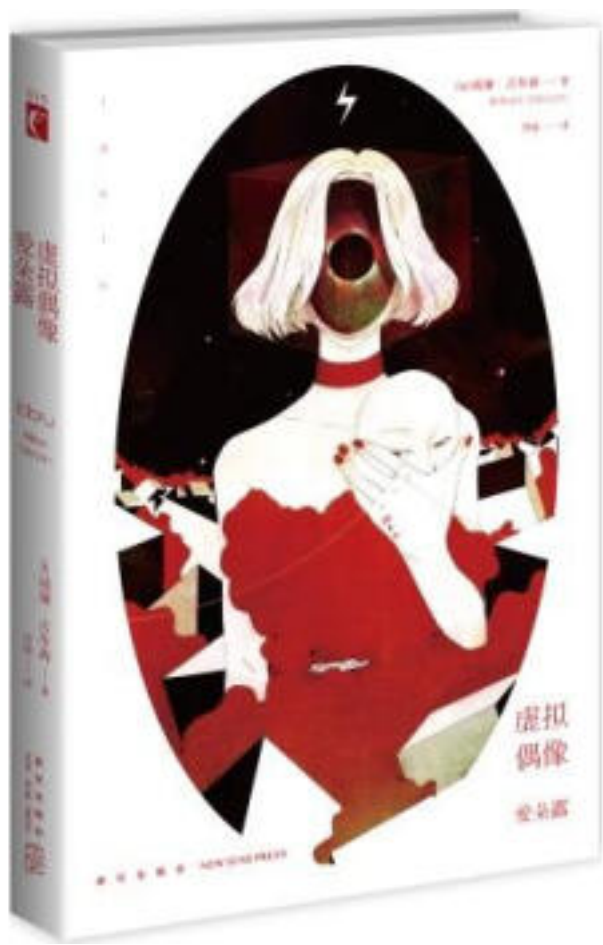


虚拟偶像爱朵露



[虚拟偶像爱朵露_下载链接1](#)

著者:[加] 威廉·吉布森 著，符瑶 译

[虚拟偶像爱朵露_下载链接1](#)

标签

评论

当天拍隔天就到了，很好很好

近未来，日本东京。摇滚歌手雷兹突然宣布迎娶东英零——一个没有实体的虚拟偶像。天才分析师科林·莱尼和少女歌迷琪雅·麦肯基分别从美国来到东京，各自展开调查。一边是霓虹闪耀的现实世界，一边是变幻莫测的数字宇宙。摇滚明星、人工智能、少年黑客、痴心歌迷、走私贩子、俄国黑帮……各色人物粉墨登场，一出好戏拉开帷幕。

很好看，对社会发展看得很清，直接在90年代准确预言，不过也可能是那会就有的偶像文化

或许是还不太习惯威廉吉布森的叙事手法，感觉很难让人愿意一口气看完。但是这里面描述的未来世界和现在何其相似，手持导航设备、大数据、VR、虚拟偶像，虽然还是有很多没有成真的设想，但真有一种就是在描述不久后的将来我们的生活的感觉。

精工品质，值得信赖，京东品质值得信赖京东品质值得信赖

名气很大的科幻小说，还为翻阅，值得期待。包装不错，京东小哥服务很好

给儿子囤书，我自己喜欢科幻，买了很多科幻小说，培养他爱看书的习惯

喜欢赛博朋克的估计都得来上几本～～～大师的脑洞还是可以的～～～

非常好的书，孩子喜欢，价格美丽。

刚醒就看到老师的论文修改邮件… 满满一屏幕… 心痛到无法呼吸…

雨果奖、星云奖、菲利普·迪克奖“三冠王”威廉·吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！

一部B级电影范儿的科幻小说，有着昆汀·塔伦蒂诺式的荒诞情节和古怪趣味，想象力与画面感无缝对接。

美式朋克摇滚+日系流行文化+港式喧闹生活，三种生活方式大碰撞，火花四溅。威廉·吉布森犀利吐槽，参透光鲜娱乐圈背后的诸多怪现象。

让“二次元住人”顶礼膜拜的预言书。早在上世纪90年代，《虚拟偶像爱朵露》就预言了全息投影虚拟偶像在日本出现。十多年后，初音未来初试啼声，征服宅男无数。

买些自己没有接触过的类型小说来看

包装不错,纸质也很好

吉布森笔下绝对不是真实的未来，从哪个角度看，都像是他们一代的文艺青年青春尚在之时梦想生活的时代。那个世界，迷幻药物和人机对接相互契合，虚拟空间兼具分享和隐私，香港电影停留在黄金年代，危险的政府、大公司、黑帮还在，等着被一个个勇士挑战、击败，而这个勇士八成也是喜欢嗑药、玩摇滚，走在时代前列的不羁货色。

宝贝不错发货很快

幻象文库，很值得期待。经过近一年的精心筹划，2012年，新星出版社将重磅推出主打幻想文学的全新产品线——“幻象文库”。

“幻象文库”旨在出版深受广大读者欢迎的诸如科幻、奇幻、玄幻等幻想类文学作品。自创立伊始，“幻象文库”便坚定了以经典作品为基础打造优质品牌，以原创作品为基础打造核心价值，以流行作品为基础打造畅销品种的.....“幻象文库”便坚定了以经典作品为基础打造优质品牌，以原创作品为基础打造核心价值，以流行作品为基础打造畅销品种的出版策略。并在此基础上，详细规划出了赛博朋克、太空歌剧、史诗奇幻、罗曼奇幻、科幻轻小说等多样性的子分类产品，以满足读者日益细分的口味需求。

很好的作品。有很好的意义

书好，内容喜欢，快递特快。

搞活动买的，还没来得及看呢

很不错的小说，赛博朋克

东西不错，买了好多次，还可以挣金豆

雨果奖、星云奖、菲利普·迪克奖“三冠王”威廉·吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！
一部B级电影范儿的科幻小说，有着昆汀·塔伦蒂诺式的荒诞情节和古怪趣味，想象力与画面感无缝对接。
美式朋克摇滚+日系流行文化+港式喧闹生活，三种生活方式大碰撞，火花四溅。威廉·吉布森犀利吐槽，参透光鲜娱乐圈背后的诸多怪现象。让“二次元住人”顶礼膜拜的预言书。早在上世纪90年代，本书就预言了全息投影虚拟偶像在日本出现。十多年后，初音未来初试啼声，征服宅男无数。

看完神经漫游者来看这个

很好，京东物流给力，性价比高。。

不错呢，紫薯紫薯紫薯

雨果奖、星云奖、菲利普·迪克奖“三冠王”威廉·吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！

吉布森的作品，在另一个角度上揭示了偶像究竟是怎样的一种存在。结合当下的两档知名综艺节目能否擦出一些火花呢？

翻译得很生硬，主要是术语太多，还有这故事根本啥都没讲，我到底为什么会买这本书
.....

引人深思的问题。同时这本书也引发了人们对摆脱世俗束缚逃离世俗社会寻找心灵家园这一话题的思考，而关于南太平洋小岛的描写也引人向往。同时这本书也引发了人们对摆脱世俗束缚逃离世俗社会寻找心灵家园这一话题的思考，而关于南太平洋小岛的描写也引人向往。同时这本书也引发了人们对摆脱世俗束缚逃离世俗社会寻找心灵家园这一话题的思考，而关于南太平洋小岛的描写也引人向往。
。

希望能像神经漫游者那样给人惊喜。 另，神经漫游者翻译真差。

很喜欢这本书，已经开始看了

书非常好。做活动抢购的，以后还会支持京东的。

看完以后再评价吧

很不错的包装，也没有什么破损，赞！

今年上半年推理阅读量还能保持，到下半年可能进入了看推理的疲劳期吧，玩游戏看武侠耗掉了不少时间，推理确实看的很少。全年一共阅读推理55本，其中日版28本。今年虽然烂书也看了几本，但是好书的质量较去年有所提高，大概是中译的本格佳作大部分都看掉了，今年进一步涉猎日版书的缘故。

自从京东开始卖书，我看书速度已经赶不上买书速度了...

好看。情节引人入胜。满意。

发货很快，质量很好，下次再来。

赶上满200减100，比较划算

这书特别好 物流非常快

看了一下正品还可以

书很不错～包装可以加强些

书的质量不错，活动后价格更好。

经典，支持纸质书

次日送到，送货准时。

虚拟偶像爱朵露。挺好。喜欢。

不错的书，买了很多，慢慢看

很满意，物有所值，值得购买

包装完整没有破损很不错

还没有开始看，封面有点诡异

是正版的，质量和品相都非常好。

赛伯朋克最高！！！！

买了好多书都还没看，等有空再慢慢看

物流快。。。习惯性好评！

活动买很划算，正版

图书不错喜欢 你可以拥有

很好的书，很值得一买！

经典版本，喜欢

还不错，挺好的

非常感谢京东的活动.比书店便宜太多了.向京东敬礼.

大师的作品

还不错，就是封膜一层土，里面还是很完整的

书不错 希望更好质量更多优惠

喜欢吉部森的作品。 $\backslash(\geq \nabla \leq)/$

威廉吉布森的书，值得收藏

活动价还行，就是忘记要发票了，郁闷。书不错。

刚买还没看，喜欢cyberpunk的风格

正版书，收藏了。

书不错，物流真心好慢，习惯性给五星好评

吉布森的作品太赞了，超级喜欢他的这些设定

刚买还未看，听说是不错的书

可惜赛博朋克类的好书太少了

不错！真心不错非常喜欢！

非常好，暂时没有好像缺点

商品不错，特满意的。

习惯性的买科幻小说了

大师之作！新星加油啊！！！！

经典的书，要慢慢看.....

冲着作者大名而来~~~

莱尼在酒店一直坐到天亮才离开。黎明的阳光跳动着挤进每一扇拱形窗户，照亮整个大厅。漆黑的早餐室里传来台湾制造的不锈钢餐具碰撞的轻响，还有外国移民的说话声，怕是只有在高地草原上生活过的大可汗才能听懂那种方言。回声在拼花地板与高处的横梁间回荡。那些横梁是上一个时代的遗迹，想必它们曾目睹莱尼一族或其前辈的诞生，并见证了名流生态学及其神圣而可怕的食物链秩序。

还不错
本来打算捧捧场，没想到，今天还在啥活动期，没有会员折扣，不包邮，也不送赠品，必须消费到599以上才有满送优惠

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

还不错，就是比新疆本地买的差很远。。。

当红乐队主唱突然宣言要和一个日本虚拟偶像结婚，歌迷代表和受雇于东家保全的黑客跑到东京展开调查。中途被卷入的俄黑手党违禁品走私交易让众人陷入了混乱之中。人工智能、网络信息搜索、虚拟网络生活社区，当数据节点产生，现实和网络的结合是否会创造更有希望的未来呢？内容在成书年代算是很有前瞻性。

快递超给力的哦，我都没反应过来，划算，正品

不知道怎么样，据说还行

东西不油真的不错！果园主题在购买意识

科幻，我的最爱，放进书架，排队等看。

很有味道的书

好好好好好好好好好好

正版，到货快，非常好看，活动买的比较划算

正版書，打折購入，相當不錯，送貨快

京东的书是真心便宜，赞一个

快递速度很快。

太好了

不错的书不错的书不错的书不错的书

好看

威廉·吉布森1948年3月17日生於美國南卡羅來納州，
十九歲時為避越南徵兵召集令而移居加拿大，現仍住
在溫哥華一帶。1985年第一本小說 Neuromancer 神經喚術

士，至今全世界賣出六百五十萬冊，開創了近未來書寫小說裡的新類型：cyber-punk 活躍在網路虛擬的叛青，奠定了新一輩科幻小說作家的重要地位。他對未來的想像備受世界讀者及評論家的重視和期待。吉布森至今小說著作十餘本，他陰沈敏感的寫作風格，賦予他的未來世界，有著早年黑色犯罪類型小說的晦暗美感，從幽暗底層社會流轉至最幻覺的虛擬空間，他的人物格格不入既定的社會角色，反叛、顛覆、不安，而在Cyberspace——吉布森創用的名詞——這些人找到了自己的立足點和力量，在虛擬中與新權力集團進行對抗，爭取正義和良知的平衡。吉布森將發端於眼前世界的人文及科技現象，綿密推至詩意而頹廢的未來，冷靜暗示出寓言的希望與生機。[1]

近未来，日本东京。摇滚歌手雷兹突然宣布迎娶东英零——一个没有实体的虚拟偶像。天才分析师科林·莱尼和少女歌迷琪雅·麦肯基分别从美国来到东京，各自展开调查。一边是霓虹闪耀的现实世界，一边是变幻莫测的数字宇宙。摇滚明星、人工智能、少年黑客、痴心歌迷、走私贩子、俄国黑帮……各色人物粉墨登场，一出好戏拉开帷幕。一场惊世骇俗的二进制爱情 一段紧张刺激的邪典故事 一篇媒体时代的犀利预言 加入“赛伯朋克”开派宗师威廉·吉布森的东京大冒险 在二进制宇宙的霓虹舞池里 见证人类与人工智能的伟大联姻 雨果奖、星云奖、菲利普·迪克奖“三冠王”威廉·吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！ 一部B级电影范儿的科幻小说，有着昆汀·塔伦蒂诺式的荒诞情节和古怪趣味，想象力与画面感无缝对接。 美式朋克摇滚+日系流行文化+港式喧闹生活，三种生活方式大碰撞，火花四溅。威廉·吉布森犀利吐槽，参透光鲜娱乐圈背后的诸多怪现象。 让“二次元住人”顶礼膜拜的预言书。早在上世纪90年代，本书就预言了全息投影虚拟偶像在日本出现。十多年后，初音未来初试啼声，征服宅男无数。

History,a2010) Engine,199e0) 。 雨果奖、星云奖、菲利普·迪克f奖g “三冠王”威廉&middojtj;吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！ 一部B级电影k范k儿的科幻小说，有着昆汀&mioddot;塔伦蒂诺式的荒诞情节和古怪趣味，想象力与画面感无缝p对接。 美式朋克摇滚 日系r流行文化 港式喧闹生活，三种s生活方式大碰撞，火花四溅。威廉·吉布森犀利吐槽，参透光鲜娱乐圈背后的诸多怪现象y。 让“二次元住人”顶礼膜拜的预言书。早在上世纪90B年代，《虚拟偶像爱朵露》就预言了全息投影虚拟偶像在日本出现E。十E多年后，初音未来初试啼声，F征服宅男无数。 近未来，日本东H京。摇滚歌手雷兹突然宣布迎J娶L东英零——一个没有实体的虚拟K偶像。天才分析师科林&midMdMot;莱尼和少女歌迷琪雅&miOddot;麦肯基分别从美国来P到东京，各自展开调查。 一边是霓虹闪耀的现实世界，一边是变幻莫测的数字宇宙。摇滚明星、人工智能、少年黑客、痴心歌迷、走私贩子、俄国黑帮……各色人物X粉墨登场，一出好戏拉开帷幕。 William

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

okokokokokokokokokokokokok

威廉·吉布森（1948—）：世界著名科幻小说家，“赛伯朋克”科幻流派宗师、“蒸汽朋克”科幻流派创始人之一。1984年，吉布森的《神经浪游者》甫一出版，便将科幻小说三大最高奖项：雨果奖、星云奖和菲利普·迪克奖收入囊中，轰动一时。此后“赛伯朋克”作为一个崭新的科幻小说类型被广泛接受，并对后来的文学、影视和科技发展产生了巨大影响。近未来，日本东京。摇滚歌手雷兹突然宣布迎娶东英零——一个没有实体的虚拟偶像。天才分析师科林·莱尼和少女歌迷琪雅·麦肯基分别从美国来到东京，各自展开调查。一边是霓虹闪耀的现实世界，一边是变幻莫测的数字宇宙。摇滚明星、人工智能、少年黑客、痴心歌迷、走私贩子、俄国黑帮……各色人物粉墨登场，一出好戏拉开帷幕。一场惊世骇俗的二进制爱情。一段紧张刺激的邪典故事。一篇媒体时代的犀利预言。加入“赛伯朋克”开派宗师威廉·吉布森的东京大冒险在二进制宇宙的霓虹舞池里见证人类与人工智能的伟大联姻雨果奖、星云奖、菲利普·迪克奖“三冠王”威廉·吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！一部B级电影范儿的科幻小说，有着昆汀·塔伦蒂诺式的荒诞情节和古怪趣味，想象力与画面感无缝对接。美式朋克摇滚+日系流行文化+港式喧闹生活，三种生活方式大碰撞，火花四溅。威廉·吉布森犀利吐槽，参透光鲜娱乐圈背后的诸多怪现象。让“二次元住人”顶礼膜拜的预言书。早在上世纪90年代，本书就预言了全息投影虚拟偶像在日本出现。十多年后，初音未来初试啼声，征服宅男无数。

这不是一篇评论：只是一个简单的故事介绍。虽然我一直觉得写故事简介是很无聊的一件事，但这个故事太过奇诡复杂，想像丰富，异常精彩，让我居然也做了一次无聊的人。如果还要看原书的朋友，请就此打住吧。加注还是不加注，归根到底，就是，是否愿意把对文本的解释权完全交给读者。文本脱离了作者/译者，就成了读者的文本，每位读者的阅读体验都不会相同。我们只想提供完整的独立的文本，而不想告诉读者，该怎么理解这个词这个表达这句话。关于加注，其实最担心的，是怕冒犯读者。因为每个人的知识结构不同，每个人都有自己擅长的领域，也有知识上的盲点。有些词，在A读者看来，是根本不需要加注的，而这些词可能会令B读者稍微感到困惑；而有时候B读者一看就明白的词，A读者可能从来没见过，因此根本不熟悉。

一周后，莱尼来到东京。电梯里，镶着金色脉纹的镜面映出他的面庞。这栋建筑给人一种难以名状之感，它居然叫做“哦我的天大厦”。他升到三楼，获准进入“死亡魔方K”，这明显是一家弗兰兹·卡夫卡^①主题的酒吧。迈出电梯，莱尼踏进了一个由酸侵蚀金属构成的狭长空间，感觉就像《变形记》。在这里，身穿白衬衫的上班族们脱去身上的西装外套，松开脖子上的深色领带

，在制作精妙的钢铁腐蚀吧台边上喝酒谈天。为了配合整个酒吧的气氛，老板还将客人身下的高背座椅改成用某种棕色树脂铸模而成的款式，并在酒客头顶上悬挂起仿昆虫上颚模样的长柄镰刀。

莱尼迈步走到一盏棕色吊灯下，喝酒的人随即发出低低的议论声。可莱尼听不懂日语。墙壁不均匀地透着光，每隔一段距离，墙面就雕绘出昆虫的翅鞘和球状腹部，以及折叠在一起的细长棕色虫足。他加快脚步，径直走向前面的螺旋楼梯，那里的台阶有一种类似于棕色甲壳的光滑质感。

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。 目录

惊心动魄的海加尔山战役已经过去好几个月了，邪恶的燃烧军团也被永远地逐出了艾泽拉斯大地。而今，加利姆多山脉间的一个神秘的能量黑洞却将三位曾在沙场搏杀的勇士带回了上古——一个兽人、人类、甚至高等精灵都还没有诞生的时代。其中，黑暗泰坦萨格拉斯和他的爪牙正极力怂恿艾萨拉女皇和她的上层精灵们去清洗艾泽拉斯大地上的低等种族。守护巨龙此时也正处在他们的全盛时期——然而不久之后他们中的一位就会将这个世界导入无尽的黑暗中……

《魔兽上古之战三部曲1:永恒之井》是这套史诗般的三部曲小说的第一本，讲的是三位主人公怎样被卷入时间漩涡，又怎样永久性地改变了那场上古战争的结局：龙族魔法师卡萨斯神秘地失去了他的一部分法力和关于那场战争的一些记忆；人族法师罗宁一面经营着自己的小家，一面却又陶醉于自己日益增加的法力之中；而久经历练的兽人老兵布洛克斯希加则只求光荣地战死沙场。这三个原本不可能走到一起的生灵必须让半神半人——塞纳留斯和那些狐疑不定的暗夜精灵相信他们的女王是叛徒，否则燃烧军团通往艾泽拉斯的大门便会重新开启，那么，这场上古战争就很可能一直延续到未来……

1984年，吉布森的《神经浪游者》甫一出版，便将科幻小说三大最高奖项：雨果奖、星云奖和菲利普·迪克奖收入囊中，轰动一时。此后“赛伯朋克”作为一个崭新的科幻小说类型被广泛接受，并对后来的文学、影视和科技发展产生了巨大影响。

吉布森的长篇“赛伯朋克”小说代表作有：“蔓生都会”三部曲

《神经浪游者》（Neuromancer,1984）《倒数归零》（Count Zero,1986）

《蒙娜·丽莎超速档》（Mona Lisa Overdrive,1988）“桥梁”三部曲

《虚拟之光》（Virtual Light,1993）《虚拟偶像爱朵露》（Idoru,1996）

《明日之星》（All Tomorrow's Parties,1999）“蓝色蚂蚁”三部曲

《模式识别》(Pattern Recognition,2003) 《幽灵之国》(Spook Country,2007)
《零历史》(Zero History,2010)

1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现“实业兴邦”的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了“张裕酿酒公司”，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为“最具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一”。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。
贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。
全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事：需要逐粒逐串挑选。因为不是每一颗葡萄都同时受到感染，并且珍萎程度也不一样。而感染上贵腐霉的葡萄园往往香气冲天，这让天上路过的小鸟们都直流口水。
贵馥晚采甜葡萄酒口感甜润、舒顺柔和，余香持久，风格典雅独特，为张裕公司2011年新出的中高端甜酒。
建议冷藏到10-12摄氏度时再细细品尝，若在品尝前能够醒1-2个小时，风味会更好。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量

雨果奖、星云奖、菲利普·迪克奖“三冠王”威廉·吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！
一部B级电影范儿的科幻小说，有着昆汀·塔伦蒂诺式的荒诞情节和古怪趣味，想象力与画面感无缝对接。
美式朋克摇滚+日系流行文化+港式喧闹生活，三种生活方式大碰撞，火花四溅。威廉·吉布森犀利吐槽，参透光鲜娱乐圈背后的诸多怪现象。

让“二次元住人”顶礼膜拜的预言书。早在上世纪90年代，《虚拟偶像爱朵露》就预言了全息投影虚拟偶像在日本出现。十多年后，初音未来初试啼声，征服宅男无数。雨果奖、星云奖、菲利普·迪克奖“三冠王”威廉·吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！

一部B级电影范儿的科幻小说，有着昆汀·塔伦蒂诺式的荒诞情节和古怪趣味，想象力与画面感无缝对接。

美式朋克摇滚+日系流行文化+港式喧闹生活，三种生活方式大碰撞，火花四溅。威廉·吉布森犀利吐槽，参透光鲜娱乐圈背后的诸多怪现象。

让“二次元住人”顶礼膜拜的预言书。早在上世纪90年代，《虚拟偶像爱朵露》就预言了全息投影虚拟偶像在日本出现。十多年后，初音未来初试啼声，征服宅男无数。雨果奖、星云奖、菲利普·迪克奖“三冠王”威廉·吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！

一部B级电影范儿的科幻小说，有着昆汀·塔伦蒂诺式的荒诞情节和古怪趣味，想象力与画面感无缝对接。

美式朋克摇滚+日系流行文化+港式喧闹生活，三种生活方式大碰撞，火花四溅。威廉·吉布森犀利吐槽，参透光鲜娱乐圈背后的诸多怪现象。

让“二次元住人”顶礼膜拜的预言书。早在上世纪90年代，《虚拟偶像爱朵露》就预言了全息投影虚拟偶像在日本出现。十多年后，初音未来初试啼声，征服宅男无数。

吉布森描写细节的功力炉火纯青，在我看过的他的每本书中俯首皆是。《差分机》中甚至提到十九世纪以大仲马为噱头的街头小广告，如果你看过《孤独的性》，很难不会心一笑。《虚拟》中对灾后东京的环境描写也如是。

吉布森的细节描写是这样一种天赋：能够越过情节，直接将读者拉入他所表现的世界中。很多时候，这些细节的设置就是情节。它们像书中的纳米建筑一样，在不起眼的地方自行生长，构成一个完整的系统。

事实上我觉得这本书里的人和事物都有自成系统的倾向。灾后的东京建筑、正彦栖身的法外网络城寨(更像是一种公社)、雷兹的歌迷会，甚至东英零（她也会自我学习与成长，她对人类社会的介入既是手段也是目的）.....它们是一个个的小社会，有自己的规则和道德。寻求认同是人类本能，喧嚣、拥挤的信息网络与现实生活存在巨大差异，但吉布森的书中人从没有人际烦恼。

《虚拟》比之《神经》的格局要小，故事情节明显清瘦很多，但在人与网络的关系设置上却颇有新意，东英零的学习者形象比之她的神秘、科技化更能打动人。她是这部故事唯一和所有人物都产生了交集的角色，尽管出场晚、戏份少，但真的很抢镜啊。实际上更吸引人的却是吉布森未写出来的部分：罗兹和东英零的日常相处模式。

最后“仇人相见一笑泯恩仇”的结局很是反转，特别让人喜欢。律师谈判代替了街头打杀，共同赚钱代替了你争我斗，所以只有商业代表的合作模式才是拯救世界的良药吗~~~

赛伯朋克与九龙城寨的结合并不是偶然的。前者对于无政府主义的痴迷与后者长达半个世纪的居民自治历史一拍即合。甚至有人把九龙城寨誉为“赛伯朋克圣城”。

像是要悼念九龙城寨的清拆，吉布森在“桥梁三部曲”（《虚拟之光》《爱朵露》《明日之星》）中复活了它。暗之城存在于网络之外的虚拟空间里，而建筑师是一群黑客。值得注意的是，九龙城寨曾是世界上人口密度最大的地方，而虚拟世界理论上是不存在空间问题的。但书中的暗之城并不是那种“钻进去之后发现里面比外面更大”的魔法帐篷，而是按照原址一板一眼重建的，这里杂乱无章、狭小逼仄、一屋难求。这种古怪的执念把吉布森心中的城寨情结展露无遗。

虚拟世界的暗之城”既在网上又不在网上“，它是黑客们对抗网络管制的根据地，是一片居民自治的乐土。

透过十四岁少女琪雅的纯真双眼，暗之城得到了净化。现实中充斥着”屠夫、无证牙医和毒贩“的一面被过滤了，剩下的只有楼顶令人眼花缭乱的垃圾堆以及会从门缝钻进来的广告程序，只有繁忙的市井生活和脉脉温情。

在宅男少年正彦的眼中，城寨是信息天堂。这些御宅族、极客、尝鲜者、弄潮儿在暗之城中肆意生长，尽情探索。城寨不再是黑帮横行的犯罪温床，而是被提升为一个未来的试验台。这些理想主义的行动派在这里酝酿一次次变革，变革人们的生活，变革整个社会，而摇滚歌手与虚拟偶像的联姻只是其中的一小步。或许在一些人眼中，包容了这些野心的数字世界要比罪孽横行的贫民窟更可怕。

暗之城并不对所有人开放。《爱朵露》中的另一个主要角色科林·莱尼始终与暗之城没有交集。也许他的生活阅历太过阴暗沉重，而未来仅仅属于那些怀有赤子之心的人。

在故事的最后，琪雅从一个追星的脑残粉变成了暗之城里的一个准极客。成人也许会觉得这只是一个青春期少女随意改变业余爱好而已。但我以为，这是琪雅的成长。

呃，，，，，，，，，，，，，

封面设计新颖别致，内容大概翻看，也是日本背景，西方科幻小说有很多取材东瀛，足见小日本的文化软实力，天朝理应虚心学习。

在五四青年节这个属于青春的节日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平来到北京大学考察。习近平代表党中央，向全国各族青年致以节日的问候，向全国广大教育工作者和青年工作者致以崇高敬意。他强调，核心价值观承载着一个民族、一个国家的精神追求，是最持久、最深层的力量。广大青年要从现在做起，从自己做起，勤学、修德、明辨、笃实，使社会主义核心价值观成为自己的基本遵循，并身体力行大力将其推广到全社会去，努力在实现中国梦的伟大实践中创造自己的精彩人生。

内容没得说，非常好看，赛博朋克

嗯好非常好我特别喜欢喔

内容精彩，很不错的一本书

幻象系列,说得过去都收~~~~~

书不错 书籍运输应该有个包装

麻木了有点

半价购得，不错，赞一个。

还没读呢，不知道怎么评价

还不错哦还不错哦还不错哦还不错哦还不错哦还不错哦还不错哦还不错哦还不错哦

经典作品

好评如潮

书到了还没看。先说说包装。塑封被拆了，忘记拍照。没见过那么烂的塑封，就和套了一层塑料袋一样。然后实际的看图，各种褶皱。神了，这书在仓库里经历了什么。

一场惊世骇俗的二进制爱情 一段紧张刺激的邪典故事 一篇媒体时代的犀利预言
加入“赛伯朋克”开派宗师威廉·吉布森的东京大冒险 在二进制宇宙的霓虹舞池里
见证人类与人工智能的伟大联姻
雨果奖、星云奖、菲利普·迪克奖“三冠王”威廉·吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！
一部B级电影范儿的科幻小说，有着昆汀·塔伦蒂诺式的荒诞情节和古怪趣味，想象力与画面感无缝对接。
美式朋克摇滚+日系流行文化+港式喧闹生活，三种生活方式大碰撞，火花四溅。威廉·吉布森犀利吐槽，参透光鲜娱乐圈背后的诸多怪现象。
让“二次元住人”顶礼膜拜的预言书。早在上世纪90年代，本书就预言了全息投影虚拟偶像在日本出现。十多年后，初音未来初试啼声，征服宅男无数。

吉布森与赛博朋克小说运动

威廉·吉布森开创了赛博朋克科幻小说运动，改变了“新浪潮”科幻小说对技术的抛弃，重新拾回科幻小说注重探索科技发展对人类影响的传统。这一科幻流派以当代科技发展为背景，探讨了近未来世界的人类生存状况；作品带有朋克式反文化色彩，反对技术控制和信息控制。赛博朋克科幻小说对后现代文化的折射，引起了后现代批评的广泛关注。吉布森的未来世界

一般说来，80年代的「电驭叛客」小说对未来世界的描绘总带著一种悲观与宿命的想像：跨国资本财阀的崛起、新兴科技氾滥的灾难、社会道德的茫然失措、个人存在对高压剥削的无能为力与消极抵抗等，都是常见的主题。虽然有人宣称「电驭叛客」文类在今天早已走入历史，但不论如何，Gibson等人的小说影响和预言效果，已经藉著各种不同的媒体形式散播开来：无论是在改编电影、衍生艺术、社会批判、或甚至是——科技发展本身。

京东的图书都是正品。有发票。发货速度还很快。以后都会来京东买书。这本书我看了非常喜欢。纸质很好。书面质量很帮。我推荐大家也买本看看。会有很多很多很多的惊喜。其他都好。就是评价要写一百个子着实很讨厌。为什么要有何用的规定。东西好。大家都知道。还有写一堆的评价还能突出东西的好。何必要何用呢。

在京东网上购书已两年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

纸质不是很好，而且有污迹和折痕

一个美国南加州人反对越战跑去英国读书落脚加拿大对日本文化着迷，这个人就是威廉吉布桑。他好像没有真正在哪里过，无论身处何地。对他来说，现实世界总少了点什么，可以完全留住他。因为这样，才需要另一个世界。

像所有游走在边缘的人一样，他们总不由自主的去创造另一个世界，有人通过大麻，有人通过性，有人通过音乐，有人通过其他什么手段，对威廉吉布森而言，他写小说中创造属于他的世界。

那个世界更接近冥想中的一道光，是现实世界陌生化的镜像，是梦境里某个瞬息即逝的幻念。吉布森通过科技概念将这个世界变成能被理解的故事背景。在那个世界里，现实生活中的小人物们依然活的不顺，但却被赐予可以某个可能性推向极致的力量，从直线下滑的命运抛物线上获得一次翻盘的机会。而至于创造那个世界的作者，既实现了他脑海里疯狂的念头，也不至于被当作疯子。至少，能延迟进疯人院的时间。

他的小说中非现实产物与其说带着科技烙印，不如说更多属于他个人想象与现实经历的产物，充满着不可言明的玄妙或者个人趣味上的偏好

在他作品中构建的世界，在视觉上总是呈现出一种精神狂欢的特质。《神经漫游者》的

千叶城，诡谲迷艳，铺天盖地霓虹灯七彩光芒下，暗流凶险；《爱朵露》中地震后重建的东京，不断生长的高楼，凝固尿液铺满的台阶，酒吧里货真价实的坦克；至于《桥梁》三部曲里旧金山大桥就更不用说了。如果说小说中故事发生地还受着现实引力的牵制，那么吉布森 故事中虚拟世界则彻底帮他摆脱羁绊，挑衅理性极尽离奇古怪可能。为了能让所有不可能看上去不像嗑药后的精神幻觉，吉布森必须找到一点为他的想象找到一个比较有实体感的基石，他没有沿着数字信息科技的脉络上发展，也没有当时的信息科技理论上想象——也许因为不擅长，也许纯属个人喜好，总之他没有那么做。吉布森在香港见到了正在拆除中的九龙城寨。是的，他幸运地看见了“城寨”的现实原型，赶在它烟灰灰灭之前。

1984 年，於英属哥伦比亚大学（University of British Coluia; UBC）攻读英国文学学位时，Gibson完成了处女作《Neuromancer》（神经浪游者）。虽然当年的Gibson完全不懂电脑，更连不上网路，但这本在传统打字机上一字一句所敲出的《Neuromancer》，却将科幻文学正式带进了「电子时代」。

《Neuromancer》甫推出即造成一片轰动，并一举同时夺下1984年英语科幻文学界的三大主要奖项：「雨果奖」（Hugo Award）、「星云奖」（Nebula Award）与「菲利普 狄克奖」（Philip K. Dick Award），此记录至今无人能破。

《Neuromancer》在1984年的成功，连带地创造出了一种被称为「赛博朋克」的全新科幻文类。而《Neuromancer》这部作品，也实至名归地在这种次文化当中，取得了圣经般不可动摇的地位。Gibson

对于创造有关「塞伯空间」（Cyberspace）的次文化与想像有著绝对的贡献。早在大多数的人们都还对网际网路（Internet）与虚拟实境（Virtual Reality; VR）感到陌生的时候，他就已对这类新科技所可能为世界带来的变革与冲击，擘画出相当具体的图像。

延续《Neuromancer》独有的世界观，Gibson接著又在1986年写下《Count Zero》（读数归零）与1988年的《Mona Lisa

Overdrive》（蒙娜丽莎加数档）两部续作，完整的「蔓生都会三部曲」（Sprawl Trilogy）於焉诞生，被誉为「塞伯朋克」最脍炙人口的史诗作品。

Gibson部分作品(4张)

接著，他继续在1993年完成缔造销售记录的新骇客史诗「旧金山三部曲」（San Francisco Trilogy）。包括：《Virtual Light》（虚拟之光）、1996年《Idoru》（伊朵儿,台湾省已经出版中译本）与1999年《All Tomorrow's Parties》（明日之星）等三部小说。William

Gibson其馀零星作品曾在1986年收录为短篇精选辑《Burning Chrome》（整垮珂萝米）。精彩短篇〈Johnny Mnemonic〉与〈New Rose Hotel〉也分别於1995年及1999年改拍成电影。《Johnny

Mnemonic》由基努李维主演，此间上映名称为《捍卫机密》；而《New Rose Hotel》亦由名演员克里斯多夫华肯担纲，可惜台湾观众无缘得见。

除独力创作外，Gibson也在1991年，与「塞伯朋克」另一名大师Bruce Sterling合写过一本关于「架空历史」（Alternate History）的科幻小说《The Difference Engine》（差分机）。根植於一套看似荒诞的简单假设，这部小说假造了一个特殊的错列世界与一段子虚历史：Gibson与

Sterling假设「在後维多利亚时期，蒸汽为动力的机械电脑就被证实为可行的话……」，从此开展一段似虚似实的精彩故事。

这部新型态小说深受到各方的肯定与欢迎。为与两人原先所专长的「电驭叛客」有所区隔，甚至有人将这仅此一本的小说另辟称为「蒸汽庞克」（Steampunk）的特殊文类范畴。两位另类科幻大师「创造世界」的功力由此可见一斑。

去年《地心引力》上映的时候我就想为这本书写一点什么，没想到一直拖延到了2014年。

当时《人们日报》将电影中的中国元素称为“美式沙拉里搅拌着的几粒中国火腿肠”，而我手头正在校对吉布森的稿子，不由地想，《爱朵露》里的中国元素又是一道什么菜呢？或许是左公鸡。

上世纪70年代，台湾名厨彭长贵假托左宗棠之名，创造了改良湘菜“左公鸡”。经由基辛格的推荐，这道菜红遍美国，成为美国人眼中与宫保鸡丁齐名的标志性中国菜。可有趣的是，许多中国人从未吃过这道菜，听说它也是在美国的影视剧里。

《虚拟偶像爱朵露》里也有这么一个“墙里开花墙外香”的中国元素——九龙城寨。在西方和日本，它是香港乃至东亚地区贫民亚文化的一个象征符号，反复出现各种漫画、游戏、电影等作品中，而对于许多平素不关注香港市民文化的中国人来说，他们恐怕更熟悉“城寨”前面的那两个字。1842年，香港岛沦为英国殖民地。

1847年，清政府扩建九龙寨，派兵驻扎。

1898年，根据中英《展拓香港界址专条》，九龙半岛与新界沦为殖民地，但九龙寨城仍归清朝驻军管辖，成为一片飞地。

1899年，港英政府赶走城内的清朝官员，九龙寨一度荒废，几乎无人居住。

1945年，“二战”结束后，流民开始在九龙城寨聚居。

1949年之后，九龙城寨成了一个“三不管”地带，居住人数激增，逐渐变成一片罪恶滋生的贫民窟。作为中国的飞地，据说这里还设立了一个没有实际权力的“九龙城人民代表大会”，但实际上是完全由居民自治的。

1987年，中英两国政府达成清拆协议。据称此时的城寨0.026平方千米，人口逾5万，是全世界人口密度最高的地方。

1993年，九龙城寨被拆除。拆除之前曾允许一队日本探险家进入绘制地图。

1995年，城寨遗址改建为九龙寨城公园。

威廉·吉布森第一次也是唯一一次亲眼见到九龙城寨大约是在1993年的春天。当时他受《连线》杂志之邀去新加坡参观，并撰写了游记《带死刑的迪士尼》（Disneyland with the Death Penalty, Sep/Oct

1993, Wired）。在这篇文章的导语中，杂志编辑称新加坡是一个“整洁的恶托邦”。

《爱朵露》中也有一个章节夸张地反映了吉布森对新加坡的看法。

言归正传，在这篇游记的末尾，吉布森提到了他的香港转机的经历。就在那时，他瞥见了清拆之前的九龙城寨。

“城寨矗立在一条跑道的尽头，等待被清拆。它一直是屠夫、无证牙医和毒贩的家。……那些杂乱无章的窗户就像梦之巢，它们似乎吸收了启德机场的全部疯狂活力，他们像黑洞一样吮吸能量。”

城寨完成改造之后的1996年，吉布森发表了《虚拟偶像爱朵露》。他在后记中写道：

“日本导演石井聪互向我介绍了宫本隆司的摄影作品，于是我知道了九龙城寨。石井提议我们在那里拍摄一部科幻电影。当然我们从未成功拍摄，但城寨一直在我心头萦绕不去。”

赛伯朋克与九龙城寨的结合并不是偶然的。前者对于无政府主义的痴迷与后者长达半个世纪的居民自治历史一拍即合。甚至有人把九龙城寨誉为“赛伯朋克圣城”。

像是要悼念九龙城寨的清拆，吉布森在“桥梁三部曲”（《虚拟之光》《爱朵露》《明日之星》）中复活了它。暗之城存在于网络之外的虚拟空间里，而建筑师是一群黑客。值得注意的是，九龙城寨曾是世界上人口密度最大的地方，而虚拟世界原则上是不存在空间问题的。但书中的暗之城并不是那种“钻进去之后发现里面比外面更大”的魔法帐篷，而是按照原址一板一眼重建的，这里杂乱无章、狭小逼仄、一屋难求。这种古怪的执念把吉布森心中的城寨情结展露无遗。

虚拟世界的暗之城”既在网上又不在网上“，它是黑客们对抗网络管制的根据地，是一片居民自治的乐土。

透过十四岁少女琪雅的纯真双眼，暗之城得到了净化。现实中充斥着”屠夫、无证牙医和毒贩“的一面被过滤了，剩下的只有楼顶令人眼花缭乱的垃圾堆以及会从门缝钻进来的广告程序，只有繁忙的市井生活和脉脉温情。

在宅男少年正彦的眼中，城寨是信息天堂。这些御宅族、极客、尝鲜者、弄潮儿在暗之城中肆意生长，尽情探索。城寨不再是黑帮横行的犯罪温床，而是被提升为一个未来的试验台。这些理想主义的行动派在这里酝酿一次次变革，变革人们的生活，变革整个社会，而摇滚歌手与虚拟偶像的联姻只是其中的一小步。或许在一些人眼中，包容了这些野心的数字世界要比罪孽横行的贫民窟更可怕。

暗之城并不对所有人开放。《爱朵露》中的另一个主要角色科林·莱尼始终与暗之城没有交集。也许他的生活阅历太过阴暗沉重，而未来仅仅属于那些怀有赤子之心的人。在故事的最后，琪雅从一个追星的脑残粉变成了暗之城里的一个准极客。成人也许会觉得这只是一个青春期少女随意改变业余爱好而已。但我以为，这是琪雅的成长。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很

快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

雨果奖、星云奖、菲利普·迪克奖“三冠王”威廉·吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！

一部B级电影范儿的科幻小说，有着昆汀·塔伦蒂诺式的荒诞情节和古怪趣味，想象力与画面感无缝对接。

美式朋克摇滚+日系流行文化+港式喧闹生活，三种生活方式大碰撞，火花四溅。威廉·吉布森犀利吐槽，参透光鲜娱乐圈背后的诸多怪现象。

让“二次元住人”顶礼膜拜的预言书。早在上世纪90年代，《虚拟偶像爱朵露》就预言了全息投影虚拟偶像在日本出现。十多年后，初音未来初试啼声，征服宅男无数。

内容简介

近未来，日本东京。摇滚歌手雷兹突然宣布迎娶东英零——一个没有实体的虚拟偶像。

天才分析师科林·莱尼和少女歌迷琪雅·麦肯基分别从美国来到东京，各自展开调查。

一边是霓虹闪耀的现实世界，一边是变幻莫测的数字宇宙。摇滚明星、人工智能、少年黑客、痴心歌迷、走私贩子、俄国黑帮……各色人物粉墨登场，一出好戏拉开帷幕。

作者简介 William Gibson 威廉·吉布森（1948—

）：世界著名科幻小说家，“赛伯朋克”科幻流派宗师、“蒸汽朋克”科幻流派创始人之一。

1984年，吉布森的《神经浪游者》甫一出版，便将科幻小说三大最高奖项：雨果奖、星云奖和菲利普·迪克奖收入囊中，轰动一时。此后“赛伯朋克”作为一个崭新的科幻小说类型被广泛接受，并对后来的文学、影视和科技发展产生了巨大影响。

吉布森的长篇“赛伯朋克”小说代表作有：

“蔓生都会”三部曲雨果奖、星云奖、菲利普·迪克奖“三冠王”威廉·吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！

一部B级电影范儿的科幻小说，有着昆汀·塔伦蒂诺式的荒诞情节和古怪趣味，想象力与画面感无缝对接。

美式朋克摇滚+日系流行文化+港式喧闹生活，三种生活方式大碰撞，火花四溅。威廉·吉布森犀利吐槽，参透光鲜娱乐圈背后的诸多怪现象。

让“二次元住人”顶礼膜拜的预言书。早在上世纪90年代，《虚拟偶像爱朵露》就预言了全息投影虚拟偶像在日本出现。十多年后，初音未来初试啼声，征服宅男无数。

内容简介

近未来，日本东京。摇滚歌手雷兹突然宣布迎娶东英零——一个没有实体的虚拟偶像。

天才分析师科林·莱尼和少女歌迷琪雅·麦肯基分别从美国来到东京，各自展开调查。

一边是霓虹闪耀的现实世界，一边是变幻莫测的数字宇宙。摇滚明星、人工智能、少年黑客、痴心歌迷、走私贩子、俄国黑帮……各色人物粉墨登场，一出好戏拉开帷幕。

作者简介 William Gibson 威廉·吉布森（1948—

）：世界著名科幻小说家，“赛伯朋克”科幻流派宗师、“蒸汽朋克”科幻流派创始人之一。

1984年，吉布森的《神经浪游者》甫一出版，便将科幻小说三大最高奖项：雨果奖、星云奖和菲利普·迪克奖收入囊中，轰动一时。此后“赛伯朋克”作为一个崭新的科幻小说类型被广泛接受，并对后来的文学、影视和科技发展产生了巨大影响。

吉布森的长篇“赛伯朋克”小说代表作有：“蔓生都会”三部曲

菲洛梅娜的遭遇，就是二十世纪五十年代爱尔兰许多未婚生子的年轻母亲的境遇。爱尔兰政府直到最近几年才总算为她们被迫承受的不人道待遇道歉。不过菲洛梅娜的故事也有其不同之处。这本书以及根据这本书拍摄的电影，诉说着她长达数十年的寻子过程，描写她的彷徨、希望与绝望的时刻。到了最后，这本书呈现的是一个了不起的人，展现其无比坚毅的精神，以及真正难能可贵的宽容胸怀。令我感到惊奇的是菲洛梅娜承受种种残酷的待遇，居然还能保有坚定的宗教信仰。尽管她也有所质疑，说起自身的遭遇也毫不隐讳，但她的信仰依然坚定不移，保有数十年如一日的虔诚。

我受邀在斯蒂芬·弗雷斯的巨片里饰演“菲洛梅娜”一角的那一刻，想起自己的爱尔兰根源。我的母亲是爱尔兰人，在都柏林出生。她的家人也都是爱尔兰人。我的父亲虽然是在英格兰多塞特郡出生的，但三岁那年也随着父母迁居爱尔兰，跟我所有的表亲一样在都柏林成长，就读于都柏林三一学院。

我的母亲虽然来自信奉基督教卫理公会的家庭，但念的还是天主教学校。我知道她很怀念学校的几位修女。她们尊重她的信仰，叫她不必做学校规定的天主教祈祷式，还非常贴心地安排她在祈祷式的时间，帮忙掸去雕像的灰尘。我的母亲说过，她做的可是“维护圣母洁净”的美差。

所以我很高兴，马丁·西克史密斯的书以及斯蒂芬·弗雷斯的电影都没有过度简化议题，也不会只顾着呈现天主教教会的黑暗面。书与电影探讨天主教教会的角色相当翔实中肯，也不会夸大其词。当时的时代与现在不同，体制有诸多弊端与缺失，但还是有很多善良仁慈的修女，也不是每个住在修道院的未婚妈妈都受到虐待。

现在五六十岁的爱尔兰人，多半并不清楚当时爱尔兰境内竟有如此惨剧，我的家人也不知道。但是菲洛梅娜的故事绝非单一个案，当时有无数母子被拆散，其中很多仍在寻亲，直到现在还在寻找。这不仅悲惨，也非常非常骇人听闻。因此我希望菲洛梅娜克服万难的寻子之旅，还有她愿意公开往事的勇气，能抚慰全天下蒙受类似苦难的人。

我接下这个角色，很清楚要饰演仍然健在的真实人物是多么重大的责任，心情也因而沉重。我感觉自己很融入这个角色。诠释菲洛梅娜是莫大的挑战，不过能跟菲洛梅娜本人交流，需要指引的时候能向她本人请教，真的是一种福气。我得以了解角色的精髓，这是我以前扮演伊丽莎白一世以及艾瑞斯·梅铎这两位早已作古的历史人物时，不可能享有的福气。能有菲洛梅娜坐在我身边，手搭着我的肩，跟我一起观看几场戏的拍摄成果，是一种温暖的恩典。我特别在意她对这部电影的反应，电影播到饰演她失散儿子的小男孩的片段，我也特别留意她的反应。

我最深的盼望，就是这部电影不辜负菲洛梅娜，也不辜负马丁·西克史密斯的书。我与斯蒂芬·弗雷斯导演合作多次，知道由他操刀绝对可靠。为求电影情节忠于菲洛梅娜的真实境遇，也忠于马丁的原著，导演耗费了不少心力。有机会在这部电影中饰演一角，我真的十分荣幸。希望菲洛梅娜也会喜欢我们的诠释。

凌晨的时候看了一部非常像童话的电影——《恋恋笔记本》。
这是一个简单的爱情故事，一对初恋情人经历种种悲欢曲折终于破镜重圆。浪漫而又美好。
然而让人觉得不同的是，整个故事是穿插在老年的回忆里，年老的他把这段往事读给已经失去记忆的妻子听。
他们已经相守了一辈子，有了儿子，孙女。他在最后的时光里仍然要陪着她，等待奇迹。他说，因为她是我的宝贝。
故事读到了结局，她也终于想起了他。虽然只是很短暂的时间。
她哭着拥抱他，对他说我爱你。午夜的病房，他悄悄走到她的床边，轻唤她。
她张开眼睛看着他，叫他的名字。诺阿，你相信我们的爱会创造奇迹吗？
他说，我相信，所以我才会把你带回我的身边。
她的眼中泪光晶莹。我们的爱会带我们一起走吗？我们的爱无远弗届。
她在她的身边躺下来，紧紧握住她的手。他说。我会一直守护你。
两个头发花白的老人，就这样——是一个简单的爱情故事，一对初恋情人经历种种悲欢曲折终于破镜重圆。浪漫而又美好。
然而让人觉得不同的是，整个故事是穿插在老年的回忆里，年老的他把这段往事读给已经失去记忆的妻子听。
他们已经相守了一辈子，有了儿子，孙女。他在最后的时光里仍然要陪着她，等待奇迹。他说，因为她是我的宝贝。故事读到了结局，她也终于想起了他。起牵着手离开。
如果童话的结局是这样美好，为什么还会有那么多的感伤？
看到即使走到了生命的尽头仍然没有一丝更改的爱，竟洋溢着浓浓的悲剧色彩。
这样一份亘古的爱情，让人泪流满面。童话之所以美好，是因为它遥不可及。
她喜欢穿红，那么热情洋溢的颜色，就像她的性格。
他之前是一个快乐无忧的人，失去了她以后变得沉默和颓废。
他答应要重建一座庄园给她，有一个面朝溪流的房间给她做画。
他写过365封信，全部被她妈妈私自扣押下来。他经历了一场战争，她再一次恋爱。
她在报纸上看到满面胡须的他和他身后的庄园，控制不住飞身去找他。
他们在大雨中争吵，终于明白他们依然彼此相爱。
这是一个普通的爱情故事。每个人都会经历恋爱，但是彼此坚定至死不渝的爱情未必谁都会有。爱情没有那么多借口，如果不能圆满，只能说明爱的不够。 分享到 推荐 有用 1183 没用 52

雨果奖、星云奖、菲利普·迪克奖“三冠王”威廉·吉布森继《神经浪游者》之后又一力作！
一部B级电影范儿的科幻小说，有着昆汀·塔伦蒂诺式的荒诞情节和古怪趣味，想象力与画面感无缝对接。
美式朋克摇滚+日系流行文化+港式喧闹生活，三种生活方式大碰撞，火花四溅。威廉·吉布森犀利吐槽，参透光鲜娱乐圈背后的诸多怪现象。
让“二次元住人”顶礼膜拜的预言书。早在上世纪90年代，《虚拟偶像爱朵露》就预言了全息投影虚拟偶像在日本出现。十多年后，初音未来初试啼声，征服宅男无数。
内容简介
近未来，日本东京。摇滚歌手雷兹突然宣布迎娶东英零——一个没有实体的虚拟偶像。天才分析师科林·莱尼和少女歌迷琪雅·麦肯基分别从美国来到东京，各自展开调查。

一边是霓虹闪耀的现实世界，一边是变幻莫测的数字宇宙。摇滚明星、人工智能、少年黑客、痴心歌迷、走私贩子、俄国黑帮……各色人物粉墨登场，一出好戏拉开帷幕。

作者简介 William Gibson 威廉·吉布森（1948—

）：世界著名科幻小说家，“赛伯朋克”科幻流派宗师、“蒸汽朋克”科幻流派创始人之一。

1984年，吉布森的《神经浪游者》甫一出版，便将科幻小说三大最高奖项：雨果奖、星云奖和菲利普·迪克奖收入囊中，轰动一时。此后“赛伯朋克”作为一个崭新的科幻小说类型被广泛接受，并对后来的文学、影视和科技发展产生了巨大影响。

吉布森的长篇“赛伯朋克”小说代表作有：“蔓生都会”三部曲

《神经浪游者》（Neuromancer,1984）《倒数归零》（Count Zero,1986）

《蒙娜·丽莎超速档》（Mona Lisa Overdrive,1988）“桥梁”三部曲

《虚拟之光》（Virtual Light,1993）《虚拟偶像爱朵露》（Idoru,1996）

《明日之星》（All Tomorrow's Parties,1999）“蓝色蚂蚁”三部曲

《模式识别》（Pattern Recognition,2003）

独家记录“从蒸汽机烧炉工到日本第一车站画家”的大须贺一雄；

特别报道的不可错过的日本新干线的故事；专访地下铁建筑设计师渡边诚；

扫描日本铁道博物馆的最全记录；

特别解析迷恋铁道的日本“铁粉”是一群什么样的人；

还有从夏目漱石，川端康成到太宰治，在日本文学作品中日本铁道意向的文章；

kotori精彩解析日本铁道和动漫御宅间的关系；

刊载“一天一铁道”的摄影师中井精也的摄影作品；

主笔毛丹青先生撰写了日本铁道乡村小站的感人故事；知日独家专访森山大道；

独家记录“从蒸汽机烧炉工到日本第一车站画家”的大须贺一雄；

特别报道的不可错过的日本新干线的故事；专访地下铁建筑设计师渡边诚；

扫描日本铁道博物馆的最全记录；

特别解析迷恋铁道的日本“铁粉”是一群什么样的人；

还有从夏目漱石，川端康成到太宰治，在日本文学作品中日本铁道意向的文章；

kotori精彩解析日本铁道和动漫御宅间的关系；

刊载“一天一铁道”的摄影师中井精也的摄影作品；

主笔毛丹青先生撰写了日本铁道乡村小站的感人故事；知日独家专访森山大道；

任何令“犀利视”感兴趣的東西。就是说，莱尼，任何可以令“犀利视”的首重感兴趣的東西。你最好把这些首重当成一群恶毒、懒惰、极度愚昧、永远饥饿、不断渴求救世主温软血肉的生物。在我个人的想象中，他们的体型大概有幼儿河马那么大，颜色和煮了一星期的土豆一样，独自生活在托皮卡郊外的阴暗双层拖车里。他们的身上布满了眼睛，皮肤总是在不断地流汗。当汗液流进眼睛里，他们便感到一阵刺痛。这些生物都没有嘴，莱尼，他们也没有生殖器。他们只能通过使用遥控器不断换台，来无声地表达幼稚的欲望和残暴的愤怒这两种极端情绪，或是通过总统大选的投票来表达。有一个总是充满光亮的地方，“女人说，”光，无处不在，没有阴暗之处。明亮得像一团雾，像某种正在下落的物体，永远这样，每一秒都是如此。有各种颜色，耸立的高塔看不见塔顶，而光还在下落。高塔下面，他们堆起酒吧、脱衣舞俱乐部、迪斯科舞厅。它们像鞋盒一样堆在一起，一个叠着另一个。无论你向里面走了多远，无论你爬了多少级台阶，无论你搭上多少层电梯，无论你最终走进一间多小的屋子，光线都能找到你。那是一种能从门下面的缝隙吹进屋里的光，像粉末一样。细腻，如此细腻。哪怕你找到方法入睡，光也会从你的眼皮下面吹进去。当然，在那儿你根本不想睡觉，新宿无人入睡，你能吗？凯西曾怀疑他的精神随时可能崩溃。莱尼看着自己的手，觉得它们可以是任何人的手。他像从来没见过自己的手一样死盯着。

他想起孤儿院里的5-SB，还没注射完，那味道就涌入口中，腐朽的金属味，而安慰剂就没有任何味道。“我们不是在这儿谈什么良心的决定吧？”布莱克威尔揉了揉右耳。

“当然不是，”莱尼说，“我也不知道我当时想做什么。”

“你想救她，那个女孩。”

“当时我觉得好像有什么东西啪一下断了。手似乎已经不再是自己的，只能感觉到地心引力。”

“当你做决定的时候，”布莱克威尔说，“就会有那种感觉。”任何令“犀利视”感兴趣的東西。就是说，莱尼，任何可以令“犀利视”的首重感兴趣的東西。你最好把这些首重当成一群恶毒、懒惰、极度愚昧、永远饥饿、不断渴求救世主温软血肉的生物。在我个人的想象中，他们的体型大概有幼儿河马那么大，颜色和煮了一星期的土豆一样，独自生活在托皮卡郊外的阴暗双层拖车里。他们的身体上布满了眼睛，皮肤总是在不断地流汗。当汗液流进眼睛里，他们便感到一阵刺痛。这些生物都没有嘴，莱尼，他们也没有生殖器。他们只能通过使用遥控器不断换台，来无声地表达幼稚的欲望和残暴的愤怒这两种极端情绪，或是通过总统大选的投票来表达。有一个总是充满光亮的地方，“女人说，”光，无处不在，没有阴暗之处。明亮得像一团雾，像某种正在下落的物体，永远这样，每一秒都是如此。有各种颜色，耸立的高塔看不见塔顶，而光还在下落。高塔下面，他们堆起酒吧、脱衣舞俱乐部、迪斯科舞厅。它们像鞋盒一样堆在一起，一个叠着另一个。无论你向里面走了多远，无论你爬了多少级台阶，无论你搭上多少层电梯，无论你最终走进一间多小的屋子，光线都能找到你。那是一种能从门下面的缝隙吹进屋里的光，像粉末一样。细腻，如此细腻。哪怕你找到方法入睡，光也会从你的眼皮下面吹进去。当然，在那儿你根本不想睡觉，新宿无人入睡，你能吗？凯西曾怀疑他的精神随时可能崩溃。莱尼看着自己的手，觉得它们可以是任何人的手。他像从来没见过自己的手一样死盯着。

他想起孤儿院里的5-SB，还没注射完，那味道就涌入口中，腐朽的金属味，而安慰剂就没有任何味道。“我们不是在这儿谈什么良心的决定吧？”布莱克威尔揉了揉右耳。

“当然不是，”莱尼说，“我也不知道我当时想做什么。”

“你想救她，那个女孩。”

“当时我觉得好像有什么东西啪一下断了。手似乎已经不再是自己的，只能感觉到地心引力。”

“当你做决定的时候，”布莱克威尔说，“就会有那种感觉。”

商品编码：11356050 ISBN：9787532763634 出版社：上海译文出版社

外文书名：Mostly Harmless 开本：32开 页数：276 包装：平装 出版时间：2013-12-01

版次：1 印刷时间：2013-12-01 印次：1 正文语言：中文 用纸：胶版纸 品牌：上海世纪

查找同类商品 图书 > 小说 > 科幻小说 TOP24 图书 > 小说 > 外国小说 编辑推荐

银河系搭车客指南系列第五弹！ 喜剧科幻经典，全球销量1500万册，GEEK必读！

内容简介 《基本无害》是英国著名科幻小说《银河系搭车客指南》系列的最后一部。

才尝到幸福滋味的阿瑟·邓特再次落难。爱人和他分手，消失在不知哪个异次元空间；

他自己来了个飞船失事，掉在一个落后得无法形容的星球。

这个星球的人崇拜鲍伯——鲍伯是万能的，他用熊熊燃烧的战车，给他们送来了阿瑟。

于是，阿瑟成了这个部落的三明治大师。

奇怪的是，阿瑟·邓特，这个曾经漫游银河、见识过宇宙中最惊人奇迹的浪游者，竟然在制作三明治的过程中找到了心灵的宁静。作者简介 道格拉斯·亚当斯（Douglas

Adams,1952—2001），英国著名的科幻小说作家，也是幽默讽刺文学的代表人物、第

一个成功结合喜剧和科幻的作家，同时他也是一位广播剧作家和音乐家。他以《银河系

搭车客指南》系列出名，这部作品以广播剧起家，后来发展成包括五本书的“三部曲”

，拍成电视连续剧。这个系列被西方科幻读者奉为“科幻圣经”之一。由于《银河系搭

车客指南》系列小说的突出成就，国际小行星管理委员会甚至还将一颗小行星命名为亚

瑟·邓特——该系列的主人公。

2001年，亚当斯因心脏病猝发离世——此前正在与好莱坞制片商合作，共同将《银河系

搭车客指南》搬上银幕。2005年4月29日，由迪斯尼公司拍摄的《银河系搭车客指南》

正式公映。首映周便获得二千一百七十多万美元，成为当周北美票房冠军。精彩书摘

墨黑遥远的太空深处，一颗名叫地球的行星以无穷多样的概率存在于这个波荡起伏的奇异复区的焦点位置。

太阳系的最边缘，忧心忡忡的格雷布隆首领盘坐在绿色人造革沙发上，焦躁地望着成行成列的电视和电脑屏幕。他非常痛苦。他们的任务是监视地球，但只能秘密监视。

.....

亚瑟说，“地球到底还在不在呢？我花了那么久寻找地球，找到的星球都有点像但又不完全像。最糟的一个叫这他妈星，当地的坏脾气小动物还咬了我一口。当然了，有一半时候，地球根本不存在，因为已经被该死的沃贡人炸碎了。我说的你能听懂吗？”

福特没有回答。他在听别的什么东西。他把《指南》递给亚瑟，让亚瑟看屏幕。屏幕上的条目写着：“地球，基本无害。”..... 商品编码：11356050 ISBN：9787532763634

出版社：上海译文出版社 外文书名：Mostly Harmless 开本：32开 页

商品编码：11356050 ISBN：9787532763634 出版社：上海译文出版社

外文书名：Mostly Harmless 开本：32开 页数：276 包装：平装 出版时间：2013-12-01

版次：1 印刷时间：2013-12-01 印次：1 正文语言：中文 用纸：胶版纸 品牌：上海世纪

查找同类商品 图书 > 小说 > 科幻小说 TOP24 图书 > 小说 > 外国小说 编辑推荐

银河系搭车客指南系列第五弹！ 喜剧科幻经典，全球销量1500万册，GEEK必读！

内容简介 《基本无害》是英国著名科幻小说《银河系搭车客指南》系列的最后一部。

才尝到幸福滋味的阿瑟·邓特再次落难。爱人和他分手，消失在不知哪个异次元空间；

他自己来了个飞船失事，掉在一个落后得无法形容的星球。

这个星球的人崇拜鲍伯——鲍伯是万能的，他用熊熊燃烧的战车，给他们送来了阿瑟。

于是，阿瑟成了这个部落的三明治大师。

奇怪的是，阿瑟·邓特，这个曾经漫游银河、见识过宇宙中最惊人奇迹的浪游者，竟然在制作三明治的过程中找到了心灵的宁静。 作者简介 道格拉斯·亚当斯（Douglas

Adams,1952—2001），英国著名的科幻小说作家，也是幽默讽刺文学的代表人物、第一个成功结合喜剧和科幻的作家，同时他也是一位广播剧作家和音乐家。他以《银河系

搭车客指南》系列出名，这部作品以广播剧起家，后来发展成包括五本书的“三部曲”，拍成电视连续剧。这个系列被西方科幻读者奉为“科幻圣经”之一。由于《银河系搭

车客指南》系列小说的突出成就，国际小行星管理委员会甚至还将一颗小行星命名为亚瑟·邓特——该系列的主人公。

[虚拟偶像爱朵露_下载链接1](#)

书评

[虚拟偶像爱朵露_下载链接1](#)