

神话学文库：中国神话母题索引



[神话学文库：中国神话母题索引_下载链接1](#)

著者:杨利慧，张成福 著

[神话学文库：中国神话母题索引_下载链接1](#)

标签

评论

对神话还是挺感兴趣的呢，希望通过这套书来了解

比我想象中的厚很多，相当于一个总目录，适合对神话有兴趣的朋友大体了解一下框架，然后再去查阅各地的书籍文献。

非常好的东西，非常好的东西

碎片化阅读 其实很有帮助的工具书 唯一不足的是感觉田野调查材料太多
文献材料引得不多

买的看下买的看下买的看下买的看下

这本《中国神话母题索引》在母题编码、分类、表述以及编排等方面，都有所创新：编纂者创用统一的编码体系，把中国神话中的主要母题统合在一部专题性的神话母题索引中，努力实现索引在整体性、逻辑性和多样性上的统一。物有所值。

非常有价值的一套神话学丛书

参考书籍，这本《中国神话母题索引》在母题编码、分类、表述以及编排等方面，可以看看。

这本书资料丰富，能够给人启发，有助于学术史的研究。

书很不错，值得购买。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很

快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得
欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

书到了，不错，快递点在家楼下，可以随时去取，比强行送家，没人就不管强多了

很有意思的工具书，不错

喜欢这一套神话学文库，补充神话学知识

神话学文库啊，金典的经典，看看

还好。。。。。。。。。

好书好书好书

内容很有趣 是很好的工具书 不错

一本好书，对神话有兴趣的不要错过哦

很不错 网上买书就是便宜

使小性子，爱说促狭话什么的。但不知怎么的，作者一写到林妹妹，反而让人从宝钗的

圆润通脱处看出几丝机心，妙玉的目无下尘中看出些造作，袭人的温柔和顺中看出些媚骨，湘云的天真爽直中不免些庸俗，探春的英姿明敏背后的一些阴冷等等。林妹妹就像秋天明净的湖水，所有的人都被她深深浅浅地照出些阴影。也只有林妹妹，算是真正懂了宝玉，在“遍布华屋的悲凉之雾”中，不管别人是多么地不看好，至少他们的心相互温暖着

中国古代神话的研究，对于解释中国古代神话的起源有参考意义

丢，完全不是想要的

一句句简略无用的概括，大片大片毫无意义的地名

不错

《“十二五”国家重点图书出版规划项目·神话学文库：中国神话母题索引》是中国首部专题性的神话母题索引类工具书，采用迄今国际通行的汤普森民间文学母题索引的编排结构，又多方融入其他神话学者的观点以及作者多年来研究中国神话的心得，在母题的分类、表述和编排上都有创新。《“十二五”国家重点图书出版规划项目·神话学文库：中国神话母题索引》对在中国广大地区和多民族中流传的神话里反复出现的主要母题进行抽绎和编排，突显中国神话的特点，所依据的资料不仅包括记载古代神话的历代典籍，也包括大量现代口承神话资料集，尤其是1980年代以来“中国民间故事集成”的丰富成果。《“十二五”国家重点图书出版规划项目·神话学文库：中国神话母题索引》的出版不仅为解读浩如烟海的中国神话资料提供了一个实用而便捷的分类体系，有利于深化神话的本体研究，也为中国以及世界的神话母题比较研究提供了一个重要基础。此书很好，买回来仔细看

作文与读览，两不能废，两不可废。然真工夫实有在作文读览之外者。《论语》“默而识之”，《易》曰：“默而成之，不言而信，存乎德行。”此是何等工夫！贤者大须留意。子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”此“思”字不是常途所谓思想；此“学”字亦非读书之谓。《论语》“博学于文”，“文”不谓书册也。凡自然现象皆谓之“文”，人事亦曰人文。《易系传》言：“仰观于天，俯察于地，近取诸身，远取诸物。”皆博文之谓，皆学之谓也。故学则不外感官经验，而思则不限于感官所得，其默识于不言之地，炯然自明。而万物之理，通于一而莫不毕者，故贞信而无所罔也。此思也，吾亦名为证会。如唯限于感官经验，则可以察物则之分殊，而万化根源终非其所可窥也。今人只知张目求见，不悟闭眼始有深会。东方学术归本躬得，孟子“践形尽性”之言，斯为极则。形谓身。身者道之所凝，修身以体道，此身

[illegible]

想到是这么精彩的一本书。我花了两三天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让它们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却能燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下

了无与伦比的精神财富。

[神话学文库：中国神话母题索引_下载链接1](#)

书评

[神话学文库：中国神话母题索引_下载链接1](#)