

百家讲谈：中国妈妈的亲子课



[百家讲谈：中国妈妈的亲子课_下载链接1](#)

著者:郑春霞 著

[百家讲谈：中国妈妈的亲子课_下载链接1](#)

标签

评论

蛮好的，很有趣的一本书

不错！好书，好看！！！！

花a第1a6堂课: 攀比第17堂课: 攀比第19堂b课: 阴阳第20堂课: 公平 想象力

快快：妈妈d，什么是想象力？ 妈妈：就是天马行空，无边无际。

快快：就是乱想乱想。

妈妈：对。乱g，就是打破秩序。但其实又是组合成了另一种秩序。乱就是允许有不同秩序的存在。但按照常规思维的人，就不肯承k认乱也是一种秩序。乱，很多时候，有一种错落有致、别具一格的美感。 快快：比如说呢？ n 妈妈：

内容黄育赋说：“父亲的手摊开是满掌阳光，攥紧是满握农谚。”我说父亲的手是永远阳光普照着最温暖最安全的港湾。都说岁月无痕，可岁月的痕迹布满父亲的每寸皮肤。 阳春“细雨”

渗入父亲的每根筋骨，疼痛加剧；炎夏的“骄阳”似乎想要蒸干父亲的每寸肌肤，汗流浹背；寒秋的“冷风”无情地拍打他农作而越发佝偻的身躯，瑟瑟发抖；冬季的“寒冰”硌裂他手上的皮肤，血肉模糊。可经过岁月的蹉跎，每寸肌肤凹陷成了深深的沟壑，岁月就这样无情的留下自己的痕迹，来时一声不响，去时也静悄悄，只叫人感慨垂泪！

一般，有点太说教了，不过内容还是值得学习

不怎么实用，看了几页就放着了

可以

不久，我学会更好地去认识这朵花儿。在小王子的星球上，过去一直生长的花，非常简单，花冠上只有一层花瓣。这些花很小，一点不占地方，从来也不会给人麻烦。她们早上在草丛中开放，到了晚上就凋谢了。有一天，不知从哪里来了一颗种子，后来忽然发了芽。小王子小心翼翼地监护着这株与众不同的嫩芽：说不定是猴面包树的一个新种呢！可是这嫩芽不久就不再长高了，并且开始含苞吐蕾。小王子看到嫩芽长出一个巨大的花蕾，感到从中一定会产生奇迹。但是，这朵花儿却躲在她那绿茵茵的房间里，梳妆打扮没个完。她细心选择自己的颜色，慢腾腾地披上衣服，把花瓣一片片地装配好。这花儿不愿像虞美人的花朵那样，容颜憔悴就出来与世见面。她要让自己带着光彩夺目的丽姿出现。嘿！的确如此。她是非常爱俏的。她梳妆打扮了好多好多天。然后，一天早晨，正好当太阳升起的时候，她露面了。

亲子教育无法复制，本书提供了一个样本，可以参考借鉴。

想象力第6堂课: 时间第7堂课: 家务活第8堂课: 《红楼梦》第9堂课: 庄子第10堂课: i
生命第11堂课k: 穷和富第12堂课: 穷和富第12堂课: 秩序第13堂课: 竞争q第14堂课:
竞争第14堂课: u电脑第15堂课:v 电脑第15堂课xx: 花第16堂z课: 攀比第17A堂课:
音乐第18C堂课: 攀比第19堂课: 阴阳第20堂课:
妈妈问快快: “苹果为什么不往天上飞，而是往地上掉呢

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细! 这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学过程中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾虑，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

我们的家谱“永春堂”里，不但记载子孙人数，帐房先生更是忠心耿耿，每年各房子弟的道德品行收入支出更是一笔一划写得清清楚楚。我生长在这样一个家庭里，照理说应该是人人必争，家家必买的童养媳，其实不然。这拿《圣经》上的话来说，就是——我的父母是葡萄树，我却不是枝子。拿我自己的话来说，就是——算命先生算八卦，一算算到中指甲——我这个败家女，就这样把家产一甲两甲的给败掉了。

自我出生以来，我一直有个很大的秘密，牢牢的锁在我的心里，学会讲话之后，更是守口如瓶，连自己的亲生父母，也给他们来个不认帐，不透露半点口风。我有什么不可告人的事情，使得我这么神秘呢？我现在讲给你一个人听，你可别去转告张三李四，就算你穷不住了，出卖了我这份情报，我这样一个只有三毛钱的小人物，你也卖不出好价钱来的。我再说，自我出生以来，就明白了我个人的真相，我虽然在表面上看去，并不比一般人长得难看或不相同，其实不然透了。

“我——是——假——的。”我不但是假的，里面还是空的，不但是空的，我空得连幅壁画都没有。我没有脑筋，没有心肠，没有胆子，没有骨气，是个真真的大洞口。再拿个比方来说，我就像那些可怕的外星人一样，他们坐了飞盘子，悄悄地降落在地球上，鬼混在这一批幸福的人群里面，过着美满的生活，如果你没有魔眼，没有道行，这种外星人，你是看他们不出，捉他们不到的。我，就是这其中的一个。我并不喜欢做空心的人，因为里面空荡荡的，老是站不住，风一吹，旁人无意间一碰，或是一枝小树枝拂了我，我就毫无办法的跌倒在地上，爬也爬不起来。我自小到十四岁，老是跌来跌去，摔得鼻青眼肿，别人看了老是笑我，我别的没有，泪腺和脾气倒是很

争气，只是一跌，它们就来给我撑面子。十四年来，我左思右想，这样下去，不到二十岁，大概也要给跌死了，如果不想早死，只有另想救命的法子。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

学校屋顶上的轮子》[美]德琼 /著 杨恒达 李嵘 /译 河北少年儿童出版社2002年出版
适合年龄：9-99岁，适合为孩子大声读。
家长建议：这位作家有时也被翻译为“狄扬”，这部作品还有另一个常见的译名“校舍上的车轮”。作者另外的著名作品还有《六十个老爸的房子》和《坎迪，快回家》等。这本小说也可以被看作讨论人与动物关系的故事。人类和动物共生存、相依相恋的情形，没有比这篇故事表现得更淋漓尽致的了！为了让绝迹多年的鹳鸟重新回到家乡来落户筑巢，孩子们经历了难以想象的艰难万难，以一颗颗纯真的心灵去呼唤美好的大自然的回归。他们的行动深深地打动了很多成年人，全村人投入了用鲜血和生命作代价的奋斗。人们的心灵不知不觉间都被净化了，人与人间的隔阂和猜忌也被消除了，世界变得更加美好。像这样能让人激动、让人感动的书可不是常有的。《窗边的小豆豆》
[日]黑柳彻子 /著 岩崎千寻 /画 赵玉皎 /译 南海出版社 2003年出版
适合年龄：6-99岁，适合为孩子大声读。
家长提示：本书的作者本来也不是专业作家，但小说的文字清新、流畅，特别是在描写儿童的心理和行为时，非常细腻生动。其实有不少专门给孩子写作的作家也未必能做到，真实的感受和骨子里的热爱比技巧更重要。为本书插图的岩崎千寻女士是在日本久负

盛名的画家，一生留下了七千幅令人赞叹的美术作品。而在描绘孩子方面，她是被公认的天才。总之，这是一本文与图都十分精美的书。由于种种原因，这本书常常被误认为是女性色彩很浓的书，因此不少男性避而远之。其实并非如此。如果仅因为这种误解而与它失之交臂，那才是真正的遗憾呢。

我自己是这本书的强烈推崇者。曾经弄到几百本它的旧版书，逢人就送，送给孩子、家长和老师。有一个孩子的反馈让我特别高兴。她说，她妈妈“抢先”读完了这本书，然后很郑重地对她说：“我们应该好好谈一谈”。这的确是不俗的成效。如果你很久也没有跟孩子“谈一谈”了，或者你不知道该和孩子谈些什么，不妨先读一读这本清新愉快的书。《从罐头盒里出来的孩子》[奥]涅斯特林格/著 杨立/译 河北少年儿童出版社

2000年出版 适合年龄：6-99岁

家长提示：我们在“动物故事”中曾介绍过这位女作家的《狗来了》。

这是一个构思奇特、幽默精彩的故事，看似幼稚的故事背后蕴藏着深意。作家通过一个很新奇的视角，提出了有关教育的价值标准的问题，而结尾是开放式的，她并没有给我们答案。“完美的孩子应该是怎样的？”这个问题很值得家长和老师思考。

《三毛流浪记（全集）》张乐平/画 少年儿童出版社 2000年出版 适合年龄：5-99岁

家长提示：《三毛流浪记》曾经多次再版。它自1947年6月15日至1948年12月30日在《大公报》上连载，1949年1月7日和4月4日又发表了最后2幅。本书根据《大公报》刊登的内容，并补充了当时没有收录进去的6张原稿，整理后共有261页，比1995年版本又增加了11页，是出版最全的一本。这个版本是原始的黑白版。

少年儿童出版社还出版过一个彩色注音版。这个版本是在上面那个版本的基础上进行电脑配色，编辑在每幅图下面加上文字说明（类似传统的连环画），并在文字上加上汉语拼音而成。这样的处理改变了原书的性质，如何选择还要看读者自己的习惯和需要。我个人偏爱没有文字的纯漫画版，没有理由。《丁丁历险记》[比]埃尔热/著·画

中国少年儿童出版社 2001年出版 适合年龄：5-99岁

家长提示：这套书目前拥有合法中文版权的是中国少年儿童出版社。市面上还有所谓“新丁丁历险记”，那与这个丁丁历险记没有任何关系。埃尔热本人对自己作品的版权非常在意，他临终时曾特别交代，不允许其他画家继续丁丁的创作。这个遗嘱一直被严格地遵守。

中少社出版过两个不同开本的版本。一种是大16开的版本，一种是小16开的版本，都是彩色版本。前者比后者的阅读舒适程度高，但定价也高出不少，前者的定价是后者定价的2.5

家长提示：本书的作者本来也不是专业作家，但小说的文字清新、流畅，特别是在描写儿童的心理和行为时，非常细腻生动。其实有不少专门给孩子写作的作家也未必能做到，真实的感受和骨子里的热爱比技巧更重要。为本书插图的岩崎千寻女士是在日本久负盛名的画家，一生留下了七千幅令人赞叹的美术作品。而在描绘孩子方面，她是被公认的天才。总之，这是一本文与图都十分精美的书。由于种种原因，这本书常常被误认为是女性色彩很浓的书，因此不少男性避而远之。其实并非如此。如果仅因为这种误解而与它失之交臂，那才是真正的遗憾呢。

我自己是这本书的强烈推崇者。曾经弄到几百本它的旧版书，逢人就送，送给孩子、家长和老师。有一个孩子的反馈让我特别高兴。她说，她妈妈“抢先”读完了这本书，然后很郑重地对她说：“我们应该好好谈一谈”。这的确是不俗的成效。如果你很久也没有跟孩子“谈一谈”了，或者你不知道该和孩子谈些什么，不妨先读一读这本清新愉快的书

读完这本书的最后一页，我流泪了。是惋惜？是难过？不，是感动。回味着书中的情节，我的眼前出现了一个强悍的身影……他，一个敢想敢做、爽直磊落，但又大大咧咧、粗鲁的人。战争塑造了他铁骨铮铮的性格；他，一个叱咤风云的人物，他的一生充满传奇色彩，充满坎坷艰辛；他曾多次在死亡线上徘徊，但他却创造了一个又一个奇迹。他??就是李云龙。李云龙说过这样一句话：“明知是个死，也要宝剑出鞘，这叫亮剑。”正是因为要亮剑，他在战场上勇往直前，在枪林弹雨中创造了一个又一个奇迹，从抗日战争到解放战争，他百战百胜，所向披靡。不光是在战场上，在人生的道路上也会遇到

许许多多的坎坷艰辛，只要勇往直前，有着“亮剑”的精神，就可以战胜困难，有一个精彩而美丽的人生。遇到困难，拔出自己的“剑”，在崎岖不平的路上前进，把困难踩在脚下，走向人生的最高点。别叹气，别低头，更不要退却，努力了，皇冠必定属于你！我相信，“亮剑”这两个字会在我的脑海中定格，在我的心里留下烙印。李云龙的精
神以及他明知困难也要亮剑的性格会伴我一直走下去，让我做个勇往直前、不怕困难的人。指导老师：段彩芳简短感言：面对坎坷艰辛，要勇往直前，敢于“亮剑”！《亮剑》——我心中的剑江苏省宿迁市宿豫区顺河中心小学四（1）班何理想一位天不怕地不怕的硬汉，一位让全军官兵都深深敬佩的首长，一位令敌人闻风丧胆的英雄，这个形象深深的刻在了我的心中。他就是《亮剑》的主人公——李云龙。李云龙是一位有丰富作战经验的军官，他的一生充满传奇色彩。从一个小小的独立团团长到一位叱咤风云的将军。他始终以毛主席的话作为一生奋斗的动力，但最后却被打为“右派”，他不忍被辱，开枪自杀了。李云龙戎马一生，驰骋沙场。他受人尊重，他的思维方式多变，多采用逆向思维，他令敌人手足无措，他的指挥方法让日军摸不着头脑，找不着规律，他大大小小不知打了多少胜仗。当我看到日军侵略者被李云龙打得嗷嗷叫时，我开心地笑了。当我看到李云龙的部队被敌人围困在一个小山沟里时，我恨得牙根痒痒。这样一位惊天地泣鬼神的英雄却也有许多缺点，比如，他善做离经叛道之事，他脾气火爆，张口就是脏话，是一个粗人。经常违反组织纪律，也就因此不知被降级处分多少次，但这并不影响他的威名。这样的一个人，逢敌必亮剑的一个人，最终却惨死在“人民”的手中，这是一种何等的悲哀啊。我作为一名小学生，无权评判历史，我只能在这里向震撼我心灵的李云龙深深致敬，并且也为他带给我的精神洗礼而深深感谢他。我才10岁，要走的路还很长。在我的人生道路上，我该怎样做到我的亮剑呢？我深深的思考着，探索着……兵熊熊一个将熊熊一窝亮剑精神永存！中华精神永存！“明知不敌也要敢于亮剑，狭路相逢勇者胜，这是中国军人的军魂。”这就是“亮剑”精神！《亮剑》人物性格极为鲜明。主人公李云龙身经百战，性情暴烈，在渴望嗜血的拼杀中，在为战友之死的复仇中，表现出一种铁血军人不计生死、要压倒一切的霸气；在“文革”中面对“造反派”的挑衅，亦表现出一位将军不怒而威、咄咄逼人的气势；面对“专政”铁拳的淫威，为捍卫军人的尊严，铮铮铁骨宁折不弯。“伟哉，上将军！”但李云龙又绝非一介武夫，他大智大勇，时而还流露出中国农民式的狡猾与狭隘。他为人正直刚烈，从不媚上，对百姓的疾苦却有一颗滚烫的心。由1960年“大饥荒”引发的他对老区人民的真挚感情以及对这场灾难的思考，读来令人唏嘘不已。《亮剑》人物性格极为鲜明。主人公李云龙身经百战，性情暴烈，在渴望嗜血的拼杀中，在为战友之死的复仇中，表现出一种铁血军人不计生死、要压倒一切的霸气；在“文革”中面对“造反派”的挑衅，亦表现出一位将军不怒而威、咄咄逼人的气势；面对“专政”铁拳的淫威，为捍卫军人的尊严，铮铮铁骨宁折不弯。“伟哉，上将军！”但李云龙又绝非一介武夫，他大智大勇，时而还流露出中国农民式的狡猾与狭隘。他为人正直刚烈，从不媚上，对百姓的疾苦却有一颗滚烫的心。由1960年“大饥荒”引发的他对老区人民的真挚感情以及对这场灾难的思考，读来令人唏嘘不已。李云龙这个人的大大咧咧也给人一种视死如归的大将风度。个人感觉，这才更像是一名骁勇善战的将军，让人看完后大有“干净透彻，豪气万丈，荡气回肠”的感觉。与以往渲染美感和壮烈的战争题材小说不同，《亮剑》不打算消解战争的真实和残酷，《亮剑》是一部战争艺术和传奇色彩融会贯通的主旋律作品。小说中爱国精神与英雄主义、铁血丹心与人世常情、斗智与斗勇、友情与爱情交相辉映。片中刻画出了一个可以媲美“石光荣”

这本书的主人公，他是一位抗战时期八路军的团长，是一位有着铮铮铁骨，却不失机敏的中国军人。他的人生信条是：面对强大的敌手，明知不敌也要毅然亮剑，即使倒下，也要成为一座山、一道岭。这是何等的凛然，何等的绝决，何等的快意，何等的气魄！这是李云龙亮剑的精神最好的体现。李云龙的这种亮剑精神，就是一种勇往直前的精神。这让我明白了凡事面前都要多一些勇气，少一些退缩，你就有百分之一的希望，不争取结果就只能为零。无论成功与否，先做了再说。这不正应了“狭路相逢勇者胜”吗？想到这儿，我想问我自己，在每一次机会面前，我勇于亮出自己的剑锋，展示自己的才华了吗？我没有！我的剑锋哪里去了？是被胆小、自卑掩盖了吗？班内现在准备改选班

长，老师让我报名参加，我对自己没有信心，仍犹豫不决。读了《亮剑》，我心中豁然开朗：只要我们一往直前，我们便会成功，有剑就快亮，这样胜利才属于你。当然，李云龙还说：“打仗靠的就是兵贵神速。”对，想到了就要去做，关键时刻，一定要亮出你的剑锋！因此，我要立即付诸行动，写好竞选班长演说辞，精心准备，蓄势待发，擦亮自己的剑，勇敢地在同学、老师面前亮剑，让自己的童年生活更丰富、更精彩、更有意义。让这种“狭路相逢勇者胜”的亮剑精神永驻我们心田，在心里告诉自己：我能、我行、我成功！关键时刻，一定要亮出你的剑锋！一位伟大的将军，叱咤风云，在战场上所向无敌。他峥嵘的一生，洗亮了那颗金闪闪的将星。李云龙，一生都在血与火的战场上搏击，他从来没有怕过什么，无论面对多强的敌人，明知不行，也要毅然亮剑，亮出自己的骨气。八年抗战，十年内战，这位将军的履历就是一部军史。李云龙面对内战中的国民党的特种分队毫不惧怕，面不改色、以一挡十。国难当头，他站了起来，以一个军人的伟大力量毫不留情地碾碎了敌人的肉体，以舍小家、顾大家的风范舍弃了自己的亲人。这样的一个人，他虽然无愧于国家，无愧于人民，但在席卷全国的文革浪潮中，他最后一次冲锋，最终牺牲了。漫长人生道路上，我们许多人也像李云龙一样，敢于亮剑。他们面对困难，去拼、去闯、去奋斗，扬起生活的风帆。5月12日的汶川大地震，摧毁了许多汶川人的家园，埋葬了他们的亲人。多少人靠着不怕困难的精神活了下来，又有多少人靠着这种信念创造了一个又一个的奇迹。或许我以后的学习与生活中也会遇到“地震”但我相信只要不畏困苦、敢于拼搏，我就一定会赢！（敢于亮剑，就一定会赢！）表现出来的英雄主义、豪迈粗犷、血脉贲张，这是最能打动我的地方，这也正是今天所缺少、人们所期盼的东西。李云龙好战、善战、直率、蛮横勇猛、有血性、嫉恶如仇，这是一个有血有肉、性格多面、打仗勇猛、鬼点子特多、不按照战争游戏常规作战、敢于抗命、尊重战场实际、有点歪邪的主角，也是一个注重生活注重情感的人物，更是一个精忠报国视死如归赤胆忠心的真实的中国军人形象的再现。他满足了人们对英雄的梦想和盼望。给我感动和震撼的居然全是那些无名英雄。骑兵连的奋勇杀敌、王喜奎的宁死不屈、小分队的自我牺牲几度让我落泪。这是《亮剑》的魅力，它的魅力在于壮烈，在于军人的胆识和骨气，在于充盈其中的英雄气，《亮剑》给我们塑造了一个个鲜活的英雄硬汉形象，为这个人感动，为这个集体感动。现在的中国，我们的中国，千真万确需要这种“亮剑”精神！现阶段的中国虽然如日东升一路凯歌，但是危机伴随着机遇如洪水猛兽般袭来，内在的外来的威胁时刻在考验着中国人。面对威胁面对危机我们中国人怎能安步当车？怎能不居安思危枕戈待旦？“敢于亮剑”这就是我们的回答！我们的精神！人无完人，金无赤足，十全十美的人在现实中是不存在的。李云龙酗酒、骂娘、脏话常挂在口头，“老子”不绝于耳，这看上去不符合革命军队军人的作风行为，可他不失为一个真正的军人，他身上的这股“匪气”和“霸气”，都是在特定的战争环境下产生的一个军人的毛病。“人非圣贤，孰能无过”，李云龙身上的缺点只是玉之瑕疵，并不会暗淡他身上熠熠生辉的中国军人之勇猛智慧爱国的光芒。《亮剑》表现出来的英雄主义、豪迈粗犷、血脉贲张，这是最能打动我的地方，这也正是今天所缺少、人们所期盼的东西。李云龙好战、善战、直率、蛮横勇猛、有血性、嫉恶如仇，这是一个有血有肉、性格多面、打仗勇猛、鬼点子特多、不按照战争游戏常规作战、敢于抗命、尊重战场实际、有点歪邪的主角，也是一个注重生活注重情感的人物，更是一个精忠报国视死如归赤胆忠心的真实的中国军人形象的再现。他满足了人们对英雄的梦想和盼望。这样的一个人，逢敌必亮剑的一个人，最终却惨死在“人民”的手中，这是一种何等的悲哀啊。

我一直认为，人类历史上最伟大最奇妙的故事，不是游吟诗人唱出来的，也不是剧作家和作家写出来的；这样的故事是科学讲出来的。科学所讲的故事，其宏伟壮丽、曲折幽深、惊悚诡异、恐怖神秘，甚至浪漫和多愁善感，都远超出文学的故事。这本书更证明了这个想法。作为一个科幻迷，在读此书时充满了阅读科幻小说的快感，但此书的想象力却远远超越了科幻，其宏大广阔和疯狂的程度是任何科幻小说所不及的，比如弦论中的高维空间形态有 10^{500} 次方之多，由此可能产生同样数量的多重宇宙，而我们在宇宙所有基本粒子的总和也不过 10^{90} 次方；还有那包含一切可能的终极多重宇宙，科幻小说中从来不敢描述这样的概念。读这本书的自始至终，震撼紧跟着震撼，神奇

叠加着神奇，书中的思想之辽阔深远，想象力之疯狂，让人头昏目眩。但本书不是科学幻想，其中的每一种多重宇宙模型，都是严谨的科学推论，都有着理论和数学基础，其含金量是科幻所远不能比的。所以，科学不是想象力的桎梏，恰恰是想象力的源泉和翅膀。本书的书名本来叫《宇宙的云图》，我感觉这个书名更贴切一些，在这幅壮丽的云图面前，我们的思想尺度被拉伸到极致，有一种站在无限时空之外的上帝的体验。现代科学，特别是物理学，已经进化到极其深奥的领域，其前沿理论所描述的世界已经远远超出了我们日常的经验范围，而描述这些理论所用的艰深的数学语言也让人望而生畏。而本书的作者格林却有一种伟大的才能，能够把最深奥和晦涩的理论用符合我们现实经验的语言描述出来，不仅能够为我们所理解，而且这些描述鲜活生动，富有美感。这种才能在他之前的一本介绍弦论的书《宇宙的琴弦》中已经表现出来，那是我读过的对包括相对论、量子力学和弦论在内的现代理论物理学介绍得最为清晰明白的一本书，格林的才能在这本书中更是发挥得淋漓尽致。同时，本书的翻译也十分出色，译者对理论物理学和宇宙学有着专业而深刻的理解，用流畅的译文完美地表达了原书的意蕴，本书在高层次的科学传播著作的翻译中可以说是一个典范。说到科学传播，不由生出诸多感慨。相对于有着明确现实意义的应用科学和技术，每个人更应该了解的却是最基础的科学理论，以及其最前沿的进展，因为这是人类眼中宇宙和大自然的最新图景。如果一个人，从降生起直到老死，终生都没有走出过家门，这无疑是十分悲惨的人生。而我们如果在短暂的人生中匆忙而过，对超出我们视觉的宏大和微小的世界毫无了解，每天的思想都在生活和工作的范围里徘徊，那就等于在精神上一辈子没走出过家门，这无疑是人生的一大遗憾。曾经，基础科学的最新理论对社会和人们的思想产生了深刻的影响，哥白尼的日心说、牛顿的古典力学以及达尔文的进化论，莫不如此。但后来，这种影响渐渐消失了，基础科学，特别是理论物理学，变成了象牙塔上的空中楼阁，离社会生活越来越远。如果要找出一个界限的话，那就是量子力学，大众正是在量子力学出现之后才对理论物理学和宇宙学渐渐陌生的。相对于包括相对论在内的、基于决定论的古典理论，量子力学以后的物理学显现出全新的哲学面貌，对人们所习惯和熟悉的认知方式产生了巨大的挑战，特别对一直接受单一哲学教育的中国公众，这种陌生感和挑战就更加明显。于是产生了一个令人不安的现象：在科学技术飞快改变着人类生活的同时，科学的世界观却不为人知，社会公众和科学家眼中的大自然和宇宙差距越来越大，公众眼中的宇宙仍是一幅古典的图景，这种认知的差距可能成为社会进步潜在的最大障碍。例如，现代物理学和宇宙学为我们展示了一个极为广阔的宇宙，而平行宇宙理论的出现，不论书中的九种多重宇宙假说的哪一种成为现实，都使宇宙的广阔又增加了许多个数量级，使人迹未至的广漠空间又复制了无数份。这种宇宙与人类在大小上的反差触目惊心，这种反差其实是一个明确无误的哲学上的启示，召唤着人类走出灰尘般的地球摇篮，去填补那巨大的空白，这种开拓和扩张不仅是文明的使命，更是生命的本质。但是现在，人们显然没有感受到这种召唤，他们仍沉浸在古典的宇宙图景中，在人类中心的幻觉里得过且过。基础科学日益远离大众，有可能使人类躺在技术的安乐窝中再次进入蒙昧时代，社会急需第二次科学启蒙运动，这就使得《隐藏的现实：平行宇宙是什么》这样的优秀的科学传播著作具有不可估量的意义。至少近万年以来，文明的演化动力主要来自文化过程，远超过了自然进化的选择力量。对于一个成熟的文明，为了它长远的群体利益而不仅出于怜悯和宽容，同

[百家讲谈：中国妈妈的亲子课 下载链接1](#)

书评

[百家讲谈：中国妈妈的亲子课 下载链接1](#)