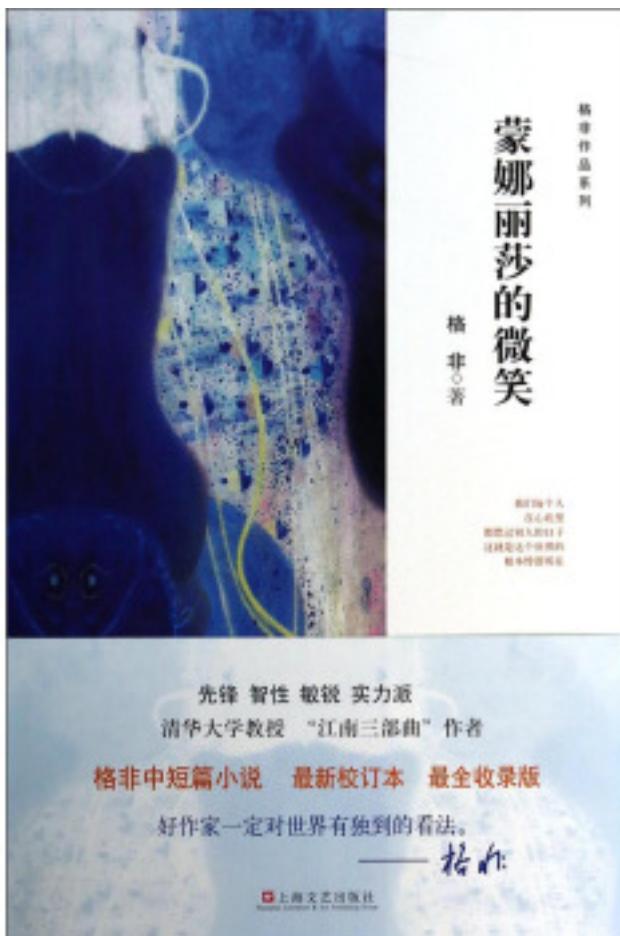


格非作品系列：蒙娜丽莎的微笑



[格非作品系列：蒙娜丽莎的微笑 下载链接1](#)

著者:格非 著

[格非作品系列：蒙娜丽莎的微笑 下载链接1](#)

标签

评论

格非的作品具有坚韧、优雅、准确、睿智等特质，在中国当代文坛独树一帜

格非作品集。书好看。作品注明了发表的时间、出版社等，编辑是很用心的！

完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

趁着活动和优惠券买了很多书，书很好，新的一年继续充电。

看过他的很多小说，这本也要好好看看了。

《平家物语》^[1]，作者信浓前司行长^[2]，后改写为《平曲》。《平曲》不同于《平家物语》，是军记正史的文学化和扩充化^[2]，又称《平家琵琶曲》，改写作者不详，为盲艺人以琵琶伴奏演唱的台本，成书于13世纪（日本镰仓时代）的军记物语，记叙了1156年-1185年这一时期源氏与平氏的政权争夺。

当代实力派作家力作，就是不一般，值得认真研读，对提高文学欣赏水平和写作能力是大有裨益的。

正版书本，快递也很给力，满分评价

活动觉得很合算就买了好多书，希望能写得不错，现在没时间看这么多的书呀。

给弟弟买的，应该还不错

短篇小说，一如既往的充满吸引人的悬疑气氛。

这套书还不错，格非老师的书一直以来都有一种特殊的意境，这就很不错。这是其他作家所没有的。可以认真读一下。

格非文集，一次打包。

京东读书日活动满*-*，配上满*-*的券

格非的作品很好，京东物流挺好的??。

京东图书活动最是给力

京东读书节活动力度挺大，这会儿买书比较合适。

格非的经典作品集，值得阅读，也值得收藏。

是中短篇小说集，很好很好

领券买的非常优惠，真实惠呀

格非的书不错，一起收藏了。

赞一下送货员老李：很重的一箱洗衣液和书，从路边搬到我家门口。200-100活动给力，送货很快。要有活动以后还会买

收藏以后慢慢看 书是人类进步的阶梯

很好的书，虽然挺贵的。还是买了

同名小说和末尾的隐身衣最好，前面几个喜欢先锋小说的人可以看一下

格非的作品最近在收。

很好的书，，格非是我欣赏的学者。。

一直在京东买，不错！促销时买的超值！推荐格非的作品！

收到，非常喜欢！谢谢！

买了很多格非的书。

格非的小说很细腻柔美，还是不错的。

非常好，快递很快，活动价格超便宜

不错。喜欢格非的作品，平实而深刻。

好书，快递很给力，希望大家看看

还可以。618再来转传。看好你哦

很好，正版的格非，赞！

书已经拿到了，感觉还不错，再好好看看吧

不错不错不错不错不错

矛盾文学奖获奖作品，应该说代表了新时代文学最好高水平了吧，收藏了先

活动时买了作者一套书。

质量凑合，内容还没看！

包装不错，内容应该也不错！

很好，很合算，非常好的

看着还不错，还没看

很满意的一本书，值得拥有，印刷字体都非常好

帮朋友买的，很优惠！！

收录了格非1996～2012年发表在各杂志上的文章

格非但中短篇小说大爱，牛逼得不行。他的长篇我不喜欢。

格非的东西必须得支持

东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新

格非优秀的中短篇，以这个集子居多。

格非作品系列：蒙娜丽莎的微笑

好像还可以，还没来得及看。

格非的早期短篇小说，很棒！

书的内容很赞 京东的速度很快！

还没有读，京东活动先囤着

给同事买的，同事很喜欢。

正版图书，值得购买。

包装不够精美。

纸质还行，价格也不错

比较全，还有另外两本，一起，是格非中短篇的全集。

非常好的一本书

好，喜欢。

好好好好好好

书的质量很好

书非常好，送货快，品相佳。

比较喜欢格非的文字风格。

很好很好很好很好很好很

不错不错不错不错不错不错不错不错不错

好!!!!!!

好书，慢慢看

好。 。 。 。 。 。 。 。

在想象力与理智上，作为学者的格非毫无保留地选择了理智；也不妨换一个说法：学者格非所赞成的理智其实远远大于小说家格非所拥有的想象力。

很好，存在书柜有机会学习

趁着茅盾文学奖的劲买的，慢慢看吧！好好学习

书质量跟内容都不错

好，不错！

真的很好看

赞。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错

物流快

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

书很好 格非老师签名了格非即 刘勇（清华大学中文系教授）。

刘勇，男，笔名“格非”，生于1964年，江苏丹徒人。1981年考入上海华东师范大学中文系，毕业后留校任教。2000年获文学博士学位，并于同年调入清华大学中文系。现为中国作家协会会员、清华大学中文系教授。著有《格非文集》、《欲望的旗帜》、《塞壬的歌声》、《小说叙事面面观》、《小说讲稿》等。他的中篇小说《褐色鸟群》曾被视为当代中国最玄奥的一篇小说，是人们谈论“先锋文学”时必提的作品。

刘勇，男

，笔名格非。1964年出生于江苏丹徒。1981年进入华东师范大学中文系汉语言文学专业，1985格非

年毕业留校，任中文系助教、讲师(1987)、副教授(1994)、教授(1998)。2000年获文学博士学位，并于同年调入清华大学中文系。现为清华大学中文系教授，主讲写作、小说叙事学、伯格曼与欧洲电影等课程。格非于1986年发表处女作《追忆鸟攸先生》，1987年发表成名作《迷舟》，从此以“叙述空缺”而闻名于“先锋作家”之中。而1988年发表的中篇小说《褐色鸟群》更是曾被视为当代中国最玄奥的一篇小说，是人们谈论先锋文学时必提的作品。

很好

长期以来有一个习惯，读了一个作家或者一个类型的作品如果觉得不错，就会一直追下去。这个习惯被明显觉察是在初三暑假。中考完了没事干，读了叶辛所有的长篇，还有能买到的所有别利亚耶夫的科幻。

也许是风格与《春尽江南》比较类似，总觉得没有什么特别的新鲜感。

喜欢里面的一句话：它是一种矜持的嘲讽，也含着温暖的鼓励，鼓励我们在这个他既渴望又不屑的尘世中得过且过，苟安偷生。后来想想，还不仅是这么简单。

也许胸中有千壑，但这毕竟是个现实的物质世界，先得立万才行。

没有经济地位就如同没有地位。

任凭多么崇高的理想，多么淡泊的精神，多么伟大的追求，然而只要你落魄起来，一场空。武装自己从灵魂开始，勘破世界先要拜于孔方兄门下了。

好

首先是书的包装没有泡沫垫只是简单的用塑料袋装。收到了书脊就划破了，然后就是书严重怀疑是盗版书，纸张很差很差很差很差很差。书上还有很多粉末一样的东西。以后是不会在京东上面买书了。

从1987年发表成名作《迷舟》开始，迄今已创作出版长篇小说《敌人》、《边缘》、《欲望的旗帜》以及“江南三部曲”《人面桃花》、《山河入梦》和“春尽江南”；中短篇小说集《迷舟》、《唿哨》、《雨季的感觉》、《青黄》、《戒指花》等。另有论著和散文随笔《小说艺术面面观》、《小说叙事研究》、《格非散文》、《塞壬的歌声》、《文学的邀约》等多部。

格非属于擅长对文学、社会、历史等问题做深入思考的学者型作家。他的作品具有坚韧、优雅、准确、睿智等特质，在中国当代文坛独树一帜、风格鲜明；曾获得“2004年度华语文学传媒大奖杰出成就奖”、“2004年度长篇小说排行榜”第一名、“第二届21世纪鼎钧双年文学奖”、“第三届中国图书势力榜”文学第一名、《新京报》“2011年度文学类致敬图书”等多种文学奖项。其作品被翻译成英、法、意、日等多种文字在国外出版。

探究竟，却是苦于没有出口之机。眼前似乎是铁马门一面，已为中年妇人的从中作梗所激怒。听了中年妇人一番话后，帅星斗怒形于面地哼了一声，冷笑道：“足下好大胆子，听你口气，似乎是不把敝门放在眼里，倒要向足下请教了。”帅星斗一面说，手里的亮银鞭唰啦啦缠在了腕子上，两只手向着对方妇人拱了一拱。背负铁拐的华发老汉狞笑一声，大声道：“对了，既然敢跟我们作对，必然不是无名之辈，你报个万儿听听吧。”妇人在对方二人说话之际，一双眼睛不时向四下注视，像是有所觉察。谛听之下，她转向帅星斗冷冷说道：“你们好像来了不少人，我再说一遍，有我在这个地方，就绝不容许你们胡作非为！怎么，四令主！你看看要怎么办吧？”话声方顿，只听得“哧——”的一声，灯光映照里仿佛有一线流光，极其快捷尖锐，直向着中年妇人立身之处飞来，物件极轻细小，简直看它不真。公子锦听声观态，一望之下既已认定那是暗器中最称轻灵的“金钱镖”。眼前之镖更非取势于人，竟是意在对方妇人手中金灯。却不知妇人视听明锐，早已窥知究竟，灯势略偏，已轻松避开。暗中人“嘿！”

正如译者在序中所说，他的诗充满了对美的诉求。引用了大量古希腊的神话和圣经中的典故，使得他的诗都很大气，美的没有靡靡之感，而是圆润、饱满、丰沛，就如古希腊的雕塑，可以从中看出他的“唯美而感受、唯美而创作、唯美而发抒、唯美而生活”。拉文纳是美的，厄洛斯的花园也是美的，金色的房间是美的，不知名的林中也是美的。虽然他“为艺术而艺术”的思想也广为诟病，但是我总觉得那些装点我们生活中的细节之美，不是太多，而是太少。如果可以，我也希望自己的院子开满蔷薇，有雪白的鸽子流连；看到太阳初升的光辉，为每一天都晕染上金边；或者徜徉古迹书海，亲近上帝和高贵的文明，学习智者的爱，发出了然的一声叹息。

所有的诗歌风格基本比较统一，14行诗的亮点也颇多，《阿耳戈斯的剧院》、《致弥尔顿》等的题材也超脱了英国诗歌传统常见的花鸟，《里丁监狱的歌谣》读起来确实让人又独怆然而涕下之感，都是我喜欢的。如说是最爱，当属封底的那首《潘迪亚》：感受盛过知识倍/智慧不过是沒有子嗣的传统遗产/激情的一次跳动/青年的一次火花/比智者圣人的窖藏的格言还值钱/不要用那死的哲学骚扰你的灵魂/我们要用心来爱/唇来亲/眼来看！

小说首先是对真正有个性的独异个人的祭奠。在学术沙龙上大家对胡惟丐的格外尊重，同学宋建军对他的膜拜跟踪，他住在神秘的花园洋房里，他对“我”的习作的修改及评价，以及他“话是这么说，可我不是这个意思”和“是这个意思，可话却不能那么说”这类的语言，同学邓海云因为写了一篇时文而收到了胡惟丐的绝交信，训诂学这门课的老师不小心把“稼穑”读成了“稼墙”，胡惟丐就再也不去上课了，而到了期末，“只要他肯来参加考试，成绩一律全优”这样的反常现象，以及胡惟丐反常的习惯——他平常若不看书，很少点灯——他的说法是：“只有在黑暗中，人的灵魂才会安逸。”这样特立独行的人，是上世纪80年代的产物，只有这样的人物才能真正当得上“个性”二字。时间已逝，这样的人物也永不再现了。

其次是对学术的祭奠。他是对自己的同学可以起到“小导师”那种地位和作用的人，每月从《古文字诂林》领取9元的编辑补贴，汉语史专业的两个教授为了争着让惟丐给自己当助手，最后闹得反目成仇，形同路人，等等。文中也简略地提到了胡惟丐的家学渊源是“绩溪胡氏”，母氏是赫赫有名的“钱塘杭氏”，而他“幼受庭训，于章、黄之学

多有所窥”，更难得的是“英文、德文皆有根底”，还有“博闻强记、过目成诵的天资”，好事者询问他是否与绩溪胡适有什么瓜葛时，他“微微颔首，未置可否”。他给心爱的姑娘一本尼采的《扎拉图斯特拉如是说》看，谈话内容不是“波罗蜜”就是“维特根”，茶几上的书都是繁体字的竖排本……这是对一代学人的追念，他们真正地学贯中西，对旧学新学、中学西学皆有造诣，又有赫赫家世做背景，底气十足，外发出来却含蓄内敛，形成了学问涵养出来的通体的知识贵族气派。

对胡惟丐的祭奠，还是对历史符号的祭奠。胡惟丐的身上被作者贴上了若干有着深重历史痕迹的符号，这些符号尖锐地刺入读者的眼帘，仿佛《红楼梦》里对秦可卿房间布置的描述一样。惊心动魄，极尽能事。比如他深厚的家学渊源；比如他住在“漱石公寓”的花园洋房，里面袁克文曾住过三个月，白崇禧亲手枪毙了一个少将副师长；比如他用来打卦的三枚锃光瓦亮的“康熙通宝”；他的诡异的舅舅；喝水的茶杯“杯壁上的古旧人的物肖像依稀可辨，一看就是百十年以上历史的旧物”；老式的留声机；“吴江晴雪图”古画以及他送给“我”、但又被“我”转送给魏挺的金农的《兰石图》……这些看似随意点染的符号化的东西，一一透出胡惟丐背后厚重的历史背景，胡惟丐就像是镶嵌在这幅历史背景上，让人看到这些符号化的标签，但看不透他背后深邃的历史。而历史确实已经远去，只在胡惟丐身上显现出零星的碎片，提醒人们历史曾经很鲜活地存在过。有了这样历史背景的衬托，胡惟丐背后仿佛多了一道意味深长的影子。

《挪威的森林》《在世界中心呼唤爱》译者、著名翻译家林少华的翻译洗脸典雅，能充分表现日本作品古典唯美的特色。读日本名家名作，就读林译经典 内容简介
日本著名作家井上靖颇具代表性的爱情小说。

业余登山家大贯克平和容貌漂亮的八千代虽看上去是一对美满夫妻，但实际上却由于长期的性情不合正经历着一场感情危机。不久，克平爱上了年轻的女服装设计师杏子，八千代则倾心于从事鱼类研究的曾根。于是，四人之间发生了种种微妙复杂爱情纠葛。

作者简介

[日]井上靖，日本当代著名作家，评论家和诗人。曾担任日本艺术院会员，日本中国文化交流协会常任顾问，日本文化财保护委员会委员，日本文艺家协会前理事长，日中古代文化交流史和中国古代史研究家，日中友好社会活动家。出版过《北国》、《运河》、《干河道》、《斗牛》等多部作品。1991年1月29日因急性肺炎在日本国立癌症中心过世，享寿85岁。

林少华，中国海洋大学外国语学院教授，著名翻译家。毕业于吉林大学日文专业，现为中国海洋大学日语系教授。因译村上春树《挪威的森林》而为广大读者熟悉，此后陆续翻译32卷村上春树文集及夏目漱石、芥川龙之介、川端康成、井上靖、东山魁夷等名家作品。林少华以优美典雅的文字和对日本文学作品气氛的出色把握，受到读者的推崇，同时他还应多家报刊邀请，撰写专栏，亦是国内知名的专栏作家。

《挪威的森林》《在世界中心呼唤爱》译者、著名翻译家林少华的翻译洗脸典雅，能充分表现日本作品古典唯美的特色。读日本名家名作，就读林译经典 内容简介
日本著名作家井上靖颇具代表性的爱情小说。

业余登山家大贯克平和容貌漂亮的八千代虽看上去是一对美满夫妻，但实际上却由于长期的性情不合正经历着一场感情危机。不久，克平爱上了年轻的女服装设计师杏子，八千代则倾心于从事鱼类研究的曾根。于是，四人之间发生了种种微妙复杂爱情纠葛。

作者简介

[日]井上靖，日本当代著名作家，评论家和诗人。曾担任日本艺术院会员，日本中国文化交流协会常任顾问，日本文化财保护委员会委员，日本文艺家协会前理事长，日中古代文化交流史和中国古代史研究家，日中友好社会活动家。出版过《北国》、《运河》、《干河道》、《斗牛》等多部作品。1991年1月29日因急性肺炎在日本国立癌症中心过世，享寿85岁。

林少华，中国海洋大学外国语学院教授，著名翻译家。毕业于吉林大学日文专业，现为中国海洋大学日语系教授。因译村上春树《挪威的森林》而为广大读者熟悉，此后陆续翻译32卷村上春树文集及夏目漱石、芥川龙之介、川端康成、井上靖、东山魁夷等名家作品。林少华以优美典雅的文字和对日本文学作品气氛的出色把握，受到读者的推崇，

同时他还应多家报刊邀请，撰写专栏，亦是国内知名的专栏作家。

《挪威的森林》《在世界中心呼唤爱》译者、著名翻译家林少华的翻译洗脸典雅，能充分表现日本作品古典唯美的特色。读日本名家名作，就读林译经典 内容简介 日本著名作家井上靖颇具代表性的爱情小说。

业余登山家大贯克平和容貌漂亮的八千代虽看上去是一对美满夫妻，但实际上却由于长期的性情不合正经历着一场感情危机。不久，克平爱上了年轻的女服装设计师杏子，八千代则倾心于从事鱼类研究的曾根。于是，四人之间发生了种种微妙复杂爱情纠葛。

作者简介

[日]井上靖，日本当代著名作家，评论家和诗人。曾担任日本艺术院会员，日本中国文化交流协会常任顾问，日本文化财保护委员会委员，日本文艺家协会前理事长，日中古代文化交流史和中国古代史研究家，日中友好社会活动家。出版过《北国》、《运河》、《干河道》、《斗牛》等多部作品。1991年1月29日因急性肺炎在日本国立癌症中心过世，享寿85岁。

林少华，中国海洋大学外国语学院教授，著名翻译家。毕业于吉林大学日文专业，现为中国海洋大学日语系教授。因译村上春树《挪威的森林》而为广大读者熟悉，此后陆续翻译32卷村上春树文集及夏目漱石、芥川龙之介、川端康成、井上靖、东山魁夷等名家作品。林少华以优美典雅的文字

欧阳端丽在黑暗中睁开眼睛，再不敢睡了。被窝很暖和，哪怕只多呆一分钟也好，她拖延着时间。谁家的后门开了，又重重地碰上了司伯灵锁——“砰”，随后，弄堂里响起一阵又急又碎的脚步声。端丽咬咬牙翻身坐起，把被子一直推到脚下，似乎为了抵抗热被窝的诱惑。一团寒气把她包裹了，打着寒噤，迅速地套上毛衣、棉袄、毛裤——毛裤软绵绵的很难套上。五分钟以后，她已经围着一条黑色的长围巾，挎着篮子，拧开后门锁，重重地碰上门，匆匆走了，身后留下一串沓沓的脚步声。

天，很黑。路灯在冰冷的雾气里哆嗦。几辆自行车飞快地驰过去，三两个人缩着脖子匆匆走着，一辆无轨电车开过了。端丽把围巾没头没脑地包裹起来，只露出两只眼睛，活像个北方老大嫂。风吹来，刀子割似的，一下子就穿透了毛线裤和呢裤，她觉得似乎只穿了条单裤。俗话说：寒从脚底来。腿一冻，带得全身都打哆嗦。该做一条薄棉裤，她思量着。从没想到上海会有这么料峭的北风。因为她从来不曾起这么早并且出门，她也从不曾以为早起出门是什么难事。有时，阿宝阿姨没买到时鲜菜，她会说：“你不能起早一点吗？”现在，阿宝阿姨走了，轮到她早起了。她叹了一口气。

穿过马路，赶上前边那个挎菜篮的老太婆，又被两个小姑娘从身后超过，街面房子的门里不时有人走出，提着竹篮，打着哈欠，碰上了门，袖着手向前走去。走向菜场的队伍渐渐壮大了。到了路口，转弯，前面就是菜场。昏黄的灯光像一大团浓重而浑浊的雾气，笼罩着熙熙攘攘的人群。地上潮漉漉粘搭搭的像刚下过一场细雨，这里那里沾着菜皮，鱼鳞。人声嘈杂，都在说话，都听不清在说什么。一辆黄鱼车横冲直撞地过来了，人流被劈成两股。一伙小孩子和妇女挤在黄鱼摊前，吵吵嚷嚷，推推搡搡，眼看着要打起来了。端丽赶紧站远一点。这种地方，大都是被这些野孩子和以专给人家买菜为职业的阿姨垄断着，旁人休想插脚。他们似乎有一个什么联合同盟。如你想买时鲜菜、热门菜，早早地去了，排在第三位，甚至第二位。然而一开秤，转眼间，你会发现自己已经到了第十七、十八人后而了，哪怕存你前边只是一块砖头，刹那间，也会变出这许多人来。他们互相拉扯，互相证明，结成一个牢不可破的堡垒。

他自然是到了自食其力的年龄，可惜他从没这么打算过。他拿着六十元的大学毕业工资，早早地结了婚，生下二女一男。端丽没有工作，大学毕业后竟把她分到了甘肃，她不去，她不少那几个钱用。谁想到过会有这么一天呢？六十元，要供给五口人的衣食住行。

六十元，扣除煤气，水电，米，油盐酱醋，肥皂草纸牙膏等费用，剩下的钱全作菜金，也只够每天八毛。越是没吃的，越是馋。三个孩子本来吃饭都需要动员，而如今连五岁的咪咪都能吃一碗半饭。一碗雪里蕻炒肉丝放在饭桌上，六只小眼睛一眨一眨，一会儿就把肉丝全啄完了。端丽狠狠心，决定买一块钱的肉，干菜烧肉，解解馋，明天吃素好了。

近日绿盒王老吉陷入了不太平状态。广药白云山近日发表声明，公开指责同兴药业，称其影响合资公司经营，同时决定于6月26日主动牵头召集王老吉药业临时股东大会，会议内容包括审议关于自然人股东先行预分红的预案，及与同兴药业签订新的十年合资经营合同相关事宜。但是，同兴药业近日却宣布，已向广州市中级人民法院提交诉状，请求通过司法途径解散合资公司。

中投顾问食品行业研究员向健军指出，绿盒王老吉是广药集团与香港同兴药业合资工厂的主要产品，如今双方正面临着合同到期是否延续的问题。事实上，广药集团收回红罐王老吉商标权并与加多宝的激烈争斗中，香港同兴药业的相关人士为加多宝正名就已经使绿盒王老吉陷入尴尬境地，如今或股东决定或司法途径可以帮助使绿盒王老吉走出尴尬境地。不过，绿盒王老吉的未来发展却令人担忧。

此前在广药尚未收回红罐王老吉商标之前，王老吉由加多宝运营、呈现出迅猛发展的态势，品牌知名度、消费群体以及业绩均表现良好。绿盒王老吉也从中获利，业绩和净利润也有所增长。2005年至2010年间，绿盒王老吉的销售额增速达30%以上，年平均利润率增长也在12%左右。但是广药收回红罐王老吉商标之后，与加多宝处于激烈争夺阶段，整个凉茶行业受到不良影响，绿盒王老吉也难逃脱。

广药集团与同兴药业的合约中，如果一方先提出不续约，另一方就享有收购对方股权的优先权，如此看来未来绿盒王老吉很有可能由广药集团旗下子公司经营，事实上广药也在争取这样做。若绿盒王老吉能够被广药集团收回，那么广药集团有望统一红罐和绿盒两种王老吉，使营销费用的价值最大化，对于广药来说可以是一件好事。

不过这种美好的愿望背后还面临着两种风险。其一，若绿盒王老吉完全由广药集团进行生产和经营，那么其命运已经与红罐王老吉息息相关。若红罐王老吉在于加多宝的竞争中失利，绿盒王老吉也将一同失败，事实上广药集团在营销能力方面确实有所欠缺，未来绿盒王老吉前途堪忧。

其二，自广药集团收回红罐王老吉商标权并与加多宝激烈竞争之后，加多宝业已推出纸盒装凉茶，可以说是与绿盒王老吉针锋相对。加多宝的营销和渠道实力不容小觑，这一点从更名之后其借助娱乐营销等继续稳固自身市场地位就可见一斑，所以加多宝红罐、红盒更为一体化的产品应对广药红罐、绿盒产品系列似乎更有优势。

中投顾问研究总监郭凡礼指出，广药集团与加多宝的红罐装潢权之争并未落幕，并且各种针锋相对式营销仍在继续的同时，广药集团“后院起火”，这对于广药集团的凉茶业务是非常不利的。不排除同兴药业借助司法途径解决是牵制广药集团发展的可能性，未来即便红罐、绿盒同意，广药集团凉茶业务也是挑战较多。

在近日由中国发展研究基金会举办的“中国城市水效管理”研讨会暨课题发布会上，各方专家围绕城市水资源管理体制、城市水务规划、污水处理回用、供水漏损控制等方面进行探讨，提出通过“以水效为抓手整合水资源管理政策”，在法律体系、管理体制、激励架构、技术支撑、公众参与等各方面采取相应的变革措施，以突破中国城市用水瓶颈。

中投顾问研究总监郭凡礼表示，随着城镇化和工业化的进一步推进，水资源短缺状况变得更加严峻。一方面，城市用水效率低，“技术型缺水”不可忽视。另一方面，城市污水处理回用总体水平不高且城市供水整体漏损严重。管网漏损已成为中国供水行业普遍存在的严重现象。通过城市节水、提高工业用水重复利用率、降低供水管网漏损，至少可提高城市节水效率15个百分点以上。

从国外发达国家发展规律来看，城镇化率达到50%左右时出现的“转折点”是水污染事件的高发期，也是治理水污染的关键期。解决城市水安全问题，主要应从生态修复入手，从而提高水的使用效率。此外，通过城市节水，提高工业用水的重复利用率，降低供水管网漏损，提高污水回用，加速海水淡化技术应用等，均可以提高城市用水效率。

降低供水管网漏损也是节水的重要环节。2012年相关统计数据表明，我国全年供水漏损量达69亿吨，而南水北调中线的供水量是67亿吨，通过比较不难看出漏损量之大。

与发达国家相比，我国供水漏损管理相对薄弱，且漏损控制管理工作起步较晚。应当建立分区的管理系统快速测试漏水，但是目前我国在基础数据、管理，以及设备投入的资金等方面都较为缺乏。此外，我国目前缺少专业的漏损检测队伍，更谈不上在漏损方面

的公共参与、技术培训。

要解决上述问题首先要从管理和技术两方面抓起，完善供水漏损管理。开展水量平衡分析，强化节水管理以及管网的维护。供水漏损的管理是个系统工程，不仅企业要做，更重要的是政府要有政策支持。

其次，提高城市用水效率，不仅要“节流”，同时要“开源”。通过污水的重复利用、雨水收集、海水淡化等措施可以增加城市供水量15%。

在雨水收集利用方面，目前所采取的多项措施可以进行雨水收集、沉淀和再利用。甚至还有新技术，可。

许多都没看过，饱眼福了

自20世纪40年代末开始，埃及国内就时常发生军事政变，内阁改组更是家常便饭。尤其在巴勒斯坦战争结束后，埃及的时局有了微妙的变化。法鲁克国王发现，国内有一帮不安分的年轻军官，一直在捣鼓一个军官俱乐部。这帮人无视自己的权威，竟然想与自己分庭抗礼，甚至还明目张胆，要求自己任命一个叫纳吉布的将军为国防部长。法鲁克不能容忍这种挑衅自己权威的事情，很快，他解散了自由军官俱乐部，并且任命了侯赛因·阿米尔将军为国防部长。

法鲁克心里踏实了，他以为埃及还是牢牢掌握在自己手中，其实他错了，他压根不清楚被他解散的自由军官组织已经具备了什么样的实力。起初，那帮年轻的军官也不知道自己的力量有多大，但通过提名纳吉布出任国防部长的事情，他们倒是借机认清了自己，他们已经有了让王室害怕的力量。

1952年7月16日，也就是国王下令解散军官俱乐部的第二天，自由军官组织的成员开始商讨发动政变的事宜，他们要推翻法鲁克王朝。在那群年轻人中，有一个特别耀眼的新星，那就是后来在阿拉伯世界里具有重要地位且备受争议的领导人，加麦尔·阿卜杜勒·纳赛尔（以下简称纳赛尔）。

纳赛尔，出生于亚历山大一个穷苦的家庭。从小生活在开罗叔叔家的纳赛尔，耳濡目染了英国人对自己国家所犯下的种种罪行，其内心一直深藏着对英国人的仇恨。自12岁起，纳赛尔就投身反英行列，17岁便开始组织反英的示威游行。他的前额有一块永久的伤痕，这是在一次游行中留下的勋章。1937年，纳赛尔进入开罗皇家军事学校学习，毕业后被分配在罗卡巴德军营第五营任少尉。他的军政生涯进展很顺利，几年间先被提升为中尉，不久又升为大尉。1942年，由萨达特组建的埃及的第一个秘密自由军官组织遭到破坏，纳赛尔着手进行重建工作，遂成为该组织的领导者之一。而在纳赛尔领导下的这个自由军官组织，后来让法鲁克王朝不得安生，也让埃及发生了剧变。

自20世纪40年代末开始，埃及国内就时常发生军事政变，内阁改组更是家常便饭。尤其在巴勒斯坦战争结束后，埃及的时局有了微妙的变化。法鲁克国王发现，国内有一帮不安分的年轻军官，一直在捣鼓一个军官俱乐部。这帮人无视自己的权威，竟然想与自己分庭抗礼，甚至还明目张胆，要求自己任命一个叫纳吉布的将军为国防部长。法鲁克不能容忍这种挑衅自己权威的事情，很快，他解散了自由军官俱乐部，并且任命了侯赛因·阿米尔将军为国防部长。

法鲁克心里踏实了，他以为埃及还是牢牢掌握在自己手中，其实他错了，他压根不清楚被他解散的自由军官组织已经具备了什么样的实力。起初，那帮年轻的军官也不知道自己的力量有多大，但通过提名纳吉布出任国防部长的事情，他们倒是借机认清了自己，他们已经有了让王室害怕的力量。

1952年7月16日，也就是国王下令解散军官俱乐部的第二天，自由军官组织的成员开始商讨发动政变的事宜，他们要推翻法鲁克王朝。在那群年轻人中，有一个特别耀眼的新星，那就是后来在阿拉伯世界里具有重要地位且备受争议的领导人，加麦尔·阿卜杜勒·纳赛尔（以下简称纳赛尔）。

纳赛尔，出生于亚历山大一个穷苦的家庭。从小生活在开罗叔叔家的纳赛尔，耳濡目染了英国人对自己国家所犯下的种种罪行，其内心一直深藏着对英国人的仇恨。自12岁起，纳赛尔就投身反英行列，17岁便开始组织反英的示威游行。他的前额有一块永久的伤痕，这是在一次游行中留下的勋章。1937年，纳赛尔进入开罗皇家军事学校学习，毕业后被分配在罗卡巴德军营第五营任少尉。他的军政生涯进展很顺利，几年间先被提升

为中尉，不久又升为大尉。1942年，由萨达特组建的埃及的第一个秘密自由军官组织遭到破坏，纳赛尔着手进行重建工作，遂成为该组织的领导者之一。而在纳赛尔领导下的这个自由军官组织，后来让法鲁克王朝不得安生，也让埃及发生了剧变。

纳赛尔在得知法鲁克国王下令解散自由军官组织后，就开始与同伴密谋政变的具体事项。让纳赛尔如此决断也是事出有因，由来已久。在与以色列的巴勒斯坦战争中，纳赛尔也参与了战斗，并在战争中充分显示了他的将帅才能。战争结束后，纳赛尔获得了两枚军功奖章，并被提升为了少校。巴勒斯坦战争让纳赛尔感触良多，埃军在战场上的挫败让他充分意识到埃及政府的腐败，因庸才无能而贻误战机的事情更是让纳赛尔深恶痛绝。在巴勒斯坦战争期间，在埃军中流传着王室官员贪污军费，出卖军情的丑闻，这更让纳赛尔暗下决心要用武力推翻法鲁克王朝，让埃及得以脱胎换骨。

和朋友从各自的生活中抽离出来，在热闹的人流中相约见面。她坐在阶梯口，微微垂头，以她的姿态朝向我。

我们谈论眼线，牛仔裤，食物，高跟鞋，苹果，像背景一样存在于我们周围的异性，最后达成共识：天冷自己要及时加衣。多是这样细碎的话题，仿佛昨天还才见面。

朋友拍拍我的头。于是突然动容：有多久没有人这样抚慰和信任我，像抚慰和信任一直宠物。

如果今夜下雨，送朋友回寝室后独自的漫步是不是更加容易让人伤感？夜晚的空气很好。甜蜜或荒诞的情人们做着属于他们的梦，秋虫用我们不懂的语言倾诉或者抱怨。我知道你爱我，隔着海洋。

想来，似乎很早以前朋友曾羞怯的承认，说是害怕孤独的人，害怕一个人走路。那时候，我是多么爱假装，假装懂得假装坚强。还严肃认真的讨论过“孤独”和“孤单”的区别，告诉朋友害怕时可以大声歌唱。那时候，我们也只是相互陪伴而不是相互理解的吧？

后来朋友隐隐的说要找一个地方好好的静一静，说知道有些路必须一个人走。然后转身离开我，没有回头。我想换做是我，我也会选择把表情留给自己。

于是想起自己在春，夏，秋，冬，在清晨，中午，傍晚，深夜，

在车水马龙，灯火阑珊，斜灯墙圮，在站台，街道折角，校门口，楼道，树下花前，将时间，地点，气味，背景进行随机排列组合，再混合不同的气味，语调，情绪说“再见”的场景。记忆变成多维的证据，被轧成照片剪成影像。

有些时候，是刻意的故意的小心翼翼的禁止自己回头，有些时候是忘记了回头。

也有些时候，为了寻找谁寻找什么，四处张望，调节焦距，只是害怕只是担心遗漏了可能在我身后的你。……“再见”。 “再见”。 “再见”。 “再见”。 “再见”。 “再见”。

“再见”。 “再见”。 “再见”。 “再见”。 …… …… “再见” ……

有些再见再见了，有些沦为再也不见。没什么值得呼天抢地的事，难道分别不是最平常的事了吗？人和人的关系就是这样原始而茂盛罢。

孤独的，人和自己是最迟才能告别的。诗人说“只有我的生命会有一天真的为我死去”在此之前，所有的道别从本质上来说都难以成立。寂寞？赤裸裸的事实。

读格非，就仿佛阅读一个圆。用手抚摸，发现细腻清凉。仿佛就是那样一种心情，可以一个人拿一杯热饮找一个安慰，独自去释怀或者等待……

[格非作品系列：蒙娜丽莎的微笑 下载链接1](#)

书评

[格非作品系列：蒙娜丽莎的微笑 下载链接1](#)