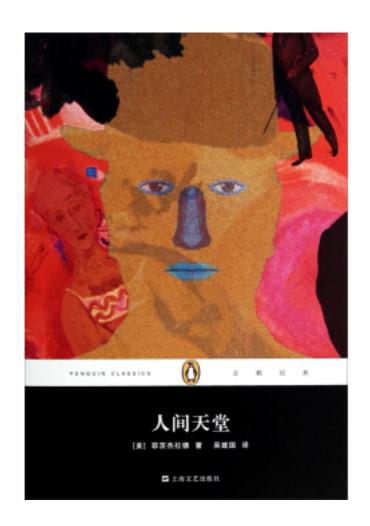
企鹅经典丛书:人间天堂(精装本)[This Side Of Paradise]



企鹅经典丛书:人间天堂(精装本)[This Side Of Paradise] 下载链接1

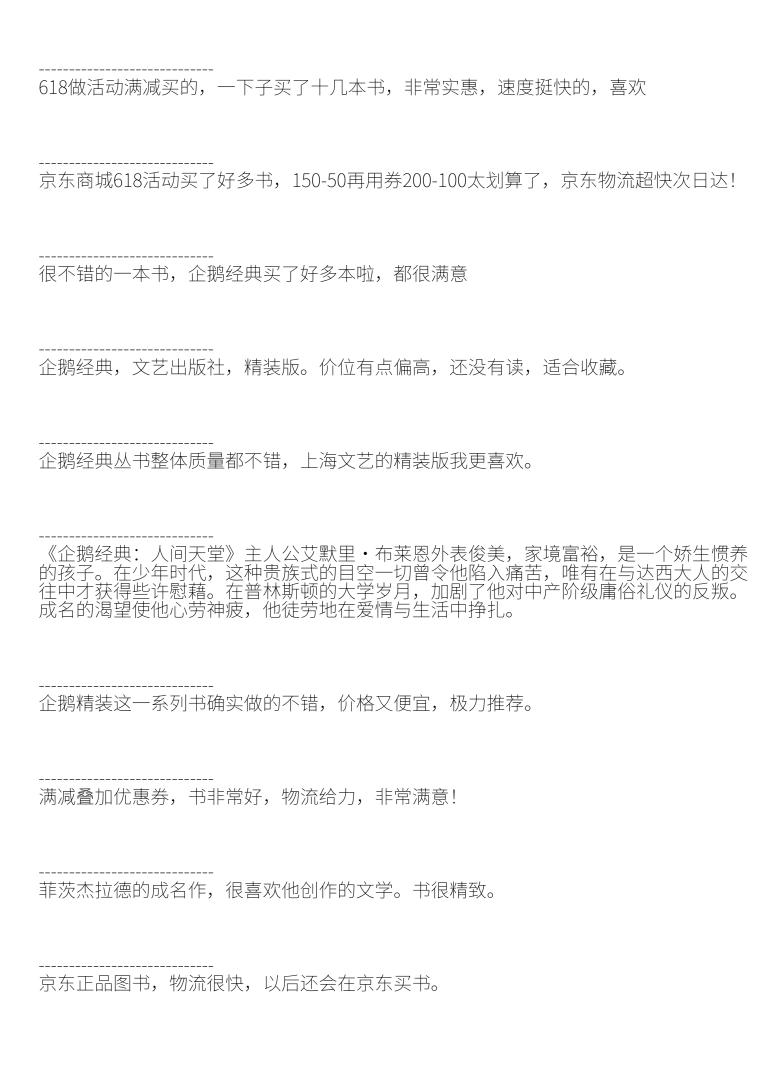
著者:[美] 菲茨杰拉德著,吴建国译

企鹅经典丛书:人间天堂(精装本)[This Side Of Paradise]_下载链接1_

标签

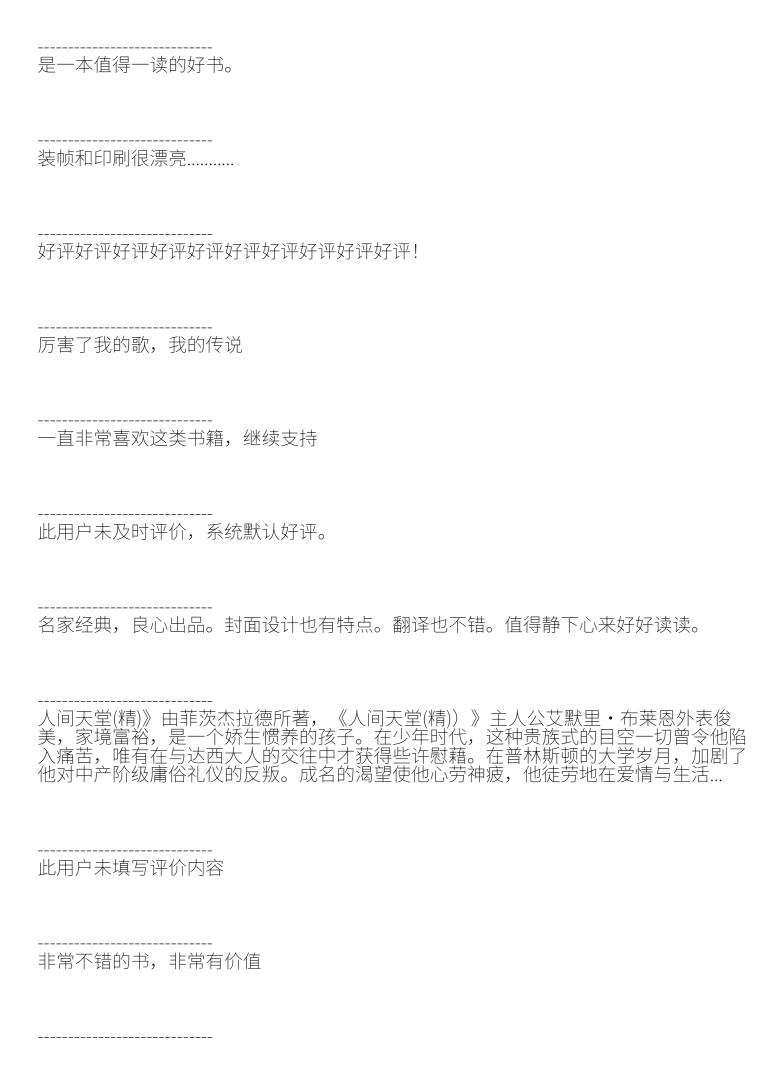
评论

又在京东买了一波书,送货快,包装好,风雪无阻。



《企鹅经典:人间天堂》主人公布莱恩外表俊美、家境富裕。他曾考入普林斯顿大学,后参加第一次世界大战,战争让他看清了时代和人性的一些本质。退伍后的他更加迷茫、颓废、愤世嫉俗,盼望来一场革命,把自己推到社会顶峰。小说以作者自身为原型,精彩再现"迷惘一代"的精神面貌。
 好。精美。有图。想买的自己看。
宝贝还可以比超市买便宜

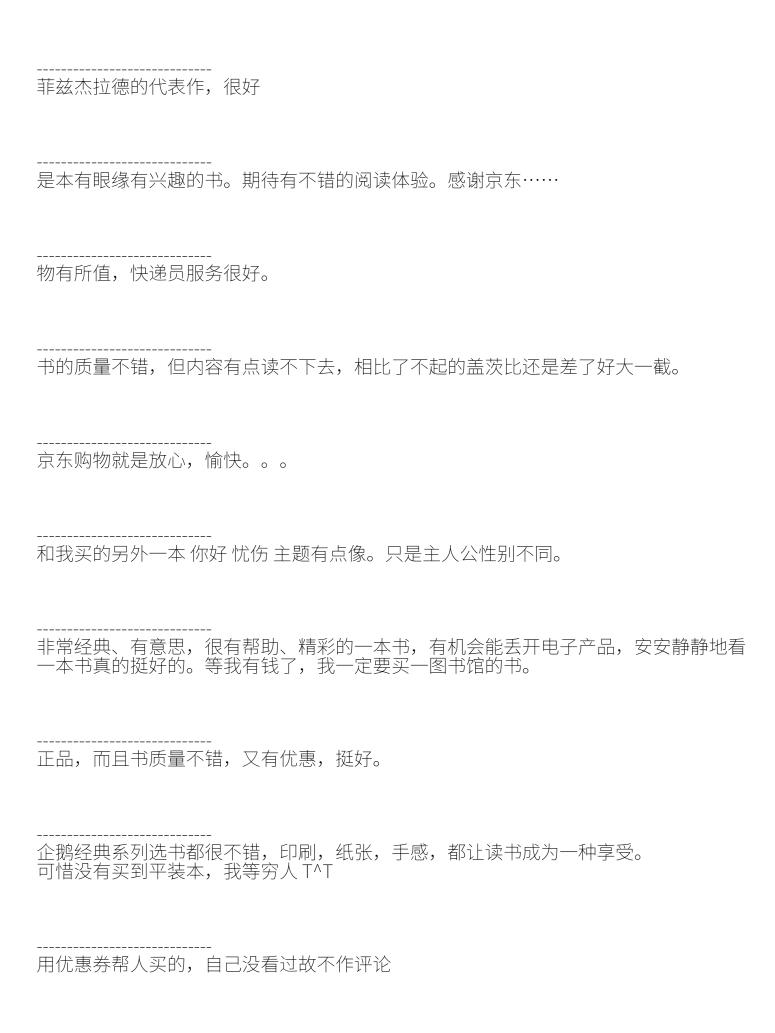
富家不用买良田,书中自有千钟粟;安居不用架高堂,书中自有黄金屋;出门莫恨无人随,书中车马多如簇;娶妻莫恨无良媒,书中自有颜如玉;男儿若遂平生志。六经勤向窗前读。"——赵恒



名著,一直没看过,可以慢慢打飞机上的时间
女子女子女子女子女子女子女子
那"大红猩猩毡斗篷"虽然可以把神仙从凡人丛中剥离开来,白茫茫一大片雪地中的唯

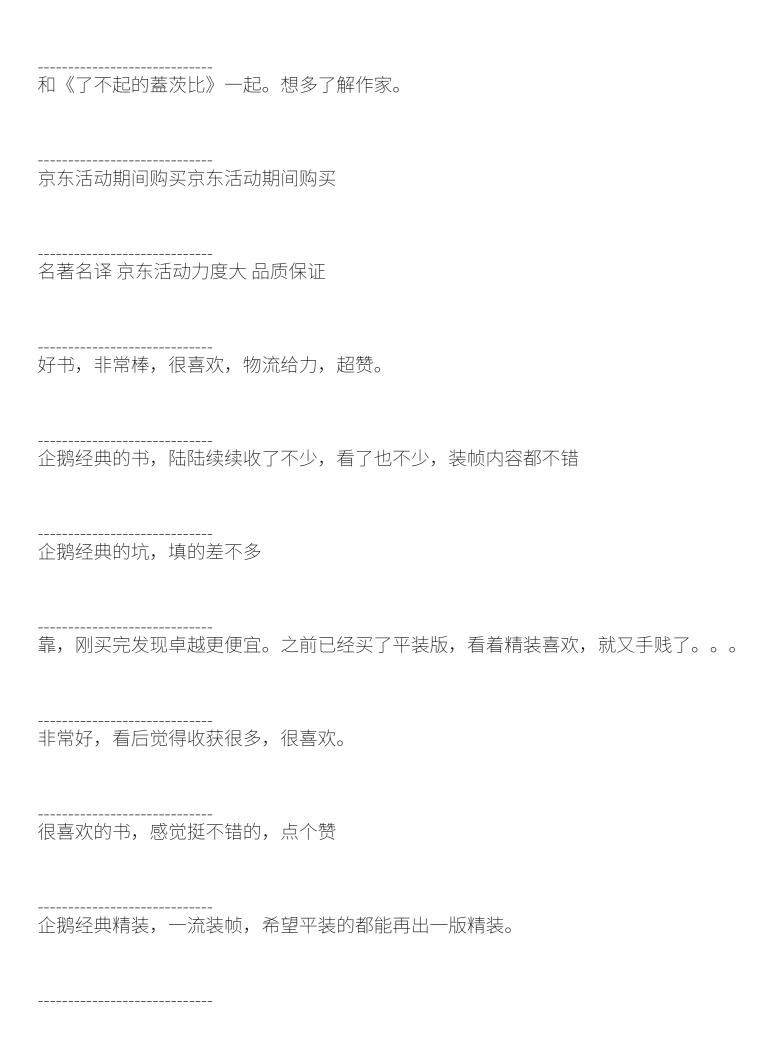
好评。

一一点猩红,这画面是美的



非常不错、内容很棒、包装精美、总之很棒!
 正版,速度快,很不错的书.

包装很好!!!
企鹅丛书都很不错,而且还经常参加活动
企鹅经典丛书:,比其他版本的好看一下
《20世纪中国社会人文论争:回读百年》选取了近百年的著名文章,主题突出,视点集中,对理解近代中国有非常大的帮助。阅读《20世纪中国社会人文论争:回读百年》不是一件轻松的事儿,而要"回读"一个世纪,就更不是一件轻松的事情了!经过"回读",使我们的心灵稍稍平静下来,在其中隐约看到世纪人文进程的那种内在而本质的东西。《20世纪中国社会人文论争:回读百年》重现历史争议,系统而详实,是一部值得收藏研究文集性的丛书。内容简介《20世纪中国社会人文论争:回读百年》所谓"百年",原则上是指自1900年以来亦即20世纪已经过去的岁月。全书分作5卷,每卷约涵盖20年,是皆取其大体时限,而非以精确之年月日为断。《20世纪中国社会人文论争:回读百年》收文范围以在中国大陆公开发表(出版)者为主,对最近50年的取材尤其如此。这除了有其众所周知的原因外,主要还是为了主题突出,视点集中,亦有容量、体例和现实等方面的考虑。所谓"回读",约有二义:一是提供文献材料,由读者自读;二是稍作综述,与读者共读。当然,这应是带有回顾和反思意味的阅读。该书具有一定的学术研究价值。



 人间天堂 真的存在吗
 很精致的一套书,感谢京东的活动。
不错,送货也很快,很满意!
 书非常好看,印刷质量也很好
300-100-100, 你说有多划算,哈哈
书的质量很好,满意,满意。
 挺不错的小说,推荐购买。
 看了夜色温柔,再来看看这本,精装塑封版,好

质量不错 值得珍藏

这套的封面都不错。
推荐推荐推荐推荐推荐
 企鹅精装本,搞活动买的。
 不错不错不错不错
大学时代更应该去看的书
 值得购买,更值得读一读。
 好书! 折后五折入的

非常好非常好非常好的书
质量不错 活动买的 纸张不错
送货很快,也是正版的,简直爱不释手。
 好书! 经典! 很好! 很好!
物超所值,好书
好评好评好评好评
 好很好 非常好
 企鹅经典你值得拥有!
 搞活动,实惠。。。。。。

 精装本性价比高
看过《飘》很多遍了,最初是它的书名吸引了我,不理解为什么如此厚重的一本书却单单用一个字来概括全文。浏览了一遍,在不知不觉中被梅兰、思嘉和瑞德各具特色的气质所感染,也不自觉的想细细的看第二遍,第三遍至更多,也惊喜的发现每看一遍都会有不同的收获。 除了对场景和人物心理的细腻描写外,我觉得《飘》的最大魅力在于深刻描述了男女之间因为情感的错位而产生的一种扣人心弦、令人揪心的感受和对我认为的三个主人公的人物形象的塑造:前者表现在男女主人公屡次错过彼此,其中最令人心里慌乱、
七甫的思想核心是儒家的仁政思想。他有(致君尧舜上,再使风俗淳)的宏伟抱负。他 热爱生活,热爱人民,热爱祖国的太好河山。他嫉恶如仇,对朝廷的腐败、社会生活中 的黑暗现象都给予批评和揭露。他同情人民,甚至幻想着为解救人民的苦难甘愿做自我 牺牲。杜甫是伟大的现实主义诗人,一生写诗一千四百多首。它深刻地反映了唐代安史 之乱前后20多年的社会全貌,生动地记载了杜甫一生的生活经历,把社会现实与个人生 活紧密结合,达到思想内容与艺术形式的完美统一,代表了唐代诗歌的最高成就。他的 诗集被后代称作(诗史)。

在这与世隔绝的星光与塔尖的幽谷,不要再等候这朦胧的月色,因为一个愿望的永久的早晨已经到期,到了现实的午后。在这里,赫拉克利特,在火和移动的物体中,你是否找到在死气沉沉的时代口气激烈地说出的预言;今天午夜,在余火的幽暗里,在火焰的中央,我的愿望将看到这个世界的壮丽和悲伤。 看了四遍还是不敢说看懂,但觉得出奇地美,很合全文那种虚情假意中略带真实的悲伤。赫拉克利特永恒流变的学说固然让人痛苦…但即使像巴门尼德,世界仍然不能解脱。

F·司各特·菲茨杰拉德(1896—1940),二十世纪美国最杰出的作家之一,以诗人和梦想家的气质为"爵士时代"吟唱华丽挽歌。短短四十四年的人生,他的遭际几经跌宕

,在名利场中看尽世态炎凉。二十世纪末,美国学术界权威在百年英语文学长河中选出一百部**秀的小说,凝聚了菲茨杰拉德过人才华的两部长篇小说《了不起的盖茨比》和《夜色温柔》均榜上有名,前者更高居第二位。菲茨杰拉德的另一大成就是他的多达一百六十部的短篇小说,本书选录的《返老还童直译作《本杰明·巴顿奇事》)和《一颗像里茨饭店那么大的钻石》是其中富有奇幻特色的代表作,结构奇特,概念新颖,文字则如诗歌般行云流水。二〇〇八年,好莱坞产资一点五亿,打造"大卫·芬奇(导演,代表作《七宗罪》、《搏击俱乐部》等)埃里克·罗斯(编剧,代表作《阿甘正传》)布拉德·皮特凯特·布兰切特"的梦幻组合,将《返老还童》搬上银幕,使得这部小说"返老还童",跻身当代经典行列。] (寺
	上 重具 人
	# #

,也难以言说的特点除外,就凭这一点,他也值得来这个世上走一趟。他的父亲,一个原本劳而无获,又不善言表的人,只是对拜伦怀有一种偏爱,还有一个习惯,总爱在翻阅《不列颠百科全书》的时候打瞌睡,年方三十岁时他才忽然时来运转,成了一个很富有的人,因为他那两个事业有成、在芝加哥做经纪人的哥哥都相继去世了,于是,在平生头一次品尝到坐拥财富的喜悦,感觉这世界当真是属于他自己的时候,他便兴冲冲地去了巴尔港,继而又在那里认识了贝娅特丽丝·奥哈拉。随后,斯蒂芬·布莱恩便把他那将近六英尺的身高和每到关键时刻就摇摆不定的性格传给了他的后代,从他身上抽象出来的这两大特点在他儿子艾默里的身上都有所体现。许多年来,他一直徘徊在一家人生活的幕后,是一个遇事从不作决断的徒有虚名的主儿,一张脸被毫无生气、柔弱如丝的头发遮去了一半,满脑子想着的都是怎么"照顾好"他的太太,却又因为自己老是理解不了,也根本没法理解他的太太而深感苦恼。

可是,贝娅特丽丝·布莱恩就大不一样!世上就有这样一种女人!从她早年在威斯康星州日内瓦湖畔她父亲的那座庄园里拍摄的那些照片上,或者从她在罗马圣心女子修道院拍摄的那些照片上——她年轻的时候在教育方面所享有的那种奢华待遇,只有特别富有的人家的女儿才能享受得到——人们一眼就能看出她清秀、靓丽的容貌,她身上的衣服做工也极其考究,款式简洁大方。她的确接受过绝好的教育——她的青春时代是在文艺复兴时期的经典华章中度过的,她对那些历史悠久的古罗马家族的最新内幕传闻熟悉得能贯力流;甚至连红衣主教维多利、意大利女王玛格丽塔,以及必须具有相当文化背

景的人才会有所

v对于坎坷曲折的人生道路而言,读书便是最佳的润滑剂。面对苦难,我们苦闷、彷徨 悲伤、绝望,甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予 我们希望和勇气,将慰藉缓缓注入我们干枯的心田,使黑暗的天空再现光芒?读罗曼? 罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》,让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗 的勇气,更让我们明白:唯有真实的苦难,才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难;唯有克服苦难的悲剧,才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦?凯勒一个个真实而感人肺腑的 故事,感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达,从而让我们在并非一帆风 顺的人生道路上越走越勇,做命运真正的主宰者。在书籍的带领下,我们不断磨炼自己 的意志,而我们的心灵也将渐渐充实成熟。 读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽,过滤出一股沁人心脾的灵新之气,甚至还可以营造出一 种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗,体会"结庐在人境,而无车马喧" 种置身闹市却人静如深潭的境界,感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力;读世 界经典名著《巴黎圣母院》,让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心 灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度,他的内心在时间的见证下折 射出耀人的光彩,使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《 宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句,这些都能使我 们拥有诚实舍弃虚伪,拥有充实舍弃空虚,拥有踏实舍弃浮躁,平静而坦然地度过每一 个晨曦每一个黄昏。

⁽一) 社会意识形态之一, 古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现

代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术,故又称"语言艺术"。中国魏晋南北朝时期,曾将文学分为韵文和散文两大类,现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一,《论语·先进》:"文学,子游、子夏。" 『炳疏: "若文章博学,则有子游、子夏二人也。"亦指教贵族子弟的学科。《宋书· 『次宗传》:"上留心艺术,使丹阳尹何尚之立玄学,太子率更令何承天立史学,司徒 参军谢元立文学。

指辞章修养,元结《大唐中兴颂序》: "非老于文学,其谁宜为?官。,汉代置于州郡及王国,或称"文学掾",或称"文学史", 为后世教官所 由来。汉武帝为选拔人才特设"贤良文学"科目,由各郡举荐人才上京考试,被举荐者便叫"贤良文学"。"贤良"是指品德端正、道德高尚的人;"文学"则指精通儒家经典的人。魏晋以后有"文学从事"之名。唐代于州县置"博士",德宗时改称"文学",太子及诸王以下亦置"文学"。明清废。

分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六)文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》 西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说,文学随着社会生活

的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面: 一是认识作用,二是教育作用,三是美感作用。三种作用同时发生,构成了文学的社会

(七)文学,意识的产物,生活的反映,文学是客观的东西到了人的头脑中后,人重新

组织编出用文字表达出来的东西。
(八)文学不管在中国还是在外国都存在着,但是外国文学与中国文学有不同之处。例

如:外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后,世界对文学的定义逐步演变成: 文学即一种以文字语言为载体的 艺术。因为其载体为语言文字,所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学(愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学)的 基础上发展起来的,后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学,通常我们在说文 学的时候,就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。 中国文学编辑

中华民族的文学,以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史,以特 殊的内容、形式和风格构成了自己的特色,有自己的审美理想,有自己的起支配作用的 思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作 品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表,现代文学以鲁迅小说为代表,当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

中国最早出现的一种文学体裁,源于原始人的劳动呼声,是一种有声韵、有歌咏的文学 形式。

古诗多四言,如《诗经》,东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分, 四"有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌,将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否,都具有很强的

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗;按表达方式分为叙事诗和抒情诗;按内容分为 田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义:风雅颂(按内容分),赋比兴(按体裁分)。 1、古体诗

又称"古诗"、"古风",指唐以前(主要是汉魏)的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作 品。它由民歌发展而来,不求对仗、平仄,用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形 式创新题,称新乐府,仍属古体诗的范围。 2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式,又称"今体诗"、 "格律诗",句数、字数、平仄、用韵都

有严格的规定。分律诗和绝句两类。 3、律诗

近体诗的一种体式,分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要 求。全诗八句,分为首联、颔联、颈联和尾联。 4、绝句

近体诗的一种体式,分五绝和七绝,四句一首,一般认为是"截律诗之半"而成。

5、楚辞

诗歌的一种体式,因产生于战国时期南方楚地而得名,以屈原《离骚》为代表,又称" 骚体"。

特点:融汇大量神话故事,富有幻想和浪漫气息;除抒情外,大用铺陈的方法;句式比

较散文化,大量用"兮"字。

贵!不是一般的贵!抵制不良网购,拒绝盗版网购。注意自我保护,谨防受骗上当。 适度网购益脑,沉迷网购伤身。合理安排时间,享受健康生活。(某游戏条例) 理性消费。不做活动不买。商品不降价不买。抢不到优惠券不买。去尼_玛的! 什么活动优惠促销全是扯淡!你这么会玩,你家人造么? 涨价我可以接受,旧书、二手、有破损我也可以接受。但是居然是盗版! 还脏不拉几的!你在土里挖出来的宝书么? 盗版就盗版吧,你起码要把书的灰尘擦掉吧? 出去卖不要紧,但是要卖的有尊严啊! 所谓满减,我也信了;所谓任选,我也信了。 买书果真是买输 一箱箱的书,居然只有少数几本有塑封(全是人民文学出版社的), 有的纸张都发霉发黄了 有的腰封没了 有的书脊受损 有的纸张破损 还有的里面字迹都模糊不清有的里面居然夹着某某网上书店入会卡 谁能告诉这玩意是怎么塞进人社版的书里的? 更令人愤怒的是有的书和地摊上卖的货一模一样! 由此我得出一个结论: dao版乃大势所趋! 世界潮流! 以后凡在idog购买商品,我就贴一段伤心往事……最可恨的是我不得不在上面买! If God will sends his angels...Where do we go?... The attack for the attack (Pardon me for my Chinglish.) 写在清明后 TwentySixteen ------ 聪明人和傻子和奴才 奴才总不过是寻人诉苦。只要这样,也只能这样。有一日,他遇到一个聪明人。"先生!"他悲哀地说,眼泪联成一线,就从眼角上直流下来。"你知道的。 我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐,这一餐又不过是高粱皮,连猪狗都不要吃的,尚且只有一小碗……""这实在令人同情。"聪明人也惨然说。"可不是么!"他高兴了。"可是做工是昼夜无休息:清早担水晚烧饭,上午 跑街夜磨面,晴洗衣裳雨张伞,冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳,侍候主人耍钱; 头钱从来没分,有时还挨皮鞭……。""唉唉……"聪明人叹息着,眼圈有些发红,似乎要下泪。 "先生!我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢?……" "我想,你总会好起来……" "是么?但愿如此。可是我对先生诉了冤苦,又得你的同情和慰安,已经舒坦 得不少了。可见天理没有灭绝……" 但是,不几日,他又不平起来了,仍然寻人去诉苦。
"先生!"他流着眼泪说,"你知道的。我住的简直比猪窝还不如。主人并不 将我当人;他对他的叭儿狗还要好到几万倍……""混帐!"那人大叫起来,使他吃惊了。那人是一 那人大叫起来,使他吃惊了。那人是一个傻子。

"先生,我住的只是一间破小屋,又湿,又阴,满是臭虫,睡下去就咬得真可

以。秽气冲着鼻子,四面又没有一个窗子……" "你不会要你的主人开一个窗的么?""这怎么行?……" "那么,你带我去看去!"傻子跟奴才到他屋外,动手就砸那泥墙。 "先生!你干什么?"他大惊地说。"我给你打开一个窗洞来。" "这不行!主人要骂的!""管他呢!"他仍然砸。

人来呀!强盗在毁咱们的屋子了!快来呀!迟一点可要打出窟窿来了! ……" 他哭嚷着,在地上团团地打滚。一群奴才都出来,将傻子赶走。 听到了喊声,慢慢地最后出来的是主人。

"有强盗要来毁咱们的屋子,我首先叫喊起来,大家一同把他赶走了。"他恭 "你不错。" 敬而得胜地说。 主人这样夸奖他。 这一天就来了许多慰问的人,聪明人也在内。

"先生。这回因为我有功,主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来,实在是 有先见之明……。"他大有希望似的高兴地说。 有先见之明……。"他大有希望似的高兴地说。 "可不是么……"聪明人也代为高兴似的回答他。一九二五年十二月二十六日。

谁的青春不迷茫

情怀的作品很多,让人都不约而同的想起自己的过往,和青春有关的日子 总能引起过来人的共鸣和感动。说到青春,每个年龄段的人总有各自难以忘怀的经典, 也都有鲜明的时代印记。而在众多的关于青春的文字中,菲茨杰拉德的《人间天堂》展 现的是美国20年代的青春岁月,生动讲述了这个特殊时期的青年们经历了战争的洗礼, 信仰的破灭与建立,最终慢慢领悟人生的故事。

F.S.菲茨杰拉德是20世纪美国最杰出的作家之一。他是20世纪20年代"爵士乐时代"的 代言人和"迷惘的一代"的代表作家之一。然而这位伟大作家的作品在中国的地位可谓 是一波三折,经历了很长一段时期的被误读、被批判,但经典终究是不会被掩盖的,在 八十年代他的作品开始引起我国学者的关注,直到今天菲茨杰拉德的作品已经得到了广 泛认可。

《人间天堂》是菲茨杰拉德早期的作品,他凭借这部小说的出版一举成名。小说讲述了艾默里·布莱恩的青春时代,生动展现了20年代美国的校园生活和成长经历。艾默里·布莱恩是典型的"迷惘的一代",外表俊美,家境富裕,充满幻想,想出人头地。他自幼受母亲影响,被培养成了一个目空一切,骄傲奢靡的贵族式的年轻人,他混迹于上流 社会,较好的容貌和丰富的经历让他的幼年过得一帆风顺、风光无限,但渐渐的他的善 于幻想、不切实际的思想都让他与社会格格不入。随着大学时光的开始,也是开启了他 迷茫堕落的时期。大学期间的起起伏伏,极大的打击了艾默里的自尊心,随着第一次世 界大战的爆发,他开始奔赴军营,战争期间他的母亲去世,同学惨死,他的生活变得孤 独且潦倒。战后他回到了纽约,却由于一事无成、庸庸碌碌,心爱的姑娘也抛弃了他另 嫁他人,他的人生也跌入了低谷。

在人的一生中每个人都有难忘的青春岁月,因为青春无所顾忌,肆意潇洒,所以用天堂 来形容青春应该是贴切的。在这个人间天堂里,艾默里的青春是多姿多彩,且迷乱奢华 的。然而随着成长,这个人间天堂没有快乐和安康,带给他的更多的是迷茫。菲茨杰拉 "迷惘一代"的代表作家。在书中艾默里的童年是典型的贵族式,他家境富裕 ,母亲常年游走于社交圈,是上流社会的红人、名人,因为母亲的培养,艾默里成长为了一个浪漫的自我中心主义者。在大学期间,艾默里其实一直没能摆脱年幼时母亲对自 己的影响,他渴望成为学校里的精英,希望成为俱乐部的领袖式人物,但他性格里自我 自私、自大都将他与大学校园的氛围拉开了距离,所以他在短暂的风光后,被现实打 败了。他的青春校园时光充满了跌宕起伏的潮起潮落,他看到了中产阶级的缺憾, 着上流社会的奢华,却也无法理解那些平庸与执着的普通学生。在大学后期,他开始变 得越来越迷茫,这份对于理想和现实之间差距的迷惑,对未来的不知所措,第一次世界 大战的爆发为他提供了一个方向,但战争的结束带给他的是更艰难的处境。脱离了校园 的他,不得不面对更加残酷的现实世界,没有金钱的没落贵族,让他的生活变得与过去截然不同,现实的落差让他堕落到了极点,也迷惘到了极点。

爱情一直是艾默里生活中重要的部分,在他的青春时期,爱情是极其美好的,从小开始他就知道如何利用自己的优势吸引女孩子的注意力,到了大学期间他更是快速的发展了 一段相对稳定的关系,也继续游走于各种社交场合。而爱情对于他的影响也是巨大的, 校园事情的那段感情,最终由于自己的自私和人性而宣告结束,而战后的那段他自认为 的真爱,由于自己贵族身份的消失也没能开花结果,这份打击对艾默里是致命的。在这 份失败的爱情里,让艾默里真正认清了自己的现实境况,也引起了他深刻的反思。 青春一代的迷茫都是存在的,而经历了如此丰富多彩的前平生的艾默里再次回到了普林

斯顿,失去了那么多,他终于意识到,不管他缺少其他什么东西,至少他已经对自己有 所了解,抛却名利、金钱和爱情,他也终于能给自己安全感的究竟是什么。

意大利文学家卡尔维诺曾说过:"一部经典作品是一本每次重读都好像初读那样带来发现的书。"阅读这本《人间天堂》里,每个人每一次的阅读,都会有着对青春不一样的思考,因为青春都是迷惘的,但及早找到真实的自己,才能看到真实的世界。

企鹅经典丛书:人间天堂(精装本)[This Side Of Paradise]_下载链接1_

书评

企鹅经典丛书:人间天堂(精装本)[This Side Of Paradise] 下载链接1_