

中国名家技法经典：王道中牡丹写生



[中国名家技法经典：王道中牡丹写生_下载链接1](#)

著者:王乃青 编

[中国名家技法经典：王道中牡丹写生_下载链接1](#)

标签

评论

错

好

一本新书。本来在网上看到的时候不想买。因为怕它扰乱了思绪，很久没有接触到安的精神世界，害怕互相玷污。但终究还是买下，没有理由，花了一个下午的时间看到了结尾。无奈天色已暗，挂在窗边的玫瑰花被太阳褪尽的光辉笼罩，显得诡异难测，对着巨大白空的天花板，死静，拿起手机拍下照片，纪念这个平凡的下午。昨晚跟阿敏又一次两人逛灯火通明的街道，东莞的这种气息无法让自己喜欢，跟广州比起来，少了生气，多了生硬，没有感情的凝聚。昨晚喝酒抽烟，早上很早就睡不着，梦中还恬静地惦记着那本书，于是到中午时分，已经看完，并接着睡，沉浸昏浑。
安的这本书并不陌生，像是在上辈子轮回的光剑一般，直射心扉，留下阴影。其中的人物，善生，内河，庆昭三人，数内河尤其喜欢。她是安笔下那种人物的灵魂，象征，或是安有这种性格，扎根这种趋向。其他的人物好像已经遗忘名字，可能遗忘得太多，都只是匆匆生命，铺于地狱底部，垂死挣扎，命运不堪。安比我解释得轻巧，事件线索也清晰可见。
书皮素白的封面清雅淡然，是她一贯的风格，莲花二字，俊秀修长，有蜿蜒的底蕴。这个在博客上说她不是为了写这本书而去西藏墨脱的女人，用璀璨的心，悲观的眼睛，无畏坚定的精神，空旷的手指，奇异的想象在去年完成了这本书。与以往不同的是，这是一部有真实背景为铺垫的虚构小说。书中的大量景物描写，都是来源于神秘莲花的发源地，一路上去往墨脱的沿途。当然这其中有很多的文字像呼吸一样恢涩，真实却虚假得无从考证，也咀嚼不了。
看完这本书后，我才知道原来安跟自己有点相似点，倘若写书，写自己的东西，未免凡响太多，毕竟已是名作家，作品广为流传。当然我不是名作家，安把自己的生活，自己的性格，向往，心灵的追求糅合在人物和景色的微妙链结当中，配合得自然，像植物一样，篷壁生辉，也渊源流畅，寓意深厚。很庆幸自己也有这样的写作经历，不单单指安一个，其实写作者在寂寞的同时，也会把发泄的东西腐朽在书里面，让读者问浮想联翩。写作无论作者经历多少，个人色彩占据的篇幅往往蕴涵着极大的内心思想。安的书也一样，写的边缘群体，偏颇少有的故事，悲惨世道的人文精神，是自己心里想要达到的那种意境。

入门参考书 便宜买来看看

[中国名家技法经典：王道中牡丹写生_下载链接1](#)

书评

[中国名家技法经典：王道中牡丹写生_下载链接1](#)