

残雪作品： 情侣手记



[残雪作品： 情侣手记_ 下载链接1](#)

著者:残雪 著

[残雪作品： 情侣手记_ 下载链接1](#)

标签

评论

内容丰富，信息量很大，开卷有益嘛

情侣手记竟然是猫的视角，很不错

实验性的短篇合集，并不占据畅销榜单的好书，是需要一点时间才能发现它的。

此用户未填写评价内容

《残雪作品：侵蚀》是残雪作品系列之一。该系列一共五种，是残雪2003—2013年间的短篇小说全集。《残雪作品：侵蚀》共10篇，16万字。有《犬叔》《地图》《母鼠》《恩师》《女儿们》《星河》《侵蚀》《求索》《宠物》《神交》等篇目。这些作品是首次整体结集出版。残雪是以短篇小说打开与读者的沟通渠道的，这些奇思异想的篇什，短则几千字，长则一万多字。它们大多描写底层人们对生活充满独特性的体验。细细品味，可以感悟到残雪文字中浓郁的先锋意味和独特的文学情怀。

没读过残雪的作品，趁活动价买来看看。

残雪这个名字还是听说过几次的，但是她的书是从来都没有看过，好像在国内她是普遍地不是为广大读者所知晓，但看介绍又说在西方颇有些名气，她的作品被翻译得很多，不知道这种矛盾的现象是书商们的宣传呢还是其它，反正至少出于好奇，先买回来一本看看再说。

书不错..买了很多了..哎..是病得治..京东买书还是不错的...值得分享..值得信赖...服务也还行..物流可以，纸箱没有泡沫保护

很好很好
是中国当代文坛代表性作家残雪的自选集，是一部全面了解该作家作品的文集，有见证作家成长过程的照片10余张。

图书正版！很不错，还有塑封，继续支持京东哦~加油！

能搜集到的老书，这个书店很靠谱，价格更没得说。

第三本残雪，没看过，体验一下。

婆婆马萨诸塞州所有人中小企业全心全意

看到这的人都听过残雪的名字，这绝对是一位文学大咖，却没有相匹配的名声，就如阎连科一般，不为主流

别人给的推荐书目，还可以

东西不错，我还会再来的

残雪的作品都很爱，送货及时

在京东买东西，图个质量有保证，便宜，还有服务好，望继续保持，不忘初心。

活动觉得很合算就买了好多书，希望能写得不错，现在没时间看这么多的书呀。

《残雪作品：情侣手记》共10篇，16万字。有《树洞》《袁氏大娘》《庭院》《盗贼》《枣村》《情侣手记》《龟》《暗夜》《末世爱情》《小姑娘黄花》《月光之舞》等篇目。这些作品是首次整体结集出版。残雪是以短篇小说打开与读者的沟通渠道的，这些奇思异想的篇什，短则几千字，长则一万多字。它们大多描写底层人们对生活充满独

特性的体验。细细品味，可以感悟到残雪文字中浓郁的先锋意味和独特的文学情怀。

經典好書，內容質量沒的說，感謝京東。

这是残雪短篇小说系列之一。该系列为残雪近十年来的短篇小说作品，这些作品都是首次结集出版。本书共13篇，12万字。有《美人》《小潮》《石桌》《雪罗汉》《二麻进城》《都市里的村庄》《红叶》《紫晶月季花》《贫民窟的故事》（系列5篇）等篇目。这些短篇小说短则几千字，长则一万多字。这些作品大多写底层人们对生活的充满独特性的体验。细细品味，可以感悟到残雪文字中浓郁的先锋意味和独特的文学情怀。

还不错，很独特的作家，值得仔细研究。

书很完整，没有破损，快递也很给力。

没有人会想评价他热爱又崇拜的人

还行，可以看看，不过不会看第二次。

残雪的书。推荐阅读。封面设计不太喜欢。

还是这一套集子，看看短篇怎么样。

残雪的短篇还不错，可以看看。

一套集子差不多就齐全了。

残雪的5本系列终于收齐了。

好。。。。。。。。。。

阿士大夫撒飞洒发斯蒂芬

很有思想的一本书，有些地方很有意思

不错的小说，值得收藏购买。

一直在京东买书，发货速度快，包装完好！

有些故事里的人 他们不言亦成痴 恍若梦中曾相识

物流很快，包装完整无磕坏，好评。喜欢残雪

残雪的书都不错 值得一看

帮别人买的，别人喜欢的书

我就是奔着这个名气买的。

东西不错，我还有再来的

残雪的小说需要边思考边阅读才能体会出来。

需要耐心看下去

不错，好书，包装无损。

很好很好很好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

好。。。。。。。。

书不错..买了很多了..哎..是病得治..京东买书还是不错的...值得分享..值得信赖...服务也还行..物流可以，纸箱没有泡沫保护，破损，折痕

残雪的作品在很多年前看过一部短篇，印象极其深刻。这次觉得有必要多看看。

残雪的作品在很多年前看过一部短篇，印象极其深刻。是个真正的作家。

残雪的作品在很多年前看过一部短篇，印象极其深刻。

好。。。。。。。。。。

.....纸张不好

好的谢谢

还可以

封面歪了！侧边凹下去一块，很难看！

都是越来越起来越来越

很好很好很好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈
哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

好书

这是著名先锋派作家残雪2003—2013年间短篇小说全集首次整体出版。
本次系列推出五种，独特的开本和版式设计，令读者耳目一新，设计考究，简洁大方，
色彩艳丽的封面绘画暗合了残雪的写作风格，编校质量优异，优质封面纸张和内文纸张
的采用，力图让残雪作品更具视觉冲击力。优于残雪作品的其他版本，是残雪最好的版
本。
残雪的作品已经相当成熟，其在文学界评论界已经引起了世界范围内的广泛关注，但是
她的影响力大，却很少读者读过她的作品，这个残雪系列作品的出版希望吸引残雪作品
的真正读者，在读者层面上引起更大反响。

泸州老窖52度浓香型k6整箱泸州老窖52度浓香型k6整箱特价白酒480ml*6瓶
整箱 2度浓香型k6整箱特价白酒480ml*6瓶 整箱 箱特价白酒480ml*6瓶 整箱
泸州老窖52度浓香型k6整箱特价白酒480ml*6瓶
泸州老窖52度浓香型k6整箱特价白酒480ml*6瓶 整箱
州老窖52度浓香型k6整箱特价白酒480ml*6瓶 整箱
泸州老窖52度浓香型k6整箱特价白酒480ml*6瓶 整箱
度浓香型k6整箱特价白酒480ml*6瓶 整箱 整箱

好

快

残雪作品：《情侣手记》共10篇，16万字。有《树洞》《袁氏大娘》《庭院》《盗贼》
《枣村》《情侣手记》《龟》《暗夜》《末世爱情》《小姑娘黄花》《月光之舞》等篇
目。这些作品是首次整体结集出版。残雪是以短篇小说打开与读者的沟通渠道的，这些
奇思异想的篇什，短则几千字，长则一万多字。它们大多描写底层人们对生活充满独特
性的体验。细细品味，可以感悟到残雪文字中浓郁的先锋意味和独特的文学情怀。
作者简介残雪，本名邓小华，1953年生于长沙。1985年1月残雪首次发表小说，至今已
有六百万字作品，被美国和日本文学界认为是20世纪中叶以来中国文学最具创造性的作
家之一。其代表作有《山上的小屋》《黄泥街》《苍老的浮云》《五香街》《最后的情
人》等。残雪是作品在国外被翻译出版最多的中国女作家，她的小说成为美国哈佛、康
奈尔、哥伦比亚等大学及日本东京中央大学、国学院大学的文学教材，作品在美国和日
本等国多次被入选世界优秀小说选集

本书是残雪作品系列之一。该系列一共五种，是残雪2003—2013年间的短篇小说全集。
本书共10篇，16万字。有《垂直的阅读》《梨园纪事》《到果园去！》《阿琳娜》《
自然的意志》《老蝉》《影族》《剪纸》《师生之间》《荒原颂》《山火》《梅保的地
盘》等篇目。这些作品是首次整体结集出版。残雪是以短篇小说打开与读者的沟通渠道
的，这些奇思异想的篇什，短则几千字，长则一万多字。它们大多描写底层人们对生活
充满独特性的体验。细细品味，可以感悟到残雪文字中浓郁的先锋意味和独特的文学情
怀。
残雪，本名邓小华，1953年生于长沙。1985年1月残雪首次发表小说，至今已有六百万
字作品，被美国和日本文学界认为是20世纪中叶以来中国文学最具创造性的作家之一。
其代表作有《山上的小屋》《黄泥街》《苍老的浮云》《五香街》《最后的情人》等。
残雪是作品在国外被翻译出版最多的中国女作家，她的小说成为美国哈佛、康奈尔、哥
伦比亚等大学及日本东京中央大学、国学院大学的文学教材，作品在美国和日本等国多
次被入选世界优秀小说选集。

起，村子里就难得看到他了，就连集日里他也不肯出来。他住在紧靠顿河边自己的小房子里，过着与人不相往来的日子。村子里议论起他的古怪。放牛的孩子说，他们好像看到，每天傍晚，太阳快落山的时候，普罗柯菲就抱起老婆，一直抱到鞑靼冈上去，把她放到土冈顶上，跟她一起背靠着被千年风雨侵蚀得千疮百孔的石头坐下来，一股劲儿地望着草原；一直要望到晚霞完全消失，普罗柯菲才把老婆用大衣包起，抱回家去。村里人纷纷猜测，为这种古怪行动寻找解释，妇女们连说闲话的时间都没有了。关于普罗柯菲的老婆也有各式各样的说法：有的说她漂亮得要命，有的说她丑得出奇。直到最勇敢、最爱刨根问底的娘们儿玛芙拉装做讨新鲜酵母到普罗柯菲家里去过一趟之后，才真相大白。普罗柯菲到地窖里去取酵母，玛芙拉趁这个机会看了个一清二楚：原来普罗柯菲弄到的土耳其老婆是一个顶不起眼的女人……

过了一会儿，红着脸、歪披着头巾的玛芙拉就站在胡同口对着一群妇女咋呼起来：“谁知道他看上她哪一点！平平常常，女人罢咧……屁股不像屁股，肚子不像肚子，简直像一根棍儿。不如咱们的姑娘饱满。身子细得像马蜂，一折就断；两只眼睛又黑又大，我的天啊，两眼一瞪

音不准，所以我不唱歌。”“因为我有趣，所以大家就认为我是幸福的。”“听一位老人讲述自己的一生时，我在想：‘这人是他自己的一座博物馆。’”“不想改变东西并不意味着我是保守的，我喜欢让东西自己去改变，无需亲力亲为。”《自画像》里的每一句陈述句的确都令读者对作者有了更多了解。

“我不写回忆录。我不写长篇。我不写短篇。我不写剧本。我不写诗歌。我不写推理小说。我不写科幻小说。我写碎片。”“我努力成为自己的专家。”“确切描写我的生活比过我的生活要花去更多时间。”“说起自己的话题时，我会滔滔不绝。因为喜欢听别人讲述他们自己，我谈论自己时就没有任何顾虑。”《自画像》中也有不少像这样充满元叙述意味的句子，作者在描述正在进行的写作时，也在探究人是否真的可以了解自己，并通过描述自己为他人所了解。

但最终，在全书近末尾处，爱德华·勒维写道，“我写的一切都是真的，但那又怎样？”值得注意的是：这是全书中唯一一句反问句，它带有那些客观却刻板的陈述句所没有的感情浓度。爱德华·勒维似乎在问：当时间不存在，当叙事缺席的时候，这些真实的叠加最终达成了什么？他表达了一种对于自画像是否可能的怀

本书是残雪作品系列之一。该系列一共五种，是残雪2003—2013年间的短篇小说全集。本书共10篇，16万字。有《犬叔》《地图》《母鼠》《恩师》《女儿们》《星河》《侵蚀》《求索》《宠物》《神交》等篇目。这些作品是首次整体结集出版。残雪是以短篇小说打开与读者的沟通渠道的，这些奇思异想的篇什，短则几千字，长则一万多字。它们大多描写底层人们对生活充满独特性的体验。细细品味，可以感悟到残雪文字中浓郁的先锋意味和独特的文学情怀。残雪是先锋派作家的权威代表

被海外评论家认为是中国最有创造力的作家

她是作品在海外被翻译出版最多的中国女作家

残雪2003—2013年间短篇小说全集首次整体亮相

我的短篇的功能是切入，像一把无柄的剑一样进入地层垂直向下运行。有时候我也想过，也许它们竟然是那种能够诱使人不断猜测下去，却始终到达不了谜底的谜语？那将是何等的糟糕，却又是多么美妙的一件事啊！——残雪 编辑推荐

- 1.这是著名先锋派作家残雪2003—2013年间短篇小说全集首次整体出版。
- 2.本次系列推出五种，独特的开本和版式设计，令读者耳目一新，设计考究，简洁大方，色彩艳丽的封面绘画暗合了残雪的写作风格，编校质量优异，优质封面纸张和内文纸张的采用，力图让残雪作品更具视觉冲击力。优于残雪作品的其他版本，是残雪最好的版本。

3.残雪的作品已经相当成熟，其在文学界评论界已经引起了世界范围内的广泛关注，但是她的影响力大，却很少读者读过她的作品，这个残雪系列作品的出版希望吸引残雪作品的真正读者，在读者层面上引起更大反响。 名家推荐

（残雪）创造了一种象征的、新鲜的语言。——[美国]《纽约时报》

现在有叫作“世界音乐”的新动向，它学会了世界最新的表现形式后，再表现先进诸国衰落的感受力所抓不到的根源世界和人的力量。残雪的作品不就是新的“世界文学”的强有力的、先驱的作品吗？——[日本]《读卖新闻》

如果要我说出谁是中国最好的作家，我会毫不犹豫地：“残雪。”

——[美国]苏珊·桑塔格

残雪这位女性作家是中国的卡夫卡，甚至比卡夫卡更厉害，不断提出抗议，是位很特别的作家。——[瑞典]马悦然 我把残雪的小说当诗来读。——王蒙

精彩导读

我们家族里的人并不是本地人，我们是好多年以前因为战乱从城里面逃到这边乡下来的。祖先们在这里安顿下来，建立了这个名叫水村的村子。水村的人们的记忆力是十分顽强的，关于祖先的事他们知道得很多，村里不论男女老少，只要被问起多年前的那一场战乱，都能信口讲出一个又一个的故事来。据说逃来的祖先是三男两女，那两个女的是两兄弟的妻子，流传下来的逸事，大都是关于那四个人的。关于外地人的故事也很多，那一拨又一拨的外地人来水村定居，于是村子繁衍起来。犬叔并不是我们这里的人。我听老人们说没人知道他的来历，不过他的前生很可能是一条狗(这是他自己说的)。他来的时候，连个名字都没有，被追问了好久，这才文绉绉地回答说，他姓“犬”，他还用树枝在地上画了一个大大的“犬”字。当时围观的人都哄笑起来，将这位少年闹了个大红脸。我们村里的人都姓“水”，就是邻村，或方圆几百里的人们，也只听说有“树”姓、“梅”姓、“泥”姓、“文”姓、“武”姓等等。甚至有人还拜访过老祖宗所生活过的城市，似乎那里头也没听说过有姓“犬”的人。但犬叔还是顶着这个“犬”姓在村里生活了几十年。然而这位犬叔虽然不姓水，对于我们水族的家史却了如指掌。村里人将这一点归结为他的知书达理，勤奋好学。我却在这件事上头有些怀疑。这位犬叔在外貌上同我们家族的人毫无相似之处，他是三角脸，身材干瘦，而我们的男子都是长脸的大汉。他的眼神也和我们不同。我们喜欢很委婉地、似看非看地望人，就好像害羞似的。这个犬叔却总是瞪着一双三角眼，直愣愣地看着对方。每当这种情形发生，被看者总是恼羞成怒，悻悻地走开去。我不相信这样一个自以为是的人会去钻研我们的家谱，而且我也从来没看到他静下心来钻研什么东西。他总是很忙，总是在活动，不是帮这家出主意，就是帮那家干活儿，和村里人的懒惰形成鲜明对照。大概这也是为什么我们将他这个外姓人看作“自家人”的根本原因吧。可以这么说，犬叔一直全身心地融入村里的事务。大家虽不喜欢他的眼神和长相，但看到他的身影出现还是很高兴的，因为他往往可以帮人解决一些问题，而且不考虑回报。老人们总是说：“阿犬的前身是一条狗啊。”我想，同一条狗比起来，他是太有主见了。我不喜欢太有主见的人。在这个偏僻的乡下，大家都是混日子，至多也就消遣似的讲一讲从前祖先的逸事，你不防着我，我也不防着你，现在忽然来了个胸有城府的人，当然是会别扭的。不过犬叔并不让人感到别扭，他有种本事，能让人不知不觉地采纳他的意见。我从来没有看到犬叔读任何一本书，村里人为什么要说他知书达理呢？不错，他是认得字的，但那都是他来水村之前就学会了的啊。认得一些字就称得上知书达理了吗？还有，他看人的样子不但算不上知书达理，简直就是粗鲁。再说他也不会像常人一样同人保持一种彬彬有礼的距离。他总是什么事都介入，什么事都自作主张。我们不习惯他，最后又都容忍了他。至少在我看来是这样。水永公公是村里最老的长辈，先前个子很高大，现在已缩得像个土地菩萨。水永公公并没有什么特别的智慧，只会重复大家的意见，但不知为什么，村里人凡事都要跟他商量。我觉得这是村人的一种惰性吧，完全没有道理，何况他也出不了什么主意。在对水永公公的看法上，犬叔和我刚好相反。他常常说的一句话是：“没有水永公公的支持能成功么？”在我看来，他是外来人，所以才要巴结村里这个长辈吧。就是这个性格平庸的水永公公，昨天忽然向村里人提出来，要将村子前面的这座荒山全部种上果树苗。他的意见立刻得到了犬叔的赞同。可是这一次，村里人一反常态，都不赞成水永公公的

计划。为什么呢？一来我们都很懒，不想生活中有什么变动；二来我们当中并没有谁是果农，大家都只会种粮食、种菜，要是冒冒失失种上果树，非得死掉不可。于是村里人都装作没听见王永公公的话，一些人还躲着王永公公。犬叔却不知为什么兴奋得很，他逢人就宣讲王永公公的计划，不断向人们描述花果山的未来美景。他甚至挨家挨户去劝说，对每一家都说这句相同的话：“如果我们不赶快行动，就会失去机会了。”我已经说过，犬叔一直是全身心地融入村里的事务的，大家对他也很欢迎。所以到了今天上午，虽然人人心里都有怨气，但还是一个个肩着锄头、铲子和二齿锄上山了。我注意到在村人履行他的计划之时，王永公公却躲在屋里不出来，就好像做了什么值得惭愧的事一样。犬叔大呼小叫地吆喝着，上蹿下跳，指挥着村人放火烧灌木。

残雪的书都不错 值得一看～这本还不错

残雪作品的五本终于收齐了，还是不错的。

正品。

好用。

[残雪作品：情侣手记_下载链接1](#)

书评

[残雪作品：情侣手记_下载链接1](#)