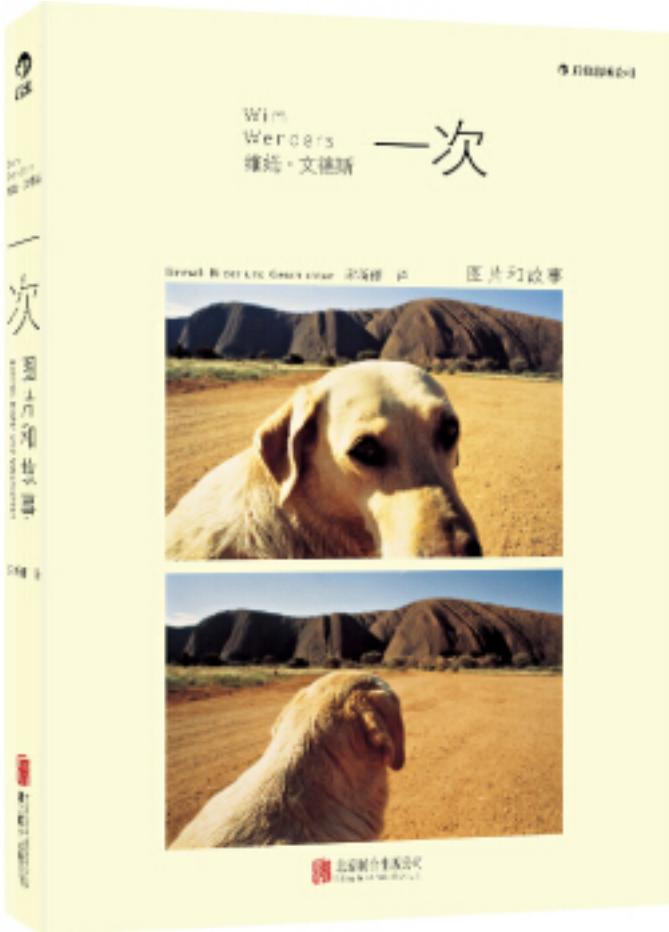


一次：图片和故事



[一次：图片和故事_下载链接1](#)

著者:[德] 维姆·文德斯 (Wim Wenders) 著, 宋新郁 译

[一次：图片和故事_下载链接1](#)

标签

评论

文化的传承，知识的载体，活动很划算！

后浪出品，必属精品！喜欢极了！

！！！买了超级多的书！！慢慢看！！增长知识拍片拍片拍片！

挺喜欢这本书的，但是344页注解有错别字。

好看。应刷精致极了1

勋章日活动～开心～多多来些活动吧～

收藏了很久的一本书，里边的图片非常迷人，终于等到打折，太开心了！

电影大师的作品 长草已久 终于收了

粗略翻了下，书挺好的。我喜欢我有故事的图片，可以了解拍摄的原因

挺不错的一本书，趁大促活动时候买的。

没什么好说的.图片加个小故事是很不错.但.....

好书！性价比高，非常好看，包装给力，推荐购买！

东西不错，一如既往的好！老铁了！

非常好的书，京东活动拿下！

送的太快了 给快递员点赞 有活动价格很实惠！

发货快，包装还不错！

没啥可说的，绝对值得购买的一本书.

很好的书，运送好无损坏，特价到手十分满意！

不错的图书，正在阅读！

好好好京东自营值得信赖

文艺圣经，力荐！！！！

此用户未填写评价内容

喜欢的书。加油。提高自己。加油！加油！！！！！

文德斯粉丝前来报到汪汪汪

后浪出版的书籍质量有保证，值得推荐

京东的服务真的是一等一的好，书发过来有问题，大概三天就发了新的过来。京东真的值得信赖

东西不错，信赖京东，送货块，评价拿京豆…

非常满意，下次还会购买

与2004年的中文版相比，这一版开本更大（开本越大，对照片的表现越充分），图片文件更精美，而且整整多出17篇“一次”和96张照片！好内容好素材更要认真对待，我们的编辑、设计、调色、印刷等所有工作，都力求完美展现文德斯的摄影作品，让读者朋友充分感受到照片中传达的微妙情绪。

还没看，应该是跟不错的，特价便宜

商品很不错，京东好服务。

快递赶速八，书品上好佳，价格酸爽，掏钱不要犹豫

“每一张照片都可以是一部电影的第一个镜头” 维姆老爹，诗一般的三言两语再配上个

人摄影，读起来很享受。里面还有些关于各一些导演演员的八卦，有意思。

不错不错不错不错不错

书挺好的，内容丰富，有新意！京东买书送货快，折扣大，非常好！

书不错，还没开始看，纸质看着不错

朋友推荐的，所以买来看看，翻了几页很不错

买来送人的，还是不错的，便宜的。可以的。

很满意，速度快服务好，继续支持

东西不错，内容好，品相好

很不错，快递速度也很快。

物流快，质量好，非常满意。

公司读书买的书，京东很方便

文字少而且又排列得像诗词一样，要是我在书店翻到此书，大概也不会把它拿到收款机付款，因为实在太漂亮了。图片配文字，每张图片后都有一个故事，使得这本书又不仅仅是一本摄影作品集，而是有更丰厚的意义！

“有一次……”童话总是这么开头的。文德斯的这部图片日记简洁、优美，读起来犹如随意的抒情诗歌。三百多幅充满生命力和灵感的照片，五十多段以“一次”为题、富有韵感的文字，是文德斯在旅行、工作和日常生活中记录下的各种经历与随感，他足迹遍及世界各地，诸如500年历史的阿尔卑斯山农庄小屋、澳大利亚的荒原、废弃的汽车影院……还有许多他与电影、艺术同行们，如黑泽明、戈达尔、马丁·斯科塞斯、大岛渚、滚石乐队等交往或偶遇的有趣故事。

物流很快！点赞！

不错。包装太简陋了

一次：图片和故事一次：图片和故事一次：图片和故事

很不错的东东，价格实惠，赞一个？

加西亚·马尔克斯经典名篇（套装全4册）（附《我不是来演讲的》）

通过每一个有兴趣 倾听它所见的人

很棒的一次购物，很好的一本书，纸质很棒，

很棒的一次购物，东西很好，很喜欢

200-100 没说的

好书，值得购买

京东服务好，纸质好，内容不错…

图片很好好好好好好好好

可以，书可以还是那个问题，买的书没有货的话，拿别的书来凑数字。。。这个做法真心不好！

很喜欢的一本书，现在的睡前书

冲着导演大名买的，很好

文字和图片在文德斯的笔下，巧妙的组合在一起，阅读如清风拂面

好书，京东服务有优惠，推荐购买。好书，京东服务有优惠，推荐购买。
好书，京东服务有优惠，推荐购买。好书，京东服务有优惠，推荐购买。

看完了，很好看

最近也在做一图一话。

很棒的一本摄影集，希望有一天也像作者那样去不同的国家

还没来得及看呢

再版的印刷要好些

就是随笔 文字比图片好

大受好评的作品，还没有看，618确实划算。京东值得信赖！

书包装很好，非常好！

内容不错，书是正版的，快递一天就到了，很快

书籍完美，好书推荐

这本书虽然以前没听过，但是很想买。趁活动先屯着！哈哈！

物流非常非常快！

凑单买的，还可以吧，跟想象中不一样

不错的，买来送人，就是角上有损伤，算了

非常喜欢，就是有点贵，优惠期间入手

还不错，就是包装有点差。。

内容很好，对摄影的人来说比较不错

文德斯的图片集，喜欢维姆文德斯的一定要收

很棒的书 买了好几本 很值得 而且物流又快

质量不错。包装完好。喜欢。

正版，一如既往信赖京东……

比书店便宜很多，还没看完，但是书的质量很好

书不便宜，一个角折了

很让人满意的图书，值得购买

终于找到了，在一本杂志上看到的这本书，包装挺好的，就是假期送货稍慢

很好，很不错，配送也很快，除了部分缺货慢

質量很好！會繼續光臨！

书的质量和印刷都很好 满意

包装完整，期待内容。

618领券买的，挺给力的

价格优惠，京东值得信赖。

意识流太强大，看不大懂

好书，值得推荐！值得一读！

挺不错的呢，很不错的啊

好书推荐！！！活动价很实惠！

终于再版了收一本，经典

还没看，路知道如何，感觉可以

送人的，应该还不错。

还好还好挺不错的 挺好

很好，非常不错，下次还会买

最新修订完整版，增加17篇“一次”和96张照片。

与2004年的中文版相比，这一版开本更大（开本越大，对照片的表现越充分），图片文件更精美，而且整整多出17篇“一次”和96张照片！好内容好素材更要认真对待，我们的编辑、设计、调色、印刷等所有工作，都力求完美展现文德斯的摄影作品，让读者朋友充分感受到照片中传达的微妙情绪。

你会在这些照片里看到，懂的摄影的人都是思想单纯的，都是真正懂得观察生活的，都是在路上漂泊无根的。

这本书文字不多 大部分是图片 感觉涉及的层次较深 需要慢慢学习 ~

在京东买其他东西的时候带本书很不错！方便快捷

她评价很高，超喜欢！！！

激动一个，终于又出了，还比原版更大，加了更多照片，鸡冻鸡冻！

很不错的一本书 虽然我是给别人买的！！！

新版一如既往，随行拍摄，看了总要思考点什么。

有用，很不错的一本书！！！

看看书籍，放松心情，图片背后的故事。

好书！！！！！！！另外京东送货真的快！好评

价格小贵，但是内容还不错啦，

很好,要得了,我自己也要去拍两下

好！！！！！

上jd买书还是挺划算的。

不错，送货很快，很满意

正版，印刷质量好，正在看

非常精美，图片很精致

老婆很喜欢看

挺好用的 好评

内容不知是什么时候开始知道京东商城的，不知是什么时候开始在京东网买书的。已经买了上千本书了。

不知是什么时候开始喜欢文学的，也不知是什么时候迷上了读小说，反正就是对文学，对作家情有独钟，范文之心得体会:个人读书心得体会。现与大家分享、交流一下我个人的读书经历。

在提倡素质教育的今天，学校、家长对教师要求高，对学生的期望高，而学生又自己却无所谓，在这样的情况下，我们应该怎么做教师？这是我们经常谈论的话题。所以，我来到了京东商城买书，学习。解惑。做一个好老师。感谢京东商城。

书不错，还没看

等了好久的再版！

怎么说呢，其实我不喜欢他的电影

印刷一般，比第一版差很多

学习一下构图，里面不少有意思的照片

还可以吧。继续买进。。

好书 好书

咖啡书一下午看完了，挺好

这个最好了

人都说林妹妹使小性子，爱说促狭话什么的。但不知怎么的，作者一写到林妹妹，反而让人从宝钗的圆润通脱处看出几丝机心，妙玉的目无下尘中看出些造作，袭人的温柔和顺中看出些媚骨，湘云的天真爽直中不免些庸俗，探春的英姿明敏背后的一些阴冷等等。林妹妹就像秋天明净的湖水，所有的人都被她深深浅浅地照出些阴影。也只有林妹妹，算是真正懂了宝玉，在“遍布华屋的悲凉之雾”中，不管别人是多么地不看好，至少他们的心相互温暖

非常满意！！！！！！！！！

质量很好。

文德斯的旅行日记，就像微博节录一样 不错 推荐

非常非常不错

非常喜欢这位德国导演

一次是期待已久的书，发货快，质量好，就是这套王小波全集封面做的太粗糙了

还没看完，有意思的书

内容一般般，感觉不值这么多钱，已经盖了藏书章了，不好推了

质量挺好的

刚出版的书这么快就有了 不错

是自己所需要的材料，还未浏览

收藏一下经典摄影画册

终于再版了。还是得赞一个~~~

很不错的书

很好很满意~~~~~

精美的图片

代下单。 。 。 。 。 。 。 。

很不错…纸张印刷很好内容还没看， 图片为主文字不多

1不错哦

好多图片

这本书很破， 书角已经*了

打开包装发现书磕坏了！

还好。

送给朋友的， 就是有一页没印好

不错

好看

先看了广西师范大学出的那本，后买的这边。翻译真心没有广西师范大学那本好。只能当图片书看了，图片还不错。

文德斯的摄影构图是电影式的，蒙太奇致使他以电影的景别变化来关注拍摄对象。譬如第135-137页，他拍作家彼得·汉德克（Peter Handke），第一张照片以近景收纳下作家书桌的影像，第二张是走到了街道上，一个奇怪角度的近景拍下了作家那头发有些凌乱的半个脑袋，最后一张是中景中的作家的背影，他在路上走着，看上去很疲惫。即便不读文德斯的注解，我们也能看出一个作家写作中的沉重：那书桌上的稿纸里有作家写作中的世界，而书桌却无法分担这个世界的重量，作家曝光不足的脑袋上的暗影，几乎将他脑中世界的阴郁渗出到真实世界里，最后一张，那作家几乎要垮掉的肩膀，将一种写作中的状态活生生印在相纸上。

好

66666666666666666666

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

虽然照片老旧，但很喜欢。最新修订完整版，增加17篇“一次”和96张照片。与2004年的中文版相比，这一版开本更大（开本越大，对照片的表现越充分），图片文件更精美，而且整整多出17篇“一次”和96张照片！好内容好素材更要认真对待，我们的编辑、设计、调色、印刷等所有工作，都力求完美展现文德斯的摄影作品，让读者朋友充分感受到照片中传达的微妙情绪。

你会在这些照片里看到，懂的摄影的人都是思想单纯的，都是真正懂得观察生活的，都是在路上漂泊无根的。“有一次……”童话总是这么开头的。文德斯的这部图片日记简洁、优美，读起来犹如随意的抒情诗歌。三百多幅充满生命力和灵感的照片，五十多段以“一次”为题、富有韵感的文字，是文德斯在旅行、工作和日常生活中记录下的各种经历与随感，他足迹遍及世界各地，诸如500年历史的阿尔卑斯山农庄小屋、澳大利亚

的荒原、废弃的汽车影院……还有许多他与电影、艺术同行们，如黑泽明、戈达尔、马丁·斯科塞斯、大岛渚、滚石乐队等交往或偶遇的有趣故事。

他就那么轻轻松松地把一本书带上场了，演唱时放在背后，演唱完又捡拾起来，施施然离场。这是歌手李健在《我是歌手》的竞演中做的一件事，这一幕被眼尖的网友发现后，成了一时的热门话题。

没什么人说李健炒作。换成别人，很有可能得到铺天盖地的口水，但对于李健，却多是追捧，少有质疑。原因很简单，他身上有阅读的气质，他此前读过的书早已为他的粉丝所知，他的作品与演唱也有诗与书的气质。有了这个背景，他带书上台，就成为一件再自然不过的事情。

李健带的那本书，名字叫《渴望之书》，作者是莱昂纳德·科恩。这本书被李健无意中推荐，在网络上被搜索的次数陡增，不意外的话，销量也会增加不少。不经意间，李健当了一次图书推广人，若真有人因此按照网友挖出的李健的书单去购书阅读，只能说善莫大焉。

好好的摄影集被弄皱了，京东快递就是这种态度吗，用一层塑料袋裹着，还裹的不紧

著名电影导演，与法斯宾德、施隆多夫和赫尔措格并称为“德国新电影四杰”，是20世纪70年代“新德国电影运动”（New German Cinema）的代表人物之一。文德斯1945年出生于德国杜塞尔多夫，1963-1965年在慕尼黑大学学习医学及哲学专业，1966年报考巴黎高等电影学院失败，用一年时间在巴黎电影资料馆观摩大量影片自学成才。1970年代，受当时美国公路电影的启发，以及出于少年时对西部片的喜爱，文德斯开始拍摄属于自己的欧洲式的公路电影，并由此奠定了他日后的创作方向，开始了他在光影世界里的漫漫流浪。在他的著名电影作品《德州巴黎》、《美国朋友》、《柏林苍穹下》、《直到世界末日》……中，流浪与疏离成为永远的主角，文德斯也借由这两个元素在银幕上创造出一个个充满诗意与虚空感的世界，赢得了评论家和观众们的喜爱，并多次荣获戛纳、柏林、威尼斯等国际电影节的大奖，在国际影坛上拥有举足轻重的地位。德国著名的《明镜周刊》曾评价文德斯是“超然的魔术师”。除了电影，他的兴趣和工作涉及摄影、绘画、音乐、写作、出版等多个领域，尤其在摄影方面所取得的成就一点也不逊色于他的知名导演头衔。自1986年至今，他的摄影作品在世界各地包括法国巴黎蓬皮杜艺术中心、西班牙毕尔巴鄂古根海姆美术馆等著名博物馆举办了多次不同主题的展览，并曾进入威尼斯双年展，成为具有世界影响的摄影艺术家。

天亮了。

闭着眼也能感到朦胧的光亮，野田健一从毛毯里探出脑袋，望向窗外。遮得严严实实的窗帘背后透着微光，看来雪还在下。

闹钟的时针正要指向六点。当健一眨着眼睛盯着它看时，秒针转过一圈，发出一声“嘀嗒”的轻响，随即铃声大作。他从被窝里伸出手，按下闹钟的按钮，闹钟的金属表面冷冰冰的，可见房间里的空气也冷得够呛。

楼下传来人声，钻在被窝里听不太清，但应该是父亲的声音。

健一的生物钟很准，常常会在闹钟响前一刻醒来。今早睁开双眼之前，他似乎一直在做梦。他隐约记得自己是被这个梦催逼着醒来的。他调整枕头的位置，再次闭上眼睛，努

力回想着刚才的梦。

楼下又有声音传来，这次似乎是妈妈。紧接着，像要打破这一声响的回音似的，传来“咣当”一声——什么东西打碎了。

躺在枕上的健一霎时睁开了眼。楼下再次传来人声，嗓门很大，听得很清楚。

“你别管！”是妈妈在大声叫喊。健一从床上弹起，没来得及罩上外衣，便赤着脚跑到走廊，径直跑下楼梯。

第一张照片以近景收纳下作家书桌的影像，第二张是走到了街道上，一个奇怪角度的近景拍下了作家那头发有些凌乱的半个脑袋，最后一张是中景中的作家的背影，他在路上走着，看上去很疲惫。即便不读文德斯的注解，我们也能看出一个作家写作中的沉重：那书桌上的稿纸里有作家写作中的世界，而书桌却无法分担这个世界的重量，作家曝光不足的脑袋上的暗影，几乎将他脑中世界的阴郁渗出到真实世界里，最后一张，那作家几乎要垮掉的肩膀，将一种写作中的状态活生生印在相纸上。

当时间被意识到的时候，一个新宇宙就好像诞生了。这个时间的维度，我也在维姆·文德斯的摄影机《一次》中看到了。看文德斯的这本影集，和其他摄影集不同的地方，就是文德斯在开头，用他做电影导演的经验，告诉你看这本影集的一种方法：加上一个时间的维度。加上一秒与下一秒之间，这一时刻与下一时刻之间的坐标。于是这些照片自动就流动起来。

文德斯，这个乐此不疲的讲故事者，这个时间的摆渡人，常常在讲诉中停下来，让人体味那一瞬间的整个世界。这时，他手里拿着的不是摄像机，而是一部莱卡。

翻看他的图片日记<<一次>>，我惊讶于他所拍照片的时空感。

“有一次……”童话总是这么开头的。文德斯的这部图片日记简洁、优美，读起来犹如随意的抒情诗歌。三百多幅充满生命力和灵感的照片，五十多段以“一次”为题、富有韵感的文字，是文德斯在旅行、工作和日常生活中记录下的各种经历与随感，他足迹遍及世界各地，诸如500年历史的阿尔卑斯山农庄小屋、澳大利亚的荒原、废弃的汽车影院……还有许多他与电影、艺术同行们，如黑泽明、戈达尔、马丁·斯科塞斯、大岛渚、滚石乐队等交往或偶遇的有趣故事。作者简介

维姆·文德斯，1945年出生于德国杜塞尔多夫，著名电影导演，与法斯宾德、施隆多夫和赫尔措格并称为“德国新电影四杰”，是20世纪70年代“新德国电影运动”的代表人物之一。

在他的著名电影作品《德州巴黎》、《美国朋友》、《柏林苍穹下》、《直到世界末日》中，流浪与疏离成为永远的主角，他也借由这两个元素在银幕上创造出一个个充满诗意图与虚空感的世界，赢得了评论家和观众们的喜爱，并多次荣获戛纳、柏林、威尼斯等国际电影节的大奖，在国际影坛上拥有举足轻重的地位。

除了电影，文德斯的兴趣和工作涉及摄影、绘画、音乐、写作、出版等多个领域，尤其在摄影方面所取得的成就一点也不逊色于他的知名导演头衔。自1986年至今，他的摄影作品在世界各地包括法国巴黎蓬皮杜艺术中心、西班牙毕尔巴鄂古根海姆美术馆等著名博物馆举办了多次不同主题的展览，并曾进入威尼斯双年展，成为具有世界影响的摄影艺术家。

“有一次……”童话总是这么开头的。文德斯的这部图片日记简洁、优美，读起来犹如随意的抒情诗歌。三百多幅充满生命力和灵感的照片，五十多段以“一次”为题、富有韵感的文字，是文德斯在旅行、工作和日常生活中记录下的各种经历与随感，他足迹遍及世界各地，诸如500年历史的阿尔卑斯山农庄小屋、澳大利亚的荒原、废弃的汽车影院……还有许多他与电影、艺术同行们，如黑泽明、戈达尔、马丁·斯科塞斯、大岛渚、滚石乐队等交往或偶遇的有趣故事。作者简介

维姆·文德斯，1945年出生于德国杜塞尔多夫，著名电影导演，与法斯宾德、施隆多夫和赫尔措格并称为“德国新电影四杰”，是20世纪70年代“新德国电影运动”的代

表人物之一。

在他的著名电影作品《德州巴黎》、《美国朋友》、《柏林苍穹下》、《直到世界末日》中，流浪与疏离成为永远的主角，他也借由这两个元素在银幕上创造出一个个充满诗意与虚空感的世界，赢得了评论家和观众们的喜爱，并多次荣获戛纳、柏林、威尼斯等国际电影节的大奖，在国际影坛上拥有举足轻重的地位。

除了电影，文德斯的兴趣和工作涉及摄影、绘画、音乐、写作、出版等多个领域，尤其在摄影方面所取得的成就一点也不逊色于他的知名导演头衔。自1986年至今，他的摄影作品在世界各地包括法国巴黎蓬皮杜艺术中心、西班牙毕尔巴鄂古根海姆美术馆等著名博物馆举办了多次不同主题的展览，并曾进入威尼斯双年展，成为具有世界影响的摄影艺术家。

永远支持京东。很愉快的一次购书经历。读书方法

第一种是信息式阅读法。这类阅读的目的只是为了了解情况。我们阅读报纸、广告、说明书等属于这种阅读方法。对于大多数这类资料，读者应该使用一目十行的速读法，眼睛象电子扫描一样地在文字间快速

浏览，及时捕捉自己所需的内容，舍弃无关的部分。任何人想及时了解当前形势或者研究某一段历史，速读法是不可少的，然而，是否需要中断、精读或停顿下来稍加思考，视所读的材料而定。

第二种是文学作品阅读法。文学作品除了内容之外，还有修辞和韵律上的意义。因此阅读时应该非常缓慢，自己能听到其中每一个词的声音，如果嘴唇没动，只是因为偷懒。例如读“压力”这个词时，喉部肌肉应同时运动。阅读诗词更要注意听到声音，即使是一行诗中漏掉了一个音节，照样也能听得出来。阅读散文要注意它的韵律，聆听词句前后的声音，还需要从隐喻或词与词之间的组合中获取自己的感知，得到自己的理解。文学家的作品，唯有充分运用这种接受语言的能力，才能汲取他们的聪明才智、想象能力和写作技巧。这种依赖耳听——通过眼睛接受文字信号，将它们转译成声音，到达喉咙，然后加以理解的阅读方法，最终同我们的臆想能力相关。

第三种是经典著作阅读法，这种方法用来阅读哲学、经济、军事和古典著作。阅读这些著作要像读文学作品一样的慢，但读者的眼睛经常离开书本，对书中的一字一句都细加思索，捕捉作者的真正的用意。从而理解其中的深奥的哲理。值得注意的是，如果用经典著作阅读法阅读文学作品，往往容易忽略文学作品的特色，以使读者自己钻进所谓文学观念史的牛角尖中去。

第四种阅读方法是麻醉性的阅读法。这种阅读只是为了消遣。如同服用麻醉品那样使读者忘却了自己的存在，飘飘然于无限的幻想之中。这类读者一般对自己的经历和感受不感兴趣，把自己完全置身于书本之外。如果使用麻醉性的阅读方法阅读名著，读者只能得到一些已经添加了自己的幻想的肤浅的情节，使不朽的名著下降到鸳鸯蝴蝶派作家的庸俗作品的水平。如果漫不经心地阅读《安娜·卡列尼娜》，犹如读一本拙劣的三角恋爱小说。麻醉性的阅读在将进入成年的时候达到顶峰。年轻人的麻醉阅读是造成大量的文学作品质量低劣的原因。

第五种是我们要知道文章的中心，可以知道中心人物的好品质。阅读速度

不同的阅读材料要用不同的速度。例如，阅读一部令人兴奋的小说要比阅读一本生物学的课本要快。

不同课本所用的速度也不同，因为有的写得好，有的写得差，因此，有的就比较难读。每一学期，在读不同课本的一个章节时，给自己定一个时间，看一小时能读多少页。一旦你对你的阅读速度有比较精确的估计，你就可以较好地安排你的阅读和学习时间。

通常的摄影，是要将时间取消，将连续时间中的画面抽取出来置于永恒，寻找那被凝滞的一刻的、扩散在那个相框之内的可以丰满观者之想象的“光晕”。

而文德斯的照片通常都成组出现，并且图片描绘的通常是同一个情境，而时间上两个点的抽取、并置，就立即产生了时间的向量，时间被植入，照片中有了叙事元素的基因。在这一张照片与下一张照片的凝视中，照片里的人与物好像在我们的脑中运行了起来。譬如拍第51页拍戈达尔的那一组，共有四张照片，前两张，在圣地亚哥海滨的房子前，几个人围坐着聊天，戈达尔躲避着镜头，仿佛与这氛围格格不入。下两张，戈达尔坐在一辆轿车的副驾驶上，凝神望着车外，显然，脱离了那个正经的谈话环境，缩到自己的小世界里，戈达尔的举止便自然了，文德斯在后排座上拍下了戈达尔的后脑勺，注解道：“我还从来没有坐在一个更忧伤的男人身后呢。”

这组照片的故事，讲述一个似乎生来孤独的男人在人群中的困窘，他在这短短时间里由紧张到松弛了的心理状态。文德斯实际上是在有时间感的摄影中实践着蒙太奇的方法。这方法重要的不是将画面组合起来，而是组合起来后，是否有新的意义从时间的间隙里流淌出来。准确一点说，这种蒙太奇构造的是一个故事中的状态与情境，是“事物的状态”。

也因此，文德斯的摄影构图是电影式的，蒙太奇致使他以电影的景别变化来关注拍摄对象。譬如第135-137页，他拍作家彼得·汉德克 (Peter Handke)，

第一张照片以近景收纳下作家书桌的影像，第二张是走到了街道上，一个奇怪角度的近景拍下了作家那头发有些凌乱的半个脑袋，最后一张是中景中的作家的背影，他在路上走着，看上去很疲惫。即便不读文德斯的注解，我们也能看出一个作家写作中的沉重：那书桌上的稿纸里有作家写作中的世界，而书桌却无法分担这个世界的重量，作家曝光不足的脑袋上的暗影，几乎将他脑中世界的阴郁渗出到真实世界里，最后一张，那作家几乎要垮掉的肩膀，将一种写作中的状态活生生印在相纸上。

这里有一种奇妙的阅读方式，倘若你对着阳光看作家脑袋的照片，你会看到背面的书桌映过来，两幅照片因纸的透光而叠在一起，就好像电影里的叠化——又一种时间流逝的表达方式。

通常的摄影，是要将时间取消，将连续时间中的画面抽取出来置于永恒，寻找那被凝滞的一刻的、扩散在那个相框之内的可以丰满观者之想象的“光晕”。

而文德斯的照片通常都成组出现，并且图片描绘的通常是同一个情境，而时间上两个点的抽取、并置，就立即产生了时间的向量，时间被植入，照片中有了叙事元素的基因。在这一张照片与下一张照片的凝视中，照片里的人与物好像在我们的脑中运行了起来。譬如拍第51页拍戈达尔的那一组，共有四张照片，前两张，在圣地亚哥海滨的房子前，几个人围坐着聊天，戈达尔躲避着镜头，仿佛与这氛围格格不入。下两张，戈达尔坐在一辆轿车的副驾驶上，凝神望着车外，显然，脱离了那个正经的谈话环境，缩到自己的小世界里，戈达尔的举止便自然了，文德斯在后排座上拍下了戈达尔的后脑勺，注解道：“我还从来没有坐在一个更忧伤的男人身后呢。”

这组照片的故事，讲述一个似乎生来孤独的男人在人群中的困窘，他在这短短时间里由紧张到松弛了的心理状态。文德斯实际上是在有时间感的摄影中实践着蒙太奇的方法。这方法重要的不是将画面组合起来，而是组合起来后，是否有新的意义从时间的间隙里流淌出来。准确一点说，这种蒙太奇构造的是一个故事中的状态与情境，是“事物的状态”。

也因此，文德斯的摄影构图是电影式的，蒙太奇致使他以电影的景别变化来关注拍摄对象。譬如第135-137页，他拍作家彼得·汉德克 (Peter Handke)，

第一张照片以近景收纳下作家书桌的影像，第二张是走到了街道上，一个奇怪角度的近景拍下了作家那头发有些凌乱的半个脑袋，最后一张是中景中的作家的背影，他在路上走着，看上去很疲惫。即便不读文德斯的注解，我们也能看出一个作家写作中的沉重：那书桌上的稿纸里有作家写作中的世界，而书桌却无法分担这个世界的重量，作家曝光不足的脑袋上的暗影，几乎将他脑中世界的阴郁渗出到真实世界里，最后一张，那作家几乎要垮掉的肩膀，将一种写作中的状态活生生印在相纸上。

当时间被意识到的时候，一个新宇宙就好像诞生了。这个时间的维度，我也在维姆·文德斯的摄影机《一次》中看到了。看文德斯的这本影集，和其他摄影集不同的地方，就是文德斯在开头，用他做电影导演的经验，告诉你看这本影集的一种方法：加上一个时

间的维度。加上一秒与下一秒之间，这一时刻与下一时刻之间的坐标。于是这些照片自动就流动起来。

文德斯，这个乐此不疲的讲故事者，这个时间的摆渡人，常常在讲诉中停下来，让人体味那一瞬间的整个世界。这时，他手里拿着的不是摄像机，而是一部莱卡。
翻看他的图片日记<<一次>>，我惊讶于他所拍照片的时空感。

书还没看，快递很给力今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话
女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教者更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将他们对两性情感的所感所悟一一精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

文德斯，这个乐此不疲的讲故事者，这个时间的摆渡人，常常在讲诉中停下来，让人体味那一瞬间的整个世界。这时，他手里拿着的不是摄像机，而是一部莱卡。

翻看他的图片日记<<一次>>，我惊讶于他所拍照片的时空感。记得有一次听广院的老师讲纪录片，他极力推崇，称其为记录时间的最忠实、最理想的方式，和其相比，摄影有着先天性的无法克服的不足。当时就很不以为然。影像作为一种艺术，记录的永远是

心理的时间，而无论摄像还是摄影，都在以一种奇妙的方式走进又走出时间，完成一次“观看”的过程。在这里，两者无法替代。我想这也正是文德斯在拍电影之余，这么热衷于摄影的原因。“摄影是一种走入时间的动作，从中撕扯出一些什么，然后以另外一种持久的形式定格。”

这是文德斯对摄影的定义。看他的照片，似乎又跟随他回到了拍摄之初，一同体味接下来的那一刹那或者是永恒。这种感觉实在太美妙了。我一直觉得，摄影的意义只存在于拍摄的动作当中，和最后的照片并无多少关系。事实上，我甚至很少去看自己的照片，对于我来说，在按下快门的一瞬间，一次拍摄就已经结束了。这就象一个猎手，用枪口追逐着猎物，准星之后，是一双凝视的眼睛。在这种凝视之中，人、猎物，以及周围的世界，便建立起了一种关系，这时时间仿佛停止，一秒钟胜似一年。这让猎手深深地沉醉，而在他扣动扳机的瞬间，他体会到的只是一种深沉的悲哀。

“就如同我们在摄影的时候渴望从世界里消失和对象融为一体……”文德斯还说：

“每张照片都是对我们生命必会消逝的提醒。每张照片都关乎生和死。

每张定格的照片都有一层神圣的光晕这不只是摄影者的视点，它超越了人的能力：

每张照片也是上帝的造物超越时间之外，可以说，从神的角度，

提醒着逐渐被人遗忘的戒条：不可为自己作什么形象……”

[一次：图片和故事](#) [下载链接1](#)

书评

[一次：图片和故事](#) [下载链接1](#)