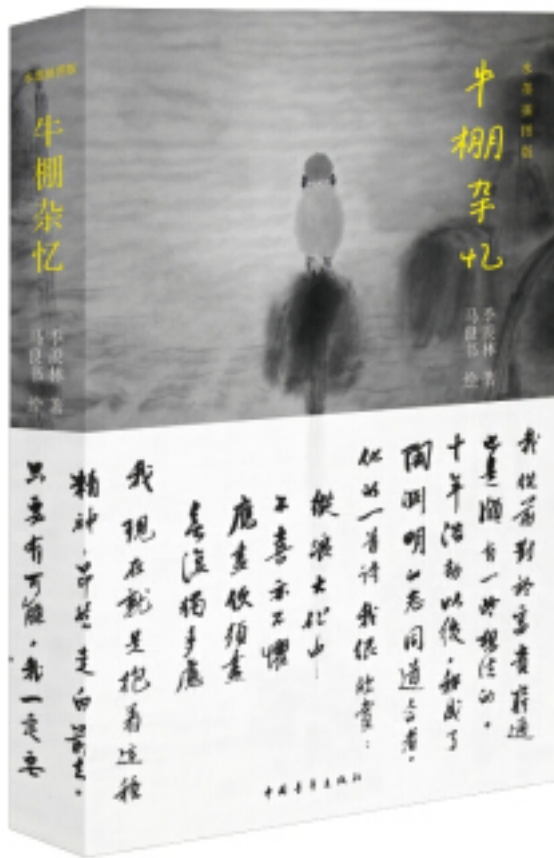


牛棚杂忆（水墨插图版）



[牛棚杂忆（水墨插图版）_下载链接1](#)

著者:季羨林 著, 马良书 绘

[牛棚杂忆（水墨插图版）_下载链接1](#)

标签

评论

好书拜读中

书还没看，但是看书虽厚，但每页上的字不多，空白处太大，浪费纸张。给人感觉是，每页字少点，书就厚点，价格就能定高点。

按照学校要求给娃买的书籍，期望每本都能看吧，物流也不错非常快还贴心

此用户未填写评价内容

东西不错，东西不错，东西不错

很久以前就想买季羨林这本书了，这次有插图版，打折力度又大，果断下单

写那个时代的书，非常不错，强烈推荐，很喜欢。慢慢品味。

很好的一套书，内容精彩，质量好，送货块

印刷很好，包装不错，性价比很高，整体感觉不错。

很好不错很好不错很好不错

书不错，包装的很好。

值得所有人好好看一看。

牛棚杂记，水黑版书籍。季羨林心灵之作。值得珍藏。

好书，物有所值，下次还可以买

给娃买的我们可以一起看

给孩子买的,还没看，看了在评价

非常满意，需要就会再来。

非常满意，快递服务态度很好

一直在京东购物，东西很满意，送货速度非常快！下次需要还来买！

装帧精美，名家著作，印刷质量好，包装完好，阅读收藏！（快递态度好）

季羨林的经典著作，很满意

东西非常好，送货也非常快。

挺好的，一直是京东买东西，速度快，效率高。

京东正版图书！值得拥有！

这个很不错，值得一看，很喜欢！

买了一堆书，京东的价格便宜，宝贝喜欢看

一口气读完的一本书，内容很真实，值得购买

对于这段经历有这深刻和理性的思考

这本书早就想买了，这个版本也不错。

好书好书好书好书

牛棚杂忆（水墨插图版） ¥30.70牛棚杂忆（水墨插图版） ¥30.70

涛涛通宵达旦熠熠

牛棚杂忆（水墨插图版） 牛棚杂忆（水墨插图版）

下次再买呀。

速度略慢 包装一般有点磕碰 但是搞活动很优惠 给四星

好！！！！

不好，书上的塑料膜是破的，书页也有折损，没想到还不如在淘宝买书包的严密呢。

挺好的，快递很快，质量尚可。。。

收到有破损 懒得换了 收到有破损 懒得换了

速度还是可以的 就是书有磕碰挤压 将就一下了

尚可。。。。。。。。。

《牛棚杂忆（水墨插图版）》是季羨林先生的代表作之一，也是其影响力最大的一部作品。本书记录了季羨林先生在“文化大革命”期间的遭遇和经历，用他的话说是“一本用血换来的，和泪写成的小书”。这本书的思想性、可读性极强，这是一个知识分子用自己的良知在书写历史，用极为真切、理智的笔触去描写发生他和他身边一群知识分子身上的事，同时对于这段经历有这深刻和理性的思考，无疑，这是一本非常珍贵的书稿。《牛棚杂忆（水墨插图版）》为《牛棚杂忆》的插图版，鉴于插图在书中的重要性，特请著名画家马良书先生按书内的内容和背景作画，使得此书更适合青年人的阅读。马良书先生经过长达一年时间的摸索，花费了大量的时间来研究，可谓掌握季羨林先生神态和容貌的特征，他画的季羨林可以说神形兼备。

书是好书 我在京东也买过不下一两千块的书了 快递从来没像现在怎么糟糕 本来一直用的ems好好的 也是纸盒包装 为什么这次用了个什么快捷快递 物流速度非常慢我就不说了 书用的牛皮纸随便一包 打开好几本都有不同程度压痕和褶皱 而且书非常脏 很大的灰 搞的到处都是 非常不满意的一次

好

书不错，但物流超慢，差评！

好東西, 書很正, 排版好, 文字美, 紙質不錯, 值得收藏的書籍.

一直想看，图书馆没有只能自己买了。选了好久定下的这一版。满意。写的很真实。没有改版的面部全非。是由原稿出书的。印刷清晰，纸质很棒，字也不小，看起来很舒服。
。

好书，不仅要多买，还要多看啊

好看，经典，真实的还原历史

70后虽然没有经历过那场浩劫，但听上辈人说起来，如洪水猛兽一般，令人闻而生畏。季老的这本书，令人在其强抑制的悲愤的笔触下，仿佛回到那个年代。

好心态，好人生阅历，值得老人家一读

京东买书便宜又放心。赶上活动买的，很划算。谢谢京东了。

挺好的，爱书之人的选择

一直想要的一本书，这个是送给朋友的。自己也会珍藏一套，买京东买放心，给大家推荐阅读！！

在京东买东西就是快！

季羨林老先生的经典著作，这个版本设计很淡雅，趁本次活动买下了，绝对值得收藏与阅读。购买此书时赶上了本次京东促销活动，价格非常优惠。书的质量很好，包装不错，没有破碎。快递服务很好，送货很快，非常好的购物体验，值得推荐。

几乎是一口气看完的，那段历史真黑暗

不错不错好用准备再买一个

~~~~~不错~~~~~

-----  
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

-----  
不错，不错，不错，不错，

-----  
不错不错不错错错错，在京东买东西图的就是放心快

季羨林老先生最有价值的作品之一，记录特殊时代的经历，值得一读。

正版无误。○○○○○○○○

本人喜欢带插图书，京东给了

买来送给同事了，她说还行

内容没的说，可惜季老原书的序没了

本书记录了季羨林先生在“文化大革命”期间的遭遇和经历，用他的话说是“一本用血换来的，和泪写成的小书”。这本书的思想性、可读性极强，这是一个知识分子用自己的良知在书写历史，用极为真切、理智的笔触去描写发生他和他身边一群知识分子身上的事，同时对于这段经历有这深刻和理性的思考。

季羨林老先生~~~季羨林老先生~~~季羨林老先生~~~

每次都乘活动大屯特屯，这个词双十一真是太给力了300-160

[illegible]



[illegible]

季\*\*\*

这本书从设计包装到印刷都很不错，看得出来很用心，内容是充满时代感的，朴实的，真切的，很好的一本书。

用200-100优惠券 买了很多书

好书，非常值得细读和收藏

一个时代，一代人，不应该忘记。

[illegible]

印刷质量好，翻译的好，值得一看

正版，送货快，书没有损坏。

-----  
新编诸子集成收入先秦到唐五代子书，着重选收与哲学、思想史的研究关系较密切的。个别不属于子部的书如班固的白虎通义，因与哲学、思想史的研究关系较密切，拟选入。

。全书分两辑，第一辑所收子书与旧本诸子集成略同，是一般研究者经常要阅读或查考的书。每一种都选择到目前为止较好的注释本。极少数尚无注释本的，另行注释。有的书兼收数种各具优长的注本。为保持体例基本一致，除个别书外，一般只收用文言或浅近文言撰写的注本。各书正文、注文一律加以新式标点，校正版刻？排印错误。

第二辑，收集第一辑这外的其它子书。其中大部分没有现本，凡有必要进行注释的，应加注释，其余的选择较好的版本进行点校。

新编诸子集成收入先秦到唐五代子书，着重选收与哲学、思想史的研究关系较密切的。个别不属于子部的书如班固的白虎通义，因与哲学、思想史的研究关系较密切，拟选入。

。全书分两辑，第一辑所收子书与旧本诸子集成略同，是一般研究者经常要阅读或查考的书。每一种都选择到目前为止较好的注释本。极少数尚无注释本的，另行注释。有的书兼收数种各具优长的注本。为保持体例基本一致，除个别书外，一般只收用文言或浅近文言撰写的注本。各书正文、注文一律加以新式标点，校正版刻？排印错误。

第二辑，收集第一辑这外的其它子书。其中大部分没有现本，凡有必要进行注释的，应加注释，其余的选择较好的版本进行点校。

-----  
《西汉演义故事(2)(套装全3册)》包括：《乌江自刎》、《追韩信》和《暗度陈仓》。

《乌江自刎》内容简介：西汉是中国历史的重要阶段，它的历史长达二百十年。《西汉演义》连环画描绘的并不是西汉全部，而是从秦始皇灭六国统一中国的公元前221年起，其中经历了陈胜、吴广起义，五年多的楚汉战争，到西汉建立。这前后约二十年的时间。

本画册描写项羽自恃勇武，刚愎自用，不善用人，力量逐渐削弱，最后退到垓下，陷入将叛兵离、四面楚歌的绝境。虞姬自杀，项羽突围至乌江边上，感到无颜再见江东父老，自刎而死。长达五年的楚汉战争，终于结束。

《追韩信》内容简介：西汉是中国历史的重要阶段，它的历史长达二百十年。《西汉演义》连环画描绘的并不是西汉全部，而是从秦始皇灭六国统一中国的公元前221年起，其中经历了陈胜、吴广起义，五年多的楚汉战争，到西汉建立。这前后约二十年的时间。

。本画册叙述淮阴人韩信，初投项羽，不被重用，继归刘邦。刘邦因他出身微贱，虽经萧何、夏侯婴再三推荐，仍不肯予以重用。韩信愤而出走，萧何把他追回。刘邦在萧何极力保荐下，终于起用韩信为大将，为后来打败项羽立下了汗马功劳。

《暗度陈仓》内容简介：西汉是中国历史的重要阶段，它的历史长达二百十年。《西汉演义》连环画描绘的并不是西汉全部，而是从秦始皇灭六国统一中国的公元前221年起，其中经历了陈胜、吴广起义，五年多的楚汉战争，到西汉建立。这前后约二十年的时间。

本画册主要叙述韩信拜帅和出征的故事。公元前206年，他用了明修栈道、暗度陈仓的办法，麻痹项羽，使楚军放松戒备，一举攻占了散关，为刘邦的东进打下了胜利的基础。

。

-----  
京东正版，觉得还是可以啊

购书在京东 满意有轻松!

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。——《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的的事情，别忘了答应自己要去的的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

这本书从内容、印刷来说，都是尊重读者的，可是，想问问老刘，是不是追妹子追得连个纸箱子都用不起了？六七千块钱的订单，全是用编织袋装着就发过来了，不知道硬皮

儿的精装版就怕磕磕碰碰么？？？？

想问问老刘，是不是追妹子追得连个纸箱子都用不起了？六七千块钱的订单，全是用编织袋装着就发过来了，不知道硬皮儿的精装版就怕磕磕碰碰么？？？？

想问问老刘，是不是追妹子追得连个纸箱子都用不起了？六七千块钱的订单，全是用编织袋装着就发过来了，不知道硬皮儿的精装版就怕磕磕碰碰么？？？？

想问问老刘，是不是追妹子追得连个纸箱子都用不起了？六七千块钱的订单，全是用编织袋装着就发过来了，不知道硬皮儿的精装版就怕磕磕碰碰么？？？？

想问问老刘，是不是追妹子追得连个纸箱子都用不起了？六七千块钱的订单，全是用编织袋装着就发过来了，不知道硬皮儿的精装版就怕磕磕碰碰么？？？？

想问问老刘，是不是追妹子追得连个纸箱子都用不起了？六七千块钱的订单，全是用编织袋装着就发过来了，不知道硬皮儿的精装版就怕磕磕碰碰么？？？？

大家的书 值得阅读和收藏… 陆续都在购中…

饱读诗书、深谙梵文、日诵佛语的国学大师，在面对十年浩劫也会不淡定。解嘲、讽刺、鞭挞，季羨林学术之外的喜怒哀乐与历史节点的交汇，化出这本书。值得一读。

还好还好还好还好还好

季老的作品没得说，插图也很好

很好 值得看

精品！！！！！！！！！！

挺好的，价格也比较实在

还不错，还没来得及阅读

没在那个年代，在大师笔下了解一下

拿到后爱不释手，文字精致，插画精美，很值

这段历史是我们不应该忘记的

尽显季羨林大师的风范

收藏的，应该出个精装的，我有一版一印

1)  
凯莉腋下抱着刚买的制作布偶的材料，走进了那家店里避雨。虽然这家店没挂招牌，不过看店里的样子，似乎是家古董店。若不然的话，就是专门放置街上破烂的仓库。凯莉还以为是店里边古董的一部分动了呢，原来是店主。。凯莉决定与店主聊聊天，直到雨停。她是第一次进这家店。凯莉制作布偶，然后卖掉换酒喝。她为了买制作这些布偶的材料，曾多次光顾这条街，但可以说她今天才发现这家店的存在。这些年来，她身上酒味从未消失过，所以也难怪她没注意到这家店。凯莉一面四处张望着店内的林林总总的古董，一面听着年迈的店主说着流利的英语。对凯莉来说，店主的声音就像一种奇怪的、又令人惬意的祷文。昨天喝的酒精劲还没过去，这让她的大脑昏昏沉沉地，所以在凯莉的眼里，挤满店里的旧工具、旧美术品时不时地扭曲。就在凯莉随意地附和着店主的当儿，刚才还只是一脸微笑的店主的眼睛，此刻正盯着自己腋下抱着的东西。  
于是凯莉解释说自己是靠制作销售这些布偶来维持生计。她第一次做布偶是她离婚后开始一个人生活的时候。她当时只是用从前从她母亲那学来的方法来制作布偶，然后试着卖看看。由于她的手很巧，而且有这方面的才能，于是令人惊奇地，她制作的布偶全部卖出去了。"正因此我才不用拖欠房租哪。"  
似乎只会笑而忘了其他表情的店主，仍然带着他一贯的表情，一溜烟地消失到了店铺里面。他平稳而快速地移动着，就跟脚底装了车轱辘似的。  
不久店主抱着几块卷在一起的布料回来了。布料的颜色非常齐全。店主什么也没说，不过可能是要把这些布料推销给凯莉吧。凯莉用手抚摸了一下布料的表面，令她感到很吃惊的是手感比看起来的还光滑。对了，这种感觉就像是抚摸着人的肌肤，非常舒服。凯莉的手指如痴如醉地在布料上随意地反复摩挲着，不愿拿开。  
虽然店主跟凯莉解释说这种布料很不寻常，但只有一半的话听进了凯莉的耳朵里。她是如此兴奋，仍继续抚摸着布料。她的脑海里已经浮现出了用这种布料制成的几种布偶成品，那将会是多么棒的布偶呀！  
店主报的价有点高了，但凯莉把留着准备买啤酒喝的钱省了下来，将那些布料全买了。她把布料卷成一卷抱在腋下，那种感觉就像抱着一个婴儿。

凯莉确定雨已经停了，于是出了店，这时她听到一句"请下次再来"。原来不知什么时候起，店里的一个角落已经站着一个身穿素色衣服的女孩。可能是这家店里的女孩吧。她正微笑着，挥着手："我叫玲，请下次再来。" 2)

凯莉一回到公寓里自己的房间，就挪开桌子上林立的酒瓶，腾出够作业的空间。她准备好早之前想出来的纸样试试。

首先留出小指的指甲宽的窝边，然后照着纸样剪布料。为了不弄脏布料，凯莉小心翼翼地把剪下的布料一个个拿到床上排列好。

在古董店买下的布料，剪下一个布偶之后，还有些剩余。凯莉想到可以用这些布料再做几个布偶，感到非常高兴。

凯莉废寝忘食，把剪下的布料用线穿到一起。虽说是有好多次操作的经验，但今天连她自己也被自己穿针引线的速度。

接着凯莉用在街上买的塑料做成眼睛粘到上面。颜色她选择了棕色。

我记得若干年前，第一次读《牛棚杂忆（水墨插图版）》，我一动不动地坐了整整一个下午，桌上的水一口也没有喝，完全沉浸在这本书里，跟随着季羨林先生忠实的记录，去了一趟那个离我很远的年代，我一会儿一阵冷汗，一会儿一阵痛苦，我愤怒、流泪，因为描写太过真实过于狼狈，我竟然还笑了两次，立刻我就为自己的笑感到惭愧和不忍。这是我做为一个读者真实的感受，实事求是地记下来。

因为自己对于《牛棚杂忆》的喜爱，我难以忘怀季羨林先生那“血和泪”的书写，那出于一个知识分子良知的忠实记录，以及他对于那个年代深刻的反思。我想做一本《牛棚杂忆》的插图本，因为季先生真实地描写非常具有画面感，我在阅读时脑袋里都常常会出现画面，所以做一本插图版本的《牛棚杂忆》成了心里的一个愿望。

在部门主任彭明榜老师的介绍下，我认识了画家马良书先生，一个有些沉默的人，我跟他沟通了我的想法，也等了很久很久，就在几乎有些等不下去要去问问画得怎么样了时，他发来了他的画，我特别感动，因为他完全画出了我想要的那种感觉，不用问就知道他费了多久的时间去揣摩季羨林先生的模样、神情，才能画得那么神形兼备，他是个好画家，而且他真的秉持着对艺术认真负责的精神在做这件事情，我非常感谢他。

读季羨林先生的牛棚杂忆，是抱着对文革的窥探心理。书后记中季先生对青年一代不识文革为何物，表达了担忧历史的断裂与遗忘，这样的担忧现在早已成为事实。而在这个神奇的文字大国，文革这一红色的疯狂历史，也已不过是一个特殊的历史标记——青年一代已经有了不断去中化的成长记忆。

最后一位“国学大师”走了，伴随着离去之后的各种消费和争论也随之而来，鸡犬此时不飞升又更待何时呢？离去前三辞大师之封号，走后还是略显尴尬得冠上了常识错误的国学之礼帽，早年留学的情史和封建婚姻与家事被严肃得八卦成了缅怀之祭文。

这个世界从来都是这样喧嚣，也从来都在为防止寂寞而不断折腾着，好似服用了青春宝美容胶囊一般。文中记述的北大文革往事讽刺又诚恳，字字是剑，字字又穿自己的心。灭人性存斗争的年代过去了，但也并非老化作古到埋入黄土，不可追忆。只是神州大地欢喜改革开放的喜洋洋30年，不愿陈芝麻烂谷子的臭老九一再唠叨曾经的灰暗荒诞。趴在国民党背上与其纠缠怒骂到今天的李敖大师，骂过了盛世的蒋氏父子，骂过了妄图独立的李扁二浑，如今老矣，再骂九英公子已是膝下有子却无对手了，火力即使开足也把自己骂到了千刀万剐之地。若是李敖当年宝岛之行未遂，留在大陆，怕是躲得过白色，抵不过红色。

在顺民也会遭飞来横祸，横来房塌，网瘾即疾病，群众即无知，访民即神经，gong盟即有罪，qiang迁即合法，XXX即敏gan词的神奇大地上，文革中的种种惊世发明创造与荒唐疯魔之事谁说已经随着实事求是和思想解放而全部结束了呢？只是盒xie一直都在，只是斗士一直冤狱，只是历史一直前进，只是前方一直豆腐成渣。

不思过，自遗忘，十年浩荡处处成童话。遗产、版税、功名、逐利，谁人肯休息，谁人



愿离场，谁人不轧脑忙？人人都在戏里，只梦不曾醒。  
总是听我母亲说，他们那一代是文化大革命的牺牲品，很是不理解，像我们70、80年代的蛋蛋们是不太清楚到底发生了什么！前些日子，在网上购得《牛棚杂忆》，利用火车上往返的时间看完了，感受良多，那是一个多么黑暗的年代。让我感受到了我们家曾经受过怎样的迫害。

作者季羨林先生是国内为数不多的说实话的大教授之一了！季老先生用自己在10年浩劫所遭受的，肉体折磨和精神摧残来告诉读者发生在他身上、周围的事情。书中更是用了自我忏悔、自我嘲讽的语气，显示出老先生的无奈与豁达；在内容上，可能由于多年在德国生活的原因，非常严谨、细致，对于细小的人事都有说明，让看的人了然心中。特别推荐70年代往后的同志们看，这段历史是我们应该知道的。

-----  
用两天时间看完了，不错的书，不忘记历史，才能使国家强大

-----  
大师文笔就是不一样啊，这本书销量并不算好，但这完全无碍于它是一本好书。那是一个扼杀民族精英的年代，任何一场外族入侵，都未能给中华民族造成如此深重的灾难，一个国家的自残。

-----  
有时候我会想，在那个动乱的十年我会成为或担当什么角色，有着什么表现。是整人还是被整。也许现在有着这个念想，其结果也会是和大多数人一样同流合污，随波逐流吧。但是，我们总归有道德的底线，有人会说我们的底线就是没有底线。这是一个否定之否定，没有意义的。我想我的底线就是良心，凭着感觉，凭着一丝怜悯看看那些可悲的人们。季羨林老师我是非常尊敬的，他在十年浩劫中坚强的活了下来。没有自杀，没有抱怨，只是安静的对待那些不安静对待自己的人。把愤懑，把仇商默默的隐忍起来，继续完成他的工作翻译了浩瀚的梵文巨典这是我万分敬佩的，一个人干一件事，用数年的时光干一件事，这是非常伟大的。它使我明白平凡成就伟大！

-----  
不忘文革，文人的良心；《牛棚杂忆（水墨插图版）》是季羨林先生的代表作之一，也是其影响力最大的一部作品。本书记录了季羨林先生在“文化大革命”期间的遭遇和经历，用他的话说是“一本用血换来的，和泪写成的小书”。这本书的思想性、可读性极强，这是一个知识分子用自己的良知在书写历史，用极为真切、理智的笔触去描写发生他和他身边一群知识分子身上的事，同时对于这段经历有这深刻和理性的思考，无疑，这是一本非常珍贵的书稿。

《牛棚杂忆（水墨插图版）》为《牛棚杂忆》的插图版，鉴于插图在书中的重要性，特请著名画家马良书先生按书内的内容和背景作画，使得此书更适合青年人的阅读。马良书先生经过长达一年时间的摸索，花费了大量的时间来研究，可谓掌握季羨林先生神态和容貌的特征，他画的季羨林可以说神形兼备。

-----  
有插图、好书、推荐购买

-----  
闻名已久，讲述特殊年代的回忆，值得一看

-----  
刚收到货封面很漂亮赞一个

-----  
拆开塑封后，翻开的第一眼就让我很是惊喜

-----  
一直没有接触过季大师的作品

-----  
非常给力，书质量不错，赶上活动很便宜。

-----  
季羨林的学术研究，用他自己的话说是：“梵学、佛学、吐火罗文研究并  
1934年季羨林在清华毕业留影，右为毕业证  
1934年季羨林在清华毕业留影，右为毕业证  
举，中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”。综合北京大学东方学系张光麟教授和  
令恪先生所述，季羨林的学术成就大略包括在以下8个方面：  
1、印度古代语言研究：博士论文《〈大事〉渴陀中限定动词的变化》、《中世印度语  
言中语尾-am，向-o和-u的转化》、《使用不定过去式作为确定佛典的年代与来源的标  
准》等论文，在当时该研究领域内有开拓性贡献。  
2、佛教史研究：他是国内外为数很少的真正能运用原始佛典进行研究的佛教学学者，  
把研究印度中世语言的变化规律和研究佛教历史结合起来，寻出主要佛教经典的产生、  
演变、流传过程，借以确定佛教重要派别的产生、流传过程。  
3、吐火罗语研究：早期代表作《〈福力太子因缘经〉吐火罗语诸本诸平行译本》，为  
吐火罗语的语意研究开创了一个成功的方法，1948年起即对新疆博物馆藏吐火罗剧本  
《弥勒会见记》进行译释，1980年又就70年代新疆吐鲁番地区新发现的吐火罗语《弥  
勒会见记》发表研究论文多篇，打破了“吐火罗文发现在中国，而研究在国外”的欺人  
之谈，并且吐火罗文在世界上仅有不到30人会翻译的《校注前言》，是国内数十年来西  
域史研究的重要成果，而1996年完成的《糖史》更展示了古代中国、印度、波斯、阿  
拉伯、埃及、东南亚，以及欧、美、非三洲和这些地区文化交流的历史画卷，有重要的  
历史和现实意义。  
4、翻译介绍印度文学作品及印度文学研究：《罗摩衍那》是印度两大古代史诗之一，2  
万余颂，译成汉语有9万余行，季羨林经过10年坚韧不拔的努力终于译毕，是我国翻译

5、比较文学研究：80年代初，首先倡导恢复比较文学研究，号召建立比较文学的中国学派，为我国比较文学的复兴，作出了巨大贡献。

7、保存和抢救祖国古代典籍：90年代，担任《四库全书存目丛书》、《传世藏书》两部巨型丛书的总编纂。

在中印文化关系史研究方面，以往国内外学者大多偏重研究佛教对中国文化的影响，甚至有论者据此认为中印文化关系是“单向贸易”。

(one-way-traffic)。季羨林认为这种看法不符合文化交流的历史实际。因此，季羨林在研究中，一方面重视佛教对中国文化的影响，另一方面着力探讨为前人所忽视的中国文化输入印度的问题。他先后写成《中国纸和造纸法输入印度的时间和地点问题》（1954）、《中国蚕丝输入印度问题的初步研究》（1955）和《中国纸和造纸法最初是否是由海路传到印度去的？》（1957）等论文，以翔实的史料，考证了中国纸张、造纸法和蚕丝传入印度的过程。野老话家常。”

[illegible]

这个版本的还是很特别哦，从开本以及特别的水墨插图都让这个版本的《牛棚杂忆》值得收藏，季老的文字平实真切，插图让阅读也精彩不少，值得推荐！！！！！！！！  
| | | | |

送货快，价格便宜，插图还不错

牛棚杂忆（水墨插图版） 下载链接1

书评

[牛棚杂忆（水墨插图版）\\_下载链接1](#)