

罗希贤连环画精品选：大櫓的故事・特殊的战场（
套装共2册）



[罗希贤连环画精品选：大櫓的故事・特殊的战场（套装共2册）_下载链接1](#)

著者:罗希贤 绘

[罗希贤连环画精品选：大櫓的故事・特殊的战场（套装共2册）_下载链接1](#)

标签

评论

还好还好很好好好还好还好好好

很好的連環畫。印刷精美 繪畫流暢

京东做活动时买的，价格实惠

印刷一般，应该没有原稿，618满减加卷拿下，当收藏还有差距

在京东店里，把罗先生作品都买齐了，放在书柜慢慢品读，何其乐哉!

京东6.18期间买了好多书，在活动时叠加优惠券吗购书确比较划算，书先囤着，买书有瘾啊，等空闲时再慢慢品读吧。

两本书从上海发货，装了个纸盒，书完好无损。满意。

是硬皮，包装很好。长约18厘米，宽约13厘米。

大樽的故事小时候买过来看，后来没留下是因为不见了，现在可以慢慢欣赏啦，怀旧一下是很不错的。

200减100买的。。。。。。

不好，印刷质量不好，非常不满意。印刷质量不好！京东物流不错继续购买支持京东物流不错继续购买支持京东。

连环画精品，值得收藏。活动价便宜。

连环画精品，值得收藏。

还可以，不过有点小贵

好书推荐给大家分享。

这本连环画 画法非常细腻 人物性格完美体现 栩栩如生 印刷非常精美

罗希贤文革时期的代表作，时代特征非常显著，是个特定年代的记忆，值得收藏，就是价格畸高，有抢钱嫌疑，五折都嫌贵，还是要买，谁让喜欢呢。

根据著名“红色经典”小说改变而成，是罗希贤的代表作，也是连环画界久负盛名的名家力作，其思想性、艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，但是这个不知道是不是原稿印制的

618崔大师的连环画都收一下

《罗希贤连环画精品选：大橹的故事·特殊的战场（套装共2册）》是罗先生的成名作

32开精装本，硬皮外还加了一层绿膜，手感很舒服。【大橹的故事】是典型的“文革”书，98图，但封面不是当年我看的那个了。【特殊的战场】是新时期作品，艺术水平不低，画风与以往相比有所改变，有点偏贺友直，净是全景画面，214图。

不错的获奖书，尽管有磕碰，嫌麻烦不换了。

名家作品，值得收藏。喜欢

书不错，好书自然受欢迎。

可以，印刷的好比较清晰，不错。

也都是老版连环画了，活动价购入还不错。

用画册的方式让孩子回顾历史，方式很好

应该说还可以应该说还可以

很好的服务，满意的选购。谢谢！

是正版，包装结实牢固。 快递很给力。

好东西大家分享，值得。

早听说了！冲罗希贤买的书！大槽不错！特殊的战场没 很好！画风清晰流畅.....很喜欢

商品很不错，价格也合适，京东的东西还是值得信赖的，推荐！

《大櫓的故事》小时候就看过一遍（我妈妈找同事借的）40来年后终于自己拥有了这本书，了结了小时候的心愿。现在再看这本小人儿书，再也没有了小时候的心情。。。。唉！

"红色经典"中的著名作品，也是连环画界久负盛名的力作，其思想性、艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。

绘画功底强，值得收藏，只是封面比较脏。

罗希贤大师的名作，印刷清晰，32开大精装，一版一印值得购买。

挺好的，精装本看起来比较过瘾

罗希贤先生是中国上海著名民俗画、连环画家，从事连环画创作30多年来，共绘制了150多部连环画。作品内容涉及广泛，风格朴实简洁，又充满生活中点点滴滴的趣味。经典作品有《大櫓的故事》、《难忘的战斗》(上、下)、《火种》(上、下)、《蔡锷》、《特殊的战场》、《北行记》。近年来，他因与云南省合作创作三卷本《普洱茶》，和江苏省张家港市合作推出《江南风情》等力作而受到广泛关注。

这两本连环画小时候看过n遍,现在再看倍感亲切!收藏之!

因为价格高，一直没买，还好这次可以300-170，抢券买了。

我买的都是精品！十个字怎么能评价？

画风很好，特意购买

很不错的连环画，很喜欢，值得购买

总体不错，仔细看有的地方不够成熟。

32K大精，名家名作，一版一印，京东做活动，又一次握手。

名家作品，32开大画面很好看，值得购买和收藏，

活动购入，价格便宜！

罗大师画的连环画从小看到现在，好喜欢

上美32K大精，一版一印，回忆满满。

价格偏高，但是作为收藏品还是不错的

罗希贤连环画精品选：大檐的故事·特殊的战场，书很好，就是价格有些定的高。

书不错，满减用券确实便宜，替朋友买的，京东的书就是便宜，而且送货速度快啊……
.....

书不错/寄到就已经收藏起来

罗希贤老师的大精连环画，值得阅读欣赏收藏。

制作精美的连环画，虽然不是上美版但还是非常喜欢

精彩的绘画，大家之作，非常值得收藏！

以前就很喜欢连环画，现在出版的少了

经典作品，画的好，纸张也可以，可以收藏。

好书不贵，值！！

算是不错了，有些人不喜欢，个人觉得还行。

精美，全新正品，没有磕碰，一次非常满意的购物，

罗希贤连环画精品选：大檐的故事·特殊的战场（套装共2册）好

32k连环画，拿在手中很舒服，印刷清晰，值得收藏，特惠购买，很超值。

用纸一般，印刷饱和度差，性价比不高，有较大折扣才值得买

一般般，价格偏高，不能满意。

非常好看非常好看，喜欢！

名家作品，画工一流，印刷精美，很好的电影连环画。

名家作品，画工一流，印刷精美，很好的电影连环画

罗希贤作品，还不错。

图文并茂，印刷精美。内容详实生动，赶上活动性价比高

罗大师的大作

绝对好书，下次继续关注京东图书

好吃的说啥都是他家庭教育

32开连环画，好书。

物流快、价格优惠、好

书不错，印刷也好，就是偏贵

出差前收到，感谢快递员，感谢京东！没来的及看，应该没问题！

原封全品到达。

活动时购得不错！价格便宜！

很好很好很好

活动时间拿下的，还不错。

价格实惠！不错！不错！

大橧的故事小时候就看过，影响也比较深，特殊的战场以前没有看过，画的没有前者好。
。

好好好好好好好好好好

其中<大櫓的故事>是获奖作品,挺好.<特殊>为80年代的画风,画得一般.

罗希贤 (1946.4—) 广东东莞人。擅长连环画。上海美术出版社美术创作员。作品有《火种》、《蔡锷》等。作品《清兵入塞》(合作)获第二届全国连环画评奖绘画二等奖。
罗希贤先生是中国上海著名民俗画、连环画家，从事连环画创作30多年来，共绘制了150多部连环画。作品内容涉及广泛，风格朴实简洁，又充满生活中点点滴滴的趣味。经典作品有《大櫓的故事》、《难忘的战斗》(上、下)、《火种》(上、下)、《蔡锷》、《特殊的战场》、《北行记》。近年来，他因与云南省合作创作三卷本《普洱茶》，和江苏省张家港市合作推出《江南风情》等力作而受到广泛关注。

好书。。。。。。。。。

精彩之作，值得收藏！！！！

又快又好。

还可以，跟火种（上下）差不多。价格贵。

不错，下次搞活动时继续。

不错，喜欢

画功一般,故事也一般,完全不值这个价!。

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

这本书虽然只有二册，只有《大櫓的故事》画得刚劲有力，栩栩如生，另一本《特殊的战场》我感觉画得差很多了，虽然出自同一人之手，画风不同，因此感觉买得太贵了，有点不爽。

不错！

好评

满意

好！

不錯

以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京

豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；特别是不用认真的评论了，又健康快乐能么么哒

《罗希贤连环画精品选：大櫓的故事·特殊的战场（套装共2册）》是罗先生的成名作，讲述解放前夕英雄少年小铁向部队递送情报的故事。在递送情报的过程中，小铁与国民党匪军展开了惊心动魄的搏斗，历尽艰险，战胜困难，终于冲破敌人的海上封锁，把情报送到解放军叔叔的手中。最后，他和父母一起参加了解放马蹄岛的战斗，活捉了渔霸江鲨鱼。连环画《特殊的战场》根据著名小说《特殊身份的警官》改编而成：一九二七年大革命失败后，国民党反动派大肆屠杀革命群众，金山县城笼罩着一片白色恐怖。打入县警察局的共产党员毛福轩，机智勇敢，惩办叛徒，保护同志，同敌人展开了一系列惊险的斗争，挫败了敌人的阴谋，最后英勇地献出了自己的生命。两书都是罗希贤的代表性作品，是"红色经典"中的著名作品，也是连环画界久负盛名的力作，其思想性、艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。

《罗希贤连环画精品选：大櫓的故事·特殊的战场（套装共2册）》是罗先生的成名作，讲述解放前夕英雄少年小铁向部队递送情报的故事。在递送情报的过程中，小铁与国民党匪军展开了惊心动魄的搏斗，历尽艰险，战胜困难，终于冲破敌人的海上封锁，把情报送到解放军叔叔的手中。最后，他和父母一起参加了解放马蹄岛的战斗，活捉了渔霸江鲨鱼。连环画《特殊的战场》根据著名小说《特殊身份的警官》改编而成：一九二七年大革命失败后，国民党反动派大肆屠杀革命群众，金山县城笼罩着一片白色恐怖。打入县警察局的共产党员毛福轩，机智勇敢，惩办叛徒，保护同志，同敌人展开了一系列惊险的斗争，挫败了敌人的阴谋，最后英勇地献出了自己的生命。两书都是罗希贤的代表性作品，是"红色经典"中的著名作品，也是连环画界久负盛名的力作，其思想性、艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。 内页插图

《罗希贤连环画精品选：大櫓的故事·特殊的战场（套装共2册）》是罗先生的成名作，讲述解放前夕英雄少年小铁向部队递送情报的故事。在递送情报的过程中，小铁与国民党匪军展开了惊心动魄的搏斗，历尽艰险，战胜困难，终于冲破敌人的海上封锁，把情报送到解放军叔叔的手中。最后，他和父母一起参加了解放马蹄岛的战斗，活捉了渔霸江鲨鱼。连环画《特殊的战场》根据著名小说《特殊身份的警官》改编而成：一九二七年大革命失败后，国民党反动派大肆屠杀革命群众，金山县城笼罩着一片白色恐怖。打入县警察局的共产党员毛福轩，机智勇敢，惩办叛徒，保护同志，同敌人展开了一系列惊险的斗争，挫败了敌人的阴谋，最后英勇地献出了自己的生命。两书都是罗希贤的代表性作品，是"红色经典"中的著名作品，也是连环画界久负盛名的力作，其思想性、艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。。

可以.....

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官，汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

好书.....经典.....

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢昺疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。中国文学编辑中华民族的文学，

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。

有一种被叫做"收集狂"的人,从精神分析学上类分,也许属于狂热,妄想或疯子之类的人。不过,"收集狂"这个名称,似乎还是根据他的收集对象而叫出来的.假如是字画、古董这类东西,无论收藏多少,不但不被歧视,不叫"收集狂",反而会受尊敬,认为是收藏家。

玩具、器具之类的民间艺术品也是这样。

但是,一般说来,如果是没有任何价值的东西,收集者单凭收集欲望,一味努力收集,他的身份就要降格为收集狂,也就是所谓狂热者,狂热迷或疯子之类的人。例如别人穿旧了的杉木木屐啦,拖鞋啦,睡衣带子啦,以及用过的烟灰碟之类的东西,都去搜集和收藏,他就似乎被列入收集狂一类的人里去了。

如果他得到这些东西的手段不是花钱买,无论多少都是以非法手段来取得,这就更降低了他的身份。日本式旅馆及西洋式旅馆饭店用的类似这类的物品,经常被人拿走.这种行为在法律上虽然是偷窃,但是对被偷的那些东西究竟作为"盗品"处理,还是不作为"盗品"处理,警察当局也犹豫不决.从偷窃方面来看,他几乎没有得到什么金钱利益,从被盗的方面来看,他所受的金钱损失也微乎其微。

但是,这些微不足道的东西对收集狂来说却具有任何东西所不能代替的价值.无论是杉木木屐、或是睡衣带子,只要那上面记着、缝着西式饭店或日本式旅馆的名字,他就认为这些东西有相当"珍贵"的价值。相反,如果这些东西上面没有名字和印章什么的,他就认为没有什么价值。普通人是没有这种兴趣的,大凡被称为收集狂的人,如果他看到一把匙子上刻着西式饭店的名字,怎么也要想法避开饭店人的耳目偷偷捞进怀里。如果这把匙子上没有名字,他就只看作是一把不值钱的匙子。

在杉木木屐上如果没有旅馆名字的烙印,他也这样看待.烟灰碟、杯子、长把酒壶,枕套等等、他也是根据上面有没有名字来看待它们的价值。但是象被单之类的东西,他就缠在肚子上,瞒着帐房的人眼带出去,并对人夸耀他是怎样努力把这些东西带出来的.至于壁龛里的字画啦,其他装饰品啦等等,就是不值钱,他也可能当作最出色的偷盗品.收集狂把搜集来的这些东西摆在自己家里,再洋洋得意地向人夸耀说:这是北海道某地的,这是东北温泉某地的,这是北陆某地的,这是近畿的,这是四国的,九洲的等等,把这些物品上记载的西式饭店和日本式旅馆的名字一一向人介绍,自己也感到无比愉快。实际上,他在家中的陈列,既是旅途生涯的回忆,又是旅途中所有冒险行为的展览。

山井善五郎也是这样的一个收集狂。但是,他所搜集的物品是另一种风格,就是各地西式饭店和日本式旅馆内"高级房间"的装饰品.他开始也是着眼于搜集匙子、酒杯之类的小东西,但是和其他干这类职业的人一样,都想逐渐从这些平凡的小东西中摆脱出来,最终把手伸高贵的房间。

将近5月时侯,山井善五郎沿着濑户内海到名胜地龟子市去了,他所以要到这里来,也是听说这里有传统的西洋式旅馆饭店,里面当然有高贵华丽的房间。按照惯例,他到小阳地

区各个城市去推销药品,可以抽出一个晚上的充裕时间来。实际上,他是为了收集纪念品,而有意安排了这个时间。

他这次来的这个地方,是离县城向南15公里的海岸。在和四周的山相对的海面上,大大小小的各种各样的海岛宛如漂浮在水面上,是一个风景秀丽的名胜地方。

在这利亚式的海岸一带,有许多海湾和海角,特别是这个龟子市,从平安朝时代就以良港而著称,昔日这里有妓女,她们慰藉水路旅客的情景,在和歌和旅行日记等等书籍里还能看到。就是现在,也遗留着那风趣的痕迹,与其说是富饶的渔港,毋宁说是近似游览和疗养的风景胜地。

来历深远的西洋式的"龟子旅馆",建在这座港城西边的小山上。沿着海边的丘陵,标高虽然不过70米,但是由于它是孤立平坦的海岸上,所以看起来相当高。在这丘陵的顶部,屹立着一座用木材建造的4层楼房,这就是"龟子旅馆"。这个洋式旅馆是明治四十三年仿照当时的德国式样建造的,黑黝黝的柱子和房梁直线交叉着,呈现在白色的外墙上,特别表现出一种古典美。当时的屋顶用的青釉瓦,全是带绿青色彩的古老颜色,暖房用的烟囱从这青釉瓦上伸上了天空。旅馆的整个外貌,若隐若现地隐蔽在丘陵上的松树林中,谁都赞佩,它是传统的象征

[罗希贤连环画精品选：大櫓的故事・特殊的战场（套装共2册）_下载链接1](#)

书评

[罗希贤连环画精品选：大櫓的故事・特殊的战场（套装共2册）_下载链接1](#)