

怀素大草千字文(彩色放大本中国著名碑帖·第五辑)



[怀素大草千字文\(彩色放大本中国著名碑帖·第五辑\)_下载链接1](#)

著者:孙宝文 编

[怀素大草千字文\(彩色放大本中国著名碑帖·第五辑\)_下载链接1](#)

标签

评论

满意。是我所要，支持京东。

字帖很好，正规书店印刷，物流特快，晚上下单次日上午到，意想不到的快。

开本大，印刷清楚，全套太多，还会买的。

书的质量很好，清晰，包装好，发货快，没有味道！

怀素，草书集大成者，很喜爱。

印刷精美，送货及时，服务态度好。

好书！看到就喜欢。很好的资料。

物流不错，只是帖没有想像的好。

物流很快，东西很喜欢，还没开始用，用了再评价

真的非常大，方便观察细节

千字文就是古人日常练习的日课 是基础字法 学草书之人必须勤加练习

非常好的宝贝，物美价廉，五星赞

真是不错啊，推荐购买了！赞赞赞！全五分哦！

狂放不羁，又兼具法度，非常好

放大的看着很清晰，做活动买很给力。

?看看就好！老板还没说好不好呢！

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

东西不错，物流也很快！

还可以~ (￣▽￣) ㄟ

非常不错的字帖，建议购买，很值！！

本书为“彩色放大本中国著名碑帖”系列，该系列底本好，印制精，大8开，为首次彩色放大本，并延请专家释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。

彩色放大本中国著名碑帖：怀素大草千字文很好

很好，只是希望包裹里放上购物清单～

写下购买体会和使用感受

活动活动购买啊？

买了很多字帖，部分拿来临帖，部分拿来收藏！

积点滴，而坚持，而久之，而充实

嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯挺好的

很有意思的千字文。。

帮爸爸买的，原来很大一本呢！他表示满意

非常好！非常好！

特别喜欢，值得好评，大赞

印刷质量很好，够清晰

还是挺好的.

被硬塞进箱子里，都折了。

好好好好好

好确实不错

印刷不错。

非常喜欢

无语。

很满意

给力！

每次买书在京东就是个冒险，这一次的所有书籍的品相上很不堪，封面全部都脏乎乎的，还直接将几本大的书籍干脆就卷卧在里面，每本书的书角几乎均有不同程度的折损！……有点想骂人的冲动，X东啊！你可长点心吧！别再辜负了消费者的一份信任！

不错！

非常好

给一星是给快递小哥的，他们吃苦啦！那些坐在办公室里给顾客负1669京豆的人是活猪，不得好死。

很好

好评

同意

djjdbdjeownd

好

真的非常喜欢

书不错。印刷很精美。

这么好的东西，这么优惠的价格，我必须说好。

喜欢草书的人，能不收藏怀素的吗？

喜歡得不得了

到网站网上购买方便快捷。

大开本，看着舒服

很快，质量好，服务到位。

不错，比书店便宜~~~~

很好的书，喜欢！南宋韩侂胄以家藏墨迹令门客向若水编次摹勒上石，名为《阅古堂帖》。嘉定三年（1210年），改名为《群玉堂刻石》，亦称《群玉堂帖》。全帖十卷，共一百四十一段，《彩色放大本中国著名碑帖·怀素大草千字文》怀素千文为第四卷。《群玉堂帖》摹刻极精，纸墨均妙，但已无完本，仅有少量残本传世。怀素草书千字文，有小草书《千字文》和大字草书刻本多种。在其大草书《千字文》中，《群玉堂帖》第四卷是最精彩的。《彩色放大本中国著名碑帖·怀素大草千字文》原拓本为美国安思远收藏，其纵三十八点八厘米，横二十九厘米。

给父亲买的，他喜欢

只能说还行。应该用硬朗的纸壳包装在硬朗一点。其他还满意。

给力

送给老人，还算不错

难道就没有人写得比 怀素 更加狂放的？

好好好好！好好好好！好好好好！好好好好！好好好好！好好好好！好好好好！好好好好！

不错

书没得说，精美。包装有待提高。

确实经典，值得购买！ OK

值得看的书，中国书法的精华

买了送给老爸的，他说很好！ 京东物流很赞，从不耽误事！

非常精美的书非常精美的

爸爸收了，很高兴。练习中。

东西很不错，和想像中的没什么大差别，满意！

非常好，用得不错，以后还会选择

打折时候买的，还好。了

快递给力，因在外出差还没打开看。

不错，纸质好，字体清晰

好好。好好好好好好

给家人买的。不错。一直在京东买书。包装的很好。

这个属于代购，无法评价

书的质量不错，比较清晰

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。本人就爱好看那种质量好的正版书，读者让人不有的就认真起来了可是我买的书太多，工作又忙一直没太多时间看书。这确实是一本好书虽然只是随便翻

了翻 搞活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。

怀素草书我喜欢，这套书很好

不错 不错 不错

挺不错的啊，质量还可以

这套书印刷很好，高活动价钱也很便宜

上海辞书出版社是中国第一家出版工具书的专业出版社。它的前身是成立于1958年8月的中华书局辞海编辑所，1978年1月改称现名。主要出版综合性辞典，语文辞典、字典，专科辞典，以及手册、年表、索引、年鉴等。编辑出版辞书学专业刊物《辞书研究》，还出版了《儿童辞海》、《中国电影》等光盘。截至2011年4月，全社现有职工150余人，设有《辞海》编纂处，以及6个编辑中心，拥有一支高水平的编辑队伍，有各类编辑职称者近80人，其中具有高级职称的近50人。1978年以来已出版各类图书2000余种。1978年以来已出版各类图书600余种，印数达6000余万册。《辞海》等9种书荣获国家图书最高奖——国家图书奖，《中国成语大辞典》等13种书荣获国家辞书最高奖——国家辞书奖，获奖数量和等次名列地方出版社第一。1994年被中共中央宣传部、新闻出版署表彰为全国优秀出版社。多年来，与海内外多家出版社开展了一系列版权贸易业务，合作出版了《辞海》、《唐诗鉴赏辞典》、《宋诗鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》、《中国文学大辞典》、《中国成语大辞典》、《外国通俗名曲鉴赏词典》、《中国名画鉴赏辞典》、《中国美术辞典》、《同义词词林》、《现代汉语虚词用法小词典》、《化学词典》等书的海外版。上海辞书出版社的发展目标是，创建有特色的、现代化的一流出版社。出书方针是，高质量、多层次，富有文化内涵，填补学科空白，创造一流精品，满足读者需要。

包装专业，发货及时，很满意。

快递很好，下午下单，第二天就送到，赞一个。。。。

怀素是中国唐代书法家。生于唐玄宗开元二十五年(737年)，卒于德宗贞元十五年(799年)。

狂草的成就，是唐代书法高峰的另一方面的表现。代表人物是张旭和怀素。张旭史称“草圣”。怀素与张旭，性格都很疏放率真，不拘小节，尤喜杯中物。据说张旭“每大醉呼叫狂走乃下笔，或以头濡墨而书。既醒，自视以为神不可复得也。世呼张颠”。怀素也曾一日九醉，时人常呼之为醉僧。他曾在寺内粉壁长廊数十间，每因酒后小豁胸中之气，便提笔急书于粉墙之上，其势若惊蛇走虺，骤雨狂风；满壁纵横，又恰似千军万马驰骋沙场。为此，时人又称怀素为“狂”。说怀素之与张旭，是“以狂继颠”。

古往今来的诗人墨客，对怀素草书的成就，赞不绝口。唐大诗人李白就曾吟诗赞美怀素草书：“少年上人号怀素，草书天下称独步。墨池飞出北溟鱼，笔锋杀尽山中兔……”

(《草书歌行》)韩偓的《题怀素草书屏风》也称赞：“何处一屏风，分明怀素踪。虽多尘色染，尤见墨痕浓。怪石奔秋涧，寒藤挂古松。若教临水照，字字恐成龙”。贯休的《观怀素草书歌》：“张颠颠后颠非颠，直至怀素之颠始是颠。师不谭经不说禅，筋力唯于草书妙。颠狂却恐是神仙，有神助兮神莫及，铁石画兮墨须入。金尊竹叶数斗余，半饮半倾山衲湿。醉来把笔猛如虎，粉壁素屏不问主。……知师雄名在世间，明月清风有何极。”书法鉴赏家的评论就更多，几乎没有一书法史著没提到怀素。吕总的《续书评》说：“怀素草书，援毫掣电，随手万变”。黄庭坚的《山谷题跋》称：“怀素草书暮年乃不减长史(按指张旭)。盖张妙于肥，藏真妙于瘦，此两人者，一代草书之冠冕也”。米芾的《海岳书评》赞“怀素书如壮士拔剑，神彩动人，而回旋进退，莫不中节”。某氏的《集古录》也说：“藏真特以草书擅名当时，而尤见珍于今世。”蒋之奇评说：“草书有妙理，惟怀素得之”，岑宗旦《书评》也形容“怀素闲逸，故翩翩如真仙”，沈右《书画题跋记》则解释说：“怀素书所以妙者，虽率意颠逸，千变万化，终不离魏晋法度故也”。王世贞《弇州山人稿》称赞怀素《千文帖》“字字欲仙，笔笔欲飞”；某氏的《石、墨镌华》则赞誉怀素《圣母帖》“轻逸圆转，几贯王氏之垒而拔其帜矣”，文彭也称赞怀素《清净经》“笔法高古，精神焕发，真有骤风旋雨之势”。何绍基的《跋板桥书道情词》则说：“山谷草法源于怀素，怀素得法于张长史，其妙处在不见起止之痕。前张(张旭)后黄(黄庭坚)，皆当让素师独步”。类似上述的评说还有许多，实在无法一一枚举。

由于怀素草书精妙绝伦，独树一帜，所以历来为收藏家所珍重。仅宋朝御府所收藏的怀素草书就多达101件。只可惜宋御府收藏的怀素草书大都已毁于兵灾。怀素

怀素是中国历史上杰出的书法家，他的草书称为“狂草”，用笔圆劲有力，使转如环，奔放流畅，一气呵成，和张旭齐名。后世有“张颠素狂”或“颠张醉素”之称。可以说是古典的浪漫主义艺术，对后世影响极为深远。他也能做诗，与李白、杜甫、苏涣等诗人都有交往。好饮酒，每当饮酒兴起，不分墙壁、衣物、器皿，任意挥写，时人谓之“醉僧”。他的草书，出于张芝、张旭。唐吕总《读书评》中说：“怀素草书，援毫掣电，随手万变，宋朱长文《续书断》列怀素书为妙品。评论说：“如壮士拔剑，神彩动人。”怀素书法

怀素自幼聪明好学，他在《自叙帖》里开门见山地说：“怀素家长沙，幼而事佛，经禅之暇，颇喜笔翰。”他勤学苦练的精神是十分惊人的。因为买不起纸张，怀素就找来一块木板和圆盘，涂上白漆书写。后来，怀素觉得漆板光滑，不易着墨，就又在寺院附近的一块荒地，种植了一万多株的芭蕉树。芭蕉长大后，他摘下芭叶，铺在桌上，临帖挥毫。

由于怀素没日没夜的练字，老芭蕉叶剥光了，小叶又舍不得摘，于是想了个办法，干脆带了笔墨站在芭蕉树前，对着鲜叶书写，就算太阳照得他如煎似熬；刺骨的北风冻得他手肤迸裂，他还是在所不顾，继续坚持不懈地练字。他写完一处，再写另一处，从未间断。这就是有名的怀素芭蕉练字。怀素每日写字，在自家的小池塘里，清洗毛笔。久而久之，原本清澈的小池塘便变成了乌黑的墨水池，世人称之为“墨池”。

怀素书法在长安怀素声誉青云直上，歌颂他草书的诗篇有37篇之多。他的草书有《自叙帖》、《苦笋帖》、《食鱼帖》、《圣母帖》、《论书帖》、《大草千文》、《小草千字文》、《四十二章经》、《千字文》、《藏真帖》、《律公帖》、《七帖》、《北亭草笔》等等。其中《律公帖》极为瘦削，骨力强健，谨严沉着。而《自叙帖》其书由于与书《食鱼帖》时心情不同，风韵荡漾。真是各尽其妙。米芾《海岳书评》：“怀素如壮士拔剑，神采动人，而回旋进退，莫不中节。”唐代诗人多有赞颂，如李白有《草书歌

行》，曼冀有《怀素上人草书歌》。提到过怀素的诗：《草书屏风》写出了怀素“狂草”的精妙之处！

[怀素大草千字文\(彩色放大本中国著名碑帖·第五辑\)_下载链接1](#)

书评

[怀素大草千字文\(彩色放大本中国著名碑帖·第五辑\)_下载链接1](#)