

培育和践行社会主义核心价值观



[培育和践行社会主义核心价值观_下载链接1](#)

著者:《培育和践行社会主义核心价值观》编委会 编

[培育和践行社会主义核心价值观_下载链接1](#)

标签

评论

单位买的书，质量不错。

速度很快! 质量好! 价格优, 很喜欢! 速度很快! 质量好! 价格优, 很喜欢! 速度很快!
! 质量好! 价格优, 很喜欢! 速度很快! 质量好! 价格优, 很喜欢! 速度很快! 质量好!
! 价格优, 很喜欢! 速度很快! 质量好! 价格优, 很喜欢! 速度很快! 质量好! 价格优
, 很喜欢! 速度很快! 质量好! 价格优, 很喜欢! 速度很快! 质量好! 价格优, 很喜欢
!

很好很满意很好很满意

先先先先先先先先先先先先！

不错的书本，喜欢，很不错

培育和践行社A会El主J义核心价值观 培育和践行社A会El主JM义P核T心U价Y值观
培育和b践行d社Ag会El主J义i核心价值观 l培育和践行社A会Elq主J义r核心价值观
v培育和践行社A会El主J义核心价值观 培育和践行社A会El主JM义P核T心U价Y值观
培育和践行社A会TEl主JM义P核T心YU价Y值观

不错。○○○

还可以。买来比赛参考用的。

帮别人买的，感觉还不错

静下心来学习学习，深刻感悟经典论述，紧跟时代步伐，永远行走在学习的路上。

东西不错。好。。。。。。。。

东西很好，速度快，服务也很好！

售后非常好，非常满意！

是研究”社会主义核心价值观“的重要参考资料。

我是一名邮递员，今年30岁，和一只猫相依为命。一天，我突然被告知来日不多。当我绝望地回家时，看见一个和我一模一样的男子出现在我的面前。他自称恶魔，将带来一场非常奇妙的交易。

“从这个世界上每消失一样东西，就能让你的性命延长一天。”他说。半信半疑间，我接受了这个交易。就这样，我、猫以及这个精力旺盛的恶魔，开始了一个怪诞至极的七日之旅。

恶魔抹去世界上的某样东西，以延续我一天的寿命。然后，电话、电影、时钟……真的消失不见了。

于是，我在这个渐渐失去的世界中，与爱猫相依，与初恋情人再会，与唯一的亲友相聚，思念死去的母亲与长期断绝关系的父亲。想象自己死后的世界，我的葬礼，会来些什么人？谁会从心底为我的死而感到悲痛呢？关于我，他们会做出什么评价，说出哪些回忆呢？

每消失一样东西，我的内心都会发生很大的变化。失去以后，我才第一次真切感受到这样东西的意义和价值。失去以后，我才发现自己的内心一直都有个黑洞，只知向外无度索取，却从未真正珍视过已经拥有的。直到猫要消失时，我忽然发现猫身上所承载的我一直苦寻的东西。原来我一直拥有它，却从未珍视过，我一直被自己内心的黑洞所惑。是的，猫真的要消失了。终于，我无法接受这个事实。我在苦恼、绝望中，到处寻找我的猫，却怎么都找不到。然后，我根本无法想象，等待我的竟是如此奇迹般的结局……

内容还行，是我正需要的。不过封面的污垢是怎么回事？

本书分为“培育和践行社会主义核心价值观的重要意义”“培育和践行社会主义核心价值观融入国民教育全过程”“培育和践行社会主义核心价值观落实到经济发展实践和社会治理中”“开展涵养社会主义核心价值观的实践活动”等部分。是深入学习贯彻《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》的重要辅导材料，具有重大的教育意义。

政治读物，正版图书。

包装不错，书本也很新，应该是正品。

系统学习的书。可以参考。

培育和践行社会主义核心价值观

工作需要，买来研读下

不错书的质量还很好，喜欢

京东送货很快服务不错

非常非常非常实用的书

包装太烂太烂太烂，全是灰灰灰灰灰

如今日本的通俗小说领域有三大招牌作家，最近刚与诺贝尔文学奖失之交臂的村上春树，写推理的东野圭吾，以及伊坂幸太郎。这三位作家都是销量榜的常客，而且又都是量产型作家，平生作品相当的多。这三个人之中专门写推理的也就只有东野圭吾，从早期的本格推理到现在所谓的社会派推理。东野圭吾写的还算是传统的推理。但是，伊坂幸太郎却不同，他写的小说是带有部分推理小说的元素，却不局限在推理小说的范畴。他从不在叙事之中特意设定谜题，而是把各种各样的碎片放出来，任由读者选择拼装，而在最后拼出整体面貌。支撑起他这种写作手法的便是他出色的写作技巧与叙事手法。伊坂幸太郎这种写作手法在其第一部作品《奥杜邦的祈祷》中就有体现，以荒诞离奇的设

定引出似是而非的故事。不过巅峰的表现还是《金色梦乡》的多线叙事结构。谁曾想到就在《金色梦乡》的两年之后，伊坂幸太郎又拿出了一部结构出色，叙事技巧依旧巅峰的作品，便是这部《齐天大圣》。

《齐天大圣》的原名是《SOS的猿》，是伊坂幸太郎在2009年写下的小说。因为日本出版社互相有个协议，人气作家要轮流在各家出版社出版小说。2007年的《金色梦乡》是新潮社的，2008年的《摩登时代》是讲谈社，2009年的《某王者》是德间书店，同年的《SOS的猿》是中央公论新社。虽说从出版社来看，这家出版社名气是最小的。但论结构技巧，却是不遑多让。伊坂幸太郎的写作手法大致是这样的，首先给你搞出一个超乎想象，超乎现实的现象，首先勾住读者的魂。这点与岛田庄司先生的新本格理论很像，就是那个不可思议的杀人手法，像是什么在现代看到恐龙，分尸以后出现在日本各地。伊坂幸太郎并不是写本格的，却借用了新本格的特征。当初，《奥德邦的祈祷》就有会说话的稻草人，《死神精准度》的那位爱听音乐的死神，《魔王》中的能够操纵别人说话的能力。这些超现实的设定让看不出真假，有可能是伊坂幸太郎故弄玄虚，也有可能是一种借喻、暗示、幻想。但不管怎么说吧，伊坂幸太郎总会用这些初始设定来勾起读者的兴趣。在《齐天大圣》这部作品里却是慢热，直到中期才会看到这个设定。取而代之引起人们兴趣的是伊坂幸太郎的另一大要素——悬念。

我姑且把超现实的要素叫做设定，而悬念指的就是谜题，通常在推理小说中出现的3W。作为线索牵引读者就是悬念的作用。伊坂幸太郎的作品也不缺乏这点，比如《金色梦乡》里的暗杀总统的嫌疑人，就是悬念，阅读之中，人们就会想到底是谁杀的总统，到底是怎么回事等等。《齐天大圣》也是如此，在中期冒出设定以前，就是用的悬念来牵引读者。本作里面有三个视角，两位在明面上，一位隐藏。终盘之前，以两个视角叙事相互进行。一个视角便是一条线，多线结构叙事指的就是复数的第一视角叙事结构，简单来说就当是有多个主角。初期的两位主角一位是商场的空调区的销售员远藤二郎，另一位是由X转述的五十岚真的故事。两个故事起初互不相干，没有任何关联。远藤二郎在意大利留过学，据说学过驱魔，学生时代的邻居找他给自己的孩子做心理辅导，让其脱离家里蹲的生活。远藤二郎就多次造访那位孩子的家，当然驱魔只是笑谈，根本谈不上“设定”，这位远藤二郎通过调查那个孩子常去的地方了解到些许线索，就当他是侦探吧，其实他就是那个挖出碎片，拿给读者的角色。第一条线就是自称驱魔师的心理辅导师受人之托驱魔的故事。

五十岚真的故事比之那个更加有趣，这不是他自己的经历，而是由第三者口述的故事。所以用的是第三视角，但可以当做是第三者X的第一视角故事。因此这条线算作X的故事，而不是五十岚真的故事。这个故事讲的是某个债券公司发生了把50万元卖出1股，错误输入成了1元卖出50万股，造成公司巨大损失的事件。作为债券系统开发公司的职员五十岚真被派往证券公司调查原因。熟悉推理小说的人都知道，这种事基本都不会那么单纯，要就是失误的话还有什么可写的，这个事故肯定有什么内幕，而这就是“悬念”，五十岚真就是探寻这个悬念的侦探。前半段还比较正常，四处调查问了很多的人，却没有什麼太重要的收获。而且与第一条线的故事没有共通之处。就在这时，故事进入中期，“设定”来了。

[培育和践行社会主义核心价值观 下载链接1](#)

书评

[培育和践行社会主义核心价值观 下载链接1](#)