

# 清代花鸟画珍赏 [Flower-and-Bird Paintings of the Qing Dynasty]



[清代花鸟画珍赏 \[Flower-and-Bird Paintings of the Qing Dynasty\]\\_下载链接1](#)

著者:故宫博物院 著，故宫博物院 编

[清代花鸟画珍赏 \[Flower-and-Bird Paintings of the Qing Dynasty\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

印刷清楚，内容精彩，值得购买

还不错，经典珍藏版，花鸟画必备！

好书 故宫出版社的书都很不错这一套都不错建议大家可以看看

印刷精美，，，，， 值得购买

质量好，有观赏价值

清代花鸟画珍赏》是一本清代花鸟画作品集，书中收录唐志尹《花鸟图》册、朱耷《杨柳浴禽图》轴、杨晋等六家合画《桃柳禽鱼图》轴、高凤翰《四季花卉图》轴、居廉《富贵白头图》轴等等作品。

清代花鸟绘画的专业图集，很棒，值得学习、玩赏、收藏。

很喜欢，物有所值。印刷很精美。

娟面封面，故宫出版社出版绝对不会让你失望！有全幅有细节图！

好，重要的是京东多搞促销活动，强一点促销力度！

好书，很满意，支持京东！

支持京东的支持京东的支持京东的支持京东的支持京东的

很好，很喜欢，谢谢。

OK

jgjjgjgkghk

~~~~~

《清代花鸟画珍赏》由故宫博物院编著。  
清代初期的花鸟画进一步大放光彩，不但变化繁多，而且气势直驾人物、山水画之上，着意摹古，强调传统，被誉为“画苑正统”。同时，江南地区也出现了一批以明末遗民朱耷、石涛为代表的画家，作品内容新颖，风格独特。清中期，以“扬州八怪”为代表的“扬州画派”以革新的面貌出事于画坛。西方传教士，带来西洋绘画中的明暗及透视法，形成了中西合璧的独特画风。清末，“海上画派”兴起，创造了以花鸟画为主的清新活泼的画风，冲破了画坛一度沉寂冷落的局面，他们对花鸟画的发展作出了新的贡献。  
《清代花鸟画珍赏》由故宫博物院编著。  
清代初期的花鸟画进一步大放光彩，不但变化繁多，而且气势直驾人物、山水画之上，着意摹古，强调传统，被誉为“画苑正统”。同时，江南地区也出现了一批以明末遗民朱耷、石涛为代表的画家，作品内容新颖，风格独特。清中期，以“扬州八怪”为代表的“扬州画派”以革新的面貌出事于画坛。西方传教士，带来西洋绘画中的明暗及透视法，形成了中西合璧的独特画风。清末，“海上画派”兴起，创造了以花鸟画为主的清新活泼的画风，冲破了画坛一度沉寂冷落的局面，他们对花鸟画的发展作出了新的贡献。  
《清代花鸟画珍赏》由故宫博物院编著。  
清代初期的花鸟画进一步大放光彩，不但变化繁多，而且气势直驾人物、山水画之上，着意摹古，强调传统，被誉为“画苑正统”。同时，江南地区也出现了一批以明末遗民朱耷、石涛为代表的画家，作品内容新颖，风格独特。清中期，以“扬州八怪”为代表的“扬州画派”以革新的面貌出事于画坛。西方传教士，带来西洋绘画中的明暗及透视法，形成了中西合璧的独特画风。清末，“海上画派”兴起，创造了以花鸟画为主的清新活泼的画风，冲破了画坛一度沉寂冷落的局面，他们对花鸟画的发展作出了新的贡献。  
。

1. 花与鸟的合称。唐 杜审言 《渡湘江》诗：“迟日园林悲昔 战国末期木板画 战国末期木板画 游，今春花鸟作边愁。” 明 袁宏道

《狂言·读卓吾诗》：“三春花鸟犹堪赏，千古文章只自知。” 2. 国画中花鸟画的简称。宋 赵希鹄《洞天清录·古画辨》：“崔白多用古格，作花鸟必先作圈线，劲利如铁丝，填以众采，逼真。” 3.元 汤垕《画鉴·唐画》：“唐人花鸟，边鸾最为驰誉。大抵精於设色，浓艳如生。” 4.清 王士禛《池北偶谈·谈艺二·闺秀画》：“倪仁吉山水，周禧人物，李因、胡净鬢草虫花鸟，皆入妙品。” 定义编辑 指用中国的笔墨和宣纸等传统工具，以“花、鸟、虫、鱼、禽兽”等动植物形象为描绘对象的一种绘画。中国花鸟画，是中国传统的三大画科之一。花鸟画描绘的对象，实际上不仅仅是花与鸟，而是泛指各种动植物，包括花卉、蔬果、翎毛、草虫、禽兽等类。分类编辑 花鸟画是以动植物为主要描绘对象的中国画传 齐白石画派传人白丁作品 齐白石画派传人白丁作品 统画科。又可细分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介等支科。中国花鸟画集中体现了中国人与作为审美客体的自然生物的审美关系，具有较强的抒情性。它往往通过抒写作者的思想感情,体现时代精神,间接反映社会生活，在世界各民族同类题材的绘画中表现出十分鲜明的特点。其技法多样，曾以描写手法的精工或奔放，分为工笔花鸟画和写意花鸟画（又可分为大写意花鸟画和小写意花鸟画）；又以使用水墨色彩上的差异,分为水墨花鸟画、泼墨花鸟画、设色花鸟画、白描花鸟画与没骨花鸟画。特点编辑 它是中国画的一种。北宋《宣和画谱·花鸟叙论》云：“诗人果熟来禽图页，宋，林椿绘 果熟来禽图页，宋，林椿绘 六义，多识于鸟兽草木之名，而律历四时，亦记其荣枯语默之候，所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。” 在中国画中，凡以花卉、花鸟、鱼虫等为描绘对象的画，称之为花鸟画。花鸟画中的画法中有“工笔”、“写意”、“兼工带写”三种。工笔花鸟画，即用浓、淡墨勾勒动象，再深浅分层次着色；写意花鸟画即用简练概括的手法绘写对象；介于工笔和写意之间的就称为兼工带写。早在工艺、雕刻与绘画尚无明确分工的原始社会,中国花鸟画已萌芽，天水放马滩出土的战国末期木板画《老虎被缚图》，是已知最早的独幅花鸟画[1]，美国纳尔逊·艾京斯艺术博物馆所藏东汉陶仓楼上 写意花鸟画 写意花鸟画的壁画《双鸦栖树图》，也是较早的独幅花鸟画。花鸟画发展到两汉六朝则粗具规模。南齐谢赫《画品》记载的东晋画家刘胤祖，是已知第一位花鸟画家。经唐、五代北宋，花鸟画完全发展成熟。五代出现的黄筌、徐熙两种风格流派，已能通过不同的选材和不同的手法，分别表达或富贵或野逸的志趣。北宋的《圣朝名画评》更列有花木翎毛门与走兽门，说明此前花鸟画已独立成科。北宋的《宣和画谱》在总结以往创作经验的基础上撰写了第一篇花鸟画论文。文章《花鸟叙论》，深入地论述了花鸟画作为人类精神产品的审美价值与社会意义，阐述了花鸟画创作“与诗人相表里”的思维特点。此后，画家辈出,流派纷呈,风格更趋多样。在风格精丽的工笔设色花鸟画继续发展的同时，风格简括奔放以水墨为主的写意花鸟画，水墨写意“四君子画”（梅、兰、菊、竹）相继出现于南宋及元代。以线描为主要手段的白描花卉亦兴起于同时。随着写意花鸟的深入发展，以明末的徐渭为代表自觉实现了以草书入画并强烈抒写个性情感的变革。至清初朱耷则达到了史无前例的高水平。经过数千年的发展，中国花鸟画积累了丰富的创作经验形成了自立于世界民族之林的独特传统，终于在近现代产生了吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅、朱宣咸、关山月，等花鸟画大师。《荣宝斋画谱·伍嘉陵绘》 《荣宝斋画谱·伍嘉陵绘》 历史编辑 在中国绘画中，花鸟画是一个宽泛的概念，除了本意花卉和禽鸟之外，还包括了畜兽、虫鱼等动物，以及树木、蔬果等植物。在原始彩陶和商用青铜器上，“花鸟”充满神秘色彩，遗留着图腾的气息。最早的“花鸟”或许与早期人类的生殖崇拜有一定关系。六朝时期 据史书记载，到六朝时期，已出现不少独立形态的花鸟绘画作品，如顾恺之的《凫雀图》、史道硕的《鹅图》、顾景秀的《蜂雀图》、萧绎的《鹿图》等，虽然已看不到这些原作，但著录资料已表明当时花鸟画已具有相当高的水平了。唐代 至唐代，花鸟画业已独立成科，著录中计有花鸟画家80多人。如薛稷画鹤，曹霸、韩干画马，韦偃画牛，李泓画虎，卢弁画猫，张旻画鸡，齐旻画犬，李逖画昆虫，张立画竹等等，已能注意到动物的体态结构，形式技法上也比较完善。五代

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽

視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

随着年纪的增长，懒变成了一个非常实际的形容词，有时懒得明知道非常讨厌收到语音的微信，但还是懒得打字按住录音balabala扯上好多的话。同时，这种懒也是更懒得读书了，也不愿意拿出时间来读书，这点我还是更觉得我们任姐是烈女，他可以一直买书看书，还说要把好看再给我看，但我发现我读书的时间已经全部都集中在了地铁上，所以，有的时候我还又喜欢着这每天上下班两个多小时的地铁路程，因为实在也没有别的事情可以做，所以最终还是拿来看书了。

《皮囊》，就是在这一次接一次的两个多小时中拼接着读完了，看完《残疾》的时候，我就站在拥挤的五号线早高峰人群中，无法遮掩的哭了起来。

很久没有看完一本书之后，跑着去跟人家推荐说一定要看，我又不是托，我大概是被感动的厉害，最害怕那些不煽情的感动，从来都是猝不及防，在如此小的格局之中，却觉得陷得有点深，深的原因还是因为自己太容易代入，而代入又会带来一种反复的思量，思量到最后就成为了感动了自己的感动。

看书的时候，音乐跳到《后会无期》的时候，我就选了单曲循环，大概说起渔船的时候唱出了一艘船消失天际，我觉得这首很适合一个像渔村的生活，就一直循环到了看完，所以现在又在听这首，因为不喜欢邓紫棋扭着唱歌的方式，我听得张碧晨。这是题外话，但看完整本书，我也觉得这是一个一群后会无期的故事。

我很喜欢张美丽，虽然这个名字会让我想起老家那枚鼎鼎大名的异装癖大爷，他叫王美丽。我看王美丽的时候总是会想起《西西里的美丽传说》，当然不只是她们都是少年们的苍老师，是一个人因为拔尖，站的高，站的被所有人看见，所以下面的人都在使劲的拆她的底座，让她摇摇晃晃，快点掉下来，然后狠狠的踩一下。如果她遇见的是厚朴的爸爸又会是什么样子，一个被迫自由却迫切希望被认可，一个希望自由却跳不出那个小圈，不知道会展翅高飞还是画地为牢，这是属于小说的，但可怕的是厚朴爸爸，张美丽却是人生。写到这里，又起了遥远在老家的王美丽，大家都叫他王美丽，不知道是不是真名。早有耳闻，就是没见过。后来初中的时候，我沿着铁路跟朋友一块去她家，走在路上我朋友说你看前面那女的穿的跟结婚似的，结果没走两部她就吆喝，那不是王美丽啊！我才看到前面烫着卷发，一身红袄的人也沿着铁路大步大步的迎面走来，当然不符合是一张看上去四十来岁糙老爷们的脸，我们都在偷笑，他莫名其妙的看了我们一眼，那种还不是“关你屁事”的眼神，是“你干嘛？”的莫名其妙，他大概早就不在乎别人怎么看他，传他。

前天晚上看《我是歌手》，古巨基唱了一首《父亲》，作为一个不喜欢筷子兄弟，也觉得古巨基这首唱的挺一般的人，听得时候突然想起了《残疾》，那句一生要强的爸爸，立马又引来一阵感动，就不说自己的故事了，那没有关系，只是我们都是男人，从男孩成长出来的，进本都被列入要强的行列，真能要强到什么程度呢？能做到孑然一身也是一种要强的，毕竟在时光中，我们在告别，努力留下才是最难的要强，这不是成功学，行为规范或者标榜什么的，这是一种残酷的，直接的描绘，成为什么样的分支是生活，但根种的土壤是一样。

去年年底去了趟厦门，书中写的大城市，的确很漂亮，干干净净人又少，书中老写家乡的海，总是会动脑补到厦门，大概最能代入的场景就是那里了，相似的建筑，相似的口音，相似的习惯，相似的香火袅袅，相似的海风味，这是我猜的。鼓浪屿虽然也在拆拆建建，但终究保存了很多上个世纪的东西，也就猜猜吧，至少和泉州是一片海，海上的船上的海员也有相似吧。我的《后会无期》又不知道循环了多少遍了，多的让我刚开又开始听the end of the world。写到这里，end吧。

人生有多难，后会就多难，人生有多长，无期就多长。

