

《新网球王子》（第6卷）



[《新网球王子》（第6卷）_下载链接1](#)

著者:[日] 许斐刚 绘，梁晓岩 译

[《新网球王子》（第6卷）_下载链接1](#)

标签

评论

支持正版。。

包装完好 送货速度快 印刷也精美

性价比很高 不适合收藏 随便看看可以

孩子很迷网球王子，买了一大堆。

五分给书的质量！ 也不降价。

续集一定要支持一下！！！！

很好看得书，精致！ 大爱网王！

网购就是正版，而且是正版！

很好 价格便宜 值得购买

很不错。。。。

这本书很不错~~~~~

老板性格好，宝贝也好，戴上去也很舒服，超赞

白边比较难看，印刷一般

为什么这么像盗版。。。书里还有错字。。。

自从去年在京东买书被坑了一把之后就决定再也不给好评了。

好

恩

新作于4月号以13P彩页+45P，即大增量58P的页数开始连载，作为《JUMP SQUARE》未来一段时间的主打作品。此外，全新的《新网球王子 官方FAN BOOK 0.5》也同时推出。根据《JUMP SQUARE》的预告，《新网球王子》的剧情将紧接着前作的最终回，从全国大会数月后说起。当中的一句话相信会激起Fans的无限联想：“在美国修行中的龙马收到了一封信……！？今次的网球王子，梦之队活跃！！”。看来龙马他们这次终于走向世界了！《网球王子》作为在亚洲有巨大人气的动画，舞台剧也曾在韩国、台湾等地区公演，国内也拍了部真人剧，这次新作在剧情上的世界化看来会受到注目！《新网球王子》于2011年秋天首发，动画也已安排在2012年1月4日开始放送（详见动画一项）。新作于4月号以13P彩页+45P，即大增量58P的页数开始连载，作为《JUMP SQUARE》未来一段时间的主打作品。此外，全新的《新网球王子 官方FAN BOOK 0.5》也同时推出。根据《JUMP SQUARE》的预告，《新网球王子》的剧情将紧接着前作的最终回，从全国大会数月后说起。当中的一句话相信会激起Fans的无限联想：“在美国修行中的龙马收到了一封信……！？今次的网球王子，梦之队活跃！！”。看来龙马他们这次终于走向世界了！《网球王子》作为在亚洲有巨大人气的动画，舞台剧也曾在韩国、台湾等地区公演，国内也拍了部真人剧，这次新作在剧情上的世界化看来会受到注目！《新网球王子》于2011年秋天首发，动画也已安排在2012年1月4日开始放送（详见动画一项）。新作于4月号以13P彩页+45P，即大增量58P的页数开始连载，作为《JUMP SQUARE》未来一段时间的主打作品。此外，全新的《新网球王子 官方FAN BOOK 0.5》也同时推出。根据《JUMP SQUARE》的预告，《新网球王子》的剧情将紧接着前作的最终回，从全国大会数月后说起。当中的一句话相信会激起Fans的无限联想：“在美国修行中的龙马收到了一封信……！？今次的网球王子，梦之队活跃！！”。看来龙马他们这次终于走向世界了！《网球王子》作为在亚洲有巨大人气的动画，舞台剧也曾在韩国、台湾等地区公演，国内也拍了部真人剧，这次新作在剧情上的世界化看来会受到注目！

《新网球王子》于2011年秋天首发，动画也已安排在2012年1月4日开始放送（详见动画一项）。新作于4月号以13P彩页+45P，即大增量58P的页数开始连载，作为《JUMP SQUARE》未来一段时间的主打作品。此外，全新的《新网球王子 官方FAN BOOK 0.5》也同时推出。根据《JUMP SQUARE》的预告，《新网球王子》的剧情将紧接着前作的最终回，从全国大会数月后说起。当中的一句话相信会激起Fans的无限联想：“在美国修行中的龙马收到了一封信……！？今次的网球王子，梦之队活跃！！”。看来龙马他们这次终于走向世界了！《网球王子》作为在亚洲有巨大人气的动画，舞台剧也曾在美国、台湾等地区公演，国内也拍了部真人剧，这次新作在剧情上的世界化看来会受到注目！

《新网球王子》于2011年秋天首发，动画也已安排在2012年1月4日开始放送（详见动画一项）。

私以为机器人系列是比基地系列更优秀的作品。就地位而言，机器人系列首次对三大定律做出明确定义，是阿西莫夫逻辑结构最清晰严密的作品之一。另一方面，这一系列故事中所蕴藏的赛博朋克魅力也是绝妙的，可以说它们是吸饱了机油和钢铁腥味的故事，令人联想到《Lain》中由电缆缠绕成的阴郁世界，或者其他卓越的萝卜类ACG。

在机器人系列最末部《机器人与帝国》中，阿西莫夫在原机器人三大定律上补充了零号定律（又译为“本初定律”）：机器人不得伤害人类族群，或因不作为使人类族群利益受到伤害。原文为：Zeroth Law added: A robot may not harm humanity, or, by inaction, allow humanity to come to harm.

阿西莫夫并没有对“人类所受的伤害”做出严格定义，因为这里涉及到复杂的讨论，在科幻小说里是累赘的，毕竟不是京极夏彦。根据前三部作品中的情节（机器人吉斯卡特的思考：如果我毁掉主人的政治前途，将对主人造成极大伤害），我们可以试着做出判断：人类族群（humanity）与第一法则中的人类个体（human being）一样，受到的损伤并不止于肉体，我们谨慎地将之衍伸为利益方面的伤害。于是问题就此产生：如何以一种通用的货币价值衡量和计算人类利益与其所受的伤害？这近乎杰里米·边沁在功利主义设想中提出的问题（根据合理的猜想，边沁很可能是在某种时空翘曲作用下回到18世纪的类人型机器人）。在小说中，阿西莫夫可以用一句“经过正电子脑中一系列复杂的算法分析”轻轻带过，在现实中则无法实现。人们制定任何一项在社会中站得住脚的政策，都必须同时考虑财政后果、公共健康与人类幸福的后果。此类运算量何其庞大，即使最精致的正电子脑也必须考虑短路的可能性。另一方面，由机器人来实现边沁的构想，自有优越处。人们可以将人类行为的利益量化工作交给无道德观念的机器人，从而摆脱自身陷入的道德困境，譬如判断“值得花费多少资金救治垂危病人”等问题。阿西莫夫显然认为，如果技术上可行，由机器人为人类社会把持方向是符合多数人利益的更优选择。除《机器人与帝国》之外，在《机器人短篇集》中也有讲述优秀的机器人冒充人类政治家进入政府的故事。

然而由于初始定义的模糊，我们不能判断：在零号法则驱策下，机器人将为人类选择“最大利益”抑或“最大善（道德）”的道路。作为功利主义的反对者，康德认为人类应当运用纯粹实践理性达到道德最高原则。他的理性观念是“忽视所有经验目的而预设了一种先验性(1)”的，譬如在《道德形而上学基础》中提出的几种“绝对命令”。我们不得不怀疑，这种先验性的要求将对机器人造成困扰。机器人如何理解先验道德？“我认为每一个人——一般来说就是每一个理性存在——都是作为目的本身而存在，而不仅仅是这种或那种意志所任意使用的手段。”(2)那么，怎样使这种纯粹抽象的人类“权利”被机器人理解？这几乎是荒谬的，毕竟，机器人乃至科技本身是一种经验的产物。毋宁采取休谟所说“哲学上的虚构，从来不会有，也永远不会有任何现实性”(3)。这样的观念虽然有失偏颇，却可以比较容易地写入正电子脑。如果承认机器人无法理解先验道德，那么它们将别无选择，只能在零号法则驱策下引导人类走效益（福利）最大化而非道德最大化的道路，因为道德对它们来说是一个完全混乱的命题。但我们也不能完全否决解决方案存在的可能。讨论这个问题的时候，我想援引山本弘在《艾比斯之梦》中的培养机器人的构想。在《诗音翩然到来之日》一章中，山本弘将机器人诗音投放入人类中，教它们模仿和学习人类思维活动，从而使它们从人类行为中抽象出先验的原则

。这一方案可能出现的谬误在于，机器人的大脑构造无论如何与人类不同，视角始终有所差异，即使被人类社会浸泡，也极有可能提炼出与人类全然迥异的世界观。诗音本身就是一个栗子。她经过社会工作洗礼，培育出了完全属于自己的哲学体系：“人类都患有阿兹海默症”，或者人类的炸面圈化也说不定。排除道德社会可能出现的方案，假设机器人选择的是最大利益社会，我们可以猜想，设计这社会的机器人是不存在罗尔斯所构想的“无知之幕”的，因为它们将拥有无限资讯可供利用，我们甚至可以假设它们是全知的。在罗尔斯的构想中，无知之幕下的人们将认可对社会经济的不平等加以限制。机器人虽然并不存在无知之幕，但从后续历史中可以看出，它们延续了人类一贯的制度。显然它们认为革新是不必要的。“只有当利用那些自然和社会环境的偶然性能够有利于整体时，我们才能这么做。”(4)而这一点也符合零号法则的论述。

在银河帝国历史上，机器人始终处于隐匿地位，并未直接干涉人类历史进程（侦探丹尼尔除外）。由此也可以推断，它们认为鼓励冒险、自由放任与轻微干涉是符合人类最大利益的选项。

一直很喜欢这本书作者的那句话“甜言蜜语说给左耳听”。因为貌似我的左耳听力也是比右耳弱很多的。于是我自然而然的喜欢那个“小耳朵”。单纯、善良、可爱的她，像生活赐给所有人的一份厚礼，或者她其实本来就是天使，是来拯救所有人的。她在没遇见吧啦前，绝对是个乖乖女。她像所有少女一样有自己的梦。她暗恋着他们学校的成绩优异长相帅气的许弋。但是为什么就出现了那么一个像妖精一样的女孩，画绿色眼影打扮异于常人名字叫吧啦的女孩夺走了“小耳朵”唯一的梦……于是所有人的噩梦或说是幸福就此开始……吧啦：我本人是非常非常喜欢吧啦这号人的。一直就喜欢的那种人。痛苦并不表露在外，用一层又一层的美丽笑容深深的隐藏起来。她或许真是妖精也不定！一直到吧啦遇到小耳朵……也许那时的她才知道什么是人生，原来世界上有种东西叫友情……但是老天，你真不该让吧啦遇到张漾啊！虽然他们彼此相爱，但是当新款三星手机里视频出现“吧啦，婊子”，顿时所有都过去了，也看不到了未来……亲爱，为你我丧尽天良，到最后就换回了这句话么……亲爱。从出身到现在好不容易找到的你，我用尽所有力气爱着你，却只换来这句“吧啦，婊子”么……那么我为你把许弋的爱骗走了，把他变的从王子成了恶魔，把小耳朵伤到了，也把一切该得罪的人得罪了，那我到底为了什么，我到底算是是什么……其他的都暂且不谈，只是看到吧啦死时就泪如雨下了。那个坚强到可以背叛全世界都无所谓的女孩，那个坚持要为亲爱的生个孩子的吧啦，死了……小耳朵你听到了吗，吧啦最后唇齿轻动，那你听到了吗？她要讲什么却讲给你的左耳……静静的读完了<左耳>。故事中的人物一个个闪现：小耳朵，张漾，吧啦，许弋，尤他，吉吉，米米，蒋皎，黑人，赵海生。一群大人似的孩子，一群孩子似的大人…心痛的是吧啦。这个如烟花般的女孩，带着不羁的灵魂绽放于暗夜，却悄无声息地静止，白色的衣裙浸着血色，开出大朵大朵的悲伤。她的生命如此短暂，甚至来不及跟世界好好道别。这个脆弱的孩子。欣慰的是吉吉，从头到尾的局外人，却用她的淡然包容着别人的伤害。明明心痛欲裂，却只在厨房里煮一锅给自己喝的汤，用温热的液体暖了心窝。这个敏感又成熟的孩子。难过的是许弋。干净纯白的男孩子，为了爱一点点变坏，疯狂地弄伤自己，再慢慢品尝疼痛和寂寞。最后用双手断送了一生的幸福。好傻的孩子。羡慕的是小耳朵。悲剧里最幸福的人，有吧啦的友谊，尤他的关怀，许弋的回眸，以及张漾的挚爱。真心祝福她，最幸福开心的孩子。最后是张漾。经历了太多事，从大男孩成长为真长的男子汉，却仍然是干净俊朗，从文章的脉络清晰的看到他的蜕变，高兴的发现他的成熟。最后冲入火海的一幕，我看到一个清晰的影像引入眼帘。心痛他的逝去，还好他并未离开，只是带着失聪的左耳，纯白的记忆，过全新的生活。一群大人似的孩子，一群孩子似的大人。他们的青春，疼痛，快乐，暗淡，沉默都被饶雪漫赋予生命…我们都是孩子，无法决定命运，只能用自己的心过好每一天。让所有关心我们的人放心，让所有的灵魂安息。吧啦，你在天上是否看见，小耳朵和张漾的幸福。所有的人都要幸福，长久地幸福……他们都说我们的爱情不会有好的结局，而我一直没放弃努力，当今年春天飘起最后一场冰冷的雨，有一些故事不得不写下最后的痕迹，那些关于我们之间的秘密就让它藏进心底，再也不用跟别人提起，他们都说左耳听见的都是甜言蜜语，

左耳的爱情遗失在风里,谁会怜惜,你要相信我不会离去,我一直在这里用左耳听见,左耳听见这消失的爱情,左耳听见,左耳听见这不朽的传奇,左耳听见,左耳听见你没有离去,你还在这里,你从不曾离去,你一直在这里守着我们的过去。你的心里有一面墙,打开就能够看到天堂,我的心里有一些慌,怕记不起你的模样,昨夜的烟花有一些烫,烫伤了青春就散场,写一张寄给往事的明信片,是不是就可以把疼痛统统都抵挡,天上的鸟啊它飞呀飞,不知道飞向何方,地上的我啊她听啊听,听不清来时的地久和去时的天长,左耳的速度靠不上离别的肩膀,爱情是一双穿错的鞋,走啊走啊你在南方我在北方,那些心甘情愿的忧伤,从来不肯为我撒谎,左耳坚持面向你回来的方向,听到你说,这一生有你在身旁不离开、不放手、不绝望。起初是有一个奇怪的名字和华丽的纸张吸引着我,接着就是一个温暖疼痛的故事感动着我,很少有畅销书能达到如此高的境地,但是这部书,非常值得一读。我觉得这本书没有什么主要的主人公,4个孩子都是书中关键的人物,反映了当代小孩追求自己爱情学业,性格迥异的年轻人形象。以命运的波折和情节的跌荡起伏来吸引读者吧,反正我是在火车上看了

[《新网球王子》（第6卷）_下载链接1](#)

书评

[《新网球王子》（第6卷）_下载链接1](#)