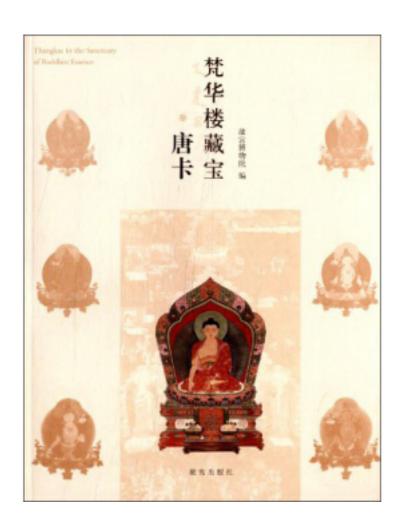
梵华楼藏宝·唐卡 [Thangkas in the Sanctuary of Buddhist Essence]



梵华楼藏宝・唐卡 [Thangkas in the Sanctuary of Buddhist Essence]_下载链接1_

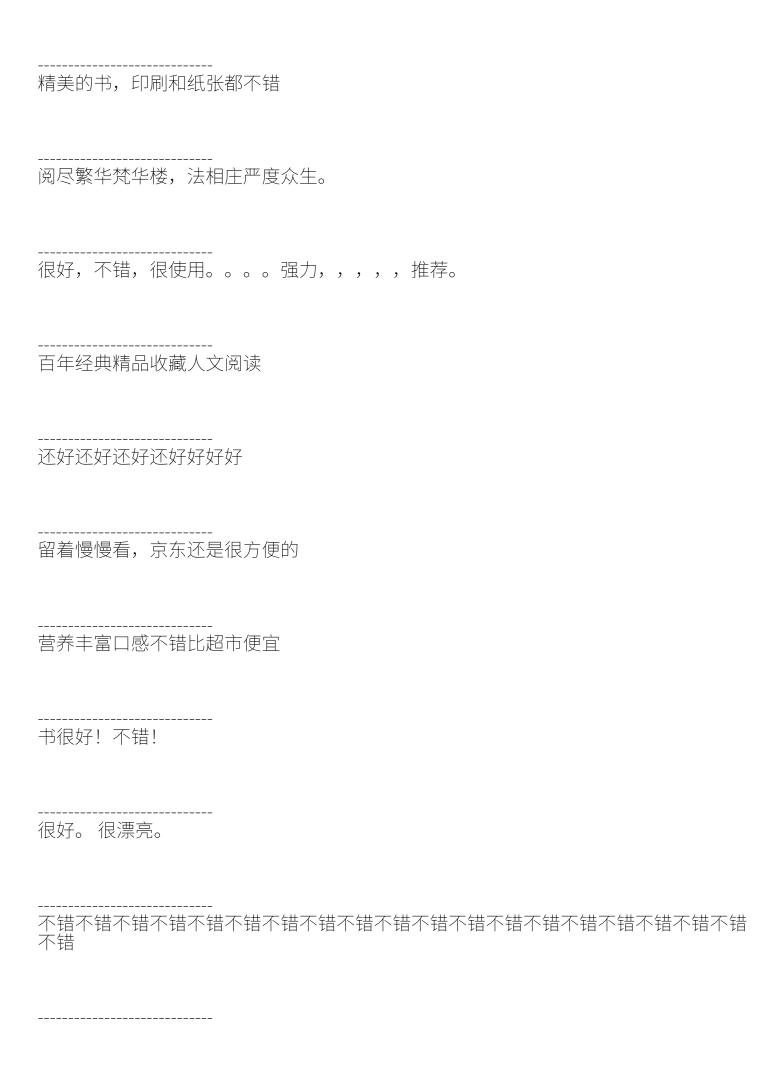
著者:王家鹏编

梵华楼藏宝·唐卡 [Thangkas in the Sanctuary of Buddhist Essence]_下载链接1_

标签

评论

这书很喜欢一直就想买了,这次有活动就收入了。



梵华楼唐卡珍藏 一释迦牟尼源流画像 二宗喀巴源流画像与说帖 三六品佛画像与说帖 - 室般若品画像 二室无上阳体根本品画像 三室无上阴体根本品画像 四室瑜伽根本品画像五室德行根本品画像六室功行根本品画像 四六品护法神画像与说帖一室般若品画像二室无上阳体根本品画像 三室无上阴体根本品画像 四室瑜伽根本品画像 五室德行根本品画像 六室功行根本品画像 五护法神画像 六佛像墨线图 六品佛墨线图 六品护法神墨线图 七图版索引

打开书本,书装帧精美,纸张很干净,文字排版看起来非常舒服非常的惊喜,让人看得 欲罢不能,每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般,好似一杯美式咖啡,看似快餐, 其实值得回味

无论男女老少,第一印象最重要。"从你留给别人的第一印象中,就可以让别人看出你 是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼,颇有风度。

多读书,可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过: "知识就是力量。 读书,增长了课外知识,可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不 断地前进,不断地成长。从书中,你往往可以发现自己身上的不足之处,使你不断地改 正错误,摆正自己前进的方向。所以,书也是我们的良师益友。

多读书,可以让你变聪明,变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明,你就可以勇敢 地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样,你又向你自己的人生道路上迈

多读书,也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲,一种娱乐的方式。读书可以调 节身体的血管流动,使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。 用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操,给人知识和智慧。所以,我们应该多读书,为我们以后的人生道 路打下好的、扎实的基础!读书养性,读书可以陶冶自己的性情,使自己温文尔雅,具 有书卷气;读书破万卷,下笔如有神,多读书可以提高写作能力,写文章就才思敏捷;旧书不厌百回读,熟读深思子自知,读书可以提高理解能力,只要熟读深思,你就可以知道其中的道理了;读书可以使自己的知识得到积累,君子学以聚之。总之,爱好读书 是好事。让我们都来读书吧。 其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细!这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去,越做越好

虽然看着书本看着相对简单,但也不遑多让,塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都 十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。 打开书本,书装帧精美,纸张很干净,文字排版看起来非常舒服非常的惊喜,让人看得

欲罢不能,每每捧起这本书的时候 似乎能够感觉到作者毫无保留

[&]quot;唐卡"系藏语,意为用彩缎织物装裱成的卷轴画。[2]唐卡一般在布面和纸面上绘制 而更高级的有珍珠唐卡、彩绘、刺绣、织锦、缂丝、提花、贴花和宝石缀制等约十余 种。彩绘的唐卡颜料以金粉、银粉、朱砂、雄黄等矿物颜料为主,也有用植物颜料相配

唐卡最常见的尺幅是条幅形,底边留有很大的空白,尺寸一般是长75厘米,宽50厘米 除条幅形唐卡外,还可以看到横幅形唐卡:这种唐卡大幅的长1.10米,条宽约3.5米

唐卡画的形状,一般为竖长方形。中央画面称为"美龙",是唐卡画的核心部分。画面 四周多用黄红两色彩缎镶嵌,名为彩虹。下方正中镶一块方形的不同颜色的彩缎。画上

有天杆,下方有轴。画的下方彩缎略成梯形,彩缎边沿嵌上红线或白线,轴的两端饰有 纯银、象牙、玉石或铜质轴头,轴上雕有龙纹等图案,做工考究。整个画面覆盖着可以 揭起的彩色绫子以保护画面,面上还压有两条等长的飘带。画面平常用绫子盖着,在展 示时把绫子收在画的上方,有很好的装饰效果。 绘制唐卡前首先要根据画面的大小来选择尺寸合适的画布,沿画布的四边把它缝在一 细木画框上(画框的四条框都是用和普通铅笔粗细差不多的树枝制成),把细木画框 的画布绷紧,再用结实绳子把细木画框牢牢地绑在大画架"唐卓"上面,按的绳路式样把细木画框的四个边同大画架的四个边绑在一起。 画布一般是浅色画布,不要太厚太硬。画布太厚太硬容易使颜料剥落和皱裂。最合适的 画布是织工细密的纯白府绸或棉布,没有图案的白丝绸做画布也非常合适。有的唐卡尺 幅很大,用一块画布根本不够,这样只好把好几块画布用非常细密的针脚缝合在一起,

缝好的两块布的接缝不能有碍于唐卡画面的完整。 把画布固定在"唐卓"上之后,就着手进行以下工作:首先在画布上涂上薄薄一层胶水作为"底色",然后晾干。涂淡胶的目的是防止画布吸附,渗入颜料;防止颜料在画布 使颜料涂上面布对不会失掉本色。此后,再薄涂一层有石灰的浆糊。等第 二层涂料干后把画布铺到木板或桌面之类的平坦地方,用一块玻璃或贝壳、圆石等光滑

的东西反复摩擦画布面,一直到画布的布纹看不见时为止。

接下来便是画出主要的定位线。其中有边线、中心垂直线、两条对角线和其他任何需要标出的轮廓线。用炭笔画出佛像的素描草图"白画"之后,再用墨勾成墨线(墨线草图即线描草图称"黑画")。勾墨之后再根据画面描绘的水泊、岩石、山丘、云雾等景物 的不同,在不同的景物上涂上相应的颜色。一次只上一种色,先上浅色,后上深色。绘 佛像时,先绘莲花座,再画布饰,最后画佛身。画背景时,先浅色后深色。把上面所说的部分画完后,用金色画衣服上的图案(这些金色图案称"金画")。一些画面装饰和画面其他地方也用金色来勾边,称"金线"。最后,将所有需要用墨勾一些画面装饰和画面其他地方也用金色来勾边,称"金线"。最后,将所有需要用墨勾

的线再勾勒一遍,然后再画上眼睛。所绘佛像的衣着和装饰图案的构图取决于以下几个 因素: 画家学习绘画所从师的画派,他对这个画派技法的纯熟程度也许是最值得考虑的 条件。绘画的时间、艺术家自己的能力,以及订画雇主的要求等等都可能影响构图和画

面装饰。

除了用水色(指用水调和的颜料,犹如水粉和水彩)画的唐卡外,还有另外三种类型的 唐卡:金唐(金色唐)卡)、朱红唐(朱红唐卡);黑唐。这三种唐卡的名字来自于唐卡空白背景所填的颜色名称。举例来说,金唐的背景全是金色;朱红唐的背景全是朱砂 色;黑唐的背景则全是黑色。以上三种唐卡所有颜料都掺有石灰和胶水,轮廓线必须用 与底色对比度鲜明的色彩绘制。如金唐,它的底色是金色,就用朱砂画轮廓线;朱红唐 和黑唐的底色是朱色和黑色,就用金色画轮廓线。假如没有金色,黑唐的轮廓线可以用 朱砂来画。

在一幅金唐中通常只有嘴眼睛指甲、毛发等处使用其他色彩;在朱红唐和黑唐中、使用水色的地方与金唐有所不同,在唐卡习墨的地方也可以使用焦麦水,这样画面光洁平坦

般可在木板印制的佛像涂上水色。如果要将版印唐卡制成久色唐卡,在神佛像轮廓由 木版印出后,艺术家便要对画面进行一次致的处理。用炭笔把木版印的轮廓线勾勒一遍 使之清晰醒目,按我们上面说的方法绘画出唐卡。

绘画唐卡的调色方法的指导原则,简单他说就是加深某种单色。例如要加深朱砂色,只

不过是往调色碗里加点朱砂颜。

唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新颖绘画艺术,即用彩缎装裱而成的卷轴画,具有鲜

唐卡(Thang-ga)也叫唐嘎,唐喀,系藏文音译,指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷 轴画。唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式,题材内容涉及藏族的历史、政 治、文化和社会生活等诸多领域; 传世唐卡大都是藏传佛教和本教作品。 中文名 唐卡 目录1绘画题材2制作方法?绘制?裱制3历史沿革?起源?分期4创作流派5主要种类? 国唐?止唐6艺术特色7代表作品8鉴别方法9著名人物10国际展览11其他绘画 1绘画题材编辑

明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格,历来被藏族人民视为珍宝。唐卡是藏族文化中独具特色的绘画艺术形式,题材内容涉及历史、文化、宗教和生活等诸多领域,被誉为中国民族绘画艺术的珍品。

唐卡的品种和质地多种多样,但多数是在布面和纸面上绘制的。另外也有刺绣、织锦、缂丝和贴花等织物唐卡,有的还在纷的花纹上,将珠玉宝石用金丝缀于其间,珠联璧合。唐卡绘画艺术是西藏文化的奇葩,千余年来影响深远。唐卡艺术是中华民族民间艺术中弥足珍贵的非物质文化遗产。

唐卡的题材包罗万象,有宗教画、传记画、历史画、反映生活习俗的风俗画,也有反映 天文历算和藏医藏药、人体解剖图的科学画等等。它们具有通俗性、趣味性、知识性、 宗教性、工艺性等特点,故被人们誉为藏族的"百科全书"。

唐卡中最常见的是宗教画——佛像,一般中心位置是主要人物,从画面上角开始,围绕着中心人物,按顺时针方向,与中心人物有关的人物、活动场所或故事布满一周。每轴唐卡画一般描绘一个比较完整的故事。画面的景物随故事情节的需要而变化,不受历史、时间、空间的限制。画面人物不受远近透视关系的影响,安排得生动活泼,把整个画面统一在一个大的基调上,使构图很完整。有的唐卡面积可达几十甚至上百平方米,构图很完整,十分壮观。

由于这些工匠们的画风质朴,色调协调,造型生动,内容多以佛像和经变故事为主,所以深受各个藏传佛教寺庙的欢迎,纷纷请去为佛堂等处作画装饰。 2制作方法编辑 唐卡藏族唐卡作品集 藏族唐卡作品集(20张)

类似于藏族地区的卷轴画,多画于布或纸上,然后用绸缎缝制装裱,上端横轴有细绳便于悬挂,下轴两端饰有精美轴头。画面上覆有薄丝绢及双条彩带。涉及佛教的唐卡画成装裱后,一般还要请喇嘛念经加持,并在背面盖上喇嘛的金汁或朱砂手印。也有极少量的缂丝、刺绣和珍珠唐卡。唐卡的绘制极为复杂,用料极其考究,颜料全为天然矿植物原料,色泽艳丽,经久不退,具有浓郁的雪域风格。唐卡在内容上多为西藏宗教、历史、文化艺术和科学技术等,凝聚着藏族人民的信仰和智慧,记载着西藏的文明、历史和发展,寄托着藏族人民对佛祖的无可比拟的情感和对雪域家乡的无限热爱。

唐卡品种多种多样,除彩绘唐卡与印刷唐卡外,还有刺绣、织锦(堆绣)、缂丝、贴花及珍珠唐卡等。刺绣唐卡是用各色丝线绣成,凡山水、人物、花卉、翎毛、亭台、楼阁等均可刺绣。织锦唐卡是以缎纹为地,用数色之丝为纬,间错提花而织造,粘贴在织物上,故又称"堆绣"。

则花唐卡是用各色彩缎,剪裁成各种人物和图形,粘贴在织物上。缂丝唐卡是用"通经断纬"的方法,用各色纬线仅于强烈的装饰性。有的还在五彩缤纷的花纹上,把珠玉宝石用金丝缀于其间,珠联璧合,金彩辉映,格外地显得灿烂夺目。

缂丝是中国特有的将绘画移植于丝织品上的特种工艺品。这些织物唐卡,质地紧密而厚实、构图严谨、花纹精致、色彩绚丽。西藏的织物唐卡多是内地特制的,其中尤以明代永乐、成化年间传到西藏的为多,后来西藏本地也能生产刺绣和贴花一类的织物唐卡了

印刷唐卡有两种,一种是满幅套色印刷后装裱的,还有一种是先将画好的图像刻成雕板,用墨印于薄绢或细布上,然后着色装裱而成。这种唐卡,笔画纤细,刀法遒劲,设色多为墨染其外,朱画其内,层次分明,别具一格。图案花纹需要处与经丝交织,视之如雕镂之象,风貌典雅,富有立体装饰效果。市面上所售的多是印刷唐卡与绘制唐卡。

广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品

东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选厂 东省博物馆藏品选厂 东省博物馆藏品选厂 东省博物馆藏品选广 东省博物馆藏品选厂 藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选厂 东省博物馆藏品选 东省博物馆藏品选广 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省 品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物 一东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省 东省博物馆藏品选广 物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 一东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选厂 ⁻ 东省博物馆藏品选厂 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 东省博物馆藏品选风 东省博物馆藏品选厂 博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选厂 ^一东省博物馆藏品选广 东省博物馆藏品选风 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选厂 东省博物馆藏品选广 省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选厂 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选厂 一东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 东省博物馆藏品选厂 一东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 「东省博物馆藏品选厂 东省博物馆藏品选厂 东省博物馆藏品选厂 东省博物馆藏品选厂 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 一东省博物馆藏品选师 物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 东省博物馆藏品选厂 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省 选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广 东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选广东省博物馆藏品选

梵华楼藏宝·唐卡[Thangkas in the Sanctuary of Buddhist Essence] 下载链接1

书评

梵华楼藏宝・唐卡 [Thangkas in the Sanctuary of Buddhist Essence] 下载链接1