

西狭颂(彩色放大本中国著名碑帖 · 第五辑)



[西狭颂\(彩色放大本中国著名碑帖 · 第五辑\) 下载链接1](#)

著者:孙宝文 编

[西狭颂\(彩色放大本中国著名碑帖 · 第五辑\) 下载链接1](#)

标签

评论

书很棒，开本大，印刷好，内容经典，使用方便！

字体大，清晰，是不错的版本，就是有点贵……

值得购买，下次继续支持！

此用户未填写评价内容

《彩色放大本中国著名碑帖·西狭颂》收《西狭颂》，全称《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》，亦称《李翕颂》、《黄龙碑》。碑高约三百厘米，宽约五百厘米，有“惠安西表”四字篆额，正文二十行，行二十字。碑文记述了东汉武都太守李翕的生平，颂扬了他开通西狭道路，为民孙宝文，原吉林文史出版社副社长，长期致力于中国传统书法艺术的搜集、整理、研究，已出版《馆藏国宝墨迹》系列、《历代拓本精华》系列、《彩色放大本中国著名碑帖》系列等书法碑帖类图书百余种。

刚看到贴感觉字太大了，但练习起来时才觉得真痛快啊！

这本书印刷的很清晰，开本较大，放大后看的到的东西更多了，使用方便，很喜欢这套字帖的

不错，挺好，可以用。符合预期。

好书！质量很好 学习了不少！

希望能有多一些我们自己国家的文化作品、不要太过于崇洋媚外了。这个字帖就很好、我很喜欢祖国的文化

这系列的字帖真的不错

商品质量很好，下次还买

书很好。快递绝对第一，昨天下的单，货今天就到了

这个系列的字帖快收齐了

我国书法艺术有着悠久的历史和独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了提高自我修养，以及对书法的爱好欣赏，选择了历代各种书体和著名书家的一些作品进行学习

这次买的东西，还是喜欢的，可以的。好

物流超级给力，绝对正品。比想象中的大

让自己的生活多一份爱好

非常清晰，临摹必备！快递速度快，恢复正常！

印刷精美，物流迅速

买了好多次，很好的东西~！

帮朋友买的，很好，他很满意

書很好，孫大聖的書很好啊。這個印的好，就是沒有五瑞圖和全拓，美中不足的地方

非常好的书法字帖。隶书中的经典！

图书的质量不错

不错不错不错。快递哥服务态度不错

是西狭颂里比较清晰的字帖了

不错的，字很大很清晰，视觉效果很好，值得购买！

送货速度很快，书印刷的也很好，喜欢

是专业大师的选择

这个版本不错，很好的字帖

好评，参加活动买的。特别划算。

京东速度很快，快递员很赞！

东西很快收到，很是不错

好啊，真心不错的书法字帖。赞一个

好书，中国的国宝

这套书质量很好，很喜欢！

此帖一直是心中最爱，版本很正，练习、保存都好！

打折时候买的，还好。了打折时候买的，还好。了

虽然价格不便宜，东西还不错

哈哈哈红红火火恍恍惚惚

大师级的艺术品，有创意，品相也十分好！值得推荐！

He很好，是书店里买不到的

非常精美的书非常精美的书非常精美的

还不错，放大的利于理解

还可以。 . . .

爸爸说还阔以。

好书，印刷精美。

印刷精美、物有所值，很好的一本书！

东西不错，速度很快！

清晰放大，是学习的好范本。

超大本！ ! ! ! ! ! " ! ! !

越看越觉得有韵味，回味无穷。正跟着学习呢。慢慢体会它的美。

有点糊，不过观摩一下是够用的

字帖很好，不是很清晰，就是价格太高了。

喜欢的帖子

放大了~但仅仅是拓碑~不适用于描摹

很好很好！

封底有点脏。

还行，京东正品，满意

书有些轻微揉皱。我买了十几本字帖，本本上都有巨大的鞋印是怎么回事？每本书都被踩过，你们是故意的么？

给力

?

不错

买了六本字帖，五本上面不是脚印子就是褶皱，真是无语了！书都是用脚分拣的吗？

好

《彩色放大本中国著名碑帖·西狭颂》收《西狭颂》，全称《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》，亦称《李翕颂》、《黄龙碑》。碑高约三百厘米，宽约五百厘米，有“惠安西表”四字篆额，正文二十行，行二十字。碑文记述了东汉武都太守李翕的生平，颂扬了他开通西狭道路，为民造福之德政。

[ZZ]再凶险的权力争夺，再凄凉的深宫怨梦，终究被淹没在王朝的烟尘里。奇珍异宝成了残金碎玉，华阁美室成了断壁残垣，帝王美人成了一抔黄土，天朝上国成了过眼烟云，后宫往事也早已被时光燃成片片灰烬。只有细心的人方能在史书所载的大事之中看到重重帷幕之后的背影，只有幸运的人才能在笔记野史偶然提到的宫室之中，看到雕梁画栋间飘过的那一道丽影。[SM]一个女人长袖善舞的世界，却浮动着野心家的魅影。红烛照不亮人心的黑暗，帘笼遮不住绝世的娇容。

[BJTJ]在狡媚的颦笑间，射出杀人的箭。

《图说天下·探索发现系列：后宫秘史》讲述出身低微的歌伎如何登上后位？千年一见的帝后深情结局又是怎样？育有子嗣的皇后为何到死时仍是处子之身？半老徐娘如何邀得帝王终生宠爱？这是一部由阴谋、政治、爱情交织而成的隐秘历史，千百位佳人身不由己跌入其中的阴谋磁场。不是爱宫墙，似被前缘误。[NRJJ]巍巍后宫内，有的人扭曲了心灵，在勾心斗角与阴谋算计中耗尽一生的青春与美好；有的人迷失了方向，因为帝王之爱是生命不能承受之重，她终究不过是一个千古伤心人罢了。一张张绝世容颜，一颗颗玲珑慧心，一次次抵死缠绵，终究不过是浮生一梦中的苍白点缀。

[OY]再凶险的权力争夺，再凄凉的深宫怨梦，终究被淹没在王朝的烟尘里。奇珍异宝成了残金碎玉，华阁美室成了断壁残垣，帝王美人成了一抔黄土，天朝上国成了过眼烟云，后宫往事也早已被时光燃成片片灰烬。[SZ]只有细心的人方能在史书所载的大事之中看到重重帷幕之后的背影，只有幸运的人才能在笔记野史偶然提到的宫室之中，看到雕梁画栋间飘过的那一道丽影。

[SM]一个女人长袖善舞的世界，却浮动着野心家的魅影。

红烛照不亮人心的黑暗，帘笼遮不住绝世的娇容。在狡媚的颦笑间，射出杀人的箭。

《图说天下·探索发现系列：后宫秘史》讲述出身低微的歌伎如何登上后位？千年一见

的帝后深情结局又是怎样？育有子嗣的皇后为何到死时仍是处子之身？半老徐娘如何邀得帝王终生宠爱？这是一部由阴谋、政治、爱情交织而成的隐秘历史，千百位佳人身不由己跌入其中的阴谋磁场。不是爱宫墙，似被前缘误。巍巍后宫内，有的人扭曲了心灵，在勾心斗角与阴谋算计中耗尽一生的青春与美好；有的人迷失了方向，因为帝王之爱是生命不能承受之重，她终究不过是一个千古伤心人罢了。[BJTJ]一张张绝世容颜，一颗颗玲珑慧心，一次次抵死缠绵，终究不过是浮生一梦中的苍白点缀。

再凶险的权力争夺，再凄凉的深宫怨梦，终究被淹没在王朝的烟尘里。奇珍异宝成了残金碎玉，华阁美室成了断壁残垣，帝王美人成了一抔黄土，天朝上国成了过眼烟云，后宫往事也早已被时光燃成片片灰烬。只有细心的人方能在史书所载的大事之中看到重重帷幕之后的背影，只有幸运的人才能在笔记野史偶然提到的宫室之中，看到雕梁画栋间飘过的那一道丽影。一个女人长袖善舞的世界，却浮动着野心家的魅影。

红烛照不亮人心的黑暗，帘笼遮不住绝世的娇容。在姣媚的颦笑间，射出杀人的箭。

[NRJJ]《图说天下·探索发现系列：后宫秘史》讲述出身低微的歌伎如何登上后位？千年一见的帝后深情结局又是怎样？育有子嗣的皇后为何到死时仍是处子之身？半老徐娘如何邀得帝王终生宠爱？这是一部由阴谋、政治、爱情交织而成的隐秘历史，千百位佳人身不由己跌入其中的阴谋磁场。不是爱宫墙，似被前缘误。巍巍后宫内，有的人扭曲了心灵，在勾心斗角与阴谋算计中耗尽一生的青春与美好；有的人迷失了方向，因为帝王之爱是生命不能承受之重，她终究不过是一个千古伤心人罢了。一张张绝世容颜，一颗颗玲珑慧心，一次次抵死缠绵，终究不过是浮生一梦中的苍白点缀。

再凶险的权力争夺，再凄凉的深宫怨梦，终究被淹没在王朝的烟尘里。奇珍异宝成了

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更容易和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。好了，现在给大家介绍两本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终

极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他人？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓的标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是——民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的

儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可能了。

《西狭颂》摩崖石刻位于甘肃省成县县城西13公里处的天井山鱼窍峡中，碑文全称《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》，又称《惠安西表》，民间俗称《李翕颂》《黄龙碑》。颂文主要记载了东汉武都郡太守李翕率众开天井道的历史政迹。摩崖颂碑呈长方形，纵3.06米，横3.75米，由额、图、颂、题名四部分组成。上为篆额“惠安西表”四字，额右下方为《五瑞图》，即黄龙、白鹿、嘉禾、木连理、甘露降及承露人，《五瑞图》是对李翕德政的形象表述和对西狭碑文的生动补充，是了解和研究汉代绘画雕刻艺术的宝贵遗迹。其左是正文，后面是题名。

正文分表文和颂词，凡20行，共383字，每字5至6厘米见方，为汉代隶书。《西狭颂》碑文四周有诸多历代文人的镌刻，已成摩崖颂碑不可分割的一部分。可辨认者有14方，以宋代为多，有7方，明代1方，清代4方，民国2方。在西狭沟中，还有耿勋碑等摩崖石刻二十多处。沟口存有李可染《西狭颂》碑题。

《西狭颂》刻在一块崖体凹进、表面平整的石壁上，宽3.40米，高2.20米，上有“惠安西表”四字篆额，正文阴刻二十行，三百八十五字。每字约4厘米见方。它是“三颂”中保存最完好的，至今一字不损。它虽然是隶书成熟时代的作品，但又带有较浓的篆书意味，所以有人说它“结体在篆、隶之间”。但是它用笔本身的撇、点、捺和横画蚕头燕尾等特色，仍然是隶书笔法。它结字高古，庄严雄伟，用笔朴厚，方圆兼备，笔力遒劲。杨守敬评论说：

“方整雄伟，首尾无一缺失，尤可宝重。”徐树钧《保鸭斋题跋》说它“疏散俊逸，如风吹仙袂，飘飘云中，非复可以寻常蹊径探者，在汉隶中别饶意趣”，在海内外享有盛誉。^[2]

《西狭颂》与陕西汉中的《石门颂》、略阳的《鄖阁颂》同列为汉代书法“三颂”。碑帖是碑刻的拓片，现在保留下来的汉代碑刻原石寥寥无几，凤毛麟角，而《西狭颂》就是其中之一，是三大颂碑中保存最完整的一座摩崖刻石。它刻在一块崖体凹进，表面平整的石壁上，宽340厘米，高220厘米，上有“惠安西表”四字篆额，正文阴刻20行，385字。每字约4厘米见方。纵观全篇，汉代隶书真迹清晰可辨。碑文除记述东汉武都太守李翕的生平和屡任地方行政长官之卓越政绩，主要颂扬了他率领民众开通西狭道路、为民造福之德政。碑文描绘了西狭山路的险阻，叙述了李翕由感叹而下令有关官吏奋力修路，凿崖清障，削高垫低，截弯取直，终于开通新路，行人欢腾，歌颂功德等等。

《西狭颂》碑文的右侧刻着正文右侧刻有黄龙、嘉禾、白鹿、木连理和承露人之图象，称为“邑池五瑞图”，象征李翕主政其间政通人和，五谷丰登，民乐其居，是对碑文的形象补充，二者联系起来看，图文相应，虚实相生，是东汉摩崖石刻艺术中图文并茂的佳篇奇构，当地人把它们合称为《黄龙碑》。在题名中有“仇靖字汉德书文”，故认为撰文、书丹均为仇靖一人所为。碑刻周围还有宋代元符、乾道、淳熙年和清代光绪以及民国年间一些名人仿古题刻。刻在悬崖右侧的“东汉摩崖石刻西狭颂”9个大字，是当代著名国画大师李可染题写的。碑上阳刻小字题名12行，142字，与正书法风格相同，皆系当时成县人仇靖所撰刻。仇靖字汉德，是地位很低的官府小吏，即便是这样一位名不见经传的小吏，却有如此的盖世之笔，可称得上是优秀的文学家、书法家。

《西狭颂》摩崖的另一珍贵之处在于它保存完好。杨守敬在《平碑记》中说“方整雄伟，首尾无一缺失，犹可保重”。汉隶书法“三颂”中最为完整，风采依旧，主要是因为碑体凹进崖壁几米深，上凸下凹，即不被日晒，又避免雨淋。碑刻位于半崖，曾被藤萝遮蔽，一般人很难接近，后被樵夫所发现，举世闻名的《西狭颂》才重新呈现在世人面前。

《西狭颂》为著名的汉隶范本。结字亦多带长方形，不拘疏密，浑然天成。因是摩崖刻，字迹显得粗犷雄强。但临写者对其笔画的疏密，部首间的比例不能掉以轻心，否则结构就嫌松散，流于粗野而失汉隶结体紧密的风韵。历代书家对《西狭颂》极为推崇。文隽所著《书法精论》说《西狭颂》：“结构严整，气象嵯峨，此汉碑中之高浑者也：结构曼妙，笔有余妍，汉碑中之秀丽者也：风回浪卷，英威别具，此汉碑中之雄强者也。

”康有为说它“疏宕”，“浑厚中极其飘逸”。梁启超在《碑帖跋》中称它是“雄迈而静穆，汉隶正则也。”上海古籍出版社在《西狭颂》简介中说：“此碑书法方劲瑰丽、气势雄伟、为汉隶上品。”文物出版社《历代碑帖书法选》中说它“是我国东汉隶书成熟时期的代表作品之一”。

《西狭颂》碑刻字体清晰，简洁古质，结构美观，刀法有力，是书法艺术的瑰宝。碑文和书法均有很高的考古研究和临摹鉴赏价值，在国内及日本等国曾掀起《西狭颂》研究热。它在中国金石学、文化史、书法史和交通史研究方面均占有重要位置，是中华民族优秀传统文化的一颗璀璨明珠，享誉海内外，2001年6月被国务院列为全国重点文物保护单位。

[西狭颂\(彩色放大本中国著名碑帖 · 第五辑\) 下载链接1](#)

书评

[西狭颂\(彩色放大本中国著名碑帖 · 第五辑\) 下载链接1](#)