莫拉维亚作品:不由自主



莫拉维亚作品:不由自主_下载链接1_

著者:[意大利] 阿尔贝托·莫拉维亚 著,吕同六,魏怡 译

莫拉维亚作品:不由自主_下载链接1_

标签

评论

摩拉维亚的书比较小众,还没有看过,不知道如何。

買了很多書,很划算,就是有些書舊舊的,好像重新塑封過,有些裡面脫膠了

大爱京东,物流超快。趁着这次活动,把莫拉维亚的5本书全收啦!

相对于莫拉维亚长篇小说《注意》带来的震撼,这部短篇小说集逊色许多,水准参差不齐。莫拉维亚是一个悲观主义叙述者,对世界的观察细致入微,本可以就呈现世界出发给人震撼,但这41篇短篇大都有主题先行的硬伤。莫拉维亚要表现资本主义贵族人的异化,而很多故事的处理方法非常程序化:夫妇的私密空间、分手旅行的场景设置,主角"想多了"而让人发笑,部分篇目结尾突转出人意料。这都使得小说少了灵性,流于庸俗的故事性、卖弄小聪明博取掌声。当然,其中不乏佳作,如《你睡觉了》中仅仅是很平静地叙述一个故事,便让读者去体会,但深度尚无法与卡佛《肥》这样的短篇媲美。

封面、纸张、印刷、封面均不错。为一印。

译林出版社推出的莫拉维亚作品集,精装小32开,书脊锁线纸质优良,排版印刷得体大方,活动期间价格优惠,送货速度快,满意。

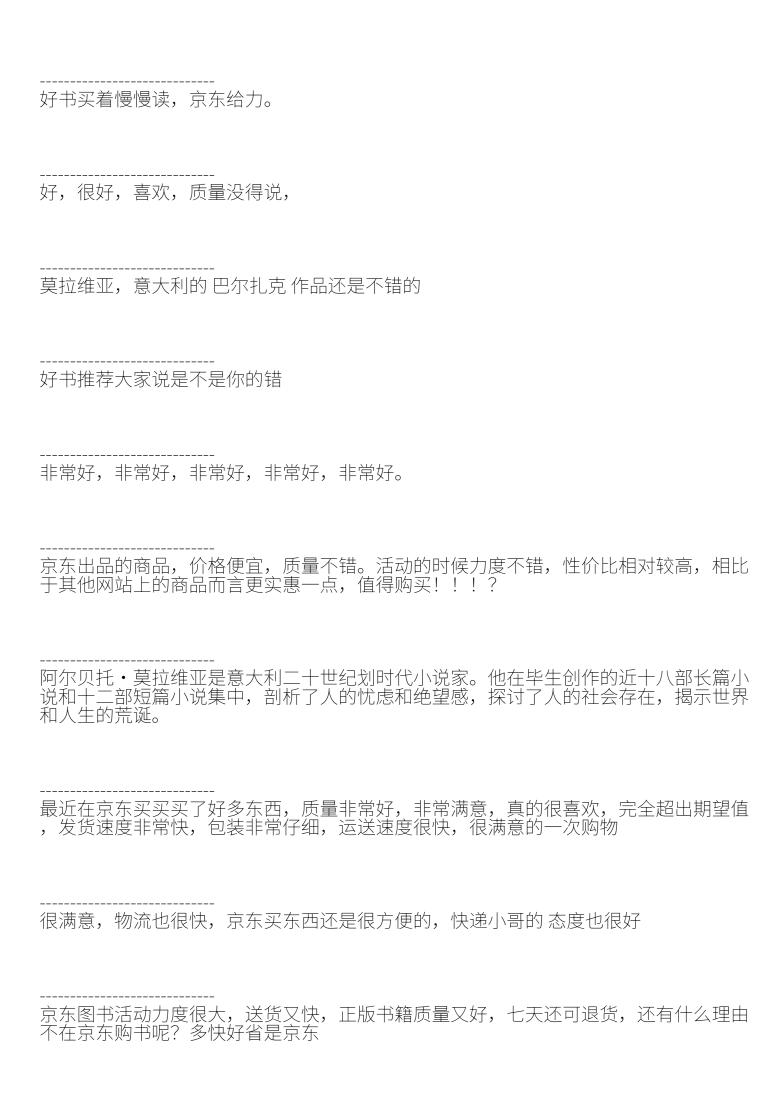
读书是指获取他人已预备好的符号、文字并加以辨认、理解、分析的过程,有时还伴随着朗读、鉴赏、记忆等行为。这些符号最常见的是语言文字,其他还有音符、密码、图表等也在此列;一般获取过程使用眼睛观看,也包括盲人用触觉来识别凸字等其他获取方式。

阿尔贝托

莫拉维亚一部短篇小说集,包括四十一篇作品,从不问侧面表现了现代意大利中产阶级 在精神上的迷惘和困惑,显示作家多方面的才华。

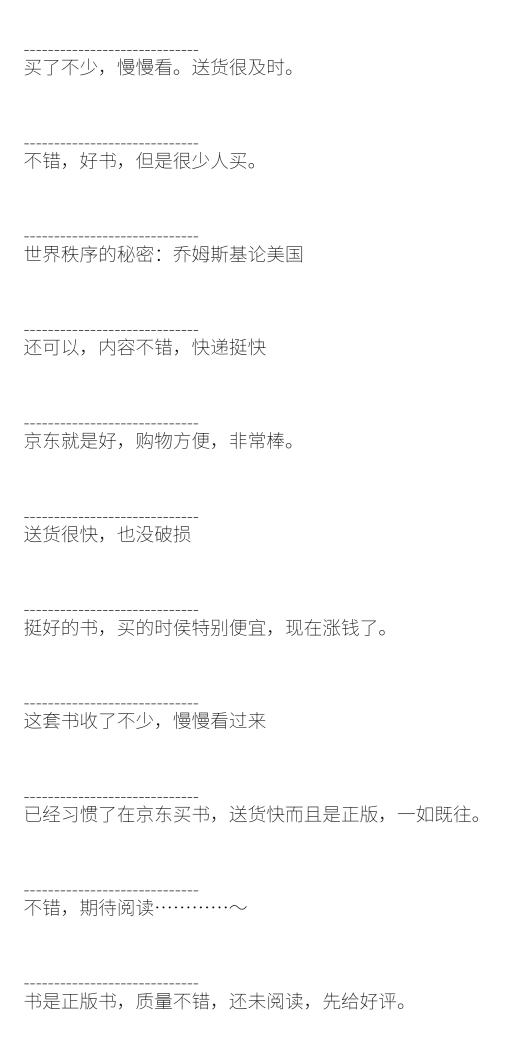
书不错,内容还不错,书本质量也还可以,活动时价格非常非常合适,很不错,物超所值了。

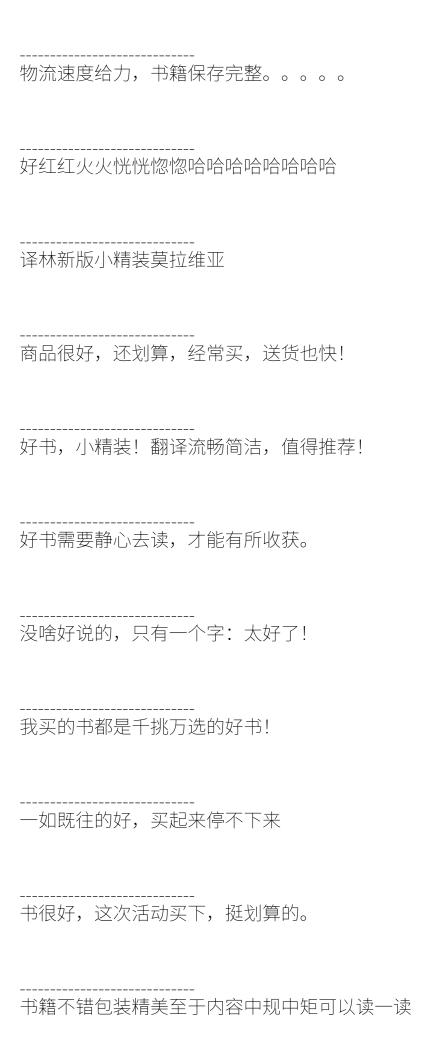
很好! 品相很不错! 没有损坏!



 价格便宜,可惜不能集全了

 此用户未填写评价内容
 好书,值得收藏





 稀有了,促销给力,坚决入手。
 质量相当不错,内容十分经典

还行把 小开本 不晓得翻译的怎么样
非常好的书 值得阅读购买和收藏
京东购买,很好很强大,价格实惠,质量实在。

· 还可以还可以还可以还可以还可以	
 非常棒,正好活动时候买,下次再来。	
 专门买的这一本,感觉不错。	
 书太多还没开始看	
 好的作品好的服务	
 不错不错,活动时买的还不错	
 莫拉维亚作品:不由自主。译林出版社这些年出了不少好书啊	
 可以的 啊不错啊 哈哈哈哈	
 很棒的一本小说,推荐阅读	
 非常不错的书,非常有价值	

 书很好 京东活动太给力 非常喜欢 赞? 喜欢喜欢
 双十一,每天收快递收到手软
 促销给力!!!
 评价真的只是为了豆子啊
 帮别人买的,评价不错。
 莫拉维亚的作品,之前没有接触过,趁活动收了译林全套,还是不错的。
 莫拉维亚必看······
 好子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女
 看起来还不错

纸的出现,约在西汉时期,史书正式的纪录是公元一〇五年。由于纸张具有轻柔及低廉的长处,因而,很快的成为生产图书最主要的材料。纸出现以后,虽然解决了图书生产方面的许多问题,但是生产图书,犹停留在逐字逐本的抄写,既费时又费力,还是欠缺方便。人们遂从长期使用印章和捶拓碑碣文字的经验中,启发了雕版与印刷技术的结合使用,便捷快速的生产图书方法,终于发明。以古法示范造纸过程。

这套书非常脏 不是新书 封面也有烂洞 怀疑不是京东自营 买了这么久的自营没有出现过这种问题

里卡尔多说:"让我们用一个词来打比方:抵押。这天夜里,自从我想到抵押这个词,就开始绝望。我看见搬运工运走了了家具,房子里空空荡荡,等等,等等。然而,一旦我转到事情的背后,便发现它只不过是一个词,或者说是个荒唐的词,别无其他。实际上,只是是为了举一个例子:不论抵押还是不抵押,那个椅子仍就是一把椅子,一切都不曾改变。我对你说,就一个词,不多也不少。

,它们从不同侧面表现了意大利社会中产阶级在精神上的迷惘和困惑,以及人的异化和 扭曲。

,它们从不同侧面表现了意大利社会中产阶级在精神上的迷惘和困惑,以及人的异化和 扭曲。

阿尔贝托·莫拉维亚(Alberto

Moravia,1907-1990)是举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近

十八部长篇小说和十二部短篇小说集中,剖析了人的忧虑和绝望感,探讨了人的社会存 在,揭示世界和人生的荒诞,否定理性至上的乐观主义精神,凸现了道德和行为、目的和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突,以及人的理想和现实的迥然不同。他的 小说故事性强,有多部被拍成电影。 ★被誉为"意大利当代的巴尔扎克" ★多部小说被搬上荧幕,由德西卡、

与卡尔维诺、翁贝托・埃科齐名

★多部小说被搬上荧幕,由德西卡、戈达尔、贝托鲁奇等电影大师执导 ★意大利文学最高奖斯特雷加奖得主,当代新写实主义小说大师

★在我的阅读经验中,很少遇见这么固执这么自信的作家。——苏童

★我偏爱的(意大利当代作家)是莫拉维亚,他是唯一一个就某个角度来说我愿称之为 风俗"派的作家。——伊塔洛·卡尔维诺

好书

《宋史》的主要史料来源是宋代的国史、实录、日历等宋朝史官的原始记述,而这些史籍如今几乎全部佚失了,在其他书中虽然也有引用,但取舍、详略各不相同,加上在记 载宋朝历史的各种文献中,只有《宋史》比较全面、系统地反映了政治、经济、军事、思想、文化等各个方面的状况,内容广泛而丰富,史料价值相当高。 史家普遍认为,《宋史》是保存宋朝官方史料和私人著述最系统全面的一部史书,具有相当高的史料价值。要想了解宋朝历史便不可能脱离《宋史》,后世众多的修订之作,虽然确实各有其长处,但却不能取而代之或者与之并行于世。 宋代文治、武功略逊汉唐,然经济的发达、文化的昌明、思想的繁荣则远超汉唐,近代 大史学家陈寅恪认为,中华民族传统文化经数千年之演变,造极于天水一朝。而要了解这一光辉灿烂的时代,《宋史》将是一部很好的入门参考书。

it is a very good book.

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错 不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错 不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

★被誉为"意大利当代的巴尔扎克",与卡尔维诺、翁贝托?埃科齐名

卡尔维诺、夏侠 ★意大利当代文学三杰: 莫拉维亚、

★多部小说被搬上荧幕,由德西卡、戈达尔、贝托鲁奇等电影大师执导

★意大利文学最高奖斯特雷加奖得主,当代新写实主义小说大师《不由自主》

乔万尼在照镜子时突然对自己产生了强烈的厌恶,以至于不希望自己的孩子与自己相像 妻子和他的朋友偷情,后来却惊骇地发现这是他的一场梦,他已在不知不觉之中坠入梦 境和现实相互交替的境地……此短篇小说集包含四十一篇作品

,它们从不同侧面表现了意大利社会中产阶级在精神上的迷惘和困惑,以及人的异化和

扭曲。 作者简介 阿尔贝托?莫拉维亚(Alberto

Moravia,1907-1990)是举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近 十八部长篇小说和十二部短篇小说集中,剖析了人的忧虑和绝望感,探讨了人的社会存 在,揭示世界和人生的荒诞,否定理性至上的乐观主义精神,凸现了道德和行为、目的 和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突,以及人的理想和现实的迥然不同。他的 小说故事性强,有多部被拍成电影。

编辑推荐适读人群:严肃文学爱好者、文艺青年、高校教师、学生、文学研究人员 ★被誉为"意大利当代的巴尔扎克",与卡尔维诺、翁贝托?埃科齐名。

★多部小说被搬上荧幕,由德西卡、戈达尔、贝托鲁奇等电影大师执导。 ★意大利文学最高奖斯特雷加奖得主,当代新写实主义小说大师。

★在我的阅读经验中,很少遇见这么固执这么自信的作家。——苏童

★我偏爱的(意大利当代作家)是莫拉维亚,他是唯一一个就某个角度来说我愿称之为 派的作家。——伊塔洛?卡尔维诺

★莫拉维亚只是纯然置身事外,观看现实的表象,避免做任何深层的诠释,而故事时间 却在静谧中被延长,让人可以细细品尝这个不纯粹、冷漠世界的片刻优雅。——(翻译 名家) 倪安宇★《冷漠的人》——莫拉维亚震惊意大利文坛的成名作。

★五个人的两天,尔虞我诈的家庭和爱人。

★被意大利著名导演弗朗西斯科?马赛利拍成同名电影。 内容简介 虚荣而愚蠢的中年寡妇玛丽阿格拉齐娅把全部家庭事务交给情人莱奥处理,从而导致了 家庭经济状况的日益恶化,濒临破产。莱奥则一边敷衍着玛丽阿格拉齐娅,从这个家庭 榨取更多的钱财,一边觊觎漂亮的卡尔拉。女儿卡尔拉迫于家庭的经济情况以及莱奥的引诱,最终委身于他,以过上所谓的新生活。儿子米凯莱内心充满痛苦,虽然仇恨莱奥 但天生的懦弱使他只能冷漠地旁观,并最终与莱奥和解。这是一部兼具小说和戏剧特 点的小说,通过对一个岌岌可危的家庭在两天里的活动描写,揭示了人们灵魂深处的冷 漠。 作者简介 阿尔贝托?莫拉维亚(Alberto

Moravia,1907-1990) 是举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近 十八部长篇小说和十二部短篇小说集中,剖析了人的绝望感和忧虑,探讨了人的社会存 在,揭示世界和人生的荒诞,否定理性至上的乐观主义精神,凸现了道德和行为、目的 和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突,以及人的理想和现实的迥然不同。他认 为: '作家的任务就是要揭示现代人怎么变成了被人利用的工具,而不是目的了。

的小说故事性强,有多部被拍成电影。

1、读万卷书,行万里路。——刘彝 2、黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。——颜真卿

3、书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。——干谦

- 4、书犹药也,善读之可以医愚。——刘向
- 5、少壮不努力,老大徒伤悲。——《汉乐府·长歌行》 6、莫等闲,白了少年头,空悲切!——岳飞

- 7、发奋识遍天下字,立志读尽人间书。——苏轼
- 8、鸟欲高飞先振翅,人求上进先读书。

9、立志宜思真品格,读书须尽苦功夫。——阮元 10、非淡泊无以明志,非宁静无以致远。——诸葛亮

- 11、勿以恶小而为之,勿以善小而不为。——陈寿《三国志》
- 12、熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。——孙洙《唐诗三百首序》
- 13、书到用时方恨少,事非经过不知难。——陆游
- 14、问渠那得清如许?为有源头活水来。——朱熹 15、旧书不厌百回读,熟读精思子自知。——苏轼 16、书痴者文必工,艺痴者技必良。——蒲松龄
- 17、读书百遍,其义自见。——《三国志》
- 18、立身以立学为先,立学以读书为本。——欧阳修
- 19、书籍——通过心灵观察世界的窗口。住宅里没有书,犹如房间没有窗户。

夫人的模样,很像是一只身体很小而脑袋硕大,且形状奇怪的外国鸟。她身材矮小,瘦 弱,却生着一个大脑袋,隐藏在艳丽彩妆下面的面孔苍白而又紧张,眼睛四周涂了褐色 颜料,因此显得很大。她的体内仿佛永远有一股高压电流通过,并在她的举止,尤其是 言谈中注入了一股无法控制的兴奋而又急促的激情。正如切齐丽娅夫人自己所说的,她 绝对无法令自己"全神贯注";换句话说,她可以在短短几分钟内展示一个最为明显的 观点,或描述一件最为简单的事情。各种各样的想法聚集在一起,如同一群牛虻包围住一匹爱发脾气的已经疲惫不堪的马,让它不得安宁。它们无休止地在她那疲劳的头脑里 聚集,强迫她中断刚刚开始的一个话题,转而谈论下一个,却不去深入探讨,甚至都不 去展开前一个话题。在她思想的这种飞速旋转和口才的压迫下,切齐丽娅夫人通常以她 应当说是异常敏捷而强健的话语,跟随在它们后面尽可能快地奔跑。一直到了某个时刻 ,她再也无法从纷乱的思绪中摆脱出来,于是双手抱着脑袋,痛苦地叫道:"噢,我的头啊……我可怜的脑袋呀!"正像人们所说的,这就是她解开难题的结的特有方法。听她讲话的人自然会大张着嘴,这一下便放弃了刨根问底。

那一天,切齐丽娅夫人有一件绝顶重要的事情要讲给她的朋友索菲亚听,她也是位夫人 和前者一样,相当年轻和优雅,而且也同样粗心到了极点。然而,切齐丽娅的粗心是 因为她有过多的事要讲,索菲亚的粗心却另有原因:她是无话可说,因为惊讶时她的大 脑会被抽空,甚至截断她的话。她时常会大惊小怪,还没有从一个惊愕中摆脱出来,就 又跌进了另一个惊愕里面。所以,切齐丽娅粗心是由于过多的话题;索菲亚粗心却是由 于话题的绝对贫乏。

在电话里向女友问过好之后,切齐丽娅以下面这种方式说道: "亲爱的,最最亲爱的, 我必须对你讲一件绝顶重要的事……不……在电话里不能说……那还是一件非常微妙的事……你马上来……来不了?你没有车?……啊,这种汽车总是在修。"随后就是一段 关于汽车的那些缺点的既长而又混乱的演说。"我派我的车到你那边去,你愿意吗?… …你开自己的车来,这么说它没坏……噢,对不起,我理解成它坏了……噢,我的头,我可怜的头……总之,来,马上来,一刻也别耽搁。"

因此,索菲亚来了。时间刚到下午。然而,

莫拉维亚作品:不由自主 下载链接1

书评

莫拉维亚作品:不由自主_下载链接1_