

里尔克：一个诗人



[里尔克：一个诗人_下载链接1](#)

著者:[美] 拉尔夫·弗里德曼著 著，周晓阳，杨建国 译

[里尔克：一个诗人_下载链接1](#)

标签

评论

很喜欢的诗人。。。。

很厚的一本书，但那个谁写的预言，简直欠扁……

一直想买这本书很长时间了???

关于世界著名作家里尔克的传记作品

还没看，感觉还不错啊，慢慢看

稍微有点贵了，但写论文要用，咬牙买下再说，同学帮我签收的，相信京东的品质。

最喜欢的作家与诗人！

微博 @orectic 欢迎交流

非常棒啊相信京东总是没错的哈哈哈哈哈哈啊哈哈哈哈哈哈哈哈哈

传写的还可以，但对里尔克的有些思想认识还不够深刻。

帮朋友买的，书不错，值得推荐！

本书写的一般，对不起价格。

BUCUOBUCUO不错不错很好很好

书不错，资料详实，印装也好

不错不错不错不错不错不错不错不错

支持京东，，，，，，，，，，

非常值得细细品读，是了解里尔克的重要作品，受到诗人的广泛喜爱。

好书，好价，慢慢阅读中

不错不错啊

可以对照另外一些材料，画里尔克的肖像。

好书推荐啊

评判标准在各自，作个一家之言看着吧

这本书不错~，虽然跟印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，

就是字有点小，不过挺实惠的，书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！

这本书让我们更好地认识里尔克。

这本书既不唏嘘，也不漠视，既不缩水，也不膨胀；它不视里尔克的特点为“绳结”要人解开；它允许里尔克的天才与缺点一并落下，仿若手套落在桌上；它看重故事本身，而非讲述者之主题：拉尔夫·弗里德曼这部堪作典范的传记，在最深的意义上拥护了里尔克的诗歌……它是一本“赞美之书”。

既不唏嘘，也不漠视，既不缩水，也不膨胀；它不视里尔克的特点为“绳结”要人解开；它允许里尔克的天才与缺点一并落下，仿若手套落在桌上；它看重故事本身，而非讲述者之主题：拉尔夫·弗里德曼这部堪作典范的传记，在最深的意义上拥护了里尔克的诗歌……它是一本“赞美之书”。

轻率的永生观念在包围着我们，因为当今流行文化的主题不再是摇滚音乐会，而是被摇滚乐录像所取代，其本质是一种瞬间的不朽，或一种不朽的可能性。宗教与文学的不朽观念之间的关系总是纠缠不清，即使在古希腊罗马时代也是如此，当时的诗艺和奥林匹斯诸神之间的关系也是混乱复杂的。这种烦恼可以容忍，在古典文学中甚至是良善的，但它在基督教的欧洲则变得更为不祥。天主教对神的永生和人的名声之间区分十分明确，因为那是牢固建立在神学教义之上的，这种区分一直延续至但丁出现，但丁自认为先知并暗中赋予《神曲》一种新圣经的地位。但丁实际上取消了世俗和神圣经典构成的区分，这一区分再没恢复过，这是我们对力量和权威产生烦恼意识的另一个原因。

里尔克，作为迄今为止全世界最重要的诗人之一，他的传记或许来得有些迟了；幸好，诗人的价值是永恒的，对他和他的诗歌的关注与解读，早些或晚些，对整个人类生存史而言，其实没有太大的差别。

《里尔克：一个诗人》以丰富详实的史料、深邃优美的文笔，对里尔克的人生线索和作品里程展开深度溯源与细腻描写，呈现了诗人在“生活的古老敌意”中逆水而行、孤独地辨认生命本质的坎坷一生，凸显了作为诗人的里尔克对生与死乃至整个宇宙秩序的思考与呼告。

在里尔克的诸多传记中，身为德语文学研究者的普林斯顿大学教授拉尔夫·弗里德曼的这本《里尔克：一个诗人》，态度谨严、冷静公允，精确切入里尔克诗作与小说的思想内核，将里尔克生平与著作紧密结合，其准确性与可读性兼而有之，对里尔克的理解与诠释更是令人叹服。

里尔克，作为迄今为止全世界最重要的诗人之一，他的传记或许来得有些迟了；幸好，诗人的价值是永恒的，对他和他的诗歌的关注与解读，早些或晚些，对整个人类生存史而言，其实没有太大的差别。

《里尔克：一个诗人》以丰富详实的史料、深邃优美的文笔，对里尔克的人生线索和作品里程展开深度溯源与细腻描写，呈现了诗人在“生活的古老敌意”中逆水而行、孤独地辨认生命本质的坎坷一生，凸显了作为诗人的里尔克对生与死乃至整个宇宙秩序的思考与呼告。

在里尔克的诸多传记中，身为德语文学研究者的普林斯顿大学教授拉尔夫·弗里德曼的这本《里尔克：一个诗人》，态度谨严、冷静公允，精确切入里尔克诗作与小说的思想内核，将里尔克生平与著作紧密结合，其准确性与可读性兼而有之，对里尔克的理解与诠释更是令人叹服。里尔克，作为迄今为止全世界最重要的诗人之一，他的传记或许来得有些迟了；幸好，诗人的价值是永恒的，对他和他的诗歌的关注与解读，早些或晚些，对整个类生存史而言，其实没有太大的差别。

《里尔克：一个诗人》以丰富详实的史料、深邃优美的文笔，对里尔克的人生线索和作品里程展开深度溯源与细腻描写，呈现了诗人在“生活的古老敌意”中逆水而行、孤独地辨认生命本质的坎坷一生，凸显了作为诗人的里尔克对生与死乃至整个宇宙秩序的思考与呼告。

在里尔克的诸多传记中，身为德语文学研究者的普林斯顿大学教授拉尔夫·弗里德曼的这本《里尔克：一个诗人》，态度谨严、冷静公允，精确切入里尔克诗作与小说的思想内核，将里尔克生平与著作紧密结合，其准确性与可读性兼而有之，对里尔克的理解与诠释更是令人叹服。

正毫无疑问,经典之所以成为"经典",是因为它们经受了千百年的时间考验.大浪淘沙.薪火相传,其思想价值穿越时空,成为人类社会共同拥有的财富。西方哲学庞大的体系、东方孔孟老庄诸子百家的源远流长、文艺复兴以来的文学作品、中国的唐诗宋词元曲明清小说,还有那各行各业的典章史籍数之不尽,都是我们应该秉承的人文传统和精神宝库。这些称之为经典的东西为什么有如此超凡的魅力、隽永的张力呢?

经典是永恒的，每一首经典背后都有一个传奇故事，都有一段传奇的人生，每一首经典犹如一颗星星，在历史的长河中闪烁着灿烂的光辉，它冲破一切黑暗，照亮过去，点燃现在，引领未来。无数的经典便构成了无数的星座，高悬在智慧的天空，它是无数古圣先贤们躯体灭亡后羽化而成的思想灵魂。在失意迷茫时，静静地瞻仰头上的“星座”，它会照亮我们前行的道路，指引我们前进的方向，让我们在充满艰难苦痛的人生旋涡中把握住自己的风向标；在意气风发时，停住脚步瞻仰头上的“星座”，它会让我们远离浮躁，调整心态，在纷繁复杂的尘世中不至于迷失自己。

经典是朴实的，孔子的“仁政、宽容”，老子的“无为”，屈原、杜甫的忧国忧民，岳飞、文天祥的民族气节，苏轼、辛弃疾的英雄豪迈,李大钊、方志敏的革命情怀、、、、、无一不是内心中对人民，对国家，对民族的最朴实、最真诚的情感表白。

经典是智慧的精灵，经典是理想的赞歌，经典是催人奋进的主旋律，经典是高扬的旗帜。经典是饭后的一杯清茶，是入睡前的一曲轻音乐；经典是炎炎夏日里一股清凉的风，寒冷冬夜里一盆暖暖的炉火。经典是远航途中的灯塔，是沙漠旅人的一泓甘泉，是振翅高飞时的基石。

经典是我们的良师益友，经典是我们的精神食粮。经典能陶情冶性情，经典能启迪智慧；经典让我们宠辱不惊，经典诠释着真善美。

[里尔克：一个诗人_下载链接1](#)

书评

[里尔克：一个诗人_下载链接1](#)