

星海征程：第二届“蝌蚪五线谱”杯科幻征文大赛优秀作品选粹



[星海征程：第二届“蝌蚪五线谱”杯科幻征文大赛优秀作品选粹_下载链接1](#)

著者:北京市科学技术协会，蝌蚪五线谱网 编

[星海征程：第二届“蝌蚪五线谱”杯科幻征文大赛优秀作品选粹_下载链接1](#)

标签

评论

这些科幻新人笔下的未来世界，丝毫不亚于久已成名的科幻大家，蝌蚪五线谱和幻象文库要挖掘更多新人呀。多数故事都比较一般，难得有几篇创意不错的，作者笔力也掌控

不了。印象深刻的是《地心囚笼》，作者萧河简直就是何夕的接班人（这不是夸奖）。

《全息玫瑰碎片：威廉·吉布森短篇杰作选》完整收录了威廉·吉布森创作生涯中的最佳短篇作品，包括其科幻处女作《全息玫瑰碎片》，挑战旧式科幻的战斗檄文《根斯巴克连续体》；更有三篇赛伯朋克的先驱之作《约翰尼的记忆》《新玫瑰旅馆》《整垮铬萝米》，吉布森最富盛名的长篇作品《神经浪游者》即滥觞于此。这十篇异彩纷呈的杰作记录了赛伯朋克宗师的成长历程，是科幻拥趸不可或缺的史料级文本，极具收藏价值。

书有点旧了，不过就这样吧，毕竟便宜了不少，送货很快很及时。整体满意吧。

很强很不错，支持蝌蚪网

星海征程：第二届“蝌蚪五线谱”杯科幻征文大赛优秀作品选粹
星海征程：第二届“蝌蚪五线谱”杯科幻征文大赛优秀作品选粹
星海征程：第二届“蝌蚪五线谱”杯科幻征文大赛优秀作品选粹

很不错的书，京东正版图书，包装很好，价格也很实惠，搞活动的时候购买的，比书店便宜不少。

好好的书，先囤着，慢慢看。

买了幻海听风，就想看看以前的获奖作品。所以追加购买星海征途

还可以，孩子喜欢科幻了

好书，给你一个大大的赞。

正版书，值得购买，京东不错。

习惯好评习惯好评习惯好评

老婆在家闲的无聊买来看滴

科幻小说合计，还是很不错的

可以，比较好。比较喜欢的。

换个斤斤计较叫哥哥稿费

很好，非常好，很喜欢

很好！趁活动囤的，超值超便宜！

循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循守而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。

这书为什么这么脏呢？？？？

科幻小说最近几年火了起来。先是《三体》在读者中口碑流传，然后是世界华人科幻协会宣布颁发年度星云奖，再后来，郭敬明正式在自己的公司建立科幻小组，签约最有潜力的青年作家，更可信的消息是，许多游戏公司和电影导演现在也瞄准了科幻原创。科幻小说在21世纪初叶的这种风行，到底有着怎样的深层原因，许多人都有论述。个人认为，这是中国文化正在处于重大转型时期的一种自然反应。我们正在由一个贫穷的国家走向小康，而国民经济总量的提高，伴随着中国人收入的上升和国家地位的提升，确实催促着我们去发展新的文化。本书是第二届“蝌蚪五线谱”杯原创科幻小说大赛中获奖作品及未获殊荣但仍十分优秀的作品选粹，吹响本土科幻文学新锐作者集结号。第二届“蝌蚪五线谱”杯原创科幻小说大赛由蝌蚪五线谱网站主办，旨在支持中国本土原创科幻小说，发掘科幻新作家，提升人们对科幻的关注。除了优秀的作品以外，本届比赛还邀请了吴岩、江波、王晋康等优秀的科幻作家作为评委，并为本书所收录的文章作出了精彩的点评。科幻思维已经成为当前一种重要的思维形式，这种形式不但对科学创意、社会发展具有重要价值，也会引领我们的生活方式发生改变。在这样的高度上肯定科幻创意的新颖性，非常值得我们深思。

科幻小说最近几年火了起来。先是《三体》在读者中口碑流传，然后是世界华人科幻协会宣布颁发年度星云奖，再后来，郭敬明正式在自己的公司建立科幻小组，签约最有潜力的青年作家，更可信的消息是，许多游戏公司和电影导演现在也瞄准了科幻原创。科幻小说在21世纪初叶的这种风行，到底有着怎样的深层原因，许多人都有论述。我个人认为，这是中国文化正在处于重大转型时期的一种自然反应。我们正在由一个贫穷的国家走向小康，而国民经济总量的提高，伴随着中国人收入的上升和国家地位的提升，确实催促着我们去发展新的文化。从去年到今年，在不少科幻作家和研究者的共同努力下，我们在全球各地的英文刊物上推出了一系列“中国科幻专号”。这其中，以宋明炜主编的香港《译丛》科幻专号、星河协助《人民文学》路灯》主编的科幻作品专号，还有我个人在美国主编的《科幻研究中国专号》最为抢眼。很快，这些“外向型”的科幻推广获得了反馈，七月底，日本科幻协会邀请我代表中国科幻学人参加了第二届国际科幻研讨会，而刘慈欣的小说《三体》的英文版，预计会在明年年底由美国科幻出版公司“TOR”正式发售。中国科幻这种国际化的潮流，到底在多大程度上反哺了中国崛起的势头，确实可以做一系列的研究和预测。

这几年由于工作关系，接触了许多跟中国科幻的当代发展有关的事务。我个人的感觉是，面对读者的关切和文类的崛起，当前最为缺乏的，就是有潜力且有创作热情、持之以恒的新锐作者。也正是因此，我们这些在一线或二线工作的科幻“老”作者，毅然同意站出来为“蝌蚪五线谱”的科幻大赛担当评委。我们希望用自己的付出和努力，更多地发掘具有生命力的新人。

这本书是第二届“蝌蚪五线谱”科幻大赛的获奖作品的结集。这其中很多作品都闪烁着激动人心的光彩。例如，一等奖获奖作品《太阳花》就是我很喜欢的一篇小说。故事讲述了人类如何战胜癌症，走向健康的小小步骤，读起来却跌宕起伏。作者那种不紧不慢的节奏感和对医院生活细节的展现，是近年来新作者中少见的。虽然在情节上还可以做更多处理和推高，在人物塑造上还可更加深化，但刚刚进入科幻领域就能写到这种水平，已经非常难能可贵。与《太阳花》类似，我也很喜欢二等奖的两篇小说《地心囚笼》和《伊卡洛斯的翅膀》。《地心囚笼》是一部出色的硬科幻，小说中粒子物理实验促发的微黑洞给地球造成的危机，写得绘声绘色，非常抓人，而《伊卡洛斯的翅膀》在我看来就是一部科学

科幻小说最近几年火了起来。先是《三体》在读者中口碑流传，然后是世界华人科幻协会宣布颁发年度星云奖，再后来，郭敬明正式在自己的公司建立科幻小组，签约最有潜力的青年作家，更可信的消息是，许多游戏公司和电影导演现在也瞄准了科幻原创。科幻小说在21世纪初叶的这种风行，到底有着怎样的深层原因，许多人都有论述。我个人认为，这是中国文化正在处于重大转型时期的一种自然反应。我们正在由一个贫穷的国家走向小康，而国民经济总量的提高，伴随着中国人收入的上升和国家地位的提升，确实催促着我们去发展新的文化。

从去年到今年，在不少科幻作家和研究者的共同努力下，我们在全球各地的英文刊物上推出了一系列“中国科幻专号”。这其中，以宋明炜主编的香港《译丛》科幻专号、星河协助《人民文学》路灯》主编的科幻作品专号，还有我个人在美国主编的《科幻研究中国专号》最为抢眼。很快，这些“外向型”的科幻推广获得了反馈，七月底，日本科幻协会邀请我代表中国科幻学人参加了第二届国际科幻研讨会，而刘慈欣的小说《三体》的英文版，预计会在明年年底由美国科幻出版公司“TOR”正式发售。中国科幻这种国际化的潮流，到底在多大程度上反哺了中国崛起的势头，确实可以做一系列的研究和预测。

这几年由于工作关系，接触了许多跟中国科幻的当代发展有关的事务。我个人的感觉是，面对读者的关切和文类的崛起，当前最为缺乏的，就是有潜力且有创作热情、持之以恒的新锐作者。也正是因此，我们这些在一线或二线工作的科幻“老”作者，毅然同意站出来为“蝌蚪五线谱”的科幻大赛担当评委。我们希望用自己的付出和努力，更多地发掘具有生命力的新人。

这本书是第二届“蝌蚪五线谱”科幻大赛的获奖作品的结集。这其中很多作品都闪烁着激动人心的光彩。例如，一等奖获奖作品《太阳花》就是我很喜欢的一篇小说。故事讲述了人类如何战胜癌症，走向健康的小小步骤，读起来却跌宕起伏。作者那种不紧不慢的节奏感和对医院生活细节的展现，是近年来新作者中少见的。虽然在情节上还可以做更多处理和推高，在人物塑造上还可更加深化，但刚刚进入科幻领域就能写到这种水平，已经非常难能可贵。与《太阳花》类似，我也很喜欢二等奖的两篇小说《地心囚笼》和《伊卡洛斯的翅膀》。《地心囚笼》是一部出色的硬科幻，小说中粒子物理实验促发的微黑洞给地球造成的危机，写得绘声绘色，非常抓人，而《伊卡洛斯的翅膀》在我看来就是一部科学哲学小说。两个第一次进入创作领域的新作者，其创作成就值得赞叹。除了上面提到的作品之外，三等奖的获奖作品《化身》《说书人》和《永生》，也各具特色，很有看点。总体看，我觉得这是一次水准相当高的科幻大赛，而作者们所表现出的实力确实能预示他们在未来的创作事业中，可能达到的高峰。

当然，作为一个整体，我觉得中国科幻文学还存在着原创力不足、人物和情节不够丰富、语言拗口等问题，而这其中原创力不足可能是关键的缺陷。以刚刚说到的《地心囚笼》为例，有关微黑洞进入地心内部的小说在国外早在上个世纪90年代已经出现。像大卫·布林的《地球》，就是这方面的一个典型代表。如果把西方琳琅满目、每年更新的科幻宝库当成一个参照系，那在创意开发方面，他们的成就确实可圈可点，而我们的作者则在这方面缺乏快速的成长和提高。这当然不是作者的错。如果说有失误，问题在我们这些科幻研究者和宣讲者。我们没有把原创的重要性更多地交代给作者。

在刚刚结束的第四届华语科幻星云奖颁奖会和高端论坛上，科幻作家刘慈欣做了一个有关科幻思维的发言，可以很好地解释为什么原创性至关重要。他指出，科幻思维已经成为当前一种重要的思维形式，这种形式不但对科学创意、社会发展具有重要价值，也会引领我们的生活方式发生改变。在这样的高度上肯定科幻创意的新颖性，非常值得我们深思。当然，强调构思上的创新，不等于放弃对文学性的追求。我想，作为文学作品，科幻作者提高文学和语言操纵能力，是不言而喻的事情。我之所以摆出科幻创作当前面临的问题，不是想吓退刚刚崭露头角的作者，而是想让大家站立到更高的起点上要求自己。

在这本书中，这是一个惯于对老者远去的背影高呼一个时代终结的时代——罕见谁有信心，可以比前人做得更好。似乎谁也不曾想，去树立一个新的里程碑。若不是人越来越懂得敬畏与谦卑，便是人越来越无能了。法国人类学家列维-斯特劳斯西行已有一段日

子。阅读《列维-斯特劳斯传》时，总是一次次联想起列维生前的唏嘘——早在上世纪80年代，他就认为，思想大师的时代已经结束。但列维本人，还是在同代人那里找到了自己的地位，这些人和他一起构建了今天生活的精神世界和制度世界。第二次世界大战以后，关于人的科学蓬勃发展——暂停了世界范围内疆域上的争夺，各分支学科开始了划分势力范围的无趣游戏，并由此形成学科王国和壁垒。在斯特劳斯的观念里，先是生发了许多莫须有的学问分支，后诞生了一批不知其所谓的学术词汇——“当代人所十分重视的左右两翼之分，不过是法国人发明的最后一个闹分裂的理由。”人的命运，很大程度上是和什么样的信息相逢。从这一角度讲，生于当下世界，更为不易。“我们生活的社会日益庞大和复杂，把握那么多的变量，这是一个人连想都不敢想的。”列维-斯特劳斯认为人文科学不应四分五裂，并呼吁“整合”。传记中说，“问题在于研究什么，打算解决的问题又是什么。”中国的梁漱溟也曾言：“学问是解决问题的，真的学问解决自己的问题。”由此不难明白，那些为求证自己学问存在而展开的冲突和竞争，譬如信息爆炸时代批量生产的文字，是多么地没有意义。斯特劳斯注意到，解剖学家、生理学家或分子生物学家，他们从来不为研究对象而争论不休。“如确有必要，某一类型的研究可以视为绝对优于其他类型的研究，这个事实可以最好地证明，人文科学和社会科学还远远够不上被称为‘科学’的资格——假定终有一天能够配得上这话。”在过去的一个世纪，人类清楚望见的是，自然科学在真实地改变着人类生活的点滴，人文社科除了警惕“科学是把双刃剑”，让人叹服的建树屈指可数。斯特劳斯改变了西方文明对其他文明的看法，但他从未声称要建立一个体系，自视为一个手艺人，只试图解释所见所闻——他的工作动力是“尽力理解世界”。传记作者慨叹：“一个复杂的社会既然没有简单的答案，一个人能做的莫过于此。”对日渐成为中国公众熟知名词的“公共知识分子”，斯特劳斯生前曾言，“一个知识分子不该参与过多公众事务，却应为政策的制定出谋划策。他应当发表意见，但不是对媒体，而是在专题委员会上。”这些在现实中不乏可操作性的斯特劳斯做派，与知识积累固然有关，但更多的在知识之外，是知识者的品性和勇气。一部《列维-斯特劳斯传》，读后在我心里日渐纠结成一个“常识”——人，多么容易忽视才干和品性、勇气之间的联系有多紧密。列维-斯特劳斯没有，所以，他成为了列维-斯特劳斯。白先勇的作品里有很多悲天悯人的情怀，不管是小说，还是散文，甚至近年来推广的昆曲艺术，无不透露出一种浓浓的人文关怀。白先勇出身名门，自小随父母辗转漂泊，其小说中那些上流社会的姨太太，舞厅里的红小姐，八面玲珑的交际花，没落贵族后代，军人的家眷，落魄老兵都来自于他的所见所闻。这些人都真实地在这个世界上以不同的个体存在过，他们的命运悲欢，都是特定时代的缩影，大时代里无数小人物的命运汇成了一条长长的命运之河，今人回首，看到的是人性中的脆弱和坚强，光辉和卑微。最早认识白先勇的作品，缘于谢晋执导的电影《最后的贵族》，当年曾被其中人性的悲歌所震撼，多年后，当有了一定的人生阅历之后再来看小说《谪仙记》，又有了一番不同的认识。人生如同一场宴席，总有曲终人散的时候，可是戏唱完了，人散了，在哪个关口、哪一站，却不是人人都能把握的。如同风华正茂的李彤，她没有想到父母会突然在海中罹难。而她在威尼斯游河跳水自杀也是她的朋友未始料及的。正担心尹雪艳这种风骚的交际花会抢走自己老公的徐太太，怎么也没想到自己的丈夫会死于非命。谁也不会料到玉卿嫂最后会杀死庆生。卢先生拼了家财耗了性命也没有等到他的桂林小姐……这一切仿似个人的悲剧，但也是时代的悲剧。人在很多时候都是作为牺牲品的姿态出现的，有的牺牲了亲情，有的牺牲了爱情，有的牺牲了生命。白先勇用他的如花妙笔将一个个尘封的故事展现在读者眼前，告诉人们人生的无常、世间的变幻无法为人所掌握、控制，但有爱与恨交织在人生这张网中，生命才会充盈、丰满。爱情是所有小说家最热衷的话题，白先勇也不例外，其爱情小说脱离不了一个重要的切点，那就是执着。但白先勇笔下的爱情虽然执着，却也有着肝肠寸断的迂回，清冷决绝的伤痛

刘慈欣的大名真的如雷贯耳，以致看到架上的书有他的名字，就毫不犹豫买了下来。于是第一本看的是《超新星纪元》。看完之后，去了解这个作者的资料，接着找到《球状闪电》，读了个废寝忘食。考虑到那些日子连跑上海北京杭州，阅读条件真是艰苦呀。然后小飞说你一定要读《三体》！好好，就读《三体》。中间还读了《乡村教师》和《

时光尽头》里的短篇，包括很多人叫好的《朝闻道》。看了这些，最强烈的感觉是刘慈欣才大如海。他对长短篇科幻都有驾驭能力，描写的科幻题材很广泛，知识面相当广，某些领域很深。虽然理工是他的强项，但他也有强烈的人文关怀和审美情趣，并从自己的认知出发试图解释社会层面的现象和规律。最特别的地方，在于他那似乎不受任何东西束缚的想像力，其光芒掩盖了不少技巧上的失误。我喜欢他的短篇，一个短篇就是一连串新奇的概念。想想那面会唱歌的地球上空的大镜子，想想那个疯狂的低温艺术家。。。有些时候，特别在长篇里，他在前面抛出的构想到后面就没了下文，但你知道这不是他不能解决那个构想，而是他有了新的主意，顾不上前面了。这固然是技巧不纯熟，不过也说明在这个人的脑子里，点子随时都在超新星爆发。

他也有高明的讲故事的悬疑手段。对我来说，如果只是点子好，想像丰富，但故事说不吸引人，我是不可能废寝忘食要看完的。相信对其他读者也是如此。这很不容易，许多冠冕堂皇的作家都没有这个本事——他们可以写出很精致的句子，可故事简直半点都不有趣。目前为止，最喜欢的长篇是《球状闪电》，短篇是《乡村教师》。

《乡村教师》小巧玲珑，结构紧密，却全身是窍，可以从多个角度解读体会。它控诉了现实也控诉了历史，控诉了人心也控诉了传统，但在控诉的同时早已原谅了一切。它歌颂了知识歌颂了教师，带着悲凉将这番歌颂上升到了宇宙的高度。并不是因为它拍了教师马屁我才喜欢《乡村教师》的，这个短篇是精品。

《球状闪电》是迷人的。对我来说，迷人之处在于它的科普性。从球状闪电到量子论，我居然跟着主角的冒险把这些事情看明白了。结果几天后开始看《上帝掷骰子吗？》（关于这本怪书，改天再说），我对量子云、观察者、坍缩这些名词熟得很，不禁产生得意的幻觉。而且真有几分相信这个刘慈欣自创的球状闪电假说。话说回来，能把球状闪电和量子论扯到一起，并解释得像模像样，难道不是一种天才的表现吗？

从文章来说，《球状闪电》的叙事很细腻，男主角的科学和精神冒险，娓娓道来，使读者产生强烈的代入感。男主不是强势人物，也不是特别聪明勇敢，因此他是这个英雄冒险故事的正宗男主。因为他的任务是带领读者一起在故事中探索和挣扎，要这样才好看，才有悬疑。不管刘慈欣有没有涉猎过英雄论的说法，他的故事结构刚好暗合《星战》、《魔戒》等成功的奇幻故事。细想起来，男主、丁仪和林云，也符合两男一女的三人组模式。

刘慈欣是个特别典型的北方男生。爱思考大尺度的科学问题和社会问题，把女性想像成极浪漫或极严酷的样子（唯独不屑或不能把女性还原成本来的模样），特别是，爱玩打仗游戏。他对科学有多崇拜，对武器和战争就有多痴迷。

本来不是很可爱的搭配，但放在科幻的园子里，就长出希奇古怪的艳丽花朵，幸甚。于是就说到《三体》。《三体》最了不起的地方还是想像力，不光是向前的想像，还有向后的想像。将文革与外星人搭配在一起，效果简直震撼无比。网游跟外星人的搭配，虽然也很绝，新鲜度稍差一点，当然还是很够味。把三体问题实际运用到宇宙中，也亏他怎么想出来的。我的科学知识非常浅薄，这些书，的确是扩大了眼界。

不过，作为小说，《三体》一和二有点散。这是大刘在尝试把握新的结构和规模，他试图把这些年新的旧的想法都融入到《三体》中，比如三体人的质子二纬展开，概念跟地球上空的大镜子是一样的。他的企图心很大，所以有些细部没有掌握好。比如汪淼，他是《三体》前半部分的重要人物，后面居然连结果都没交代；比如面壁人和破壁人的对决，实属雷声大雨点小。因为要说的太多，该好好说的东西就浮了，比如三体人不会说谎，跟说谎是第二天性的地球人之间，应该可以生发出许多对比和矛盾，会很有趣的。思想钢印这个恐怖的东东也没有下文，希望第三部有交代。（《超新星纪元》里这种现象也很严重，不少有趣的构想不了了之。我特别想知道没有成人指引的儿童社会，是如何自我教育的，这是很重要的一个方面，但书里只提了几句。大刘心里真正想写的，显然是南极大战。）

元科幻

反科幻确实是科幻中的异类。但它的数量很少，影响也小。另一类科幻小说数量和影响都更小，但在逻辑上必须要把它们划分出来。因为它们无法归入其它类型。那就是元科

幻。元科幻作品的主要事件來自其他人的科幻作品，或者以現實中存在的科幻作家為事件發起者。它們顯然是一種文學遊戲，是科幻界人士向前輩和朋友致敬的方式。但這類作品又完全是科幻文學，而不是一般的傳記：它們的情節是超現實的。

在《1997年美國最佳科幻小說集》中，有一篇名叫《哥倫布號》的小說。小說中的人物前往美國佛羅里達的坦帕，考證凡爾納《大炮俱樂部》中的那尊巨炮是否真的存在。作者詳細地描述了鑄炮的現場，把凡爾納小說中的虛擬現實變成自己的虛擬現實。同一個選集里，還有一篇名叫《一個貧瘠之冬天》的作品。作者沃爾夫頓以威爾斯在《星際戰爭》中描寫的火星入侵地球事件為背景，描寫了英國本土之外的戰場。在科幻片《新科學怪人》中，“弗蘭肯斯坦”的孫子生活在二十世紀，是一名醫學家。他完全不相信祖父曾經製造過“科學怪人”。但是，祖父一個仆人的孫子找到他，帶著他找到了祖父的秘密實驗室，並且又制造了一個科學怪人。這個科學怪人誕生後，所經驗的事件和瑪麗·雪萊的原著幾乎完全一樣，只不過每個事件的結果都是喜劇。

還有一些元科幻作品以真實的科幻作家為素材。在《科幻之路》第四卷中，有一篇名叫《2080年的世界科幻小說大會》的趣聞。小說以被毀滅性戰爭拉回到中世紀的人類社會為背景，描寫了2080年一群科幻作家，劃著木船集中到一起，點起油燈，紀念以前的科幻作家。被提到的有拉里·尼文、菲利普·迪克等人，還有一些真實存在的科幻電影，如《異形》。

無獨有偶，在《想象力宣言》的結尾處，也有韓松的一篇元科幻作品《星河的生日》。小說以科幻作家星河過生日，一些科幻界朋友前去祝賀為情節。時間定為1998年七月十日，是這篇作品創作時的幾年後。小說中不僅有星河，還有吳巖、凌晨、韓建國、于向昀、嚴蓬等人。所有這些人都事業有成。而他們各自的事業，在創作小說的時候還只是個萌芽。

顯然，這些元科幻作品只是科幻圈內部自娛自樂的文字遊戲。外人無法理解其中的樂趣。它們存在的意義，在於證明，科幻圈已經形成了一個文化圈。在這個圈子里，有自己的語言、自己的規則、甚至，自己的傳統。

俄裔名小說家納布可夫有句耐人尋味的名言：“科學離不開幻想，藝術離不開真實”，或許正是科幻藝術的最佳寫照。

科幻中的科學並沒有任何局限，天文、物理、生物、化學、機械、電子都可以提供很好的題材。除了自然科學之外，社會科學同樣能作為科幻的素材。

實際上，科學可能性的大小必須保持適度的大小才能保證科幻的吸引力，對技術的幻想要求過於嚴苛往往限制了想象力的展開，而幻想的科學含量過低，則失去了科幻的本來意義。

在科幻愛好者中盛傳的一則“世界上最短的科幻小說”是這樣的：“地球上最後一個人坐在房間里。這時響起了敲門聲。”可以說，這比一個精確的定義更能概括科幻小說的特質。

科幻為人們提供了幻想的平臺，文學文化交流的平臺。它為人們接受某些超自然現象做了思想準備——在讀過科幻的人們中更容易接受或理解新的現象或未知的事物。科幻之所以是科學與人的橋梁之一是因為它具有前瞻性。並且這前瞻性具有警世的作用——它關注現在又高於現在，從現在預言未來，從現在中思考遠古，思考未來，思考人類、生物乃至地球、太陽系甚至整個宇宙的未來！它的題材既有厚重又有活潑，形式多樣，無疑激發了人們的從童年時期就有的好奇心。它的深厚的思想性與思考性是人類智慧的精華，思想的結晶。

劉慈欣現在是中國科幻界的領軍人物王晉康作品重視人物塑造，背景多選擇中國，題材以生物學為主，主旨宏大帶有深刻的思辨色彩。

何夕作品思想宏偉奇特，帶有濃重的悲劇色彩和文學感染力。

吳巖老師是中國第一個在高等學府里開辦科幻選修課的人，星河、楊平、嚴蓬、楊鵬等眾多科幻作者都是從他辦的班里走出來的科幻新星。同時他為中國科幻走出國門做出了重大貢獻。

韓松是目前中國第三代科幻作者中僅有的文學碩士，他的文章以思想性見長，內涵深刻，震撼心靈。

星河是近幾年來在中國科幻文學界崛起的最明亮的一顆星。他的前期作品主要以第一人稱的視角和特色的英雄主義、個性化的語言、精彩的情節為中國科幻開拓了一片新天地。

潘海天的文章很像雨後那一道美麗的虹，秀麗而壯美。許多人的文章看過一遍，就再也

沒有必要看第二篇，而潘海天的每一篇文章你可以看上三四遍，然后再去回味，意境還是很美。

周宇坤當前最具上升勢頭的年輕科幻作者,98年度銀河獎一等獎得主,他是目前為數極少的硬科幻作者之一，縝密的情節描寫是周宇坤最擅長的。

楊平，大概是激情的音樂，造就了他與眾不同的文風。精煉的語言、準確的表達，超前的意識都讓讀者耳目一新。

[星海征程：第二屆“蝌蚪五線譜”杯科幻征文大賽优秀作品選粹_下載鏈接1](#)

书评

[星海征程：第二屆“蝌蚪五線譜”杯科幻征文大賽优秀作品選粹_下載鏈接1](#)