研究，精选篇目、修订补译而成，其中狄兰·托马斯的早期诗作更是初次与中国读者见面。狄兰·托马斯（1914—1953），20世纪30年代英美最杰出的诗人之一。其诗歌围绕生、欲、死三大主题；诗风粗犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击、相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌开启了英美诗歌史上的新的篇章。淋漓壮阔，字句间有万千波澜起伏。也不能怪译者译不出，实在是原作太神。2006年读到张晓舟引用他的一句“老年即咆哮，怒斥逝去的光阴”，第一次感觉和外语诗有了connection

老师推荐的经典。

少许有些压坏的地方，买来自己看所以无所谓

双语的。不错。中文可以用来参考。主要还是读英文。

凑单买的，也是冲着诺兰电影中出现了他的诗歌才买的

帮同事买的，没说不好就是好咯

《英诗经典名家名译：拜伦诗选（英汉对照）》从拜伦的诗集《闲散的时光》、《随感》、《希伯来歌曲》、《堂璜》中精选若干名篇，充分地展现了拜伦作品丰富的想象力和高超的诗歌技巧。诗歌国度的君王，不羁的心，不死的精灵，最美的诗章，最动人的力量，一切灵魂到来和回归的地方。

图文并茂 物美价廉 官方指定

活动时购买，比较优惠。。。

帮人买的 帮人买的 帮人买的

精品中的精品 质量很不错

翻译稍欠、诗是好诗

非常好的一套书，价钱也合适。很赞。

他的诗让我感动！英汉对照读本，不错

看了星际穿越知道了托马斯。双语很不错。

很好，很实用，是正版书。

正不正版我不知道，感觉还不错

不错，挺好的，还是为了豆子

非常好的书，可惜封面不太喜欢

好看！！买了好多本！！一下子。。。。

课外阅读增长知识，赞

非常好的书，乔布斯看的，我也看看

给儿子买的，哈哈，看不懂。

很喜欢的作者，很喜欢的书。

书不错，纸张质量不太好。

满100-40挺划算

还没看，京东送货这次是从北京送来的，耽误了几天

非常好的书！会推荐给亲友！

质量很好，快递也很快。

学习英文学习诗歌一起来。

自己用的，非常满意，送货也快

快快乐乐快快乐乐快快乐乐

好书，好宝贝。

书挺不错的，价格也便宜

《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》为译者在最新版狄兰·托马斯诗全集中精选、补译而成，其中狄兰·托马斯的早期诗作更是初次与中国读者见面。 作者简介
狄兰·托马斯（1914—1953），20世纪30年代英美最杰出的诗人，掀开英美诗歌史上新的篇章。诗歌围绕生、欲、死三大主题；诗风粗犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨。海岸（1965—），浙江台州人，“上海诗歌前浪”代表诗人，翻译家。现任职于复旦大学外文学院。

地道 静下心来读 很有感觉 很有味道

就是比预计收到时间晚了两天。。。

公司快递人员本次服务很好

经典名家语录。英年早逝

哥哥看的书，发货速度快

好书，十分值得拥有的书

诚意之作，远去的翻译者

书的包装不错，很喜欢这里的文字

还不错，记住了他的一首名作。

很好孩子很喜欢很好孩子很喜欢

翻译还是有缺陷。。，。。。

很不错AA啊啊啊啊啊啊

好书好书好书好书好书好书

好书，质量听好的很不错

好好好好好好好好好好

好质量，值得购。

《英诗经典名家名译：弗罗斯特诗选》结集美国诗人弗罗斯特最具代表性的诗篇，配以著名翻译家、诗人江枫的译文，包括《补墙》、《一条没有走的路》、《雪夜林边》等名篇。

《弗罗斯特诗选》结集了美国诗人弗罗斯特最具代表性的诗篇，配以著名翻译家、诗人江枫的译文，包括《补墙》、《一条没有走的路》、《雪夜林边》等名篇。其中，《雇工之死》和《仆人们的仆人》被诗人、评论家贾雷尔誉为有史以来最动人也最骇人的戏剧诗

狄兰·托马斯的诗歌围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。这本诗选收有诗人各时期的力作88首。

女朋友很喜欢

正品...很好....京东买书放心..很快

还没来得及看

简装的，很轻。不过还行。

给别人买的

诗选双语，适合学习，不错的。

应该还不错

真的还不错啊真的还不错啊

东西不错，价格一般般

质量不错哦

很好的书

好书，，好书！！！！！！！！！！！！！！！！

《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》为译者在最新版狄兰·托马斯诗全集中精选、补译而。《月中的小丑》我的眼泪仿佛花瓣的飘零静静地飘自神奇的玫瑰；而我所有的忧伤飘自裂隙飘自雪花和遗忘的天空。我以为，如果我感动大地，大地就会崩溃；如此的悲伤而美丽，如此的相似，宛如一个梦。成，其中狄兰·托马斯的早期诗作更是初次与中国读者见面。

??

现行注册税务师考试共考五个科目[3]：《税法（一）》、《税法（二）》、《税务代理实务》、《财务与会计》、《税收相关法律》。其中，《税务代理实务》为主观题，在试卷上作答；其余4个科目均为客观题，在答题卡上作答。3考试形式编辑 考试均采用闭卷笔试的办法。《税法（一）》、《税法（二）》、《财务与会计》、《税收相关法律》均为客观题，题型为单项选择题、多项选择题、计算题和综合分析题；《税务代理实务》为主观题、客观题相结合的形式，客观题题型为单项选择题、多项选择题，主观题为简答题和综合分析题。

经典！

还不错

挺不错的，一直想买，赶上了大促

好评

。

好

美

才看

京东会在意这些评价吗？书是从上海发兰州的，路途遥远啊拜托，这是书啊，是纸啊，长路漫漫各种颠簸和被摔应该考虑的到吧？就用一个塑料袋缠了几圈脚步，到我手里最后一本书已经被磨损出一个洞了，太不讲究了，给包装一个差评

hhhhhhhhhhhh

haghahgkhgkahgkaghkjaghka、

狄兰·托马斯其父是一位中学校长。托马斯很早就表现出对于文学的特殊兴趣，他中学的时候曾担任学校刊物的主编，并发表了一些诗作。狄兰·托马斯前后三次访美，并以其狂放的朗诵才能在美国引起轰动。第三次去美国，他打算会见大音乐家斯特拉文斯基，并共同创作一部歌剧，结果却在纽约醉酒而死。狄兰·托马斯的诗歌围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。狄兰·托马斯的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。人称“疯狂的狄兰”，生于英国威尔士一个很有教养的中产阶级的家庭，而他本人天生就是一个顽童，而后又成为酒鬼、烟鬼。他很早就预感他活不长，自称要创造一个“紧迫的狄兰”，一个有着自我毁灭激情的诗人。他从本质上讲是一个浪漫主义者。他十九岁时出版了第一本诗集，立即引起了诗界的注意，接着他移居伦敦，两年后又以第二本诗集赢得了许多著名诗人的赞扬，1946年出版的《死亡与出场》更为不同凡响。这时他不仅轻而易举地走进了英国当代大诗人的行列，而且催生了摹仿他的“新启示”诗派（又称为“天启派”）。

《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》为译者在最新版狄兰·托马斯诗全集中精选、补译而成，其中狄兰·托马斯的早期诗作更是初次与中国读者见面。 作者简介
狄兰·托马斯（1914—1953），20世纪30年代英美最杰出的诗人，掀开英美诗歌史上新的篇章。诗歌围绕生、欲、死三大主题；诗风粗犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨。海岸（1965—），浙江台州人，“上海诗歌前浪”代表诗人，翻译家。现任职于复旦大学外文学院。《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》为译者在最新版狄兰·托马斯诗全集中精选、补译而成，其中狄兰·托马斯的早期诗作更是初次与中国读者见面。 作者简介

狄兰·托马斯（1914—1953），20世纪30年代英美最杰出的诗人，掀开英美诗歌史上新的篇章。诗歌围绕生、欲、死三大主题；诗风粗犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨。海岸（1965—），浙江台州人，“上海诗歌前浪”代表诗人，翻译家。现任职于复旦大学外文学院。

《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》为译者在最新版狄兰·托马斯诗全集中精选、补译而成，其中狄兰·托马斯的早期诗作更是初次与中国读者见面。 作者简介

狄兰·托马斯（1914—1953），20世纪30年代英美最杰出的诗人，掀开英美诗歌史上新的篇章。诗歌围绕生、欲、死三大主题；诗风粗犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨。海岸（1965—），浙江台州人，“上海诗歌前浪”代表诗人，翻译家。现任职于复旦大学外文学院。

《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》为译者在最新版狄兰·托马斯诗全集中精选、补译而成，其中狄兰·托马斯的早期诗作更是初次与中国读者见面。 作者简介

狄兰·托马斯（1914—1953），20世纪30年代英美最杰出的诗人，掀开英美诗歌史上新的篇章。诗歌围绕生、欲、死三大主题；诗风粗犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨。海岸（1965—），浙江台州人，“上海诗歌前浪”代表诗人，翻译家。现任职于复旦大学外文学院。

《英诗经典名家名译：狄金森诗选》为美国最伟大诗人、“现代主义的先驱”艾米莉·狄金森的选译作品集。诗风凝练，比喻尖新，常置格律、语法于不顾。她的诗歌倾向于微观、内省，表现出对传统规范不驯的叛逆姿态。诗风坚持真实，“真与美是一体”。她直接写到诗人和诗的有十几首，她曾经写过类似于瓦伦丁节日戏谑诗如《醒来，九位缪斯……》；她写爱的萌动、爱的燃烧、爱的消失，有甜而不腻的喜悦、炽烈而慰藉的吐露、苦而不酸的沉痛、绵绵难绝的长恨。例如，诗选中收录《他用手指摸索你的灵魂》；她也会唱出如《我的信念大于山》的壮歌。

英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。“英诗经典名家名译”系列汇集11位英诗巨匠的传世之作，加之国内译界泰斗传神的译文，为读者奉上一场诗歌的盛宴。

英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时，首先可以了解英国的历史、文化等背景；其次，了解作者生活的年代和环境；再次，对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。

●托马斯生前一共出版了27本诗集，大约1600多首诗，多次获得各种诗歌奖项，并于1996年获得诺贝尔文学奖提名。

●托马斯认为不仅个人需要信仰，整个人类也必须要有信仰的支撑，必须要有爱。现代社会如果听任技术去帮助人类实现各种欲望，最终人类将不可避免地走向毁灭。在这个科技发达、精神虚弱的时代，只要“科学在爱的镜中改观自己”，当爱在内心发光时，

人才能走出精神的荒原，生命的终极意义才得以实现。

●托马斯是一个牧师，他的诗歌讲述的是一个人在精神泥沼中的艰难跋涉，在深沉的精神境界里追求神性的真实写照。他在上帝和他教区的选民之间，用诗歌歌唱原始的生活。

●托马斯的确是一个与时代格格不入的诗人，他怀疑当下的许多东西，拒绝接受它们。他认为机器冷酷无情、不可信赖；他认为城镇堕落或不作为；他质疑性别平等（的确，女性主义通常都被视为一种威胁）。

本诗集是R.S.托马斯从20世纪40年代到90年代近半个世纪诗歌创作的一个总结。他的诗歌创作大致可以分为两个阶段，70年代以前的诗作主要是关于威尔士的乡民与风光，历史与文化。从20世纪70年代起诗人致力于和“隐身上帝”的对话，探索人类内在的精神世界。R.S.托马斯以其特殊的诗歌语言，反思现代技术对自然、乡村生活以及人的信仰的冲击与破坏。他的诗冷峻肃穆，朴拙自然，厚重深刻。

是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品，

那是我真希望我就是个庸俗的人：出生，学会讲话和走路，考上大学，毕业后工作稳定，存钱，买车买楼，结婚生子，然后让我的孩子重复我的轨迹。这样，我就不存在来自家庭的压力，不会受到大众社会的歧视，也不用忍受别人对你投来异样的。

上帝就好像一股能量，一股你能够用心感觉到的能量。比如一天早上醒来，你突然感到莫名其妙的平静、安详，可是不知道为什么这样。我们有时候选择为善，有时候选择为恶，那是我们的事，可是这股能量总是教我们为善的每一次从远方带回那一点生命的感悟，心灵的触动，一到现实，便又消失殆尽了。每一次出游回来，当自己在餐桌上夸夸其谈地告诉朋友在路上的见闻，内心很清楚，那只是我心灵短暂的休息，回到现实，一切都得按照它的规矩办事。

我一直都活得很矛盾，这种旅行回来的困惑就是最明显的体现，而我总觉得那是因为我旅行得不够彻底，才会如此“不伦不类”。我想如果有一次长时间的完全冲破束缚的自由远足，可能可以冲破极限而领悟到什么我一直很羡慕那些觉得“想玩就玩呗”的人，我想他们活得比我健康，旅行起来也比我单纯、美好。有时候甚至觉得自己是一个专门钻牛角尖的偏执狂

道统是指原道德传脉络。原道，也称天道。天道心法是尧舜十六字心法：人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。月牙山人将十六字心法命名为中华心法，并揭示心传。天道的传播脉络，起源于黄帝。天道心法古代是依靠心传，历经公元前两千年的心传后，只留心法不见心传，从老子而分支形成了两只中国的古老的思想体系，即儒家思想和道家思想。儒家传道的脉络上接尧、舜、汤、文王、武王、周公、老子，到了孔子形成儒家学派，传至子思、孟子。独存心法不见心传。这符合韩愈之说，我们现在的儒家思想遗失了心传。只是道教将老子道教化，韩愈的现实主义排除宗教而淡漠了老子。道家传道的脉络上接尧、舜、汤、文王、武王、周公、老子，到了庄子形成道家学派。自庄子起心传尽失。儒家传道的脉络和系统。孟子认为孔子的学说是上接尧、舜、汤、周文王，并自命是继承孔子的正统。

道统"一词是由朱子首先提出的，他曾说过："子贡虽未得道统，然其所知，似亦不在今人之后。"（《与陆子静·六》，《朱文公文集》卷三十六）

"若只谓"言忠信，行笃敬"便可，则自汉唐以来，岂是无此等人，因其道统之传却不曾得？亦可见矣。"（《朱子语类》卷十九）

"《中庸》何为而作也？子思子忧道学失其传而作也。盖自上古圣神继天立极，而道统之传有自来矣。"（《四书集注·中庸章句序》）

朱子虽然最早将"道"与"统"合在一起讲"道统"二字，但道统说的创造人却并非朱子，而是千百年来众所公认的唐代的儒家学者韩愈。

有关苏珊·桑塔格各类介绍、描述和评论是如此之多，以致她本人似乎也变成这个时代的一个神奇隐喻。她“异于常人的容貌，敏锐的目光以及深刻的洞察力”被反反复复地评论，细究，推崇。透过大众知识分子的津津乐道，我们眼前这位目光炯炯，神态傲然的中年妇女俨然如同另一个齐诺比娅，一个为着思想的自由奋不顾身的女勇士。照片上的桑塔格被瞬间定格为“永恒的叛逆者”，“道德的调戏者”，仿佛只有这样，我们才能够更好地去理解她那些大胆不羁的念头，那些个人化的文字风格。虽然这并不是惟一可以接近桑塔格的途径，但却是最简单最便捷的一种方式。
对桑塔格来说，女批评家或者女思想家的桂冠从来不属于她的野心所引导的那个方向。在《反对阐释》一书的序言里，她已经明确谈到这些文章“从小说创作中漫溢出来而进入批评的那种能量、那种焦虑”。创作较之批评的优越性，正如诗歌较之散文的优越性，是出于某种对纯粹原则的自觉意识。于是，在继《反对阐释》这样激进的宣言之后，桑塔格的第三本书《重点所在》问世。此书更进一步鲜明地标志着桑塔格的立场。
较之其他的文字浪漫主义者，桑塔格最幸运的地方就在于她的一举成名。最为讽刺的也正是这一点：一方面是大众媒体迫不及待地将她包装成文化时尚的新宠；另一方面呆板的学院派无法将桑塔格归类于哪个标签，只好匆匆忙忙用“新知识分子”的时髦术语冠之。桑塔格的名声建立在这样的误读上，实在令人不觉莞尔一笑。

.我是黑账户，我现在就是为了评分一下，然后就关闭账户了，有什么办法呢，谁叫我是黑账户呢
。作为一个黑账户，我们也是不想的，黄牛不打击，就打击我们这些卖点儿书的穷书生，有什么办法呢
。所以啊，做人最紧要事开心，发生这样的事情，我们也是不想的，一家人最重要是要齐齐整整。对吧，所以我们也是要抱着一个乐观乐天知命的心态来评论来抢券。黑账户万岁。风景与记忆
.我是黑账户，我现在就是为了评分一下，然后就关闭账户了，有什么办法呢，谁叫我是黑账户呢
。作为一个黑账户，我们也是不想的，黄牛不打击，就打击我们这些卖点儿书的穷书生，有什么办法呢
。所以啊，做人最紧要事开心，发生这样的事情，我们也是不想的，一家人最重要是要齐齐整整。对吧，所以我们也是要抱着一个乐观乐天知命的心态来评论来抢券。黑账户万岁。风景与记忆
.我是黑账户，我现在就是为了评分一下，然后就关闭账户了，有什么办法呢，谁叫我是黑账户呢
。作为一个黑账户，我们也是不想的，黄牛不打击，就打击我们这些卖点儿书的穷书生，有什么办法呢
。所以啊，做人最紧要事开心，发生这样的事情，我们也是不想的，一家人最重要是要齐齐整整。对吧，所以我们也是要抱着一个乐观乐天知命的心态来评论来抢券。黑账户万岁。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故

事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

[illegible]

赵陵忽地问：“云歌，你的故事中从来没有提到过长安，你愿意来长安玩吗？”云歌轻叹口气，“我爹爹和娘亲不会答应，爹爹和娘亲不许我和三哥踏入大汉疆域，而且我要回家，不过……”她的眼睛瞬即又亮起来，“我爹爹说过，儿女就是小鹰，大了就会飞出去，我爹娘从来不管我二哥的行踪。过几年，等我长大一些时，等我也能自己飞时，我去长安找你玩。”

赵陵望着她晶晶亮的眼睛，怎么能让这样一双眼睛蒙上阴影呢？

半晌后，他缓缓点了点头，“好，我在长安等你。”

云歌笑拍着手，“我们拉钩，谁都不许说话不算话。我到长安后，你可要尽地主之谊呀！”赵陵不解，“什么拉钩？”

云歌一面教他，一面诧异地问：“你怎么连拉钩都不会？你小时候都做些什么？”

两人小拇指相钩，云歌的声音清脆悦耳：“拉钩，上吊，一百年，不许变！”两人的大拇指相对一按时，云歌自己又大笑着加了句，“谁变谁是小猪！”

赵陵第一次露了笑意。他不笑时眼睛内幽暗黑沉，可这一笑却仿似令满天的星辰都溶化在他的眼睛中，黑眸内点点璀璨的光芒闪动。

云歌看得一呆，脱口道：“你笑起来真好看，比天上的星星还好看。”

赵陵的笑意敛去，自己有多久没有真心笑过了？是从那个夜晚，躲在帘子后，听到父亲要杀死母亲时吗？太想忘记，也在努力忘记，可是每一个瞬间只是越发清楚……

赵陵从衣领内掏出一个东西，挂到云歌颈间，“你到长安城后出示这个给守门人，就可以见到我。”

云歌低头细看，一条好似黑色丝线编织的绳子，手感特异，看着没什么特别，挂着的东西却很别致，好像是女子的一副耳坠。

其中下品丹的提纯非常顺利，中品丹则要慢一些，蓝色光点的运用也到了一个瓶颈，想要有突破，自己的修为必须再上一个等级，因为星海能量的大小是与法力成正比。之所以一口气提纯那么多丹药，是因为林轩打算闭关修炼一段时间，这一次，无论如何都要进入灵动后期，达到第五层功法的境地。

确定了目标，林轩就开始朝着它努力，现在所有的一切，全都准备完毕。

而在林轩提纯丹药的这段时间，赵国兖州的修真界，却有些山雨欲来的感觉，动荡不安，各修真家族摩擦不断，几大门派虽然没有动手，保持着克制，但口水仗也打了不少，散修们人人自危。

导火索是凌云门解散，原本凌云门得罪了凝丹期的大高手，被迫解散，其他门派嘴上不说，心中却幸灾乐祸，原因无他，好处多多啊，首先，可以瓜分掉凌云门的地盘。其次，从交易会上，得到了不少宝物，凌云门虽小，但千年的积累，身家还是很令人眼馋。

原本是皆大欢喜之事，可哪里知道，交易会过后，却发生了一连串意外，首先是著名的修真家族汪家，派出去的弟子被袭杀，收购的功法与宝物也随之被抢。

燕天衡自以为是老狐狸，可心思还是不够细腻，粗心大意了些，留下了一点蛛丝马迹，汪家大怒，他们可是方圆几千里首屈一指的修真家族，何时吃过这种亏，三位筑基期的长老找上门，要燕家杀人偿命

《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》围绕生、欲、死三大主题；诗风精犷而热烈，音韵充满活力而不失严谨；其肆意设置的密集意象相互撞击，相互制约，表现自然的生长力和人性的律动。他的诗歌掀开了英美诗歌史上的新的篇章。《狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译）》为译者在最新版狄兰·托马斯诗全集中精选、补译而成，其中狄兰·托马斯的早期诗作更是初次与中国读者见面。狄兰·托马斯（Dylan Thomas, 1914-1953），1914年10月22日生于英国南威尔士斯温西（Swanses）；1925年9月入斯温西初级中学学习，并开始诗歌创作；1933年8月中学毕业，任《南威尔士日报》记者。1933年在伦敦首次发表诗作，1934年获《诗人之角》图书奖；同年12月出版第一部诗集《十八首诗》，1936年出版《诗二十五首》，1939年出版《爱的地图》，1943年3月开始担任英国广播公司播音员，1946年出版《死亡与入口》，1952年出版自己选定的《诗集》（1934-1952）。1953年11月9日诗人在美国纽约去世，享年39岁。

20世纪世界诗歌译丛（共51册），这套丛书还有

《保罗·策兰诗文选》，《乔伊斯诗全集》，《美洲译诗文选》，《二十世纪俄罗斯流亡诗选（上下）》，《菲利普·拉金诗选》等。

：有关苏珊·桑塔格的各类介绍、描述和评论是如此之多，以致她本人似乎也变成这个时代的一个神奇隐喻。她“异于常人的容貌，敏锐的目光以及深刻的洞察力”被反反复复地评论，细究，推崇。透过大众知识分子的津津乐道，我们眼前这位目光炯炯，神态傲然的中年妇女俨然如同另一个齐诺比娅，一个为着思想的自由奋不顾身的女勇士。照片上的桑塔格被瞬间定格为“永恒的叛逆者”，“道德的调戏者”，仿佛只有这样，我们才能够更好地去理解她那些大胆不羁的念头，那些个人化的文字风格。虽然这并不是惟一可以接近桑塔格的途径，但却是最简单最便捷的一种方式。

对桑塔格来说，女批评家或者女思想家的桂冠从来不属于她的野心所引导的那个方向。在《反对阐释》一书的序言里，她已经明确谈到这些文章“从小说创作中漫溢出来而进入批评的那种能量、那种焦虑”。创作较之批评的优越性，正如诗歌较之散文的优越性，是出于某种对纯粹原则的自觉意识。于是，在继《反对阐释》这样激进的宣言之后，桑塔格的第三本书《重点所在》问世。此书更进一步鲜明地标志着桑塔格的立场。

较之其他的文字浪漫主义者，桑塔格最幸运的地方就在于她的一举成名。最为讽刺的也正是这一点：一方面是大众媒体迫不及待地将她包装成文化时尚的新宠；另一方面呆板的学院派无法将桑塔格归类于哪个标签，只好匆匆忙忙用“新知识分子”的时髦术语冠之。桑塔格的名声建立在这样的误读上，实在令人不觉要莞尔一笑。

摘自2014年3月第九期《凤凰周刊》

原书12卷，考虑到中国通史一般止于1949，于是第11卷讲述《巨龙的胎动》未被引进，第12卷《中国之于日本人》涉及中日关系史，同样未被引入。日本山口大学教授兼译者之一的何晓毅对此表示遗憾。他对《凤凰周刊》表示，虽然最后一卷不属于通史范围，但是内容正是中国读者现在讨论的核心内容：为什么要读这套日本人写的中国通史。该卷涉及汉学家们对中国历史的认识和理解，具有很高的可读价值。日本讲谈社北京公司的副经理刘岳也同样表示可惜，希望未来有机会能把剩余的两卷也引进中国。

作者非常注重史书的记载和考古资料的结合。书中很多细节对普通读者来说非常新鲜，比如过去都认为秦朝苛政导致群雄起义，刘邦建立汉朝后废除了苛政。但是考古发现的汉朝初期制度几乎全盘继承了秦朝制度，对民众同样苛刻。身为楚人的刘邦甚至继承了秦的祭祀制度，以西北的秦国伟祭祀重心。

在三国一卷上，《三国演义》以蜀国的角度来描述，正史的《三国志》则从魏来写，另外“一国”的吴国着墨甚少，而编者金文京在这本书中大量描写了吴国，当时相较于蜀魏来说，吴国与日韩的交往更加密切。该卷也为爱好《三国》的读者拓展了一个新的视角。

过去中国人都觉得宋朝积贫积弱的时代，第5卷则展示了一个伟大的宋朝。译者何晓毅感叹宋朝才是全世界近世的开始。其文明对后世的影响甚巨。“经济自由化”、能源、技术发明以及朱子学等都影响了周边所有的国家。何晓毅反思道：“一个国家的强大是国土面积大，军队强大还是文明影响力大呢？”

中国人民大学国学院教授王子今表示，日本学者在研究中国时没有中华人民共和国国境线的概念，这在研究区域历史时难能可贵。中国人在研究时会有寻根问祖的心态，因而带上较浓厚的主观情感，中国作为中原农耕文明的单一主体不容易摆脱。

《中国的历史》强调不能将中国历史演变理解为以中原为中心的单一发展过程，不能以战国后正式成型的“中华概念”看待以后的中国史。过去的中华史观只是着眼于中原一方的区域历史，然而中国的历史不仅仅是农耕文明社会的历史，而是内外文化以及生活方式冲突交融的历史。

整套书可以概括为中国史几乎就是胡化的历史，胡人一波一波过来，中国自诩的青铜器、广域王权国家、车马战鼓等都算外来民族给予，因此要超越民族的视野才能更正确地追根溯源。书中介绍了京都学派的创始人内藤湖南的观点，认为受中国文化浸润的异民族，又给了中国本土以反作用。使中国这个逐步衰颓的民族得以“返青”，如此往复循环。

“中国史不仅仅是国人头脑中固化的炎黄子孙的历史。从这一意义上说，这本书很有想象力”。王子今评论道。

要是软精装的就好了。十三经古注：明永怀堂葛氏刊。又有翻本，今在浙，猫存，同治丁卯见新印本。江西稽古楼十三经古注巾箱本，其春秋三传用齐伋删注，与葛本同。其四害古注、朱注并列。〇六经注：有正统本、怡府明善堂巾箱本、汲古独本、今天都黄晟巾箱本及扬州鲍氏本。赅本春秋皆刻胡传，惟鲍氏饼四传合钞。又扬州黄氏刊本，其春秋独用左传，与内府刊六以同。按：明正统中，内府刊五经四害集注，大板甚佳。易兼程、朱传羲，诗、害集传遵音释、摘镇、序辨，大学、中庸章句建或问，惟春秋为胡传。此后刻六经者，纲领、序辨等不全，皆不如正统本。同治五年金陵害局，刻五短四害，程注：传羲分刻。各遗雨家蓄式，甚善。春秋用左传，惜不依岳本而擦姚本。〇注疏：有十行十七字附释音本，系宋元曹刊，至明正德后遁有修楠之页，即明初南雍所集营板也。阮氏所藏凡有十经，独明礼、孝经、不雅三种，所作校勘记擦此本为多。后又得孝以，凡十一经。至嘉靖中，陶中御史李元阳等即用此十行本重实，刊为十三经注疏，每半页九行，行二十一字，所谓陶本也。南盛中诸板仍十行之营，其初本朋仪檀，以杨复俄仪圆裱之，亦宋元营板。嘉靖五年，障凰梧刻俄礼注疏于山东，以板送盛，十行

，行二十字。因刻俄褱即撩其本，经文佚脱鼓虎，亦未能校褱。后南盛周礼、礼记、孟子板书燕存，馀亦多残缺。神宗葛唇中，乃依罔板刻北监十三经。崇祯晴，常熟毛氏又依北盛板刊十三经，为误甚多，不及其十七史多撩古本重刊，腾于监板也。本朝乾隆初殿板，注疏句下加圈，校刻甚精。嘉慶乙亥，阮文達太傅巡攥江西，重刊十行本于南昌府学，共四百十六卷，后附校勘就，然不若覃本校勘记之详借。学者但得阮氏校勘记全文，不渝何本注疏，皆可撩以校读矣。惟苏州翻刻汲古阁本至为恶劣。

读书足以怡情，足以博彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其博彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则舍好学深思者莫属。

读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。

有一技之长鄙读书，无知者慕读书，唯明智之士用读书，然读书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。

书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，淡而五味矣。

读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。因此不常做笔记者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。

读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，论理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利肾，射箭利胸肺，慢步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演算须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

人称“疯狂的狄兰”，生于英国威尔士一个很有教养的中产阶级的家庭，而他本人天生就是一个顽童，而后又成为酒鬼、烟鬼。他很早就预感他活不长，自称要创造一个“紧迫的狄兰”，一个有着自我毁灭激情的诗人。他从本质上讲是一个浪漫主义者。他十九岁时出版了第一本诗集，立即引起了诗界的注意，接着他移居伦敦，两年后又以第二本诗集赢得了许多著名诗人的赞扬，1946年出版的《死亡与出场》更为不同凡响。这时他不仅轻而易举地走进了英国当代大诗人的行列，而且催生了摹仿他的“新启示”诗派（又称为“天启派”）。圣经、弗洛伊德、威尔士的风光和民俗，是他灵感的源泉。他以强烈的本能拥抱生命，在一种神秘的经验中将生与死、人与自然合为一体。因此他的诗中往往洋溢着一种神秘原始的力量，且超越文化的意义。尤其使人惊叹的是他那种天生把握语言的能力，斯蒂芬·斯本德曾称他为“着迷于词汇的诗人，一个语言天才。他的诗有一种古代行吟诗人的原始本质，同时在这种本质之上还有一种现代心理学的意识”。诗人过早地夭亡了，而他那点石成金的语言魔法，至今仍在吸引着、迷惑着人们。

狄兰·托马斯（Dylan Thomas, 1914年10月27日—1953年11月9日），威尔士诗人、作家。生于英国南威尔士，其父是一位中学校长。托马斯很早就表现出对于文学的特殊兴趣，他中学的时候曾担任学校刊物的主编，并发表了一些诗作。1931年，17岁的托马斯离开了家乡前往伦敦开始他的写作事业。20岁那年，托马斯发表了第一本诗集《诗十八首》，当时的评论界并没有特别关注这位年轻的诗人。但是美国的一些出版商却很看好他，把他之前所出的三本书做成一部合集《我生活的世界》在美国发行，这部合集后来为他赢得了威廉·福亥尔奖金。第二次世界大战期间，托马斯为英国广播公司服务，战后他仍为该公司的

一套文艺节目写稿播音。1946年，托马斯发表了他最重要的一部诗集《死亡和出场》，这部诗集为他带来了名誉和作为诗人的地位。评论界普遍认为托马斯是继奥登以后英国的又一位重要诗人。托马斯的诗作大体属于超现实主义流派，其诗中所蕴含的内容较具有梦幻色彩，通过对于意象的描绘堆砌，托马斯所创造出来的诗境往往引人入胜。另外，托马斯很注重押韵，其诗以善于朗诵闻名。除了写诗，托马斯也写过一些短篇小说发表在诗文集《爱的地图》中，并写了几个电影剧本，如《三个怪姐妹》等。1953年，托马斯在切尔西旅馆逝世，享年39岁。迪伦·托马斯，此君谁也？生于威尔士，生于1914卒于1953的英国著名天才诗人。看一个诗人是否是天才，看他的寿命就可以了，此君只活了39岁，正当而立之年却撒手人寰，可见天资聪颖。英国人认为迪伦·托马斯是继奥登之后最重要的英国诗人，评论认为，托马斯的诗作受到现代主义诗歌和浪漫主义传统的双重影响，技巧圆熟，关注读者的情感诉求，具有强烈的抒情性。对于现代诗（或者说抽象诗、后现代诗歌、浪漫主义和现实主义）我一窍不通，但此君名气应该很大，我看了资料，说美国摇滚巨星鲍勃·迪伦(Bob Dylan)本名叫做Robert Allen Zimmerman，因为他由衷的崇拜着大洋彼岸的迪伦·托马斯（Dylan Thomas），所以把自己的姓改为了迪伦，由此可见一斑。

洗尽铅华的语言，饱蘸感情的诗笔，于湖畔风光、寻常人事中书写人性之不朽。华兹华斯诗选，深刻思想、真挚情感、朴素语言的完美结合，带你翱翔于浪漫主义的高远天际。李肇星作序推荐，传世英诗经典，名家以诗译诗。

英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时，首先可以了解英国的历史、文化等背景；其次，了解作者生活的年代和环境；再次，对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。洗尽铅华的语言，饱蘸感情的诗笔，于湖畔风光、寻常人事中书写人性之不朽。华兹华斯诗选，深刻思想、真挚情感、朴素语言的完美结合，带你翱翔于浪漫主义的高远天际。李肇星作序推荐，传世英诗经典，名家以诗译诗。

英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时，首先可以了解英国的历史、文化等背景；其次，了解作者生活的年代和环境；再次，对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。洗尽铅华的语言，饱蘸感情的诗笔，于湖畔风光、寻常人事中书写人性之不朽。华兹华斯诗选，深刻思想、真挚情感、朴素语言的完美结合，带你翱翔于浪漫主义的高远天际。李肇星作序推荐，传世英诗经典，名家以诗译诗。

英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时，首先可以了解英国的历史、文化等背景；其次，了解作者生活的年代和环境；再次，对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。洗尽铅华的语言，饱蘸感情的诗笔，于湖畔风光、寻常人事中书写人性之不朽。华兹华斯诗选，深刻思想、真挚情感、朴素语言的完美结合，带你翱翔于浪漫主义的高远天际。李肇星作序推荐，传世英诗经典，名家以诗译诗。

[illegible]

书评

[狄兰·托马斯诗选（英诗经典名家名译） \[Selected Poems of Dylan Thomas\]_下载链接1](#)