

# 外国电影批评文选



[外国电影批评文选\\_下载链接1](#)

著者:杨远婴，徐建生 编

[外国电影批评文选\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

很不错，281买了定价801块钱的书，而且有很多是之前犹豫没买下来的，开心！

-----  
正品，价格实惠，物流快速，服务周到。

-----  
有深度的影评集，需要读者观影数量和认知到一定程度才能看的来，对于电影感兴趣并想深入了解的值得反复品味

-----  
物流很快 包装也很严实 商品比较满意

-----  
纸质和排版很精良，看着舒服。翻看了几篇，内容集百家之长，启发性大。

-----  
不错，速度快，包装好，没破损

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
很专业的影评，感觉都是大牛写的，刷新了我对这些电影的认识，好好好

-----  
又厚又重的一本！萃取世界一流影评作品，按年代区分成章。“珍爱生命，远离烂片”。看影评也一样，千万不要再浪费时间去读某些影评人毫无营养的红包软文性质的文字了。

-----  
很满意，质量不错，正四品

-----  
看到《龙凤配》的封面就买了，批评文选应该较为客观，有可读性。

-----  
好书，相见恨晚。还要感谢快递小哥神速送货，谢谢！

-----  
难得的好书，收了一本

-----  
活动价购买，比较划算

-----  
书的质量不错，送货速度也很快。给力

-----  
我在书店里看到的这本书，对电影的认识会更丰富。

-----  
正版，活动时购入，还没看，应该不错！

-----  
在京东订单下了快两月了，才订到四十多元入手还行，大开本的好书，后浪出版社的品质确实不错，詹森艺术史也是后浪的，放心

-----  
好好好好好好好好好好好好好好好好好好

-----  
专业书籍，希望好好学习。

-----  
自己安装，很快很方便，十分钟装好，质量还可以，而且可以坐直和侧躺两种姿势，很不错

-----  
之前买过一套电影理论文选，现在这套书收录了外国的电影批评文章，能让我们了解外

国电影评论界的关注热点。很不错。但是希望能出一本跟时代同步的电影理论文选

-----  
厚厚一沓本书。哈哈

-----  
好书，内容很有启发，正好要做相关的东西，学习下

-----  
开本太大，比三联的电影理论读本开本大多了，不方便携带。

-----  
不错，感觉是正品，趁着618买了！希望对学习有帮助！

-----  
东西不错，下次继续支持京东。

-----  
书的品相完美无缺，书的内容我是非常的喜爱，反复阅读中。京东图书的价格，送货速度，书的品质都完爆某当，以后这里是我的第一选择！

-----  
东西都不错，很便宜，以后都要来买的，谢谢

-----  
非常满意，以后还会购买

-----  
很大很厚一本，了解一下名家的影评如何写法。评的影片多是耳熟能详的经典或“佳作”，冷片大概不是没人评，只是也许评了也少有个“所以然”，而且较难入编者法眼——一般读者也没看过，书会不好卖的呀——无论如何，总会有比较感兴趣的影片，如《白昼美人》、《大开眼戒》、安东尼奥尼的“人类情感三部曲”等等

-----

有时间多看点书籍，多学点知识，这本正是所需

-----  
不错，对写影评有一定帮助

-----  
正版图书，参加活动，物有所值！

-----  
电影艺术的书做的好大，小点可以吗，这里收的文章都是好文章，可以用来学习怎么写电影批评

-----  
很不错东东，打折之后很便宜。

-----  
因此本人觉得《外国电影批评文选》如同一部购物体验谈，其第二章第三节的标题就是“怎样合理辨别冯导电影中的蒙太奇”，（其实是“爱森斯坦的《战舰波将金号》”），它试图说明《战舰》如何以非凡的蒙太奇语言塑造起整部影片的观念，其行文简洁流畅犹如小学生读本，概念化的蒙太奇依附于具体影片，瞬间变得形象生动浅显易懂。作者所罗门先生有云：“吾非讲《战舰》也，吾实讲蒙太奇也，吾实讲电影之观念也……”

-----  
好久没在京东买过书了，这次正好有领券，就特意把放购物车里的这本书买了，包装还是塑料袋，好在书厚，送过来没有问题，期待阅读。

-----  
不少大家名作，见仁见智

-----  
电影学院老师编写的影评精选文本，慕名已久，今天到手一读，真是怦然心动：内容丰富多样，案例均清晰明了，毫不晦涩。读得很开心，还在继续阅读中。。。

-----  
《外国电影批评文选》由编者从20世纪40年代以来的外国电影批评佳篇中精心挑选结

集而成。其中既有犀利、感性的散文式表述，又有展现理性之美的雄辩佳作，有安德烈·巴赞等理论巨擘对电影本质的阐幽发微，安德鲁·萨里斯等学院派教授对电影作者独辟蹊径的颂扬，萨义德、桑塔格等文化学者旁征博引的发散式评论，也有以宝琳·凯尔为代表的对玄奥理论和精英主义嗤之以鼻的大众立场，这些作者的知识背景、思考角度、写作风格迥异，对电影批评本身的定位也各不相同，但都给人以强烈启发，希望读者能从中体味到电影批评的独立价值及其可容纳的丰富可能性。

-----  
好评，喜欢的

-----  
我国将来会议的确如此的话我们自己去年同期

-----  
国外大咖写的文章，从各个角度去分析电影，非常好

-----  
京东这个活动要等一年，每年必关注！书很好，谢谢啦！

-----  
。很奇怪的选文标准，论文方用书

-----  
朋友在国外买的 希望她一切顺利

-----  
三星s6,送的东西比较给力，手感还不错，

-----  
经典影评，值得入手。

-----  
不错的书，值得购买。。。。

-----  
非常好非常好非常好！

-----  
电影批评文选，呵呵，品味

-----  
选的论文还不错，作参考用。

-----  
我相当喜欢这本书，虽然很厚，但是非常值得一度，里面的文章质量都相当高。

-----  
我之前在别的网站上看了一篇节选，非常不错，买下来仔细翻阅，受益匪浅！

-----  
特别满意，超好用，五星好评

-----  
不只一次在京东买书了，挺好的

-----  
只要书比较新会一直在京东买的

-----  
不是评过了吗？重新换吧。

-----  
好书，值得推荐给大家！好书，值得推荐给大家！好书，值得推荐给大家！

-----  
很好很喜欢！

很早就想读的一本书，这次终于等到了~

这个真不错，值得推荐一下。

这样好的一部书 不好好读 还有什么好说的

质量上乘 发货极快 4个小时就到了

不同角度看电影

不知道怎么样，应该不错吧~

名家的选集，含金量高。

很好的书 很实用 下次还要买的

不错，我非常喜欢，以后还会买

名家作品，值得收藏，很好

这本书还是很不错的~

-----  
你喜欢电影就买！！！！！！

-----  
好。。。。。。。。

-----  
我们必须先比较详细地了解对基本事件的四种不同说法的错综复杂的基本内容，才能进而分析移动摄影机在这部影片中的技术和艺术成就。后文将会说明，黑泽明怎样运用摄影机使故事成为一个整体和区分对中心故事的四种不同说法。取得这种成就本身就是困难的，而故事素材的复杂性又使困难更加严重。当事人提出的前三种说法不仅在许多细节上有出入，而且对有些基本事实的说法也相互矛盾；只有少数总的前提看来大家是一致的，例如，强盗制服了武士，把他捆在树上，再当着他的面占有了他的妻子。但是，三种说法有一点却完全相同，这就是讲述人都明显地想美化自己在事件中的表现。

-----  
结合影片阅读很有趣味

-----  
好，京东买书划算又方便

-----  
书的内容不错，但就是最新的内容比较少

-----  
很厚的一本书。。内容很丰富。。。有损坏页。。还好不影响阅读

-----  
内容还是不错的，内容还是不错的

-----  
外国电影批评文选外国电影批评文选外国电影批评文选外国电影批评文选外国电影批评文选外国电影批评文选外国电影批评文选外国电影批评文选外国电影批评文选

good!

书比较大

民国年间的刊刻情况：缘起1：

吴昌绶是杭州藏书家，1897年举人，他从1911至1917这六年里，陆续在自己的双照楼中选出宋金元名家词17种予以影刻出版，名为《仁和吴氏双照楼景刊宋金元本词》，可惜因为资金的缘故，未能继续，就让给了另一位刻书家陶湘。

缘起2：陶湘号涉园，常州人，是民国大刻书家，也是财力雄厚的商人，他于是继续吴昌绶的事业，到1922年又刻成23家，就加上吴氏所刻共40种一并刊行，名为《景刊宋金元明本词》；此书的好处就在于请了当时的雕版名手完全按照旧本原样影刻下来，很好的保存了宋刊元槧的古貌，有论者甚至以为可算是“下原本一等”。

此外他还刊刻了明词：《景刊宋金元明本词

补编三种》、《景汲古阁钞宋金词七种》共10种。

又，据说陶湘去世之后板子也曾被其他旧书店刷过。

好书！

发票连书名也没有，不知道能不能报帐。。

不错

没看

外国电影批评文选

琉璃世界里的脂粉香娃各个都备齐了冬装，当然，邢岫烟除外。然而黛玉的服饰依旧被打了擦边球。“黛玉换上掐金挖云红香羊皮小靴，罩了一件大红羽纱面白狐狸里的鹤氅，束一条青金闪绿双环四合如意绦，头上罩了雪帽。”除却繁复噜苏的装饰工艺，简化下来也就是靴，氅，绦，帽，也相当于贵族小姐避雪的制服。唯一可玩味的就是那“香”字，喻其高贵，喻其洁，喻其灵。这种刻意的淡化，大概只有脂批能中的：“不写衣裙妆饰，正是宝玉眼中不屑之物，故不曾看见。但曹公对黛玉的生活品位极力塑造。这些都是一个个涣散的气场，归拢起来，就是个文艺女的形象。”

-----  
还行

-----  
ok

-----  
好！

-----  
喜欢

-----  
好

-----  
长度在5-200个字之间  
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

-----  
收录20世纪40年代至今多元文本，提供电影批评全景图像  
从影史经典到小众佳片，从商业巨制到独立出品，涵盖影史脉络  
巴赞、特吕弗、桑塔格、宝琳·凯尔，一堂看电影、写电影的“大师课”  
本书由编者从20世纪40年代以来的外国电影批评佳篇中精心挑选结集而成。其中既有犀利、感性的散文式表述，又有展现理性之美的雄辩佳作，有安德烈·巴赞等理论巨擘对电影本质的阐幽发微，安德鲁·萨里斯等学院派教授对电影作者独辟蹊径的颂扬，萨义德、桑塔格等文化学者旁征博引的发散式评论，也有以宝琳·凯尔为代表的对玄奥理论和精英主义嗤之以鼻的大众立场，这些作者的知识背景、思考角度、写作风格迥异，对电影批评本身的定位也各不相同，但都给人以强烈启发，希望读者能从中体味到电影批评的独立价值及其可容纳的丰富可能性。  
电影的历史不长，但其辐射力却很强，一百年的经营已经创造了大批激发阐释热情的经典文本，而任何谈论电影的欲望都会产生影评，所有电影研究的基础也都建自于电影评论，这本批评文论的选编就想对此做一个注脚。

-----  
《外国电影批评文选》由编者从20世纪40年代以来的外国电影批评佳篇中精心挑选结

集而成。其中既有犀利、感性的散文式表述，又有展现理性之美的雄辩佳作，有安德烈·巴赞等理论巨擘对电影本质的阐幽发微，安德鲁·萨里斯等学院派教授对电影作者独辟蹊径的颂扬，萨义德、桑塔格等文化学者旁征博引的发散式评论，也有以宝琳·凯尔为代表的对玄奥理论和精英主义嗤之以鼻的大众立场，这些作者的知识背景、思考角度、写作风格迥异，对电影批评本身的定位也各不相同，但都给人以强烈启发，希望读者能从中体味到电影批评的独立价值及其可容纳的丰富可能性。

杨远婴，北京电影学院教授，博士生导师，《北京电影学院学报》主编。主要学术成果：《华语电影十导演》、《九十年代的第五代》、《WTO与中国电影》、《电影作者与文化再现》、《中国电影专业史研究：电影文化卷》、《外国电影理论文选》、《电影学笔记》、《女性的电影——对话中日女导演》、《电影概论》、《北影纪事》、《电影理论读本》等。

徐建生（笔名奚虞），男，现任中国文联电影艺术中心译审，《世界电影》主编，中国世界电影学会副会长，中国电影家协会会员。从事电影书刊翻译、编辑及研究工作近三十年，主要译著有《电影理论史评》、《电影制片手册》、《影视制片进度计划》、《西方电影中的性问题》、《美国电影大观》、《好莱坞大师谈艺录》、《与狼共舞——从小说电影》、《外国影人录》等。

---

《西方管理思想史》致力于系统描述西方管理理论发展历程，是作者近20年西方管理思想演变的总结。全书涵盖早期的管理思想、科学管理理论的诞生及其发展历史、古典组织管理思想的出现、现代行为科学的产生及其发展、现代管理理论的丛林、当代管理理论的新视角等内容，并将东方管理思想对西方管理理论的影响作为专题进行了论述，最后概括性描述了管理理论发展的总趋势。

《西方管理思想史》有三条主线：一是时间线，以时间为轴体现思想发展的历史性；二是理论线，以理论的历史演进过程为轴，充分反映其发展性；三是人性线，以思想发展进程中人性理论的深化为轴，蕴含着对管理最优境界的追求，充分反映其突破性。

历经三次修订，本书一直作为经济管理类学生考试指定教材、研究生必读书籍而广受好评。此次插图修订第4版以全新版式与读者见面，围绕全书组织构架，穿插精心挑选的图片，辅以阅读互动与延伸阅读等栏目，帮助读者在轻松获取知识的同时深入思考管理思想的内涵。本书适合管理学

《西方管理思想史》致力于系统描述西方管理理论发展历程，是作者近20年西方管理思想演变的总结。全书涵盖早期的管理思想、科学管理理论的诞生及其发展历史、古典组织管理思想的出现、现代行为科学的产生及其发展、现代管理理论的丛林、当代管理理论的新视角等内容，并将东方管理思想对西方管理理论的影响作为专题进行了论述，最后概括性描述了管理理论发展的总趋势。

《西方管理思想史》有三条主线：一是时间线，以时间为轴体现思想发展的历史性；二是理论线，以理论的历史演进过程为轴，充分反映其发展性；三是人性线，以思想发展进程中人性理论的深化为轴，蕴含着对管理最优境界的追求，充分反映其突破性。

历经三次修订，本书一直作为经济管理类学生考试指定教材、研究生必读书籍而广受好评。此次插图修订第4版以全新版式与读者见面，围绕全书组织构架，穿插精心挑选的图片，辅以阅读互动与延伸阅读等栏目，帮助读者在轻松获取知识的同时深入思考管理思想的内涵。本书适合管理学

---

我十四岁时开始启蒙，满怀求知欲地观摩布里索限制级影片《白色婚礼》，看后稀里哗啦哭到不行，从此爱上电影。

白驹过隙，吾看电影已数十年矣。所得无他，一谚而已：他人即地狱。意思很简单，一千个观众，一千部电影：有人看到主题思想，有人看到摄影风格，有人看到表演水准，有人看到镜头语言……最近冯某人生了气，指着地狱鼻子问：“知道什么是蒙太奇吗？啊？”冯导还是太年轻，不够内涵。

可有些更年轻的观众被问住了，心惊胆战觉着自己看走了眼做错了事，像小学生。于是

下定决心做一下研究，把蒙太奇搞懂。搞懂了就能理直气壮，就不再受卖家亲的气，就能舒舒服服地做80块钱的消费者！

因此本水军觉得《外国电影批评文选》如同一部购物经验谈，其第二章第三节的标题就是“怎样合理辨别冯导电影中的蒙太奇”，（其实是“爱森斯坦的《战舰波将金号》”），它试图说明《战舰》如何以非凡的蒙太奇语言塑造起整部影片的观念，其行文简洁流畅犹如小学生读本，概念化的蒙太奇依附于具体影片，瞬间变得形象生动浅显易懂。作者所罗门先生有云：“吾非讲《战舰》也，吾实讲蒙太奇也，吾实讲电影之观念也……”

所以一篇好的影评，绝不局限于单一影片上。它必是落足于一片，而发散至无穷，最终至一“观影的方法”。如书中收录莲实重彦老师“评《东京物语》”一篇，虽句句在讲《东京物语》，但同时也句句发散至电影这一媒介中“摄影机的视线”；再如“评《阿甘正传》”一篇，虽处处发端于《阿甘》，讲解片中每一细节、每一设定之政治内涵，但举一反三之下，诸如《蝙蝠侠之黑暗骑士》、《为奴十二年》等故事表面下隐藏的复杂政治含义也会昭然若揭；再有世人皆知大卫·林奇影片的虚幻玄妙，也有人也会发掘其深层内涵，但读过劳拉穆尔维的“俄狄浦斯与《蓝丝绒》”一篇之后，定会了解“神话原型”这一概念的玄机以及林奇老师隐喻之后的隐喻。至于评论界名流安德烈·巴赞、克拉考尔、桑塔格等人自不待言，更有萨义德评价《汉娜·考夫曼的故事》，为“观影方法”更加上“东方学”的一脉。

现在有太多的影评苍白而空洞，剧情的复述、自我感觉的抒发、机械式的逐格分析……这些当然也是一种“观影的方法”，但千篇一律之下未免太单调了些！乃至读者诸君已经逐渐不知“影评是什么”，乃至九九归一，以同一种视角、同一种方法看待电影，乃至“他人”之间的地狱鸿沟已不复在了，而“电影是什么”也没了答案！

于是本水军真心推荐《批评文选》的第一理由是它的复杂与包容，是它的多样性，是它带来的一副又一副的“有色眼镜”，戴上影评的眼镜，每个人都能看到不同的电影。而第二理由，是它避免了纯概念书的晦涩与玄空，落到了具体实例上，简简单单清清楚楚，赞。

话说回来，读过本书并掌握了50多种“看电影的方法”后，说不定我们还真能看出冯导演的好，当然，也可能是更多的坏。

---

外国电影批评文选日本投降后，电影法虽已废除，而严格的检查制度依然存在，只不过是由美军占领当局取代了政府的检查。受到战争和占领状态切身教育的日本有良心的电影艺术家，为了保卫民族民主权利，提出了电影民主化的要求，1946年，木下惠介和黑泽明首先分别拍出具有民主思想的影片《大曾根家的早晨》和《无愧于我们的青春》。这两部影片的剧本都是出自在战争期间遭到迫害的久板荣二郎之手。与此同时，在法西斯黑暗时代积极从事学生运动的今井正，也根据山形雄策和八住利雄的剧本拍出了《民众之敌》，在民主化的道路上迈出了重要的一步。另一方面，作为组织上的保证，各电影制片厂相继成立了工会，不仅提出提高工资的要求，更重要的是要求在经营管理和拍片方面的民主权利。然而，美国占领者和电影垄断资本是绝对不允许民主势力有所发展的。1948年，东宝公司以整顿为名，准备解雇1200名职工，将企业中的共产党员及倾向进步的人士清洗出去。这一企图遭到东宝工会的反对，全体职工举行大罢工，并得到进步文化团体的支持。罢工持续了195日，最后在美国占领军的指使下，出动大批装备有飞机、坦克和机枪的军队，包围了东宝工会作为斗争据点的砧村制片厂，进行镇压。这次大罢工以20名工会干部自动退出东宝公司而告结束，其中包括制片人伊藤武郎、导演山本萨夫、龟井文夫、楠田清、剧作家山形雄策等。工会方面终于争取到使裁减人员止于最小限度。日本投降后，电影法虽已废除，而严格的检查制度依然存在，只不过是由美军占领当局取代了政府的检查。受到战争和占领状态切身教育的日本有良心的电影艺术家，为了保卫民族民主权利，提出了电影民主化的要求，1946年，木下惠介和黑泽明首先分别拍出具有民主思想的影片《大曾根家的早晨》和《无愧于我们的青春》。这两部影片的剧本都是出自在战争期间遭到迫害的久板荣二郎之手。与此同时，在法西斯黑暗时代积极从事学生运动的今井正，也根据山形雄策和八住利雄的剧本拍出了《民众之敌》，在民主化的道路上迈出了重要的一步。另一方面，作为组织上的保证，各

电影制片厂相继成立了工会，不仅提出提高工资的要求，更重要的是要求在经营管理和拍片方面的民主权利。然而，美国占领者和电影垄断资本是绝对不允许民主势力有所发展的。1948年，东宝公司以整顿为名，准备解雇1200名职工，将企业中的共产党员及倾向进步的人士清洗出去。这一企图遭到东宝工会的反对，全体职工举行大罢工，并得到进步文化团体的支持。罢工持续了195日，最后在美国占领军的指使下，出动大批装备有飞机、坦克和机枪的军队，包围了东宝工会作为斗争据点的砧村制片厂，进行镇压。这次大罢工以20名工会干部自动退出东宝公司而告结束，其中包括制片人伊藤武郎、导演山本萨夫、龟井文夫、楠田清、剧作家山形雄策等。工会方面终于争取到使裁减人员止于最小限度。日本投降后，电影法虽已废除，而严格的检查制度依然存在，只不过是美军占领当局取代了政府的检查。受到战争和占领状态切身教育的日本有良心的电影艺术家，为了保卫民族民主

也各不相同，但都给人以强烈启发，希望读者能从中体味到电影批评的独立价值及其可容纳的丰富可能性。

喜欢,会一直在京东购书

发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过10分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘 [SM] [ZZ] [BJTJ] [SZ] [QY] [NRJJ]

你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等17大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。

喜欢,会一直在京东购书  
发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过10分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘 [SM] [ZZ] [BJTJ] [SZ] [QY] [NRJJ]

你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等17大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。

终于买到了

还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！我是从2011年8月开始网络购书的，算起来快5年了。师傅是我的女友“好梦”，她是个样样时尚都能搞懂的女子，若干年前我看她拿了一摞书在付款，才知道还有这等方便之事：网上选书，书到付款。于是赶紧回家登录京东书城，挑选，下单。果然，很快书就送到了。从那时起到现在，我不知在京东下了多少订单，四五十次应该有了吧，因为我早已是VIP钻石用户啦。好了，废话不多说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

-----

丽的爱琴海中，有一个小岛名字叫萨摩斯岛，充满智慧的毕达哥拉斯（Pythagoras）就出生于此。与被誉为西方文明“第一个哲学家”称号的泰勒斯（Thales）将世界万物归于水的命题不同的是：毕达哥拉斯认为数的原则就是万物的原则。由此形成了一水之隔的米利都学派和毕达哥拉斯学派。此后的世界文明由此沿着外在的统一和内在的统一两条道路一直走到了今天。这也成了科学研究无法回避的两个基本的也是最高的命题。经济学研究的出发点是经济人假设。但是，今天的经济人假设使经济学因其研究主体的极度贪婪和无尽欲壑走到尽头。要想解决这一难题，经济学家、管理学家和社会学家们都在做着前所未有的努力，不甘寂寞的政客们也加入了这一行列。人们普遍认为，在一个复杂的社会系统中，可以通过管理行为达到目标。但是，管理行为是有成本的，于是人的欲望的满足就要受到局限，这样就不得不重新思考和修正人的欲望。这个过程实质上隐含着或者修正人性假设或者修正社会公认的道德准则的两种选择。管理学的基本命题也由此产生。

在管理学的一系列基本命题中，最基本的命题莫过于：管理学的起点是什么？管理学的终点是什么？管理学或者管理学研究的起点又可以分为管理学的历史起点、逻辑起点、理论起点、方法论起点等命题。管理学的终点命题又由“管理有无最优境界”、“管理的最优境界是什么”等命题组成。所有命题又无外乎三大命题的延伸，即管理学的自然哲学命题、经济哲学命题和社会哲学命题。

管理学的自然哲学命题：管理学的人性假设是什么？这是管理学最基本的命题。人性研究古而有之，但是至今没有一个统一的认识。究其因，是源于人性植于人的内心世界中，同时又与人们的行为密不可分。人的内心世界的丰富多彩不亚于自然界，人们可以通过科学工具和仪器窥探自然界的奥妙，然而人的内心世界是很难甚至是无法观测的。这样在研究中就出现了一系列的设想或假设，有些是有科学道理的，有些则完全是一种猜想。在人性假设研究中，性格是有着先丽的爱琴海中，有一个小岛名字叫萨摩斯岛，充满智慧的毕达哥拉斯（Pythagoras）就出生于此。与被誉为西方文明“第一个哲学家”称号的泰勒斯（Thales）将世界万物归于水的命题不同的是：毕达哥拉斯认为数的原则就是万物的原则。由此形成了一水之隔的米利都学派和毕达哥拉斯学派。此后的世界文明由此沿着外在的统一和内在的统一两条道路一直走到了今天。这也成了科学研究无法回避的两个基本的也是最高的命题。

经济学研究的出发点是经济人假设。但是，今天的经济人假设使经济学因其研究主体的极度贪婪和无尽欲壑走到尽头。要想解决这一难题，经济学家、管理学家和社会学家们都在做着前所未有的努力，不甘寂寞的政客们也加入了这一行列。人们普遍认为，在一个复杂的社会系统中，可以通过管理行为达到目标。但是，管理行为是有成本的，于是人的欲望的满足就要受到局限，这样就不得不重新思考和修正人的欲望。这个过程实质上隐含着或者修正人性假设或者修正社会公认的道德准则的两种选择。管理学的基本命题也由此产生。

在管理学的一系列基本命题中，最基本的命题莫过于：管理学的起点是什么？管理学的终点是什么？管理学或者管理学研究的起点又可以分为管理学的历史起点、逻辑起点、理论起点、方法论起点等命题。管理学的终点命题又由“管理有无最优境界”、“管理的最优境界是什么”等命题组成。所有命题又无外乎三大命题的延伸，即管理学的自然哲学命题、经济哲学命题和社会哲学命题。

管理学的自然哲学命题：管理学的人性假设是什么？这是管理学最基本的命题。人性研究古而有之，但是至今没有一个统一的认识。究其因，是源于人性植于人的内心世界中，同时又与人们的行为密不可分。人的内心世界的丰富多彩不亚于自然界，人们可以通过科学工具和仪器窥探自然界的奥妙，然而人的内心世界是很难甚至是无法观测的。这样在研究中就出现了一系列的设想或假设，有些是有科学道理的，有些则完全是一种猜想。在人性假设研究中，性格是有着先

---

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指

定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世1纪最卓越的儿1童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童1文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

外国电影批评文选日本投降后，电影法虽已废除，而严格的检查制度依然存在，只不过是由美军占领当局取代了政府的检查。受到战争和占领状态切身教育的日本有良心的电影艺术家，为了保卫民族民主权利，提出了电影民主化的要求，1946年，木下惠介和黑泽明首先分别拍出具有民主思想的影片《大曾根家的早晨》和《无愧于我们的青春》。这两部影片的剧本都是出自在战争期间遭到迫害的久板荣二郎之手。与此同时，在法西斯黑暗时代积极从事学生运动的今井正，也根据山形雄策和八住利雄的剧本拍出了《民众之敌》，在民主化的道路上迈出了重要的一步。另一方面，作为组织上的保证，各电影制片厂相继成立了工会，不仅提出提高工资的要求，更重要的是要求在经营管理和拍片方面的民主权利。然而，美国占领者和电影垄断资本是绝对不允许民主势力有所发展的。1948年，东宝公司以整顿为名，准备解雇1200名职工，将企业中的共产党员及倾向进步的人士清洗出去。这一企图遭到东宝工会的反对，全体职工举行大罢工，并得到进步文化团体的支持。罢工持续了195日，最后在美国占领军的指使下，出动大批装备有飞机、坦克和机枪的军队，包围了东宝工会作为斗争据点的砧村制片厂，进行镇压。这次大罢工以20名工会干部自动退出东宝公司而告结束，其中包括制片人伊藤武郎、导演山本萨夫、龟井文夫、楠田清、剧作家山形雄策等。工会方面终于争取到使裁减人员止于最小限度。日本投降后，电影法虽已废除，而严格的检查制度依然存在，只不过是由美军占领当局取代了政府的检查。受到战争和占领状态切身教育的日本有良心的电

影艺术家，为了保卫民族民主权利，提出了电影民主化的要求，1946年，木下惠介和黑泽明首先分别拍出具有民主思想的影片《大曾根家的早晨》和《无愧于我们的青春》。这两部影片的剧本都是出自在战争期间遭到迫害的久板荣二郎之手。与此同时，在法西斯黑暗时代积极从事学生运动的今井正，也根据山形雄策和八住利雄的剧本拍出了《民众之敌》，在民主化的道路上迈出了重要的一步。另一方面，作为组织上的保证，各电影制片厂相继成立了工会，不仅提出提高工资的要求，更重要的是要求在经营管理和拍片方面的民主权利。然而，美国占领者和电影垄断资本是绝对不允许民主势力有所发展的。1948年，东宝公司以整顿为名，准备解雇1200名职工，将企业中的共产党员及倾向进步的人士清洗出去。这一企图遭到东宝工会的反对，全体职工举行大罢工，并得到进步文化团体的支持。罢工持续了195日，最后在美国占领军的指使下，出动大批装备有飞机、坦克和机枪的军队，包围了东宝工会作为斗争据点的砧村制片厂，进行镇压。这次大罢工以20名工会干部自动退出东宝公司而告结束，其中包括制片人伊藤武郎、导演山本萨夫、龟井文夫、楠田清、剧作家山形雄策等。工会方面终于争取到使裁减人员止于最小限度。日本投降后，电影法虽已废除，而严格的检查制度依然存在，只不过是由美军占领当局取代了政府的检查。受到战争和占领状态切身教育的日本有良心的电影艺术家，为了保卫民族民主权利，提出了电影民主化的要求，1946年，木下惠介和黑泽明首先分别拍出具有民主思想的影片《大曾根家的早晨》和《无愧于我们的青春》。这两部影片的剧本都是出自在战争期间遭到迫害的久板荣二郎之手。与此同时，在法西斯黑暗时代积极从事学生运动的今井正，也根据山形雄策和八住利雄的剧本拍出了《民众之敌》，在民主化的道路上迈出了重要的一步。另一方面，作为组织上的保证，各电影制片厂相继成立了工会，不仅提出提高工资的要求，更重要的是要求在经营管理和拍片方面的民主权利。然而，美国占领者和电影垄断资本是绝对不允许民主势力有所发展的。1948年，东宝公司以整顿为名，准备解雇1200名职工，将企业中的共产党员及倾向进步的人士清洗出去。这一企图遭到东宝工会的反对，全体职工举行大罢工，并得到进步文化团体的支持。罢工持续了195日，最后在美国占领军的指使下，出动大批装备有飞机、坦克和机枪的军队，包围了东宝工会作为斗争据点的砧村制片厂，进行镇压。这次大罢工以20名工会干部自动退出东宝公司而告结束，其中包括制片人伊藤武郎、导演山本萨夫、龟井文夫、楠田清、剧作家山形雄策等。工会方面终于争取到使裁减人员止于最小限度。日本投降后，电影法虽已废除，而严格的检查制度依然存在，只不过是由美军占领当局取代了政府的检查。受到战争和占领状态切身教育的日本有良心的电影艺术家，为了保卫民族民主权利，提出了电影民主化的要求，1946年，木下惠介和黑泽明首先分别拍出具有民主思想的影片《大曾根家的早晨》和《无愧于我们的青春》。这两部影片的剧本都是出自在战争期间遭到迫害的久板荣二郎之手。与此同时，在法西斯黑暗时代积极从事学生运动的今井正，也根据山形雄策和八住利雄的剧本拍出了《民众之敌》，在民主化的道路上迈出了重要的一步。

---

《外国电影批评文选》由编者从20世纪40年代以来的外国电影批评佳篇中精心挑选集结而成。其中既有犀利、感性的散文式表述，又有展现理性之美的雄辩佳作，有安德烈·巴赞等理论巨擘对电影本质的阐幽发微，安德鲁·萨里斯等学院派教授对电影作者独辟蹊径的颂扬，萨义德、桑塔格等文化学者旁征博引的发散式评论，也有以宝琳·凯尔为代表的对玄奥理论和精英主义嗤之以鼻的大众立场，这些作者的知识背景、思考角度、写作风格迥异，对电影批评本身的定位也各不相同，但都给人以强烈启发，希望读者能从中体味到电影批评的独立价值及其可容纳的丰富可能性。作者简介  
杨远婴，北京电影学院教授，博士生导师，《北京电影学院学报》主编。主要学术成果：《华语电影十导演》、《九十年代的第五代》）、《WTO与中国电影》、《电影作者与文化再现》、《中国电影专业史研究：电影文化卷》、《外国电影理论文选》、《电影学笔记》、《女性的电影——对话中日女导演》、《电影概论》、《北影纪事》、《电影理论读本》等。

徐建生（笔名奚虞），男，现任中国文联电影艺术中心译审，《世界电影》主编，中国世界电影学会副会长，中国电影家协会会员。从事电影书刊翻译、编辑及研究工作近三十年，主要译著有《电影理论史评》、《电影制片手册》、《影视制片进度计划》、《

西方电影中的性问题》、《美国电影大观》、《好莱坞大师谈艺录》、《与狼共舞——从小说电影》、《外国影人录》等。《外国电影批评文选》由编者从20世纪40年代以来的外国电影批评佳篇中精心挑选结集而成。其中既有犀利、感性的散文式表述，又有展现理性之美的雄辩佳作，有安德烈·巴赞等理论巨擘对电影本质的阐幽发微，安德鲁·萨里斯等学院派教授对电影作者独辟蹊径的颂扬，萨义德、桑塔格等文化学者旁征博引的发散式评论，也有以宝琳·凯尔为代表的对玄奥理论和精英主义嗤之以鼻的大众立场，这些作者的知识背景、思考角度、写作风格迥异，对电影批评本身的定位也各不相同，但都给人以强烈启发，希望读者能从中体味到电影批评的独立价值及其可容纳的丰富可能性。

作者简介

杨远婴，北京电影学院教授，博士生导师，《北京电影学院学报》主编。主要学术成果：《华语电影十导演》、《九十年代的第五代》）、《WTO与中国电影》、《电影作者与文化再现》、《中国电影专业史研究：电影文化卷》、《外国电影理论文选》、《电影学笔记》、《女性的电影——对话中日女导演》、《电影概论》、《北影纪事》、《电影理论读本》等。

徐建生（笔名奚虞），男，现任中国文联电影艺术中心译审，《世界电影》主编，中国世界电影学会副会长，中国电影家协会会员。从事电影书刊翻译、编辑及研究工作近三十年，主要译著有《电影理论史评》、《电影制片手册》、《影视制片进度计划》、《西方电影中的性问题》、《美国电影大观》、《好莱坞大师谈艺录》、《与狼共舞——从小说电影》、《外国影人录》等。《外国电影批评文选》由编者从20世纪40年代以来的外国电影批评佳篇中精心挑选结集而成。其中既有犀利、感性的散文式表述，又有展现理性之美的雄辩佳作，有安德烈·巴赞等理论巨擘对电影本质的阐幽发微，安德鲁·萨里斯等学院派教授对电影作者独辟蹊径的颂扬，萨义德、桑塔格等文化学者旁征博引的发散式评论，也有以宝琳·凯尔为代表的对玄奥理论和精英主义嗤之以鼻的大众立场，这些作者的知识背景、思考角度、写作风格迥异，对电影批评本身的定位也各不相同，但都给人以强烈启发，希望读者能从中体味到电影批评的独立价值及其可容纳的丰富可能性。

作者简介

杨远婴，北京电影学院教授，博士生导师，《北京电影学院学报》主编。主要学术成果：《华语电影十导演》、《九十年代的第五代》）、《WTO与中国电影》、《电影作者与文化再现》、《中国电影专业史研究：电影文化卷》、《外国电影理论文选》、《电影学笔记》、《女性的电影——对话中日女导演》、《电影概论》、《北影纪事》、《电影理论读本》等。

徐建生（笔名奚虞），男，现任中国文联电影艺术中心译审，《世界电影》主编，中国世界电影学会副会长，中国电影家协会会员。从事电影书刊翻译、编辑及研究工作近三十年，主要译著有《电影理论史评》、《电影制片手册》、《影视制片进度计划》、《西方电影中的性问题》、《美国电影大观》、《好莱坞大师谈艺录》、《与狼共舞——从小说电影》、《外国影人录》等。《外国电影批评文选》由编者从20世纪40年代以来的外国电影批评佳篇中精心挑选结集而成。其中既有犀利、感性的散文式表述，又有展现理性之美的雄辩佳作，有安德烈·巴赞等理论巨擘对电影本质的阐幽发微，安德鲁·萨里斯等学院派教授对电影作者独辟蹊径的颂扬，萨义德、桑塔格等文化学者旁征博引的发散式评论，也有以宝琳·凯尔为代表的对玄奥理论和精英主义嗤之以鼻的大众立场，这些作者的知识

---

傅雷（1908～1966），我国著名文学翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。翻译作品共三十四部，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》；服尔德的《老实人》《天真汉》《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》《邦斯舅舅》《贝姨》《夏倍上校》《搅水女人》《于絮尔·弥罗埃》《都尔的本堂神甫》《赛查·皮罗多盛衰记》《幻灭》等名著十五部；译作约五百万言，全部收录于《傅雷译文集》。他的遗著《世界美术名作二十讲》《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版，一百余万言的著述已收录于《傅雷文集》。为表示对他著译的由衷礼赞，近

年还出版多种插图珍藏本，如《世界美术名作二十讲》《米开朗琪罗传》《贝多芬传》《丹艺术论》《艺术哲学》和版画插图珍藏本《约翰·克利斯朵夫》。傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文革”之初即受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。

傅雷（1908～1966），我国著名文学翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。翻译作品共三十四部，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》；服尔德的《老实人》《天真汉》《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》《邦斯舅舅》《贝姨》《夏倍上校》《搅水女人》《于絮尔·弥罗埃》《都尔的本堂神甫》《赛查·皮罗多盛衰记》《幻灭》等名著十五部；译作约五百万言，全部收录于《傅雷译文集》。他的遗著《世界美术名作二十讲》《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版，一百余万言的著述已收录于《傅雷文集》。为表示对他著译的由衷礼赞，近年还出版多种插图珍藏本，如《世界美术名作二十讲》《米开朗琪罗传》《贝多芬传》《丹艺术论》《艺术哲学》和版画插图珍藏本《约翰·克利斯朵夫》。傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文革”之初即受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。

傅雷(1908~1966)，我国著名文学翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。翻译作品共三十四部，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》；服尔德的《老实人》《天真汉》《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》《邦斯舅舅》《贝姨》《夏倍上校》《搅水女人》《于絮尔·弥罗埃》《都尔的本堂神甫》《赛查·皮罗多盛衰记》《幻灭》等名著十五部；译作约五百万言，全部收录于《傅雷译文集》。他的遗著《世界美术名作二十讲》《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版，一百余万言的著述已收录于《傅雷文集》。为表示对他著译的由衷礼赞，近年还出版多种插图珍藏本，如《世界美术名作二十讲》《米开朗琪罗传》《贝多芬传》《丹艺术论》《艺术哲学》和版画插图珍藏本《约翰·克利斯朵夫》。傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文革”之初即受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。

傅雷(1908~1966)，我国著名文学翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。翻译作品共三十四部，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》；服尔德的《老实人》《天真汉》《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》《邦斯舅舅》《贝姨》《夏倍上校》《搅水女人》《于絮尔·弥罗埃》《都尔的本堂神甫》《赛查·皮罗多盛衰记》《幻灭》等名著十五部；译作约五百万言，全部收录于《傅雷译文集》。他的遗著《世界美术名作二十讲》《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版，一百余万言的著述已收录于《傅雷文集》。为表示对他著译的由衷礼赞，近年还出版多种插图珍藏本，如《世界美术名作二十讲》《米开朗琪罗传》《贝多芬传》《丹艺术论》《艺术哲学》和版画插图珍藏本《约翰·克利斯朵夫》。傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文革”之初即受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。

作者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242  
所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作

者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242  
所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版  
社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>  
手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版社：地质出版社  
出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1  
图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01  
I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作  
者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242  
所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版  
社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>  
手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版社：地质出版社  
出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1  
图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01  
I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作  
者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242  
所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版  
社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>  
手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿

书评