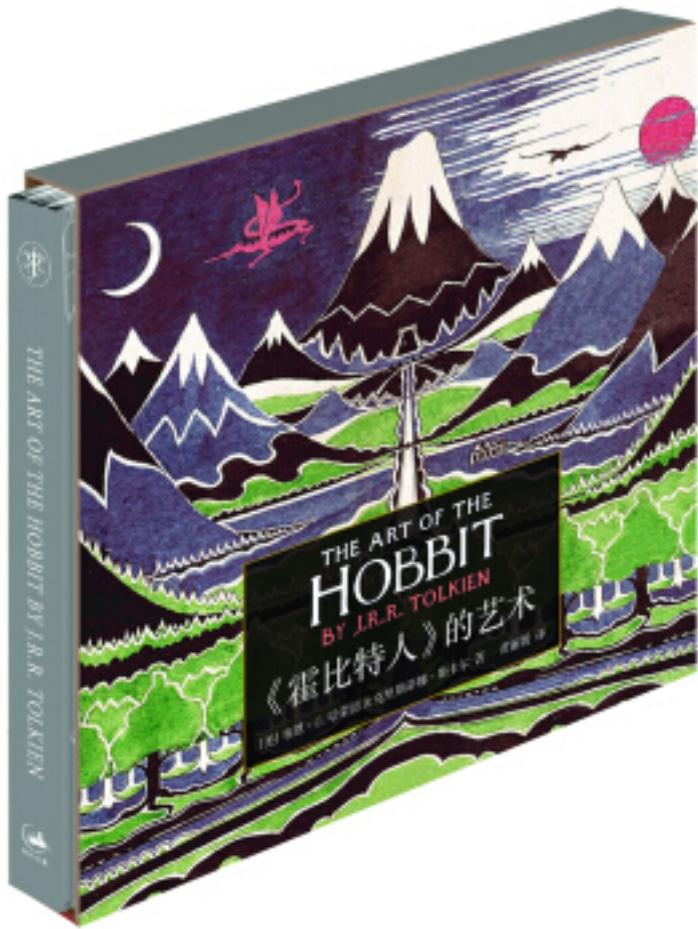


《霍比特人》的艺术 [The Art of The Hobbit]



[《霍比特人》的艺术 \[The Art of The Hobbit\] 下载链接1](#)

著者:[美] 韦恩 · G. 哈蒙德 克里斯蒂娜 · 斯卡尔 著, 黄丽媛 译

[《霍比特人》的艺术 \[The Art of The Hobbit\] 下载链接1](#)

标签

评论

嗯, 收到的书内页边角不是很好, 自己用刀裁了。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

这种书就是喜欢就买了吧，所以没有什么好坏之分，觉得包装各方面都还不错，手感很好，看起来很漂亮。

书很好，布面的书皮，铜版纸印刷，当然也价格不菲，一直在购物车放着，赶上活动就赶快下手了，买来收藏的，有几页是折页，没看清还以为装订有问题，差点申请售后

艺术品！包装完美，物流极速，非常满意的一次购物？

霍比特人的艺术，非常精美适合收藏。

还可以，不值这个价，但是收藏了

近期京东图书优惠活动太多了，又抢到神券，只能买买买了。当然也不能乱买，这本书也是精挑细选过的，京东和豆瓣上的评价都不错，有塑封，没拆封，先屯着吧。

一直想买的书 京东送货很快 活动价格也便宜

这次买了很多书，还没来得及看，书的质量非常好，比书店价格便宜。

物流很快 包装也很严实 商品比较满意

书很有意思，装帧也好，趁活动拿下，完美

霍比特人，包装很好看！

首次在京东买书，趁双11，赶个新鲜。消费感觉还是很不错的，物流一如既往地给力！包装质量各方面也不错。还有挺多折扣。

现在京东的优惠力度小多了，以前的好日子再也没有了

此用户未填写评价内容

出人意料的厚重，托粉必备

非常好，书有塑封很干净，快递时效也非常好。美中不足的就是只用了一个包装袋，不过运输途中倒没有什么磕碰。总而言之非常好！好评！

估计五年之内都不会再买书的了。 。 。 。 。 太多了。 。 。 ？ ？ ！ ？ ！

魔戒粉丝必收藏，不是么

给基友买的生日礼物，比我想象得更大更厚，很有质感棒棒哒～「托尔金简直是自己构造了一个新世界啊！」

掌柜的服务态度真好，发货很快。商品质量也相当不错。太喜欢了，谢谢！以后有机会还会再来的。

彩印铜版纸，装帧非常精美，非常值得收藏！

托尔金的画，必收，了解作者眼中中土风景的一条捷径

好大一本，比较划算

在原版和中译版之间犹豫了好久，最终决定收这个中文版。

非常精美的作品 魔戒迷值得拥有

东西必须要买，物流很快！

书不错，包装也还行。

刚就 他咯了考虑痛苦图TUT考虑图图兔兔图图TUT图兔兔图图老K

好书 开本大 贵 不贵有券 还是很划算

不错不错，囤货中。

好书，是正版，强烈推荐购买~

好书，推荐。。。。。。。

托老设定集，精美插图，戒迷必备佳品

托老的亲笔手绘哦！

好好的，好的没话说。

太棒了！！对于死忠粉来说简直一百个赞！

制作精美，托尔金的手绘质感不错。

当我们在谈论自由时，我们更多的是在表达对现有状态的不满。你愿意抛弃一切，做一个真正自由的人吗？至少我的答案是：不！因为比起自由，我更愿意有人分享欢笑，有所依赖，我没有勇气，也无法做到决绝。那些责任，以及归属感，让我真正地感受到自己是活着的。

为什么人们一边向往自由，一边又抛弃自由呢？自由的生活想想就觉得美好，但是它是不现实的，大多数人也无法在没有归属感的状态中生活下去。英国作家珍妮特·温特森说：“每一个人的一生都总是在自由和归属之间挣扎，那是条窄径。有时候我会为了得到归属而牺牲掉自由。”哲学家埃里希·弗洛姆也说：“人既向往自由，又渴望归属。人的境遇总是处在矛盾之中，要么孤独且不安全，要么安全但无自由。”可见，自由更多的是一种理想的“乌托邦”，却并不一定是人们愿意去真正实践的生活状态。

好书！

好极了

还可以

非粉丝不要买？非减价时段不要买？全本几乎都是简单的线稿构思草图，书一半的价格都花在包装上了，贵得离谱。

这个真的只能算托粉书，制作成本是不低，可惜对品质没有追求，这个角度上又匹配不上粉书这个量级，最大的问题是用了亮光铜版纸……不知道对于一本图册，反光会闪瞎狗眼吗？

文景的书真是贵啊，不能便宜一点吗

有缺陷，书和外套粘在一起，用暴力才取出来的，对书有一定损坏

好

指环王 霍比特人忠实粉丝必败品！

不错！！！！！

内容再丰富一点好了，装帧不错

不错的书，对学习电影美术有帮助！值得看看。

是正品，快递很给力，用优惠券买的，很划算

喜欢霍比特人的电影应该对他的周边也会相当感兴趣！精装书一如既往的给力！世纪文景发行了不少很给力的书籍！真想亲眼看看比尔博·巴金斯的脚掌究竟是什么样的。——英国王子查尔斯

霍比特人长什么样？脚上毛茸茸的比尔博先生穿鞋了吗？矮人们给他的纸条是用什么语言写的？比尔博和矮人们从精灵王酒窖中乘桶而逃，“漂流”的河流是往南还是往北汇入密林河的？最受爱戴的《霍比特人》英国首版时经历了哪些波折？

本书完全收录了托尔金为《霍比特人》所做的美术创作，包含上百幅速写、素描、水彩画、地图和平面图。它们一直深深地影响着大家对于比尔博·巴金斯及其所在世界的想象。您能在书中看到这些插画的多种版本——从原始创意，历次修改到最终定型，它们或为首次出版，或经首次上色，都是珍贵的《霍比特人》历史瞬间。

关于《霍比特人》的艺术，您都能在这本书中找到答案。

真想亲眼看看比尔博·巴金斯的脚掌究竟是什么样的。——英国王子查尔斯

霍比特人长什么样？脚上毛茸茸的比尔博先生穿鞋了吗？矮人们给他的纸条是用什么语言写的？比尔博和矮人们从精灵王酒窖中乘桶而逃，“漂流”的河流是往南还是往北汇入密林河的？最受爱戴的《霍比特人》英国首版时经历了哪些波折？

本书完全收录了托尔金为《霍比特人》所做的美术创作，包含上百幅速写、素描、水彩画、地图和平面图。它们一直深深地影响着大家对于比尔博·巴金斯及其所在世界的想象。您能在书中看到这些插画的多种版本——从原始创意，历次修改到最终定型，它们或为首次出版，或经首次上色，都是珍贵的《霍比特人》历史瞬间。

关于《霍比特人》的艺术，您都能在这本书中找到答案。

真想亲眼看看比尔博·巴金斯的脚掌究竟是什么样的。——英国王子查尔斯

霍比特人长什么样？脚上毛茸茸的比尔博先生穿鞋了吗？矮人们给他的纸条是用什么语言写的？比尔博和矮人们从精灵王酒窖中乘桶而逃，“漂流”的河流是往南还是往北汇入密林河的？最受爱戴的《霍比特人》英国首版时经历了哪些波折？

本书完全收录了托尔金为《霍比特人》所做的美术创作，包含上百幅速写、素描、水彩画、地图和平面图。它们一直深深地影响着大家对于比尔博·巴金斯及其所在世界的想象。您能在书中看到这些插画的多种版本——从原始创意，历次修改到最终定型，它们或为首次出版，或经首次上色，都是珍贵的《霍比特人》历史瞬间。

关于《霍比特人》的艺术，您都能在这本书中找到答案。

本书完全收录了托尔金为《霍比特人》所做的美术创作，包含上百幅速写、素描、水彩画、地图和平面图。它们一直深深地影响着大家对于比尔博·巴金斯及其所在世界的想象。您能在书中看到这些插画的多种版本——从原始创意，历次修改到最终定型，它们或为首次出版，或经首次上色，都是珍贵的《霍比特人》历史瞬间。

托老的画有一种令人怀念的童话感，其实真的很喜欢的。

虽然装订不错，但是。。。如果不是书的死忠，请考虑购买。

《霍比特人》的艺术，经典！

挺好的 开本和原版一样大 比原版厚

装帧很精美。。内容是托尔金写霍比特人时画的插图

很好，速度比较快，朋友很喜欢

朋友的孩子很喜欢。爱不释手。

六月活动月，囤货正合适

手感很好，托老素描彩绘，中土气息扑面而来，very beautiful

印刷非常好，但是内容有点读不懂。

读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让

我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好, 送货相当快,包装仔细! 这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去, 越做越好。

装帧非常好, 但不知道有多少人碰到我这样的问题, 盒子把书套的太紧了,
单位3个同事帮忙用时20分钟才打开。。

真想亲眼看看比尔博·巴金斯的脚掌究竟是什么样的。——英国王子查尔斯
霍比特人长什么样? 脚上毛茸茸的比尔博先生穿鞋了吗? 矮人们给他的纸条是用什么语
言写的? 比尔博和矮人们从精灵王酒窖中乘桶而逃, “漂流”的河流是往南还是往北汇
入密林河的? 最受爱戴的《霍比特人》英国首版时经历了哪些波折?
本书完全收录了托尔金为《霍比特人》所做的美术创作, 包含上百幅速写、素描、水彩
画、地图和平面图。它们一直深深地影响着大家对于比尔博·巴金斯及其所在世界的想
象。您能在书中看到这些插画的多种版本——从原始创意, 历次修改到最终定型, 它们
或为首次出版, 或经首次上色, 都是珍贵的《霍比特人》历史瞬间。
关于《霍比特人》的艺术, 您都能在这本书中找到答案。

里面有很多托老自己的画 看过很多大师给托老作品配的插画, 托老自己画的也很好

适合中毒型重度书迷, 里面是一些画。。。。。

很多托老手绘稿, 必买

本来想买原版 但是中文版参加满减, 《霍比特人》的艺术

很漂亮很精致盒子很棒

本书完全收录了托尔金为《霍比特人》所做的美术创作, 包含上百幅速写、素描、水彩
画、地图和平面图。它们一直深深地影响着大家对于比尔博·巴金斯及其所在世界的想

象。您能在书中看到这些插画的多种版本——从原始创意，历次修改到最终定型，它们或为首次出版，或经首次上色，都是珍贵的《霍比特人》历史瞬间。

好好好好好好好好好好好好好好

良心***

非常赞的书~~~~~

很好的书

《中国隶书大字典》所收汉字上起商周金文，下至晚清著名书法名家，民国时期书法名家如于右任、李瑞清等亦酌情收录。日本、韩国等地书法家所书汉字不具备艺术典型性，故未予收录。

《中国隶书大字典》所收历代书法单字均采自历代书法家传世墨迹或历代金石拓本的影印件，并对背景模糊不清的或残泐过甚者予以适当修复，以恢复原字神采，便于读者临写。

《中国隶书大字典》所收历代书法单字均在字下注明出处，以便读者查阅。考虑到成本规模及读者的承受能力，书后未列出出处名录。

《中国隶书大字典》在编排上保持中国传统书籍从右向左的排列翻阅方式，这种方式也更符合书法艺术本身的书写习惯。《中国隶书大字典》所收汉字上起商周金文，下至晚清著名书法名家，民国时期书法名家如于右任、李瑞清等亦酌情收录。日本、韩国等地书法家所书汉字不具备艺术典型性，故未予收录。

《中国隶书大字典》所收历代书法单字均采自历代书法家传世墨迹或历代金石拓本的影印件，并对背景模糊不清的或残泐过甚者予以适当修复，以恢复原字神采，便于读者临写。

《中国隶书大字典》所收历代书法单字均在字下注明出处，以便读者查阅。考虑到成本规模及读者的承受能力，书后未列出出处名录。

《中国隶书大字典》在编排上保持中国传统书籍从右向左的排列翻阅方式，这种方式也更符合书法艺术本身的书写习惯。

很喜欢，值得买一本收藏

为了更深入了解托老作品的思想，我买了这本书，感觉它很特别，因为市面上很少见托老原稿的书。

很好的书，装订精美。。。

虽然有些小贵，但还是觉得值得购买

发货很快，非常满意！

孩子很喜欢，爱不释手，好评！

奇幻电影巨作《霍比特人》《指环王》视觉设计之源！托尔金珍贵画稿首度集结披露！权威解读托尔金创作《霍比特人》心路！奇幻迷梦寐以求的收藏逸品。

图书质量很好，内容也不错。

很不错的书，孩子很喜欢看。

好！！！！！！！

东西不错，漂亮，性价比挺高

这么大一本 图比较多 所以字少了些 重要的是有托老的画儿在

很厚的一本，翻译很不错，拉页很多，超值！

嗯哒~ 有机会想再次看一下霍比特人~ 喜欢！！

还不错~~~~~

当一个人以孩子般单纯而无所希求的目光去观看，这世界是如此美好：夜空的月轮和星辰很美，小溪、海滩、森林和岩石，山羊和金龟子，花儿与蝴蝶都很美。当一个人能够如此单纯，如此觉醒，如此专注于当下，毫无疑虑地走过这个世界，生命真是一件赏心乐事。

包装精美，有点小沉，回去好好看看

很好的书，中土不告别。

托尔金的手稿都很漂亮 翻译的也不错

不错，质量好，比书店便宜，送货上门很方便。

书很精美，印刷的也不错。内容也好

。。。没仔细看以为是跟书一样大的。。。结果是好大一本哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈感觉赚到了 刚好买的书也是这个封面，超配。套盒子精装棒极了 里面好多配图，纸质很棒

喜欢~~~~~

非常满意的图书，买了存起来有空读书，买书如山倒啊 粉丝必备

书的品质很好，值得收藏

对于托爹粉来说绝对值得收藏！里面都是托爹原画。详细的注解可以让你从侧面了解托爹关于霍比特人的创作。文景购买的一系列版权这是其中一本。期待UT的中译本

从前***

这些专业的艺术家们 值得我们去学习

不错不错不错不错不错

超级饮水的一本书，不过不便宜啊，没价格优势

怪不得价格这么高了，全部是铜版纸彩图！这本书估计除了托尔金粉也没人会买了吧

书不错，质量很好，内容真是，需要对照文字仔细阅读。

超棒的珍藏书！精装，崭新，完全没有破损！珍贵的托尔金手画稿啊啊啊~画的太棒了！

霍比特人的艺术收录很多手稿，虽然没有什么词彩图，但是看起来也很棒。

如果你喜欢魔戒，如果你看了N遍，如果你好奇场景设定，此书必买！

哈哈哈哈

太喜欢这本书了 非常满意！

春节期间也没有遭遇野蛮物流，品相接近完美，满意。

装帧精美，印刷精美，价格也精美。

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意！开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

很好，魔戒迷收藏的，真心喜欢！

喜欢！喜欢！喜欢！喜欢！喜欢！喜欢！喜欢！

书不错，适合霍比特人的发烧友

很有意思的书，画很有参考价值

目前只是粗略翻了一遍，有图有文字，而且装帧也不错，书的本体的硬皮，外面还有一层硬壳，有利于保护书。中土迷可以收藏一本哦~

真想亲眼看看比尔博·巴金斯的脚掌究竟是什么样的。——英国王子查尔斯霍比特人长什么样？脚上毛茸茸的比尔博先生穿鞋了吗？矮人们给他的纸条是用什么语言写的？比尔博和矮人们从精灵王酒窖中乘桶而逃，“漂流”的河流是往南还是往北汇入密林河的？最受爱戴的《霍比特人》英国首版时经历了哪些波折？

本书完全收录了托尔金为《霍比特人》所做的美术创作，包含上百幅速写、素描、水彩画、地图和平面图。它们一直深深地影响着大家对于比尔博·巴金斯及其所在世界的想象。您能在书中看到这些插画的多种版本——从原始创意，历次修改到最终定型，它们或为首次出版，或经首次上色，都是珍贵的《霍比特人》历史瞬间。

关于《霍比特人》的艺术，您都能在这本书中找到答案。

本书完全收录了托尔金为《霍比特人》所做的美术创作，包含上百幅速写、素描、水彩画、地图和平面图。它们一直深深地影响着大家对于比尔博·巴金斯及其所在世界的想象。您能在书中看到这些插画的多种版本——从原始创意，历次修改到最终定型，它们或为首次出版，或经首次上色，都是珍贵的《霍比特人》历史瞬间。

图稿很不错，进一步激发了儿子画画的热情

活动价格买到的，蛮便宜，送货也很快。

随着《霍比特人：史矛革之战》在影院的热映，世纪文景的“托尔金作品家族”也即将

增添新成员——《〈霍比特人〉的艺术》。这是一本全彩印刷的画集，收录了托尔金为《霍比特人》所做的上百幅速写、素描、水彩画、地图和平面图。这些插画从原始创意、历次修改到最终定型的过程，也得到了细致的展现。该书作者韦恩·G·哈蒙德、克里斯蒂娜·斯卡尔是著名的托尔金研究专家，他们为该书所做的序言详细描述了托尔金为《霍比特人》绘制插图的经过及出版、印刷情况。事实上，J.R.R.

托尔金在把《霍比特人》的书稿寄给乔治·艾伦与昂温出版社（George Allen & Unwin）的时候，已经是一个画龄三十余年的业余画家，他画画基本上是自学成才，别有风味。他对自己笔下世界的想象无疑会呈现在他所绘的插图中，并影响后人。《霍比特人》的电影主创就说，影片的场景布置、人物形象、服装造型的灵感受益于托尔金的设计。

但不同艺术形式的差别也显而易见。我们可以对比一下“幽谷”（旧译“瑞文戴尔”，Rivendell，精灵王埃尔隆德的居所），显然，影片中凸显了气势庞大的宫殿，而托尔金的插图则显得十分静谧，更有“家园”之感。不过仔细看的话，不难发现建筑物造型的相似之处。

书挺贵的，用200-100券买的，主要用于收藏。

建议还是把书继续出下去

这本***带***

真想亲眼看看比尔博巴金斯的脚掌究竟是什么样的。——英国王子查尔斯霍比特人长什么样？脚上毛茸茸的比尔博先生穿鞋了吗？矮人们给他的纸条是用什么语言写的？比尔博和矮人们从精灵王酒窖中乘桶而逃，“漂流”的河流是往南还是往北汇入密林河的？最受爱戴的《霍比特人》英国首版时经历了哪些波折？《〈霍比特人〉的艺术》完全收录了托尔金为《霍比特人》所做的美术创作，包含上百幅速写、素描、水彩画、地图和平面图。它们一直深深地影响着大家对于比尔博巴金斯及其所在世界的想象。您能在书中看到这些插画的多种版本——从原始创意，历次修改到最终定型，它们或为首次出版，或经首次上色，都是珍贵的《霍比特人》历史瞬间。关于《霍比特人》的艺术，您都能在这《〈霍比特人〉的艺术》中找到答案。

书包装精美，印刷质量很好

买过英文版的，又买了中文版

想要很久了，终于到手了

活动时用券后，八十出头一本。对于魔戒迷来说是必买的

与比尔博·巴金斯擦肩而过，掐指算竟逾十年，跟着觉得自己也老朽，比不得他一百三十又一年长寿，晚岁更一袍一帽马上游，携仙侣，痛痛快快当世外仙翁，十年在他，小零头罢。以十年衡量实际生活里遭怠慢的人际，多半意味着冷却淡忘，老死不予往来。恐怕只得书影罗织的童言世界，才偶有回首相顾，前缘重拾这种童话。

在巴黎时，好几个外国朋友劝我读《指环王》(The Lord of Rings)原著，说和电影不尽相同，开场专有词、叙事线绳比较繁绕，一旦适应就转而投契，欲罢不能。我总想，当日它们明明距我咫尺，为什么我无法倾心呢？二十四五，大约合该心气上涌吧，筹思太多事，容不得一个袋底圆洞延伸出去的广袤世界。倒是光阴更艰窘，人到中年，书籍甄选更挑钻，轻易不敢深陷时，反而自甘套牢指环，每晚三五页，细水涓涟。The Fellowship之前附了一篇序，描述前情，譬如比尔博为何东征，如何得到魔戒；再有相关中土旧闻，霍比特族内分支，种族特点云云，笔触密实，句句吐信息，文气舒张，不复床头哄孩儿睡觉，见好就收的故事腔，是挪到了书房，意态闲静，自信，大事件帷幄于胸，欲放任构想酣畅写个透的样子；看得出托教授从幽微处缓缓切入风云之裙裾，这正适合缓慢读速。

我原本对弗罗多的叔叔比尔博没什么印象，有印象也仅拜指环电影所赐，而那个切入点偏逢他的人生转折点，一忽儿眼神躲闪，下一刻青面獠牙，然后疲老像个鬼，可叹可气又卑微又狼狈。可是当我依照年序，读毕《霍比特人》(The Hobbit)，对时龄五十一岁的侠盗比尔博(Bilbo the

Burglar)有了起码认知，再来看指环王伊始那场告别：He fastened around his waist a worn leather belt. On it he hung a short sword in a battered black-leather scabbard. From a locked drawer, smelling of moth-balls, he took out an old cloak and hood. They had been locked up as if they were very precious, but they were so patched and weatherstained that their original colour could hardly be guessed: it might have been dark green. They were rather too large for him.

质感好到不行！从外壳到内页，都能感觉得出是精心制作的书籍！趁着活动收了一堆书！

首先这次的书籍没有遭遇暴力快递，完美到手，迅速翻阅一遍，印刷也不错

们成了朋友。记者：请谈谈另一个原型堀辰雄。

宫崎骏：年轻的时候读过他的书，但感触不深。之后，在旧书店中偶遇重温。在反复阅

读的过程中，我意识到了《美丽村庄》、《晚夏》等作品的出众之处。战争时期，堀辰雄生活在日本长野县轻井泽的追分。在寒冷的追分过冬，除了为（抱病的）身体考虑之外，更重要的或许是他已经做好了某些思想准备。而且，他只字不提战争，抱着颗粒无收的觉悟，写下了《大和路·信浓路》。随着一步步地深入了解，我觉得这个人看似柔弱，其实相当坚韧与坚强。对于那个时代的人，我最熟悉的莫过于堀越二郎和堀辰雄。因此，在描写堀越二郎的内心世界的时候自然而然地加进了堀辰雄的东西。

记者：虽然电影描绘的是从日本大正到昭和那个时代，但并没有明显的战争场面。请问您对表现战争有怎样的见解？

宫崎骏：堀越二郎的战斗机被大量投入中国大陆战场。主要用来掩护本庄季郎设计的轰炸机。如果要在电影中表现的话，就需要描写与中国军队的空战。可以想象中国和整个朝鲜半岛（的人们）看到此情此景时会作何感想。这也是在描写那个时候无法回避的问题。因此，在制作这部作品的时候，我的想法是“如果不能不拍，那就去拍”。

（结果并没有拍）并不是刻意回避，而是因为在作品中找到了在那个时代仍然坚持志向、勇往直前的人物形象。堀越与堀辰雄都是知识分子，他们预感到了（日本在战争中）将走向无可挽回的境地。那么，是否意识到这一点，就能置身于事外呢？我觉得不是。一个专业人员所能做的，只有为自己的职业尽心尽力而已。

如果在作品中加入军队行进等场景的话，会让人感觉我是故意要证明自己“并没有失去对历史的认识”，因此决定不加这些场景。我不想拍诸如模糊历史、或者表现零式战机强大的“骗人”电影。我决定要拍的是表现曾经为梦想竭尽全力的人们的作品。

记者：您是反战主义者，但又博览世界战争史，对武器也造诣颇深。铃木制片人评价您是一位“矛盾的人”。

宫崎骏：我对武器和铠甲之类的兴趣是常人的3倍左右。但我既不是飞机迷，也不是坦克迷。我在意的大都是坦克中弹是什么声音、坐在坦克里的人和在外面看的人谁会感到恐怖等等。我或许是充满了矛盾。但这是没办法的事情。没有矛盾的人估计也是无趣的人。电影导演宫崎骏 记者：您出生在1941年，对于二战中和二战后，您有哪些回忆？

宫崎骏：从记事的时候开始，就常常听到空袭警报。但是，对于1945年8月15日之前的日本，我只有断断续续的些许记忆。而在战败之后，回忆都是对于战败的反省。在那个时代，就连在节日庙会上摆摊的商贩也在埋怨“日本发明的东西只有炊帚”。在战前修建的公园，动物笼子里堆满落叶，歪斜的滑梯锈迹斑斑。往昔的繁荣干枯殆尽。因为有过这样的感觉，所以，对于之后经济的快速发展，我的心中一直打了个问号。我也很讨厌东京塔，因为

用一个魔戒来统治他们 用一个魔戒来寻找他们 用一个魔戒来集结他们 然后在黑暗中，
捆 绑 他们 (One Ring to Rule Them All One Ring to Find Them, One Ring to Bring Them All, And in the Darkness, Bind Them!)

魔戒三部曲是我深爱的故事。两年前在影院看了第一集就匆匆忙忙抱来妹妹很久前收集的J.R.R.

这句让众多托迷们可以倒背如流的一句话是《霍比特人》的开篇之语。在这本书首次出版了18年后，书的主人托尔金写给了诗人W.H.奥登一封信，信里他追忆了自己当年的创作灵感。“我所记得的《霍比特人》的动笔情形是这样的，当时我正坐着批改学校里证书考试的考卷，这是那些有孩子的清苦大学教师每年都必须得完成的一项苦役，因此只要一坐下，困乏便总会马上袭来。我在一张空白的纸上潦草地写下：‘In a hole in the ground there lived a

hobbit.’我当时和现在都不知道为何会写下这样一句话。很长时间里我并没有拿这句话怎么样，有好几年，我除了画下瑟罗尔的地图，什么也没干。但这句话到了上世纪30年代初就衍生出了一部《霍比特人》……”霍比特人源于为孩子讲的冬夜故事
托尔金儿子在信里告诉圣诞老人，《霍比特人》中的故事是父亲在喝过晚茶的冬季读书

会上最先讲出来的。

大约从1911年进入牛津大学后，托尔金亦开始循着想像作画。他画了一系列充满象征和抽象意义的图画，比如《以前》（Before）和《以后》（Afterwards）、《童稚》（Undertenishness）和《成熟》（Grownupishness）。（在笔者的拙作《J. R. R. 托尔金：艺术家与插画家》[J.R.R.Tolkien: Artist & Illustrator] 中收录了部分。）有些作品非常奇异—你只能通过猜测去理解托尔金的想法。还有些明显是其他文学作品的插画：《上都》（Xanadu）是为塞缪尔·泰勒·柯勒律治（Samuel Taylor Coleridge）的《忽必烈汗》（Kubla Khan）所作，《波赫亚之国》（The Land of

Pohja）则来自芬兰史诗《卡莱瓦拉》（Kalevala）。不过，最惹人注意的是这样一批画作，它们描绘的是托尔金自己的作品，又或者，它们本身就是这些作品的灵感之源；就在这个时期，第一次世界大战的头两年里，托尔金开始创造一部自己的神话、一组传奇，这就是后世为人所知的“精灵宝钻”（The Silmarillion）。

据托尔金所言，他的神话源头，来源于发明语言的欲望，继而意识到虚构的语言必须有虚构的世界和种族作为其存在的依托。然而，还有一种力量驱使他，是讲故事的激情；这些故事先用诗歌，后来也用散文讲述。贝伦和露西恩的传奇、精灵国度刚多林和纳国斯隆德的陷落、航海家埃雅仁迪尔的冒险、费艾诺和三颗精灵宝钻的历史，以及许多关于精灵、矮人和人类的故事，在之后的数十年里发展、丰满起来。这是他一生的心血，在他辞世（1973年）后，由其子克里斯托弗（Christopher

Tolkien）编辑出版，其中最先问世的是1977年的《精灵宝钻》。他的文字极具戏剧张力，充满令人难忘的意象；许多精灵宝钻的故事，也经由他的妙笔，以线稿或水彩画的形式，生动地呈现了出来。1920年代末的几年里，他在绘画方面尤其多产。这些精美的图画中，有一幅茂密的陶一努一浮阴森林，在《霍比特人》第一次印刷出版时，他重画了这幅画，并更名为《黑森林》（Mirkwood）。对托尔金而言，1920年代是一

[《霍比特人》的艺术 \[The Art of The Hobbit\] 下载链接1](#)

书评

[《霍比特人》的艺术 \[The Art of The Hobbit\] 下载链接1](#)