

# 我的钢琴很简单：成年人简谱钢琴 好歌名曲123首



我的钢琴很简单：成年人简谱钢琴 好歌名曲123首\_下载链接1

著者:赵君 编

我的钢琴很简单：成年人简谱钢琴 好歌名曲123首 下载链接1

## 标签

## 评论

相当速度，纸张印刷也不错。

-----  
这书收到、样样都好、找不出缺点、很适合初学钢琴的人用、不要错过良机0

-----  
对于成人零基础的人来说，看简谱还是比较方便的。容易上手。

-----  
订单号：19726414938 2016-06-11 12:54:58 配送服务 彭团结 021-35120881  
上海虹口区公平站员工

-----  
这本太好了。从儿歌到外国歌。从简到难。好。点赞！就是没有CD。

-----  
还不错，很好的，下次继续买

-----  
质量不错，物流速度特别快，非常满意的一次购物！

-----  
非常好，物流快，方便。一直都在这里买，买了好多了，哪件都满意。

-----  
简谱的适合初学的我。印刷很好。

-----  
上一本弄丢了，这是我第二次买这本书，您说它好还是不好？

-----  
看简谱弹琴比较方便。这是一本很厚的简谱书。

-----  
都是曲谱，看不懂

-----  
还是不错的，喜欢喜欢喜欢

-----  
书很好，讲解的很细致。

-----  
京东品质，毋庸置疑，继续努力

-----  
刚开始学，还不是很熟练！

-----  
满意，还是很不错的

-----  
很好，下次再买，信赖京东

-----  
挺简单的，慢慢练习吧

-----  
很好，很好用。孩子很喜欢

-----  
简谱，适合成人学，歌比较全。

-----  
北冥有鱼，其名为鲲， 鲲之大，一锅炖不下！ 化而为鸟，其名为鹏，  
鹏之大，需要两个烧烤架！ 一个秘制，一个麻辣， 来瓶雪花，勇闯天涯！

-----  
京东买的非常非常省事儿。

-----  
简单易懂 老少皆宜

-----  
书挺好的，适合初学者弹奏，就是没有指法，有点遗憾，不过还是给个赞。

-----  
还可以吧，一般般

-----  
没有问题，还不错 就好评了。

-----  
简谱的，挺适合有点兴趣的初学者，还有很多儿歌

-----  
还行，业余生活练练钢琴用，能看的懂，

-----  
东西很好很不错，还会回购

-----  
钢琴谱不错，收录得很全面！！

-----  
这个书看起来还挺简单的

-----  
很实用，曲目很多，自己练习用

-----  
小孩特别喜欢，而且简单。

-----  
东东很好，小孩子很喜欢！

-----  
很好，不错。

-----  
老婆恢复电子琴的琴谱 据说还可以

-----  
适合初学者

-----  
还可以吧

-----  
快递速度很满意。。。。

-----  
复杂，，，，，，，，，

-----  
介绍说第二天就可以到货，结果发了4天。这算不算欺骗。

-----  
一般

-----  
好

-----  
一般般

-----  
挺好的。

-----  
老人学琴用，不错

-----  
把目录都给你晒出来，看看目录就知道这本书是有多么的强大，初学者选这本书最好不过了!

-----  
??????????

-----  
挺好

-----  
非常好，详细又容易懂

-----  
老婆很喜欢，从零开始不错的教程

-----  
好，快递神速，颜色正，质量好。

-----  
这个东西确实好，已经用了很久磁了

-----

书不错，送货快，服务好，京东不错

-----  
很好 很好 很清晰 就是有点贵

-----  
对我帮助很大，很感谢

-----  
书很实用，一直想买个简谱来用

-----  
还没看，相信京东。。。

-----  
简单易懂，方便使用，印刷清晰

-----  
成人用，很好，简单，容易上手。

-----  
实用，不错，适合初学者

-----  
不错不错，从简单到难。我现在就适合弹弹简单的。

-----  
纸张不好。学会了这些就是麦霸了

-----  
歌很多，应该还凑合，暂时不会弹

给力 很好用的书

还可以吧！好

曲子的覆盖面很广。总之，很好的一本书！

物流很快，京东不错。。。。。。

好书.....

很好

还可以还可以还可以还可以还可以还可以还可以还可以还可以还可以

喜欢

很棒，慢慢练……

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 一点都不简单，不适合新手

书很一般般，

-----  
不过不是正版

-----  
书编的很好，值得购买

-----  
不错是不错，就是物流太慢

-----  
物流很快，要慢慢研读！

-----  
实用简单，价格便宜。

-----  
好看，推荐一买

-----  
还好吧！！！！！！！！

-----  
不是很喜欢。

-----  
书很好书很好

-----  
很棒的一本书

-----  
很好。。。。。。。。

.....

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

许多我喜欢的歌曲，编者想的很周到

大概看了下 挺好的 慢慢练习吧

买给妈妈的，很喜欢，给好评

卖家态度好，发货神速，祝生意兴隆

非常好，上午下单，下午就送到了

这个书封面太软 像盗版的 翻了翻内容还可以吧

好.....

我想通过本书让大家知道“行为”的重要性。观察并分析你的对象，也就是人的“行为”。当对方做的事符合你的期待时，就想办法让他继续做；如果不是，就想办法让他做对。将重点放在“行为”并加以改善，一点都不难。行为科学管理的基础“行为分析学”，从20世纪30年代初期起，便以“这个人为什么会这么做？要如何才能加以改变？”为主题，进行大量的实验和研究。只要运用这种经由实验得到的科学方法，任谁都可以解决或改善问题。03 什么是教？无论是在职场还是日常生活中，我们每天都在使用“教”这个字。例如“教人工作”、“教人读书”、“教人做菜”、“教人打高尔夫球”、“教人使用工具”或“教人如何抵达目的地”等。而教别人做某件事，或让别人教你做某件事，也是稀松平常的事。那么，我要问各位一个问题：“在职训练时教新进业务员基本技巧”、“数学课上教学生计算球的体积和表面积”和“教第一次汉堡做失败的丈夫正确的做法”，这三种不同的“教”有什么共同之处？这个问题没有绝对正确的答案，而我的答案是：所谓的“教”，就是引导对方做出你希望他做的“行为”。为新进员工举办在职训练时，讲师会教授符合商业礼仪交换名片的顺序、如何打招呼博取对方的好感、倾听对方说话时如何响应，以及如何询问顾客的需求等各种“行为”。上数学课时，老师则努力让学生了解求取体积和面积的公式，并学会如何正确计算的“行为”。

在厨房里，妻子站在丈夫身旁，确保他每一步都做出对的“行为”，例如洋葱没有炒焦、将材料混合后搅拌到产生黏性，或者在帮汉堡肉翻面时没有弄坏形状等。

总而言之，我认为的“教”，就是让对方学会你希望他学的行为、做对你希望他做的行为，或改变错误的行为。也就是让学习者学会你希望他会而他不会的行为（例如记住计算球的体积公式，根据需要加以使用），或是将错误的行为（例如以大火炒洋葱，结果炒焦了）转变成正确的行为（以小火慢炒）。

此外，一般人提到“行为”时，大多会联想到活动身体做出动作，但是行为科学则将理解、记忆和思考都归类为“行为”。

如果以“行为”这个关键词为中心，重新检视“教”——这个以往我们从不深入追究它的意义，只是理所当然地使用的字，应该更有希望解决长期困扰大家的各种有关“教”的问题。当你在教别人做某件事时，请务必记住这句话：

“引导对方做出你希望他做的行为。” 04 无论小孩或大人，都希望获得认可或许有人会觉得，将培养下属和养儿育女相提并论非常突兀，但是从行为科学的角度来看，两者之间有不少共同之处。

基本上，孩子会因为希望获得父母的认可而学习“新的行为”。

他们之所以能够站起来走路、记忆各种词汇和学习说话，是因为只要他们有进步，父母就会高兴地给予赞美。

同样的道理也适用于成人。下属或新进人员之所以拼命工作，动力就是来自于主管或前辈的认可。

面试时主管斩钉截铁地要你一起努力，但是正式上班之后，你却发现对方几乎不指导或协助你，一天到晚只会问你业绩如何。

如果你是个孩子，而父母只用学校考试的成绩帮你打分数，你会有什么感觉？应该会觉得“没有这么糟糕的父母”或“自己不想成为这样的父母”吧！对此我亦有同感。

-----

数字简谱的雏形初见于16世纪的欧洲，那时有一个天主教的修道士名为苏埃蒂；他用1、2、3、4、5、6、7来代表七个音来写谱教歌，尔后写了一本小册子名为《学习素歌和音乐的新方法》，那时西方人极注重发明创造和版权等个人成绩，才被记载入史册。

18世纪时法国人，名卢梭；1742年在法国巴黎向科学院宣读了一篇论文《音乐新符号建议书》再提这“数字简谱”，因当时他写《忏悔录》一书，反而名声大增。人一出名，书也出名，《音乐新符号建议书》也被人重视了。18世纪中叶此后，又有一批法国的音乐家、医生、数学家等把“数字简谱”加以整理，完善。19世纪，经过P·加兰、A·帕里斯和E·J·M·谢韦3人的继续改进和推广，才在群众中得到广泛使用。因此这种简谱在西方被称为“加一帕一谢氏记谱法”。

19世纪末20世纪初，中国兴起“新式学堂”，其中的“学堂乐歌”课直接效法日本的音乐教育，也沿袭了日本使用简谱的做法。1903年，留学于日本东京音乐学校的曾志忞在留日江苏同乡会于东京编辑出版的中文杂志《江苏》第六、七期上发表《乐理大意》一文介绍西洋乐理知识，并以简谱与五线谱对照的形式刊登了《练兵》、《春游》等六首歌曲，这被认为是目前所见中国人使用简谱的最早记录。近代音乐教育家沈心工也是简谱的最早传播者之一，他编辑的《学校唱歌集》于1904年出版，成为中国出版并流行的第一部简谱歌集，从此后简谱逐步普及到各地的学校。由于它的简明易学和排印方便，在年代兴起的中国抗日救亡群众歌咏运动中，简谱对于歌曲的传播发挥了极大作用。同时，简谱本身也得到进一步完善和普及。

简谱得以在中国广泛普及，还有一个原因，就是简谱的记谱法与流行在中国民间的一种文字谱——工尺谱相当接近。如工尺谱是用“上尺工凡六五乙”几个字和附在字左边的不同的偏旁来表示音的高低的，而简谱则是用七个阿拉伯数字和附在数上面或下面的圆点来表示音的高低工尺谱是用附在字右边的板眼符号来表示音的长短，而简谱则是用附在阿拉伯数右面或下面的短横线来表示音的长短。简谱与工尺谱如此相近，简谱记录音的高低长短的方法又比工尺谱更简便、更精确，因此中国人十分容易接受简谱。就世界范围而言，中国是把简谱吸收的最好、又将其发扬光大的国家。世界上没有哪一个国家像中国这样，简谱得到如此普及。

简谱有着较简单易学、便于记写我国的许多音乐家在创作乐曲时，记录最初的创作乐思

，多习惯使用书写方便的简谱。聂耳创作《义勇军进行曲》、冼星海创作《黄河大合唱》时，他们的初稿也都是用简谱来记写的。等多种优点，这使它在中国有着比五线谱更为众多的使用者，对于推动和普及群众性的音乐文化活动起着重要的作用。 2基础知识编辑

一般来说，所有音乐的构成有四个基本要素，而其中最重要的是“音的高低”和“音的长短”：

1、音的高低：任何一首曲子都是高低相间的音组成的，从钢琴上直观看就是越往左面的键盘音越低，越往右面的键盘音越高。就数字简谱来说，在数字的正上方或下方有若干点“.”、“:”符，点的多少可以理解为强度，越多越强，在其上方代表高音，在其下方代表低音。原理表现为物体振动频率，越高音振动频率越高，反之亦然。

2、音的长短：除了音的高低外，还有一个重要的因素就是音的长短。音的高低和长短的标注决定了该首曲子有别于另外的曲子，因此成为构成音乐的最重要的基础元素。原理表现为声音的时值长短。

3、音的力度：音乐的力度很容易理解，也叫强度。一首音乐作品总会有一些音符的力度比较强一些，有些地方弱一些。而力度的变化是音乐作品中表达情感的因素之一。原理表现为振幅的大小。

4、音质：也可以称音色。也就是发出音乐的乐器或人声。同样旋律的音高，男生和女生唱就不一样的音色；小提琴和钢琴的音色就不一样。

上述四项构成了任一首乐曲的基础元素。应该说简谱基本可以将这些基础性元素正确标注。 5.简谱

表示音的高低的基本符号，用七个阿拉拍数字标记。它们的写法和读法如下： 卢梭

写法： 1 2 3 4 5 6 7 i 读法： Do Re Mi Fa Sol La Si Do

以上各音其相对关系都是固定的，除了3—4、7—i

是半音外，其它相邻两个音都是全音。

为了标记更高或更低的音，则在基本符号的上面或下面加上小圆点。在简谱中，不带点的基本符号叫做中音；在基本符号上面加上一个点叫高音；加两个点叫倍高音；加三个点叫超高音；在基本符号下面加一个点叫低音；加两个点叫倍低音；加三个点叫超低音。

6.增时线和减时线

好好好好好好好好好好

字够大，看起来很轻松

很好很便宜 快递服务很好很到位

东西很不错！东西很不错！东西很不错！

字体挺大，纸质一般，价格也中等

-----  
适合刚刚学，又不是很懂得人群。

-----  
赞！书里面有好多我喜欢的歌，并不是太难，而且是简谱，适合不识五线谱的友友们。  
快递也很给力，好书，下次买书还来这家！

-----  
简谱，易懂易学，适合菜鸟

-----  
书本内容是我想要的那种，可是纸的质量太差了。

-----  
给力。以后会长买这个牌子的东西！

-----  
还可以，配送很急时。提前一天收到。

-----  
[我的钢琴很简单：成年人简谱钢琴 好歌名曲123首\\_下载链接1\\_](#)

书评

[我的钢琴很简单：成年人简谱钢琴 好歌名曲123首\\_下载链接1\\_](#)