

西方古典学研究·希腊罗马史料集（2）：公元前4世纪的希腊（英文影印版）



[西方古典学研究·希腊罗马史料集（2）：公元前4世纪的希腊（英文影印版）_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 菲利普·哈丁（Harding P.） 著

[西方古典学研究·希腊罗马史料集（2）：公元前4世纪的希腊（英文影印版）_下载链接1](#)

标签

评论

不错的书呢，留给孩子看的

西方古典学研究·希腊罗马史料集（2）：公元前4世纪的希腊（英文影印版）

影印版就是实在。。。

这套书非常好需要慢慢的阅读！

很好的书，实用，设计也漂亮

挺好，值得买，慢慢看。

红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈哈

国内的希腊史的史料英文部分影响最大的是洛伊布古典丛书，主要是一些保存比较完整的古希腊人作品的英文译本，而黄洋的基本古希腊史料集补充了洛伊布古典丛书未包含的一些古希腊人残片的英译本，非常有用！

资料详实，行文风格舒畅。

经典必备十分不错推荐一个

这本书非常好，也能打100分儿。

非常好的书，一看到立刻就买了，下次相关的书还买！

真的氏写作业了广开言路咯好工具咯哦万恶 好咯我

好书值得珍藏

前4世纪希腊的史料，奴隶制城邦政治陷入危机的时期。

书很不错，很好的史料书籍，古典研究必备的工具书。

希腊和罗马是之后几个世纪地中海文明的发祥之地，其璀璨的文化照耀的人张不开眼，基督教的普世崛起，也是产生于这个历史文化环境中，之后的数百年，包括法国大革命时候人们津津乐道的普鲁塔克的语录，包括拿破仑亦能背诵的民法典，即使是在希腊哲学最发达的几百年后，仍旧有斯多葛派的蓬勃发展，包括塞内卡和马可奥勒留，一直到圣奥古斯丁。

很好的史料集，希望吧罗马的也出了

书不错，也很新，用了优惠券。

正品，做研究者可以收藏

很好的閱讀材料，難度四級以上

很好! ! ! ! ! ! ! ! ! !

原版影印，西方古典学书籍。

好好好。

好！

。你们当救援住在东方国家里的兄弟，他们常常祈求能得到你们的帮助。正如你们所知，一个来自波斯的民族，也就是土耳其人，已经入侵我们东方兄弟的国家。土耳其人一路攻到地中海，直到布拉·圣乔治（Bras Saint-Georges）。在罗马尼亚，土耳其人攻打基督教徒七次，次次获胜，并不断扩张，侵略基督教徒的土地。许多人丧生在他们的刀剑之下，或者沦为奴隶。这些土耳其人摧毁所有的教堂，蹂躏上帝的王国。如果你们仍然无动于衷，上帝的信徒就会在这次入侵中牺牲更多。所以我要勉励你们，也恳求你们——不是我，是天主亲自在勉励你们，基督的使者们，透过讲道去说服所有人。无论他们属于哪个社会阶层，是骑士还是步行的人，是富翁还是穷人，都要说服他们，及时援助基督教徒，把凶恶

《霍布斯鲍姆年代四部曲》(套装共4册)是公认的“现代世界史的最佳入门读物”,史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆历30余年而成的心血巨著,全面展现了从1789年至1991年的世界历史。已翻译成40多种语言,累计销量突破500万册,成为全球持续畅销的历史杰作。中文版最新修订出版,英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺、爱德华·萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。霍布斯鲍姆认为,学术不应只为少数人服务,因此历时几十年时间写就了这套面向普罗大众、从法国大革命一直讲述到苏联东欧社会主义集团的解体、时间跨度达三个世纪的“年代四部曲”。在学者热衷于为大众“制造困惑”的时代,霍布斯鲍姆始终直面现实,坚持明晰流畅的论述和优雅洗练的文风,以其宏大的历史视野和饶有趣味的写作方式,使这四部最高等级的学术著作能为普通大众接受,进而成为历史畅销书。“年代四部曲”全面梳理由法国大革命至冷战结束的世界历史重要脉络,它们在全球史流行之前就叙述了全球范围的历史,不仅无所不包,而且具有全球意义。前三部讲述了英国工业革命和法国大革命带来的资本主义和大众民主的发展。《极端的年代》的主题则是20世纪的危机。自出版以来,“年代四部曲”不断再版重印,已成为简明而深刻的历史叙述的经典,让全球数以百万计的普通人获得了触摸历史的机会。只有返观过去的历史,我们才能更好地理解今天的世界。对“所有希望了解这个世界,并认为历史对于了解世界很有帮助的

读者”而言，这是一套不可或缺的经典著作。

《霍布斯鲍姆年代四部曲》第1部《革命的年代：1789～1848》：

19世纪，一个以自由主义资产阶级为主轴的世纪，一个改造世界的世纪，于革命的硝烟中诞生。

革命的年代是一场新旧交替的双元大爆发，旧经济被碾碎于工业革命的巨轮下，旧制度被送上民主断头台。自此，资本主义生产模式与自由主义功利政治携手改造欧洲，从而开启由欧洲主导的现代世界。从1789年至1848年，对于欧洲历史上最具意义的60年，霍布斯鲍姆提供了一份引人入胜而独特新颖的论述，充满激情却客观真实。

《霍布斯鲍姆年代四部曲》第2部《资本的年代：1848～1875》：

资本的年代是一出由资产阶级领衔主演的进步大戏。火车、汽船等新科技将场景从欧洲拉至世界，衣着素朴的主角们，自信而冷静地演出这个不闻起伏跌宕，但见壮阔宏伟的胜利时代。

继一段激昂短暂的革命前奏后，平和稳健的资本主义凯歌回荡全球，在经济一片大好的繁荣时代里，掌控资本与科技的胜利者，主宰了抱持传统的失败者。大批农民远离沦为商品的土地，流向城市、工业，在无垠的环境里缓慢凝结其工人意识；受人敬重的资产阶级，在其坚实的家庭堡垒中，创造出自由主义的不朽传奇。进化论引领科学奋进，写实感压制了艺术创意……1875年，一场空前漫长的大萧条，悄悄滑入帝国的年代。

《霍布斯鲍姆年代四部曲》第3部《帝国的年代：1875～1914》：

帝国的年代是一则写满矛盾的扩张和死亡故事，无与伦比的和平造就出无与伦比的战争。无限进步的希望隐藏着日渐不安的恐惧，不费吹灰之力的征服孕育了无力招架的毁灭，它似乎永远断裂了过去，却又直接联系着现在，我们已不在其中，但不知它还有多少在我们里面。

当一撮先进国家操刀瓜分落后世界之际，经济排挡由自由竞争小企业转换到保护主义大集团，政治动力由中产精英下移到群众，工人运动从经济最兴隆处迸发，资产阶级从财富顶端跌落，民族主义挥舞着国旗向右走去，新女性挣出黑暗现身历史，大众艺术完成了前卫人士志在促成的文化革命，科学革命瓦解了确定稳固的宇宙真理。古帝国掀起革命巨浪，新帝国笼罩战争阴霾。

1914年，一场早已预见却无力阻止的世界大战，带来了极端的年代。

《霍布斯鲍姆年代四部曲》第4部《极端的年代：1914～1991》：

20世纪，为人类带来所能想象的最大希望，但同时也摧毁了我们所有的理想。

霍布斯鲍姆以专业史家的精辟洞见和积极参与者的热情关怀，回顾了这个我们所由来的世纪：两次世界大战及无数局部战争给人类带来的苦难，持续40年的“冷战”造成的不安，科技进步的利和弊，社会文化变革的长与短，资本主义发展的荣与衰，社会主义进程的得与失，民族独立与民主运动的起和伏，跨入21世纪前景的明和暗，还有对20世纪在人类历史长河中的地位和意义的评估等等。

这是一部短促的20世纪史、一位伟大历史学家走过的一生，一个你我都曾或长或短、或深或浅地生活于其中的世界的故事。艾瑞克·霍布斯鲍姆（Eric Hobsbawm），英国著名历史学家、英国皇家科学院院士，享誉国际、备受推崇的近现代史大师。权威媒体评价他是“我们这个时代最重要的历史学家，更是启迪大众心智的思想巨匠”。英国前首相托尼·布莱尔盛赞他是“进步主义政治史界的巨人，影响了整整一代政治和学术领袖”。

因为，第一，”苏格拉底解释说，“我知道你必须贡献许多份很丰盛的祭品，要不然，我想神和人都会和你找麻烦。第二，你必须很大方地招待很多外来的客人。第三，你必须经常宴请市民并对他们有所资助，否则你就要失掉你的追随者。而且，我知道国家已经在强制你付出几笔很大的捐款：你必须养马，支付合唱队和体育竞赛的开支，接受会长的职位；②万一发生战争，我知道他们会让你维持一条船的开支，并且让你缴纳几乎可以使你破产的税款。只要你一露出不能满足他们对你的希望的样子，那些雅典人一定会惩罚你，就好像他们发觉了你在抢劫他们似的。除此以外，我知道你自认为是一个阔人；你不在乎钱，而且还向那些轻佻的女人们求爱，好像这种开支对你来说是无所谓的。所以我可怜你，怕你会遭到不幸，陷入贫穷的境地。毫无疑问，你和我一样地清楚：

在我缺钱的时候，帮助我的人是不会少的，他们只需拿出极少的钱就能使我非常快乐了。可是你的朋友，虽然他们有比你多得多的收入来维持他们的家庭，却仍然希望得到你的帮助。”

“这我不能否认，苏格拉底，”克利托布勒斯说，“但是现在你应该照管我，使我不致变成真正可怜的人才好。”因为，第一，”苏格拉底解释说，“我知道你必须贡献许多份很丰盛的祭品，要不然，我想神和人都会和你找麻烦。第二，你必须很大方地招待很多外来的客人。第三，你必须经常宴请市民并对他们有所资助，否则你就要失掉你的追随者。而且，我知道国家已经在强制你付出几笔很大的捐款：你必须养马，支付合唱队和体育竞赛的开支，接受会长的职位；②万一发生战争，我知道他们会让你维持一条船的开支，并且让你缴纳几乎可以使你破产的税款。只要你一露出不能满足他们对你的希望的样子，那些雅典人一定会惩罚你，就好像他们发觉了你在抢劫他们似的。除此以外，我知道你自认为是一个阔人；你不在乎钱，而且还向那些轻佻的女人们求爱，好像这种开支对你来说是无所谓的。所以我可怜你，怕你会遭到不幸，陷入贫穷的境地。毫无疑问，你和我一样地清楚：在我缺钱的时候，帮助我的人是不会少的，他们只需拿出极少的钱就能使我非常快乐了。可是你的朋友，虽然他们有比你多得多的收入来维持他们的家庭，却仍然希望得到你的帮助。”

“这我不能否认，苏格拉底，”克利托布勒斯说，“但是现在你应该照管我，使我不致变成真正可怜的人才好。”因为，第一，”苏格拉底解释说，“我知道你必须贡献许多份很丰盛的祭品，要不然，我想神和人都会和你找麻烦。第二，你必须很大方地招待很多外来的客人。第三，你必须经常宴请市民并对他们有所资助，否则你就要失掉你的追随者。而且，我知道国家已经在强制你付出几笔很大的捐款：你必须养马，支付合唱队和体育竞赛的开支，接受会长的职位；②万一发生战争，我知道他们会让你维持一条船的开支，并且让你缴纳几乎可以使你破产的税款。只要你一露出不能满足他们对你的希望的样子，那些雅典人一定会惩罚你，就好像他们发觉了你在抢劫他们似的。除此以外，我知道你自认为是一个阔人；你不在乎钱，而且还向那些轻佻的女人们求爱，好像这种开支对你来说是无所谓的。所以我可怜你，怕你会遭到不幸，陷入贫穷的境地。毫无疑问，你和我一样地清楚：在我缺钱的时候，帮助我的人是不会少的，他们只需拿出极少的钱就能使我非常快乐了。可是你的朋友，虽然他们有比你多得多的收入来维持他们的家庭，却仍然希望得到你的帮助。”

“这我不能否认，苏格拉底，”克利托布勒斯说，“但是现在你应该照管我，使我不致变成真正可怜的人才好。”因为，第一，”苏格拉底解释说，“我知道你必须贡献许多份很丰盛的祭品，要不然，我想神和人都会和你找麻烦。第二，你必须很大方地招待很多外来的客人。第三，你必须经常宴请市民并对他们有所资助，否则你就要失掉你的追随者。而且，我知道国家已经在强制你付出几笔很大的捐款：你必须养马，支付合唱队和体育竞赛的开支，接受会长的职位；②万一发生战争，我知道他们会让你维持一条船的开支，并且让你缴纳几乎可以使你破产的税款。只要你一露出不能满足他们对你的希望的样子，那些雅典人一定会惩罚你，就好像他们发觉了你在抢劫他们似的。除此以外，我知道你自认为是一个阔人；你不在乎钱，而且还向那些轻佻的女人们求爱，好像这种开支对你来说是无所谓的。所以我可怜你，怕你会遭到不幸，陷入贫穷的境地。毫无疑问，你和我一样地清楚：在我缺钱的时候，帮助我的人是不会少的，他们只需拿出极少的钱就能使我非常快乐了。可是你的朋友，虽然他们有比你多得多的收入来维持他们的家庭，却仍然希望得到你的帮助。”

“这我不能否认，苏格拉底，”克利托布勒斯说，“但是现在你应该照管我，使我不致变成真正可怜的人才好。”

书评

[西方古典学研究·希腊罗马史料集（2）：公元前4世纪的希腊（英文影印版）_下载链接1](#)