

中西风马牛（修订版）



[中西风马牛（修订版）_下载链接1](#)

著者:启之（吴迪） 著，微尘 译

[中西风马牛（修订版）_下载链接1](#)

标签

评论

这本书蛮666666的，敲腻害

大学时第一次读这本书，念念不忘到今天，重新读来还是诙谐有趣又引人思考

这本书非常有意思，以生动有趣的语言把那些让人琢磨不透的事情说的有声有色，借着在欧洲上中国文化与中国电影课，侃了一通东方文化，描了几笔中国历史，上下五千年，东西八万里，纵横捭阖

赞赞赞!京东很赞，我是京东的铁粉！

帮同学买的，不知道写的啥

风趣幽默的语言，精妙绝伦的对话！西方人眼中中国电影的千姿万态！

很好的书，风格幽默，语言老辣，，简直爱不释手，很推荐

中西风马牛（修订版）（“不可理喻”的中式电影课
一位“呆木”土教授VS四名“鬼精”洋学生） 启之（吴迪） 著 微尘 译

内容挺新颖的，但是没深入剖析，有点事情做了一半的感觉。

其实看书名真不知道内容

很有趣的一本书，以前看过日本人的逻辑一节，没想到是这本书。

东西方文化和思想碰撞写的相当精明和幽默，看着很有趣，让人觉得很愉快

.....凑字，and书没看，直接送人啦，有塑封！

发货速度很快，使用中...

很有意思的书，可以思考一下外国人为啥看不明白中国电影了

看看吧！有点特色！！！

描写关于中西方对中国电影理解的差异，很不错

书还不错吧，中西思想文化的交流

送货快，包装很结实，书的质量也很好

中西方文化大碰撞，搞笑！

熟人所著，值得一读的好书。

好书，价格便宜，值得购买

帮别人订的。。。。。。

这千古命题作了极为精当的阐释，每一个人在阅读此书之后，都会对生命、对人生、对我们所生活的世界产生全新的感悟。一位美国小读者的父亲说，读过《万物简史》之后，他对死亡不再感到恐惧.作者认为，这是一本书所能获得的最高评价

好评好评好评好评好评

还行还行还行还行还行还行

女儿很喜欢

也许只有电影才能让人注意力从手机上离开那么九十分钟。

作者只是陈述事实，说的句句在理，如果想知道中国电影弱在什么地方，这本书你不能错过

应该还可以吧，朋友推荐的书

了解中西方文化差异，增加点见识

有趣的书

nice~

有土，请好好包装并且运输，有二本书太脏已申请换货了。

觉得应该很搞笑，所以就买了。之前看到感觉开头不错，遇到这本书算是巧合吧。“不可理喻”的中式电影课一位“呆木”土教授VS四名“鬼精”洋学生
一个中国学者远渡重洋来到欧洲，给一群所谓的“中国通”讲电影与文化。面对着各种光怪陆离的问题、强词夺理的抬杠，他只能以其人之道还治其人之身。在这个过程中，中西两个阵营的文化差异以一种妙趣横生的论战风格被诠释出来。
《红河谷》如何成功让一个女人从黄河漂流到雅鲁藏布江；《地道战》《地雷战》靠什么成为了最受欢迎的民族战争片；白毛女何以坐上了奶奶庙的神坛；八十年代的北漂是如何《混在北京》的；冯小刚电影的价值体现在哪里，为什么他不让自己显得高深一点。作者以自己的独特思维，对这些荒诞不羁、故作高深的问题一一作答，令人捧腹的同时又蕴藏深意。
中国电影犹如一幅迷宫般的八阵图，吴迪的研究，就像迷宫的导游，不至于使我们误入歧途。他的研究，不仅洋溢着理想主义的激情，而且充满了学者式的智慧。

这是本妙趣横生的书，书名也是奇特。中西风马牛，用一问一答的方式道出了一些中国目前存在的问题。吴迪借他人之口表达了自己无法说出的看法。中西方的文化差异，人的性格差异，导致看事情思考问题方式有很大差别。
书中由中国电影讨论了社会各个方面的问题，指出很多平时被忽略的思维漏洞。我们的思维方式、文化习惯，像是对待历史、历史人物的态度，对待现代的教育机制……五千年的历史，有很多故事可以说。兼听则明偏信则暗，事情不能只从一人耳里听来，换言之，事情也不能只从一面考虑，也需要全方面、深层次的琢磨琢磨。
电影从来不只是娱乐而已，书中吴迪处处“维护”中国颜面，和国外学者以辩论的形式对中国现状展开探讨。把事情从中国人和西方人的视角一起讨论，借他们的口指出现在中国存在的问题，说出不可言不敢言之处。了不得的一本书。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

比如一个17岁的正太，属于物理天才型疯子，作者为了跟他沟通，试了7次，实在听不懂他讲的专业理论，去图书馆狂啃量子物理书籍、拜会物理学家和生物学家，听物理讲

座，恶补一段时间，再请一个量子物理教授当外援，总算争取到对话机会。结果，刚开口说“物理三维是长宽高”就完蛋了，正太怒斥：物理三维是长度、温度、数量！长度里面包括长宽高。你还是再回去看书吧！作者认错啊认错，坦承自己白痴，好不容易正太怀抱对SB的怜悯，才勉强给他透露了点前沿课题，“跨越时间来看，人类是很长很长的虫子怪物，从床上延伸到大街上，延伸到学校，延伸到公司，延伸到商场，延伸到好多地方……”（我个人超爱这个既科幻又哲学的比喻），拽了一大堆相对论和量子力学知识，正太甩下一个结论：时间不是流逝的，流逝的是我们。这话怎么看都长了要得诺贝尔奖的模样，建议读十遍（笨蛋读100遍），。

比如一个60多岁的老爷爷，其人生完全就是现实版《飞越疯人院》或者《K星异客》。他在一家精神病院住了十几年，被称为“镇院之宝”，WHY？他的牛逼在于，能把等外星人老乡接自己回家的、天天在床上划船的、埋头写小说（没有纸笔）的百花齐放百家争鸣的疯子统一到自己的世界，组织他们定时召开主题研讨会，谈论一些历史、哲学、社会学的命题，几个疯子被他治好，几个疯子被他治坏了。他被关进单间，却跟度假似的，很HIGH地吃饭睡觉看报纸。一般人孤单个一年就要疯掉，好在他已经疯了，早就超越时间这么庸俗的层面了。他说，自己之所以这么愉悦，主要是可以经常去“时间的尽头”玩，接下来又是一堆“黑洞蒸发”“广义相对论”之类的阐释，我承认我看不懂，看得懂我还被震撼个屁呀。反正，这位大神的中心思想就是，瞬间就是永恒。

比如一个30岁的公务员，先给作者普及了量子泡沫、时间悖论、多宇宙学说等常识，当面批评了量子物理学家不懂逻辑，后者很羞愧。然后他宣布自己是从另一个宇宙穿越来的，他们那个宇宙已经发明了反重力器。作者问：那你可以做一个出来给我看吗？他像看一个白痴一样看作者：我又不是机械或者物理应用学家，我怎么知道怎么做？你们地球有喷气飞机，你做一个给我看看？

比如一个30岁的大美女，讲自己的一套理论就讲出一堆粉丝，宛如邪教。她认为，物理学家总是从物质层面去解释量子共振现象，应该跳出时空观，看到精神是不受时空限制的存在，这样去解释更完美。听上去很扯淡吧，问题是粉丝们受她影响自杀了，其中包括两名精神科医生。

那个穿着夏威夷衫家伙，大概连这个结果——这样的最终，都已经看穿了吧。所以，或者说，正因为如此，才故意——

忍野咩咩，虽然是个轻薄，爱说废话吊儿郎当的家伙——但也是个绝不会说再见，你不问便不会主动告诉你的男人。不拜托他的话绝不会主动行动，即使拜托他了，也不一定会帮助你。这样一个男人，把应该要说的话藏着不说，也很正常。「呜，呜。」

旁边传来八九寺的哽咽声。

对于残酷的现实，能表现出惊奇之意就已经很勉强了，对最关键的八九寺的感情，完全没有注意到的我终于察觉了，然后转身向那边——八九寺，在哭。

但并不是低着头——而是朝着前方。

在那空地之上——在那里曾经是她的家吧，她看着那个方向。「呜呜，哇哇啊——」

然后 趴的一声，八九寺从我的肩膀下穿过，冲了过去。「——我，我回家了一」

忍野那家伙。

当然——理所当然似的，已经看穿了会出现这种结果——会出现这种结局了吧。

把应该说的话——藏起来不说的男人。真是的，希望他能一开始就告诉我们。

到了这里，八九寺到底会看到什么。

这个我和战场原看上去，只是单纯空地的地方——只能看得出完全已经改变风貌的这个地方，在迷路之牛，八九寺真宵的眼睛里，到底，呈现出怎样的风景呢。

只是在那里出现。与开发和整理都——没关系。就连时间都。

背着大书包的女孩子的身影——很快就慢慢地模糊了，变淡了……从我的视野中，很快地消失了。变得看不见她了。消失了。

但少女这么说过，我回家了。那里，是她离别母亲的老家，是与现在的她没有任何关系的家，只是作为目标目的地的地点。但是——那个孩子还是说了，我回家了。

就跟回到了家一样。我觉得，那是，非常温暖的一句话。非常，非常的。

「……辛苦了，阿良良木同学，勉强，还是很帅的。」最终战场原这么说。

新海诚（本名：新津

诚，1973年2月9日—），长野县南佐久郡小海町出身的日本动画作家和电影导演。居住在东京都。日本长野县野泽北高等学校、日本中央大学文学部国文学专攻毕业。于2002年公开独立制作的动画短片《星之声》后开始受到瞩目。中文名新海诚

外文名Makoto Shinkai，まこと しんかい 国籍日本 出生日期1973年2月9日 职业

日本动画作家和电影导演 毕业院校日本中央大学

代表作品星之声,秒速五厘米,云之彼端 约定的地方,言叶之庭,某人的目光 性别男 目录

1人物经历 2主要作品？动画电影？短篇动画？小说？小说原作？漫画？音乐？单行本

3得奖经历 4名家评说 1人物经历 编辑

《永远的Ys2》的OP动画对于Falcom玩家而言应该记 新海诚内容图片(20张)

记忆犹新。绚丽的2D动画效果配合近乎完美的节奏感，给人以强烈的感官震撼。这就是新海诚在职F社5年间的代表作之一。

1996年，新海诚在大学毕业后加入日本Falcom游戏会社（通常在相关工作中以新津诚名义出现），负责程序、美工、动画与宣传影片制作。在职Falcom期间，新海氏开始了个人动画短片创作。包括1997年的黑白短片《遥远世界》（1分30秒）、1998年的3D短片《被包围的世界》（30秒）、1999-2000年的黑白短片《她和她的猫》（5分钟）。

2000年初夏，新海氏开始制作个人映像动画《星之声》。但由于工作的繁忙，导致《星之声》一度停滞不前。2001年5月，新海氏向Falcom提交辞职。之后《星之声》的制作步上正轨，2002年1月宣告完工，历时共计7个月。此外，新海氏也曾外注参与制作Minori游戏会社游戏《Bittersweet Fools》（2001）、《Wind・a breath of heart》（2002）片头动画。

2003年新海诚新作《云的彼端，约定的地方》（预定片长50分钟）。在背景设定与情节方面，与架空感十足的《星之声》相比更加的平稳自然。由田泽潮担任人设更是弥补了新海诚人设较苍白的缺陷。担任Minori游戏会社游戏《EF - the first

tale》(2006)的动画监制(Animation Movie Director)。[1] 2主要作品 编辑 动画电影

她和她的猫（1999年） 星之声（2002年） 云之彼端，约定的地方（2004年）

秒速5厘米（2007年） 追逐繁星的孩子（2011年） 言叶之庭（2013年） 短篇动画

遥远世界（黑白动画短片，1997年） 被包围的世界（全3D短片，1998年） 笑颜（NHK

“大家的歌（みんなのうた）” BITTERSWEET FOOLS（minori）片头动画 Wind -a

breath of heart-（minori）片头动画 微风的礼物（minori）片头动画（制作协力）

春天的脚步声（minori）片头动画 ef - the first tale.（minori）片头动画 ef - the latter

tale.（minori）片头动画 信浓每日新闻（信浓每日新闻）（TV CM）

猫的集会（2007年，Ani*Kuri15系列） 大成建设“波斯普鲁斯海峡隧道篇”

电视广告（TV-CM） 某人的目光（与野村不动产的合作企划） Cross Road（2014年）

小说 秒速5厘米（2007年11月16日发售，Media Factory）[2] 小说原作

星之声（作者：大场惑，2002年7月25日发售，Media Factory）[3]

云之彼端，约定的地方（作者：加纳新太，2005年12月26日发售，Enterbrain）[4]

星之声 爱的话语/超越星星（作者：加纳新太，2006年09月29日发售，Enterbrain）[5]

秒速5厘米 one more side（作者：加纳新太，2011年5月20日发售，Enterbrain）[6]

追逐繁星的孩子（作者：あきさかあさひ，2012年8月24日发售，Media Factory）[7]

她和她的猫（作者：永川成基，2013年5月30日发售） 漫画

塔的那一边（《新现实》Vol.1，角川书店，2002年）

星之声（原作：新海诚，作画：佐原ミズ，讲谈社，2005年2月23日发售）[8]

秒速5厘米（原作：新海诚，作画：清家雪子，讲谈社，2010年～2011年）全2卷[9-10]

追逐繁星的孩子（原作：新海诚，作画：三谷知子，Media

Factory，2011年～2012年）全3卷[11-13] 追逐繁星的孩子

雅戈泰的少年（原作：新海诚，作画：ひだかあさひ，Media Factory）全2卷[14-15]

言叶之庭（原作：新海诚，作画：本桥翠，讲谈社，2013年11月22日发售）[16] 音乐

影像专辑 ‘Promise’ 单行本

[中西风马牛（修订版）_下载链接1](#)

书评

[中西风马牛（修订版）_下载链接1](#)