

新编百花诗笺谱



[新编百花诗笺谱_下载链接1](#)

著者:杭玫 编，[清] 张兆祥 绘

[新编百花诗笺谱_下载链接1](#)

标签

评论

《新编百花诗笺谱》是我国古笺谱的代表作之一，其画稿绚丽多姿，姹紫嫣红，单枝或多枝，走向与伸展富于变化，昼面布局又不乏求同存异之妙，由天津文美斋主人焦书卿延请张兆祥自清光绪壬辰年（一八九二）始绘制样稿。张兆祥曾师从笔墨苍秀、悉具古

法的津沽昼师孟毓梓，私淑邹小山、恽南田，兼习郎世宁等宫廷画师的西画之法，将中国没骨写生昼技同西洋采光造型相融一体，奠定了『津派国画』的基石，在清末民初之际风靡一时、名震八方。中国书店据自藏清宣统三年（一九一一年）底本《百花诗笺谱》影印出版套色版本后，因绘画、刻版、套印生动传神并以罕见的蝴蝶装呈现而风行海内，广受追捧。

公諱構，字肯堂。年弱冠，以詞賦入鄉校。賈文正公一見器偉之，俾教授子，遂來京師。
“俾教授子”後校記云：
“子”，宜稼堂本、四庫本作“其子”，非。按：子，謂王構也；其子，謂王構之子也。
。二賈文正公所見、所載皆王公構，所教授者亦當爲王公，而非王公之子也。
之纂按：此書底本爲元刊本。查元刊本，與宜稼堂本、四庫本同，正作“其子”。不知點校者依據何本作“子”。另外，作“其子”完全能夠講得通，指賈文正公之子。而不是校勘記所云“其子”指王構之子。所以這段標點應該是：“公諱構，字肯堂。年弱冠，以詞賦入鄉校。賈文正公一見器偉之，俾教授其子，遂來京師。”也不用寫莫名其妙的校勘記。

很漂亮

《野村重存的水彩课：初学水彩速成》作者为日本NHK文化讲座人气讲师野村重存先生，在《野村重存的水彩课：初学水彩速成》中，他将自己多年的水彩画创作心得与读者尽情分享。

《野村重存的水彩课：初学水彩速成》分为5个部分，分别讲解了水彩画工具的特性和使用方法，身边的静物画法，树木、森林、建筑、街道、山川、天空、溪流等风景的画法，动物、人物、风景等类别的水彩写生技法，并且提供了书中案例作品的线稿和上色样本供读者练习。

野村重存先生的讲解清晰，技法实用，能够带领读者快速上手，适合水彩画初学者学习使用。

帮朋友买的，应该很不错吧，希望他会喜欢~

风花雪月诗酒歌，国画那种意境，书法感觉倒像是印刷的，因为每个字体都一样的写法，还是很不错的书，就是价格高了点。

收录蛮多的，各种风格，很不错

书很美，插图美，印刷好，送货一如既往地靠谱

京东购物体验确实不错，物流超快，头天下单第二天就到了，各种折扣满减，活动力度挺大，性价比高，不错不错，购物就上京东～

很好的好书推荐的。。。。。

[新编百花诗笺谱_下载链接1](#)

书评

[新编百花诗笺谱_下载链接1](#)