

新网球王子（卷7）



[新网球王子（卷7）_下载链接1](#)

著者:[日] 许斐刚 绘，梁晓岩 译

[新网球王子（卷7）_下载链接1](#)

标签

评论

书很好，品相完整，速度也很快。

好，不错，评价晚了。

书的质量还可以，只是有些地方感觉很模糊不知道是不是印刷的原因

不错，非常满意！

趁搞活动满减收入。很好。

孩子很迷网球王子，买了一大堆。

新网王不好买！省的去报摊买了，比报摊还便宜~

续集一定要支持一下！！！！

帮孩子买了，泡妞专用帮孩子买了，泡妞专用

包装完好 送货速度快 印刷也精美

价格略高，书质不错。。。

很好看得书，精致！大爱网王！

网购就是正版，而且是正版！

很好 价格便宜 值得购买

很不错。。。。

支持正版。。

速度很快，一下就出7本

换的裤子已收到，麻烦老板了，非常感谢！

一如既往

好评

不错

自从去年在京东买书被坑了一把之后就决定再也不给好评了。

好

新作于4月号以13P彩页+45P，即大增量58P的页数开始连载，作为《JUMP SQUARE》未来一段时间的主打作品。此外，全新的《新网球王子 官方FAN BOOK 0.5》也同时推出。根据《JUMP SQUARE》的预告，《新网球王子》的剧情将紧接着前作的最终回，从全国大会数月后说起。当中的一句话相信会激起Fans的无限联想：“在美国修行中的龙马收到了一封信……！？今次的网球王子，梦之队活跃！！”。看来龙马他们这次终于走向世界了！《网球王子》作为在亚洲有巨大人气的动画，舞台剧也曾在韩国、台湾等地区公演，国内也拍了部真人剧，这次新作在剧情上的世界化看来会受到注目！

《新网球王子》于2011年秋天首发，动画也已安排在2012年1月4日开始放送（详见动画一项）。新作于4月号以13P彩页+45P，即大增量58P的页数开始连载，作为《JUMP SQUARE》未来一段时间的主打作品。此外，全新的《新网球王子 官方FAN BOOK 0.5》也同时推出。根据《JUMP SQUARE》的预告，《新网球王子》的剧情将紧接着前作的最终回，从全国大会数月后说起。当中的一句话相信会激起Fans的无限联想：“在美国修行中的龙马收到了一封信……！？今次的网球王子，梦之队活跃！！”。看来龙马他们这次终于走向世界了！《网球王子》作为在亚洲有巨大人气的动画，舞台剧也曾在韩国、台湾等地区公演，国内也拍了部真人剧，这次新作在剧情上的世界化看来会受到注目！

《新网球王子》于2011年秋天首发，动画也已安排在2012年1月4日开始放送（详见动画一项）。新作于4月号以13P彩页+45P，即大增量58P的页数开始连载，作为《JUMP SQUARE》未来一段时间的主打作品。此外，全新的《新网球王子 官方FAN BOOK 0.5》也同时推出。根据《JUMP SQUARE》的预告，《新网球王子》的剧情将紧接着前作的最终回，从全国大会数月后说起。当中的一句话相信会激起Fans的无限联想：“在美国修行中的龙马收到了一封信……！？今次的网球王子，梦之队活跃！！”。看来龙马他们这次终于走向世界了！《网球王子》作为在亚洲有巨大人气的动画，舞台剧也曾在韩国、台湾等地区公演，国内也拍了部真人剧，这次新作在剧情上的世界化看来会受到注目！

《新网球王子》于2011年秋天首发，动画也已安排在2012年1月4日开始放送（详见动画一项）。

私以为机器人系列是比基地系列更优秀的作品。就地位而言，机器人系列首次对三大定律做出明确定义，是阿西莫夫逻辑结构最清晰严密的作品之一。另一方面，这一系列故事中所蕴藏的赛博朋克魅力也是绝妙的，可以说它们是吸饱了机油和钢铁腥味的故事，令人联想到《Lain》中由电缆缠绕成的阴郁世界，或者其他卓越的萝卜类ACG。

在机器人系列最末部《机器人与帝国》中，阿西莫夫在原有机器人三大定律上补充了零号定律（又译为“本初定律”）：机器人不得伤害人类族群，或因不作为使人类族群利益受到伤害。原文为：Zeroth Law added: A robot may not harm humanity, or, by inaction, allow humanity to come to harm.

阿西莫夫并没有对“人类所受的伤害”做出严格定义，因为这里涉及到复杂的讨论，在

科幻小说里是累赘的，毕竟不是京极夏彦。根据前三部作品中的情节（机器人吉斯卡特的思考：如果我毁掉主人的政治前途，将对主人造成极大伤害），我们可以试着做出判断：人类族群（humanity）与第一法则中的人类个体（human being）一样，受到的损伤并不止于肉体，我们谨慎地将之衍伸为利益方面的伤害。于是问题就此产生：如何以一种通用的货币价值衡量和计算人类利益与其所受的伤害？这近乎杰里米·边沁在功利主义设想中提出的问题（根据合理的猜想，边沁很可能是在某种时空翘曲作用下回到18世纪的类人型机器人）。在小说中，阿西莫夫可以用一句“经过正电子脑中一系列复杂的算法分析”轻轻带过，在现实中则无法实现。人们制定任何一项在社会中站得住脚的政策，都必须同时考虑财政后果、公共健康与人类幸福的后果。此类运算量何其庞大，即使最精致的正电子脑也必须考虑短路的可能性。另一方面，由机器人来实现边沁的构想，自有优越处。人们可以将人类行为的利益量化工作交给无道德观念的机器人，从而摆脱自身陷入的道德困境，譬如判断“值得花费多少资金救治垂危病人”等问题。阿西莫夫显然认为，如果技术上可行，由机器人为人类社会把持方向是符合多数人利益的更优选择。除《机器人与帝国之外》，在《机器人短篇集》中也有讲述优秀的机器人冒充人类政治家进入政府的故事。

然而由于初始定义的模糊，我们不能判断：在零号法则驱策下，机器人将为人类选择“最大利益”抑或“最大善（道德）”的道路。作为功利主义的反对者，康德认为人类应当运用纯粹实践理性达到道德最高原则。他的理性观念是“忽视所有经验目的而预设了一种先验性(1)”的，譬如在《道德形而上学基础》中提出的几种“绝对命令”。我们不得不怀疑，这种先验性的要求将对机器人造成困扰。机器人如何理解先验道德？“我认为每一个人——一般来说就是每一个理性存在——都是作为目的本身而存在，而不仅仅是这种或那种意志所任意使用的手段。”(2)那么，怎样使这种纯粹抽象的人类“权利”被机器人理解？这几乎是荒谬的，毕竟，机器人乃至科技本身是一种经验的产物。毋宁采取休谟所说“哲学上的虚构，从来不会有，也永远不会有任何现实性”(3)。这样的观念虽然有失偏颇，却可以比较容易地写入正电子脑。如果承认机器人无法理解先验道德，那么它们将别无选择，只能在零号法则驱策下引导人类走效益（福利）最大化而非道德最大化的道路，因为道德对它们来说是一个完全混乱的命题。但我们也不能完全否决解决方案存在的可能。讨论这个问题的时候，我想援引山本弘在《艾比斯之梦》中的培养机器人的构想。在《诗音翩然到来之日》一章中，山本弘将机器人诗音投放入人类中，教它们模仿和学习人类思维活动，从而使它们从人类行为中抽象出先验的原则。这一方案可能出现的谬误在于，机器人的大脑构造无论如何与人类不同，视角始终有所差异，即使被人类社会浸泡，也极有可能提炼出与人类全然迥异的世界观。诗音本身就是一个栗子。她经过社会工作洗礼，培育出了完全属于自己的哲学体系：“人类都患有阿兹海默症”，或者人类的炸面圈化也说不定。

排除道德社会可能出现的方案，假设机器人选择的是最大利益社会，我们可以猜想，设计这社会的机器人是不存在罗尔斯所构想的“无知之幕”的，因为它们将拥有无限资讯可供利用，我们甚至可以假设它们是全知的。在罗尔斯的构想中，无知之幕下的人们将认可对社会经济的不平等加以限制。机器人虽然并不存在无知之幕，但从后续历史中可以看出，它们延续了人类一贯的制度。显然它们认为革新是不必要的。“只有当利用那些自然和社会环境的偶然性能够有利于整体时，我们才能这么做。”(4)而这一点也符合零号法则的论述。

在银河帝国历史上，机器人始终处于隐匿地位，并未直接干涉人类历史进程（侦探丹尼尔除外）。由此也可以推断，它们认为鼓励冒险、自由放任与轻微干涉是符合人类最大利益的选项。

我饶有兴趣地读完了这本书，我感受颇深，当我双手合上丹尼尔·笛福写的这本书的时候，我的思绪已跟着鲁滨逊一起来到了那一片荒岛上，和勇敢的鲁滨逊一起面对种种困难，并且克服着种种困难。这本小说主要讲述了：一位遇险的航海商人鲁滨逊独自一个人漂流到一个荒岛上，在与世隔绝的环境中，靠自己顽强意志和自己掌握的知识，在孤岛上生活了28年，最后排除万难，返回了故乡，虽然在前进的路上，遇到了许多挫折，许多的失败，可他不怕挫折和失败，无畏地探索着未知的难题。当然，探索是需要智慧

，但是更不能缺少勇气。如果没有勇气，那一定不会得到最后的答案。读完这个情节后，我不禁想起了2006年的一个暑假里的一个黑夜，妈妈送姐姐去上晚自习，让我一个人在家里。这时，我的怀里像揣了只兔子一样，砰砰直跳，吓得把头缩在被窝里，怎么也不敢入睡。不时听到了风吹到门的声音，我更是吓得浑身发抖，就这样，我提心吊胆地等到妈妈回家。我和鲁滨逊比起来，可真是太惭愧了！中的小人国里的人都很小，主人公在这个国家就像一个巨人，但他们为了自己微不足道的野心抱负，不惜牺牲人类美好的情感，他们诡计多端、残酷无情。在《大人国游记》中主人公又变的很渺小，是个小矮人。这里的布罗卜丁奈格人粗俗和铁石心肠，他们的刑法残暴，没有社会责任感，彼此之间的关系冷漠；他们对待格列佛十分粗暴，毫无体恤之情；国王和王后也把他当成开心的玩物。这本书虽然看似是大白话一般的游记，却从四个角度反映了人性的特点，读后能深深体会到其中蕴含着的对社会，对人性入木三分的剖析。看完漂流书屋的给我的感觉是斯威夫特是很正义的。他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。看完之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。有一句话，我认为评论得很经典：以夸张渲染时代的生气，藉荒唐痛斥时代的弊端；在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。没有想到在那些朴实得如同流水账的大白话游记中竟蕴含着这么深邃的内涵。格列佛这3个字，一开始觉得没什么大不了的，可当我看完时，我再也不觉得没什么了。这本书第一站是小人国利立浦特。小人国的确小，格列佛一只手就能拖动他们的整只海军舰队。在这般小的玩具世界，所有的雄心和邀宠、政争和战事都不显的渺小委琐。而后，格列佛又来到了大人国，自己也变成了“小人”：他用自己的少得可怜的几片小金币讨好巨人；他弄刀舞剑，展示自己的勇武；他和王后宠爱的侏儒闹矛盾、斗心机。他无可奈何又迫不得已??因为他随时可能被任何外在的力量伤害。两次尺度转换起了某种否定的作用，他与大人国国王的一段对话，不仅构成对英国的批评，也展示了两不同的思路，并使它们互为评议。如此，对社会现状的批评便进而转化为对普遍人性的怀疑。游记中的大人国、小人国的离奇故事深深吸引了我，然而给我印象最深的1710年格列佛泛舟北美，巧遇了荒岛上的慧因国，结识了具有仁慈、诚实美德的慧因国国王的故事。在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字样，人们更不懂他们的含义。他们不懂什么是“怀疑”，什么是“不信任”。在他们的国度中，一切都是真实的、透明的。我很羡慕格列佛能有幸到慧因国，哪里是我们所追求和向往的理想境地，在这里你不需要顾虑别人说话的真假。而在现实社会中，有人用花言巧语骗取别人的血汗钱；有人拐卖儿童谋取暴利；有人甚至为了金钱而抛弃自己的亲生父母……难怪，我们的老师、长辈从小就教育我们要提高警惕，小心上当受骗。我也盼望着有一天我们的社会也能像慧因国那样，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此努力，也希望大家一起，从我做起，从身边做起，让这个社会多一点真诚，少一点虚伪。我很羡慕文中的主人公有幸能到慧因国，慧因国是我们所追求和向往的理想境地，在这里你无需顾虑别人说话的真假，而在现实中，有着太多我们不愿看到的事情发生：有人用花言巧语骗取别人的血汗钱、有人拐卖儿童谋取暴利、有人甚至为了金钱牺牲自己的一切。难怪我们的老师、长辈从小就教育我们要提高警惕，不要上当受骗。这与我们提倡的帮助他人、爱护他人是很难统一的。当我遇到有困难的人，要伸出援助之手时，我迟疑；当有人替我解围时，我不敢接受。这些都让我内心感到痛苦、矛盾，无所适从。既妨碍了我去“爱”别人，同时也错过了别人的“爱”，这难道不是一种悲哀吗？我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，我们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会多一点真诚

书评

[新网球王子（卷7）_下载链接1](#)