

梵华楼藏宝·唐卡 [Thangkas in the Sanctuary of Buddhist Essence]



[梵华楼藏宝·唐卡 \[Thangkas in the Sanctuary of Buddhist Essence\]](#) [下载链接1](#)

著者:王家鹏 编

[梵华楼藏宝·唐卡 \[Thangkas in the Sanctuary of Buddhist Essence\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

这书很喜欢一直就想买了，这次有活动就收入了。

梵华楼唐卡珍藏 一释迦牟尼源流画像 二宗喀巴源流画像与说帖 三六品佛画像与说帖
一室般若品画像 二室无上阳体根本品画像 三室无上阴体根本品画像
四室瑜伽根本品画像 五室德行根本品画像 六室功行根本品画像
四六品护法神画像与说帖 一室般若品画像 二室无上阳体根本品画像
三室无上阴体根本品画像 四室瑜伽根本品画像 五室德行根本品画像
六室功行根本品画像 五护法神画像 六佛像墨线图 六品佛墨线图 六品护法神墨线图
七图版索引

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留

“唐卡”系藏语，意为用彩缎织物装裱成的卷轴画。[2]唐卡一般在布面和纸面上绘制，而更高级的有珍珠唐卡、彩绘、刺绣、织锦、缣丝、提花、贴花和宝石缀制等约十余种。彩绘的唐卡颜料以金粉、银粉、朱砂、雄黄等矿物颜料为主，也有用植物颜料相配的。

唐卡最常见的尺幅是条幅形，底边留有很大的空白，尺寸一般是长75厘米，宽50厘米，除条幅形唐卡外，还可以看到横幅形唐卡：这种唐卡大幅的长1.10米，条宽约3.5米。

唐卡画的形状，一般为竖长方形。中央画面称为“美龙”，是唐卡画的核心部分。画面四周多用黄红两色彩缎镶嵌，名为彩虹。下方正中镶一块方形的不同颜色的彩缎。画上

有天杆，下方有轴。画的下方彩缎略成梯形，彩缎边沿嵌上红线或白线，轴的两端饰有纯银、象牙、玉石或铜质轴头，轴上雕有龙纹等图案，做工考究。整个画面覆盖着可以揭起的彩色绫子以保护画面，面上还压有两条等长的飘带。画面平常用绫子盖着，在展示时把绫子收在画的上方，有很好的装饰效果。

绘制唐卡前首先要根据画面的大小来选择尺寸合适的画布，沿画布的四边把它缝在一个细木画框上（画框的四条框都是用和普通铅笔粗细差不多的树枝制成），把细木画框上的画布绷紧，再用结实绳子把细木画框牢牢地绑在大画架“唐卓”上面，按“之”字形的绳路式样把细木画框的四个边同大画架的四个边绑在一起。

画布一般是浅色画布，不要太厚太硬。画布太厚太硬容易使颜料剥落和皱裂。最合适的画布是织工细密的纯白府绸或棉布，没有图案的白丝绸做画布也非常合适。有的唐卡尺幅很大，用一块画布根本不够，这样只好把好几块画布用非常细密的针脚缝合在一起，缝好的两块布的接缝不能有碍于唐卡画面的完整。

把画布固定在“唐卓”上之后，就着手进行以下工作：首先在画布上涂上薄薄一层胶水作为“底色”，然后晾干。涂淡胶的目的是防止画布吸附，渗入颜料；防止颜料在画布上“变花”，使颜料涂上画布对不会失掉本色。此后，再薄涂一层有石灰的浆糊。等第二层涂料干后把画布铺到木板或桌面之类的平坦地方，用一块玻璃或贝壳、圆石等光滑的东西反复摩擦画布面，一直到画布的布纹看不见时为止。

接下来便是画出主要的定位线。其中有边线、中心垂直线、两条对角线和其他任何需要标出的轮廓线。用炭笔画出佛像的素描草图“白画”之后，再用墨勾成墨线（墨线草图即线描草图称“黑画”）。勾墨之后再根据画面描绘的水泊、岩石、山丘、云雾等景物的不同，在不同的景物上涂上相应的颜色。一次只上一种色，先上浅色，后上深色。绘佛像时，先绘莲花座，再画布饰，最后画佛身。画背景时，先浅色后深色。把上面所说的部分画完后，用金色画衣服上的图案（这些金色图案称“金画”）。

一些画面装饰和画面其他地方也用金色来勾边，称“金线”。最后，将所有需要用墨勾的线再勾勒一遍，然后再画上眼睛。所绘佛像的衣着和装饰图案的构图取决于以下几个因素：画家学习绘画所从师的画派，他对这个画派技法的纯熟程度也许是最值得考虑的条件。绘画的时间、艺术家自己的能力，以及订画雇主的要求等等都可能影响构图和画面装饰。

除了用水色（指用水调和的颜料，犹如水粉和水彩）画的唐卡外，还有另外三种类型的唐卡：金唐（金色唐）卡）、朱红唐（朱红唐卡）；黑唐。这三种唐卡的名字来自于唐卡空白背景所填的颜色名称。举例来说，金唐的背景全是金色；朱红唐的背景全是朱砂色；黑唐的背景则全是黑色。以上三种唐卡所有颜料都掺有石灰和胶水，轮廓线必须用与底色对比度鲜明的色彩绘制。如金唐，它的底色是金色，就用朱砂画轮廓线；朱红唐和黑唐的底色是朱色和黑色，就用金色画轮廓线。假如没有金色，黑唐的轮廓线可以用朱砂来画。

在一幅金唐中通常只有嘴眼睛指甲、毛发等处使用其他色彩；在朱红唐和黑唐中、使用水色的地方与金唐有所不同，在唐卡习墨的地方也可以使用焦麦水，这样画面光洁平坦。

一般可在木板印制的佛像涂上水色。如果要将版印唐卡制成久色唐卡，在神佛像轮廓由木版印出后，艺术家便要对画面进行一次致的处理。用炭笔把木版印的轮廓线勾勒一遍使之清晰醒目，按我们上面说的方法绘画出唐卡。

绘画唐卡的调色方法的指导原则，简单他说就是加深某种单色。例如要加深朱砂色，只不过是往调色碗里加点朱砂颜。

唐卡（Thang-ga）也叫唐嘎，唐喀，系藏文音译，指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域；传世唐卡大都是藏传佛教和本教作品。中文名 唐卡 目录 1绘画题材 2制作方法？绘制？裱制 3历史沿革？起源？分期 4创作流派 5主要种类？国唐？止唐 6艺术特色 7代表作品 8鉴别方法 9著名人物 10国际展览 11其他绘画

1绘画题材编辑

唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新颖绘画艺术，即用彩缎装裱而成的卷轴画，具有鲜

The image consists of a solid, repeating pattern of the Chinese text "广东省博物馆藏品" (Guangdong Museum Collection). The text is rendered in a light gray, sans-serif font and is arranged in a dense, grid-like fashion across the entire image. Each character is slightly offset from the others, creating a subtle, textured effect. The pattern is uniform and covers the entire area without any other visual elements.

[梵华楼藏宝·唐卡\[Thangkas in the Sanctuary of Buddhist Essence\]_下载链接1](#)

书评

[梵华楼藏宝·唐卡 \[Thangkas in the Sanctuary of Buddhist Essence\] 下载链接1](#)