

老照片（第92辑） [Old Photos]



[老照片（第92辑） \[Old Photos\]_下载链接1_](#)

著者:冯克力 编

[老照片（第92辑） \[Old Photos\]_下载链接1_](#)

标签

评论

里面有几个人物给我留下了深刻的印象，比如拉贝的秘书，白杨，蒋英超。

妈妈终于可以在春节看到这本书了。

老照片上评述的事其实大多离我们时间都不算远，过来看也许更清楚。

好书，不多说。在五四青年节这个属于青春的节日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平来到北京大学考察。习近平代表党中央，向全国各族青年致以节日的问候，向全国广大教育工作者和青年工作者致以崇高敬意。他强调，核心价值观承载着一个民族、一个国家的精神追求，是最持久、最深层的力量。广大青年要从现在做起，从自己做起，勤学、修德、明辨、笃实，使社会主义核心价值观成为自己的基本遵循，并身体力行大力将其推广到全社会去，努力在实现中国梦的伟大实践中创造自己的精彩人生。

正所谓“有图有真相”，通过图片和别人的记忆，了解过去。对于只有二十多年人生经验的我来说，着实是丰富知识增加阅历的机会。现在实体书店里也少有卖了，但是京东里还很全呀。

1996年底，山东画报出版社的《老照片》丛书一经面世，即以别开生面的图书样式、回望历史的新颖视角，受到读者的广泛欢迎，曾经创下每辑发行30余万册的销售业绩，引发了风靡全国的“老照片文化热”。

质量有保证，价格合适，值得购买

一张张的老照片，可以勾起人们的一段段的回忆，一段段回忆的故事，又可以重塑一段段的经历。故事好看，照片也好看。这是京东6.18时候购入的，真的很感谢东哥，活动多，优惠大，让我过足了瘾。希望今后活动多多，京东获利多多。

老照片，一如即往的好看，值得推荐。

一切皆在取舍和一

好好，物有所值，值得一买！！！！！！

买了一套，只是没有塑封。

每期都买，不解释。品相很好，送货上门很快。昨天中午下单，下午从北京库房发出，今天中午就送到济南！

一直坚持给这套丛书，写的非常好，值得收藏。

老照片，很好看的书，沉浸在历史中

在老照片中寻找历史的踪迹，一个系列能够出版九十多本，应该算是中国出版史上的一个奇迹。

读者推荐，不错的图书！

看起来还是不错的，就是价格贵了

好书，每期都买！质量好！

不错，慢慢品味慢慢欣赏

不错，很有意思的书，几乎每期必买，在京东上买是很方便的。

不错不错不错不错不错

多买了一本，但是京东坚持不给换货，让人颇感意外和扫兴。

封面干净,到货及时.服务态度好,很方便呦.

此商品很好。物美价廉，值得购买，好

这一系列是经典的书，特别喜欢

好书，正版书，值得收藏。

不错不错，但没发票！逊于亚马逊，当当网！

能在京东买到，而且价格优惠，很不错的！！！！

没什么多说的，真的很好！下回还在京东买。

物流给力，服务好，以后还在京东买！

每一辑都买的，至今不会有一本的缺少。

帮同事买的，应该比较满意吧

书质量不错，印刷精美，比书店便宜

每一辑都要买的，不会有一本的缺少。

照片记录人生，读者感受历史。

还可以吧.还可以吧...

回忆历史，图文并茂，一摸了解

送货快，品相佳，很满意

抗日战争全面爆发，大半个中国沦陷后，昆明成了北方和东南沿海难民、机构和工厂往后方大撤退的最后一座城市--再往前就是国境了。那时的昆明是座围在明代城墙里的小城，人口只有十万，与内地交通，只有一条1937年建成的昆明至贵州的公路。云南与内地山重水复，但与境外东南亚却贸易频繁。

很喜欢的期刊，一直在此购买。

好书，一直购买，有收藏价值

书很好，每期都买了的，

老公喜欢的书，每期必买

且以永日快捷方便清晰。

看老照片，总能让人感慨万千

一直在买。。懒得邮局订

老照片系列，收藏，送货快。

快二十年了，从第一期开始买

很有年代感，喜欢的一套书。

从创刊号一直收藏，不错！

一直都在买的书，可读性强

从一到九十二 一直。。。。

东西不错，非常满意。

经济实惠的好书 真便宜

一直喜欢！ 一直喜欢！

好，好，好，好，好，

好书。。。。。。。。。

为什么非要写心得体会呢

不错不错不错， 送货也快！

1-92期老照片，全部买齐了。每期必买！

每期必看的系列丛书。

《老照片（第九十二辑）》主要内容包括：曾任拉贝助手的h陈斐章、1958：将军下连k当士兵、回忆m岳父高文礼、n怀念母亲、姨p夫蒋君超、1972年的北京之s行、空袭东京与浙赣战役、昆v明1943：x抗战大反攻前的悠然、1931年：修学旅行记等。三石 1972年的北京之行 乔世良 援越残记 顾云兴与人像摄影 雍坚 1943年的昆明街景（秦风老照片馆）
4月30日，在东京访问见学地点有：帝国大学、宫城、外苑绘画馆、上野公园、动物园、明治神宫。

从总体民间存量来看，由于中华人民共和国成立前的持续的社会动荡和一九六六年的“破四旧”运动，对摄影作品保存造成了很大的破坏，尤其是晚清照片目前存量很少，品相也比较差；民国作品相对多一些，尤其是一些家庭照片，保存相对完好。而在第二次鸦片战争后，中国被迫开放通商口岸，西方人也获得了在中国境内任意旅行的特权，到1949年新中国成立前，大量外国人来到中国，他们回国时也带走了大量照片，保存至今品相完好的照片数目也相当庞大，不少照片这两年开始回流。

很好看的书

东西不错

《老照片》我的最爱，收藏了创刊以来的全部。这一系列是山东画报出版社出版的，刚一出版受到热烈欢迎，销量非常大，马上出现好多跟风者，经过大浪淘沙，现在除了《老照片》屹立不倒，其他已经雨打风吹、无可奈何花落去。同时，《老照片》引领国内杂志书（MOOK）风潮，好多杂志书横空出世，包括《读库》、《温故》、《最小说》等等，一时乱花渐欲迷人眼。《老照片》因为刊登大量回忆历史的文章，除了少部分名人大家或是重要历史事件外，更多的是普通人的家史，真挚的感情、大量的老照片，读来亲切、如同亲历，经常感动到热泪盈眶。

1996年底，山东画报出版社的《老照片》丛书一经面世，即以别开生面的图书样式、回望历史的新颖视角，受到读者的广泛欢迎，曾经创下每辑发行30余万册的销售业绩，引发了风靡全国的“老照片文化热”。
《老照片》的成功出版，开启了中国出版业的“读图时代”，相继被业内权威媒体评选为“新中国出版业五十件大事”之一、“1978-1998二十年难忘的书”之一、“改革开放30年原创畅销书”、“改革开放30年来最具影响力的300书”之一、“新中国六十年六十本书”之一。2009年9月，在南方阅读盛典品牌评比中，《老照片》在“最受读者关注视觉类图书”获得了两万多张选票，名列第一名，并且投票率高达45%。截至2013年2月，《老照片》已经出版了87辑，共刊出各种历史照片近万幅、相关的文字近千万言，为百年来中国人的生存与发展，留下了一份宝贵而鲜活的记录。

一年不如一年了。有的有塑封有的没有是咋回事

很喜欢

好看

好！

正版

好

good ， very good

4月29日，在东京银座参观松阪屋、市中。
4月30日，在东京访问见学地点有：帝国大学、宫城、外苑绘画馆、上野公园、动物园、明治神宫。
东京帝国大学由幕府时期设置的“兰学”机构“天文方”、昌平坂学问府、种痘所历经演变而来。后来是明治时期创办的东京开成学校和东京医科学校。明治维新初期，日本政府公布了“新学制令”，为向欧美学习打开门户，1877年根据文部省指示将上述两校合并，定名为东京大学。当时在校生有五百余人，设有文学、法学、理学、医学四个学部，不久文部省兼管的东京法律学校并入该校，隶属法学部。1886年，明治政府为适应国家向外扩张的需要，培养具有国家主义思想的人，颁布了“帝国大学令”，东京大学改名为东京帝国大学，采用分科大学制，原来工务省管辖的工科大学，农务省管辖的东京农林学校和山林学校合并建成的农科大学，相继成为帝国大学的工科大学和农科大学，以前原有的几个学部分别改为法政大学、医科大学、文科大学、理科大学；并开始设置研究生院。1887年制定了“学位令”后，增设博士和大博士学衔。其间，各帝国大学纷纷冠上本地名称，为示区别，帝国大学的名称前面添上“东京”二字，更深一层含义是使其成为各大学的样板。学校的体制也发生变动，分科大学制又改为学部制，法学部增设经济学部。我们去参观时，介绍者对我们说，东京帝国大学已经培养了几万名毕业生。当时我们唏嘘赞叹，十分羡慕。

从帝国大学出来，我们来到宫城外的二重桥。宫城就是天皇居住的皇家宫殿区。是江户幕府于1657年所建的城堡，1888年才成为日本天皇的居所。城廓外面有广阔的护城河围绕。二重桥位于皇居正门前，前方为正门石桥，又称眼镜桥。里面是钢铁制造的铁桥。正门有皇宫护卫官仪仗队驻守，平时是关闭的，只有天皇即位大典、天皇、皇后、皇太后大葬仪式等特别事宜时，或重要外宾来访才使用。里面的铁桥在江户城的西丸下乘桥的位置，早年曾因护城河水深，旧桥较低，所以在桥上再搭建了一座桥，为上下二层，所以叫做二重桥。日本统治大连时期，我们学校每周一早晨都要举行朝会，像日本人一样，升日本国旗，唱日本国歌，向宫城遥拜，行九十度深鞠躬礼。当我们站在二重桥前，在队长的带领下，向宫城行礼后，远望那茂林掩映的神秘皇宫，心里充满异样的感觉。

上野公园是日本最为著名的公园。不仅景色秀美，更在历史古远与人文之深厚。在1873年建起上野公园之前，园内的很多建筑和景观就已存在，公园所在地也已是江户一带久负盛名的游玩之地。公园里有幕府末期大将军西乡隆盛的铜像，我们进园要向这个铜像行礼。公园里有德川幕府的家庙。东照宫参道两旁有九十五座石灯笼和一百九十五座青铜灯笼。其中有一座六米高的灯笼，不知道为什么名为“鬼灯笼”。还有1624年修建的宽永寺。宽永寺建立时移种的樱花，使上野公园成为赏樱名园。从鲁迅的描写里，我们已经对日本樱花和日本人赏樱有了印象和向往。可惜，我们去时，早已过了3月下旬初春的花开时节。

你们很美，”他继续往下说“但是很空虚，没有人会为你们而死，没错，一般过路的人，可能会认为我的玫瑰和你们很像，但她只要一朵花就胜过你们全部，因为她是她灌溉的那朵玫瑰花；她是那朵我放在玻璃罩下面，让我保护不被风吹袭，而且为她打死毛毛虫的玫瑰；因为，她是那朵我愿意倾听她发牢骚、吹嘘、甚至沉默的那朵玫瑰；因为，她是我的玫瑰。——《Le Petit Prince》

“我去过很多地方。我活过一些年头。” John Berger曾经在《一本随笔集中》这样写道，“我把那些故事编述一集。每段叙述都从一副图像开始，这些图像唤起了对相会之地的回忆……我希望，读者也会情不自禁地说：我以前来过这里……”五年之前，他写下了《The Sense of Sight》，在中国，这本书被译为“讲故事的人”

人人都会讲故事，但不代表人人都是“讲故事的人”，实际上，讲故事的人在今天已经几乎销声匿迹。讲故事的人对我们来说已经变得非常遥远，而且越来越远……能够精彩讲述一个故事的人正变得越来越少。相反的情况倒是越来越多；有的人想听故事，四座之人只能面面相觑。这就好比曾经是我们最不可或缺的能力、最保险的财产，现在被剥夺了：这就是分享经验的能力。

也许你要反驳我，小说不是故事么？电视剧不是故事么？电影不是故事么？同理，那小说家、编剧、导演不就是讲故事的人么？我绝对钦佩小说家、编剧、导演所殚精竭虑的一切，然而，他们只是“叙述者”，而并非“讲故事的人”

如今经验的贬值和日益私密化导致了讲故事传统的萎缩，没有人愿意轻易把自己内心的东西和经历的岁月告知于他人。交流仍然存在，但是仅仅局限于无关痛痒的生活琐事，没有人愿意把他摸爬滚打的窘状贡献出来做彼此的笑谈。而与此同时，没有了讲故事的人，想听故事的人却越来越多，这，便是小说的兴起。

小说与讲故事的区别在于，讲故事的人从自己或者他人经验中获取他所要的故事，转而又把这种经验转变为听故事的人的经验。即是说，讲故事的人分享经验，而小说家则不同，他封闭自己，小说正是诞生于日益封闭的孤独个体之中。本雅明在《小说的危机》中的说法，现代以来，小说阅读已经影响到了我们的生活，人类的内心日趋沉默，小说阅读的泛滥是其罪魁祸首，同时，也正是小说阅读的泛滥彻底杀死了讲故事的传统。

我们不去追究本雅明说的是否过于偏激，但沉下心来仔细回想看看，除了日复一日的冷笑话、荤段子，你有多久没有认认真真地听过一个人语速缓缓地，认认真真地将他经历的或听闻的，前因后果，跌宕起伏地讲给你听了。

《老照片（第九十二辑）》主要包括：曾任拉贝助手的陈斐章、1958：将军下连当士兵、回忆岳父高文礼、怀念母亲、姨夫蒋君超、1972年的北京之行、空袭东京与浙赣战役、昆明1943：抗战大反攻前的悠然、1931年：日本修学旅行记等。热门推荐当历史可以观看老照片14（珍藏版）老照片（第68辑）老照片（第70辑）老照片（第71辑）人生况味 故时风物 名人一瞬 目录 三石 曾任拉贝助手的陈斐章 陈化琪 1958：将军下连当士兵 杨钢 回忆岳父高文礼 隋东文 怀念母亲 老鬼 姨夫蒋君超 关小舟 1972年的北京之行 黄季左 空袭东京与浙赣战役 黄豆米 昆明1943：抗战大反攻前的悠然 乔世良 1931年：日本修学旅行记 卢荣泰 援越残记 胡剑 民兵的前身 顾伟列 顾云兴与人像摄影 杨廷华 我的摄影缘 张圣明 海鸥镜头里的往事亲情 雍坚 清末济南府的城墙和城楼 冯克力 同样的定格多元的解读 封面 整装待发的美军飞行员（黄季左） 封二 1943年的昆明街景（秦风老照片馆） 封三 白杨、蒋君超夫妇的结婚照（老鬼） 查看全部 精彩书摘

4月30日，在东京访问见学地点有：帝国大学、宫城、外苑绘画馆、上野公园、动物园、明治神宫。

从帝国大学出来，我们来到宫城外的二重桥。宫城就是天皇居住的皇家宫殿区。是江户幕府于1657年所建的城堡，1888年才成为日本天皇的居所。城廓外面有广阔的护城河围绕。二重桥位于皇居正门前，前方为正门石桥，又称眼镜桥。里面是钢铁制造的铁桥。正门有皇宫护卫官仪仗队驻守，平时是关闭的，只有天皇即位大典、天皇、皇后、皇太后大葬仪式等特别事宜时，或重要外宾来访才使用。里面的铁桥在江户城的西丸下乘桥的位置，早年曾因护城河水深，旧桥较低，所以在桥上再搭建了一座桥，为上下二层，所以叫做二重桥。日本统治大连时期，我们学校每周一早晨都要举行朝会，像日本人一样，升日本国旗，唱日本国歌，向宫城遥拜，行九十度深鞠躬礼。当我们站在二重桥前，在队长的带领下，向宫城行礼后，远望那茂林掩映的神秘皇宫，心里充满异样的感觉。

上野公园是日本最为著名的公园。不仅景色秀美，更在历史古远与人文之深厚。在1873年建起上野公园之前，园内的很多建筑和景观就已存在，公园所在地也已是江户一

[illegible]

辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)
老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第
九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)
老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第
九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二
辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照
片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第九十二辑)老照片(第
九十二辑)

在与女真人持续近三十年的战争中，最让明政府头疼的就是军饷。万历三大征——宁夏之役、播州之役、朝鲜之役——已让财政捉襟见肘，此时不得不向民众加派练饷、辽饷。屋漏偏逢连夜雨，十七世纪初，西班牙和日本政府同时限制对华贸易，美洲白银产量也下跌，流入中国的白银急剧减少，国内银价上扬。这双重因素凑在一起，对农民是毁灭性的打击，因为他们被迫出卖更多的粮食以应付官吏的征派。官逼民反，各路起义军蜂起，其中最重要的是两支陕西人率领的武装：李自成的大顺军与张献忠的大西军。明朝最终被兴起于北方中原地区的农民起义军推翻并非偶然。在明朝与海外的白银贸易中，经济上受益的主要是江南地区，北方的传统农业则日渐凋敝。崇祯年间气候反常，北旱南涝。但区别在于，浙江等地发生水灾后，市场会自动调节粮食供需：“假设某地方歉收，粮食不足，若市场原理也就是供需平衡发挥作用，容易欠缺的粮食价格就会飙升，地主看价卖货，将储藏在仓库中的粮食拿出来卖，商人也应该就不再运货到外地而是就地贩卖了。”在这种情况下，饥荒即使发生，也不会严重到迫使大多数民众揭竿而起的地步。

传统其实往往是比较新的。这听上去颇为吊诡，但很适合用于理解明、清之间的区别。五四一代的学者，总倾向于把相对封闭、专制、保守的清朝影像无限向前投射，来囊括整部中国古代史。他们重复黑格尔(G. W. F. Hegel)

明朝的绝大多数时期都不闭关锁国；到清朝时海洋才彻底“受控于陆地政权的管理”。明朝的士风狂放嚣张，虽不免浮夸但充满活力；清朝士人则在文字狱的高压下，不敢越雷池一步。明朝皇帝大多悠游荒烹，任由庵寺、文官治国；清朝的皇帝则君师一体，宵衣旰食，“成功地充满暴力的权力外面裹上了威权的外衣”——上田信因此总结道：恣意的明朝，自制的清朝。现代中国继承的，更多的是清朝的遗产：给民以食、维持政权稳定的任务压倒一切，社会的创造力则是可以被牺牲的。

清朝入主中原后，吸取了前朝的教训，省际贸易用白银，地方贸易用铜钱的二元货币体系确立；常平仓、义仓等粮食多级储备体系得到广泛推行；“摊丁入亩”改革使土地税能够计算，人民不再担心明天；就连官员的灰色收入“火耗”都先交公后再统一分配——1793年英国公使马戛尔尼访华时，乾隆自信地说：“天朝物产丰盈，无所不有。”回国路上，这位勋爵顺便对广东至渤海的海域进行了测量，还考察了大运河。当年菲利普二世未能做到的事，几十年后将由维多利亚女王来完成。

（已发表于第668期《经济观察报》，转载请注明出处。）卡林加省的；离开；阿斯利康就撒娇阿斯顿；雷克萨记录可；撒旦教卢卡斯；柳江卡算了

[老照片（第92辑） \[Old Photos\] 下载链接1](#)

书评

[老照片（第92辑） \[Old Photos\] 下载链接1](#)