

杞芳堂读碑记



[杞芳堂读碑记_下载链接1](#)

著者:李樯 著

[杞芳堂读碑记_下载链接1](#)

标签

评论

安逸，能学到很多碑帖方面的知识

啊读什么时候了什么时候了？

名牌小学入学同步基础练习：综合测试

双11价格实惠, 双11价格实惠,

很好，快递速度很快！

非常好！信赖京东！支持京东！

杞芳堂读碑记本书是作者多年来读碑的经验和学碑的体会，集碑学知识、碑学研究和文献研究于一书，既具学术著作的严谨与缜密，又不乏生动有趣的描述，深入浅出地向读者介绍了一块块饱含历史沧桑、文化底蕴而历久弥新的碑刻。书法家的视角，作家的笔触，金石学家的深潜缜密，将历史小说般的感染力融入理论考据文章的说理性和逻辑性中，使读者体验到极大的阅读快感。

喉咙哦下午上课咯默默默默

增长知识，增长见闻。

难得的一本书。

《杞芳堂读碑记》对两汉到北周的墓碑、墓志、摩崖石刻、佛教造像记等诸多刻石开展了广泛深入的研究，内容涉及书法艺术、古文字演变、历代行政区域划分及其沿革、典章制度变迁等多方面的知识，征引宏富、说理透彻，对书法、石刻历史上许多存疑的问

这些笔记虽然是杂乱无章的，但总体上看，不外两方面内容。一是学习书法方面的，这是当时读碑帖的主要目的；二是碑刻所涉及的文史内容，诸如碑刻所反应的当时的社会生活，政治沿革，典章制度，人物命运等，尤其是重要历史人物的碑志。我对正史上留下了传记的人物的碑志，均进行正史本传与碑志文的互勘，或以石证史和正史，或以史证石和正史；有时也就人物遭际、生活伦理和政治伦理发几句感慨。这次整理也就是以今天的认识和看法来观照当时的内容。删去重复的内容和幼稚错误的看法，核对重要的史实和数据——所以总的来说，内容是当时的，认识是现在的。隋唐以后的（其实大多倒是最先学习和记录的）暂时还未来得及做，在此之前的少量南帖也没动，仅就两汉、魏、晋、南北朝的石刻文字，包括碑文、墓志文、造像记等，便整理出了这一叠子文稿。

《书法约言》1卷7篇。即总论2篇：答客问书法1篇，论作字之始1篇，论楷书、行书、草书3篇。在这部著作中，宋曹集中阐述了他的书法理论。他认为书法的笔意贵淡雅，不贵艳丽；贵流畅，不贵紧结；贵含蓄，不贵显露；贵自然，不贵做作。说书法之要，妙在能合，神在能离。关于临写，他主张初写字不必多费纸墨临摹，应取古拓善本，仔细玩赏，对之加以熟悉，进而须背帖而求之；要边学边思，反复进行，成竹在胸，然后举笔为之。论草书，他说张旭喜肥，怀素喜瘦；瘦劲易，肥劲难。认为写草书时用侧锋，则能产生神奇。作行草书须以劲利取势，以灵转取致。说草书无定，须以古人为法，而后能悟生于古法之外，悟生后能自我作古，也能产生自己的方法和面貌。

《杞芳堂读碑记》对两汉到北周的墓碑、墓志、摩崖石刻、佛教造像记等诸多刻石开展了广泛深入的研究，内容涉及书法艺术、古文字演变、历代行政区划及其沿革、典章制度变迁等多方面的知识，征引宏富、说理透彻，对书法、石刻历史上许多存疑的问题，发表了中肯的意见。书中涉及的墓主、碑主中的大量历史人物都与正史相对照，起到碑史互证的效果。作者简介

李樯，山东邹城人。中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，山东书法家协会理事、学术委员会委员，山东省楹联学会理事，山东省第四届泰山文艺奖评委。山东省“德艺双馨”书法家。中国国家画院首届学术理论精英班成员，北京凤凰岭书院书法家。主要学术专著有《秦汉刻石选译》《山东省区域文化通览·济宁卷·汉碑》等。其中《秦汉刻石选译》获第三届泰山文艺奖、2011年度山东省文化艺术科学优秀成果奖等。论文《汉碑考辨六题》获山东省第三届书学讨论会优秀论文奖。2011年起在《东方艺术·书法》杂志开设“古碑新考”专栏，2012年5月应邀赴香港书谱学院书法院讲学。书法作品入展中国书法家协会主办的各类展览，并于全国第三届楹联书法大展获奖。

精彩书评

将历史小说般的感染力融入理论考据文章的说理性和逻辑性中，使读者体验到极大的阅读快感。——曾来德

或记叙有关史事，或解析有趣的掌故，或辨正沿袭的谬误。如辨《张迁碑》之非伪，《陶浚墓志》之不真，“惠安西表”不是《西狭颂》的题目，云峰山诸刻揭郑氏三代隐瞒不光彩的谥号等等。随处点染，随处开花，丰富多彩，不拘一格，读来饶有趣味，毫无学术著作平板、枯涩之感。——王鲁湘

观其积学之作，浩博渊邃，清明精切。举凡两汉、魏、晋、南北朝之石刻，大体统涉，随机缕析，多见性情；或以石正史，或以史正石焉。——伍灯

其中下品丹的提纯非常顺利，中品丹则要慢一些，蓝色光点的运用也到了一个瓶颈，想要有突破，自己的修为必须再上一个等级，因为星海能量的大小是与法力成正比。

之所以一口气提纯那么多丹药，是因为林轩打算闭关修炼一段时间，这一次，无论如何都要进入灵动后期，达到第五层功法的境地。

确定了目标，林轩就开始朝着它努力，现在所有的一切，全都准备完毕。

而在林轩提纯丹药的这段时间，赵国兖州的修真界，却有些山雨欲来的感觉，动荡不安，各修真家族摩擦不断，几大门派虽然没有动手，保持着克制，但口水仗也打了不少，散修们人人自危。

导火索是凌云门解散，原本凌云门得罪了凝丹期的大高手，被迫解散，其他门派嘴上不说，心中却幸灾乐祸，原因无他，好处多多啊，首先，可以瓜分掉凌云门的地盘。

其次，从交易会上，得到了不少宝物，凌云门虽小，但千年的积累，身家还是很令人眼馋。

原本是皆大欢喜之事，可哪里知道，交易会过后，却发生了一连串意外，首先是著名的修真家族汪家，派出去的弟子被袭杀，收购的功法与宝物也随之被抢。

燕天衡自以为是老狐狸，可心思还是不够细腻，粗心大意了些，留下了一点蛛丝马迹，汪家大怒，他们可是方圆几千里首屈一指的修真家族，何时吃过这种亏，三位筑基期的长老找上门，要燕家杀人偿命

鼓帖的鉴定是一门复杂的学问，它涉及面很广。鉴定者必须有深厚的文化积累，除对历史的演变要清楚外，还要对文字学、金石学、绘画、雕刻、纸、墨、装璜等方面有一定的修养，当然，更重要的是对金石碑志本身的了解。对于什么时候哪块碑出土、断裂、焚毁、佚失、损坏以及损坏哪几个字或哪几笔、现在什么地方等都要了如指掌，不然的话就要给鉴定带来困难。旧时收藏与鉴定碑帖，多以某权威或豪贵者的言论为准绳，或只以著录、名人题跋、藏印为依据，缺乏全面客观的审视，因而往往以假乱真，造成很多失误与笑话。很多收藏家在这上面吃过大亏，可见鉴定的学问之深奥。但我们也不要将其看得过于神秘而高不可攀，如果是假的就一定与真本有区别，只要鉴别者通过细心观察，逐渐具备一定的眼力，掌握其作伪手段，平时多看多比较，一定有蛛丝马迹可寻，就会发现种种与真本不同的破绽。 敝 斲弧(10) 造

敝鼓帖多以拓本或拓片的形式出现，若一见到黑底白字、纸色泛黄，甚或有名人题跋的碑帖，就如获至宝，以为见到了文物，岂不知其中赝品大量存在，若不辩真伪盲目收藏，不但浪费了感情，且徒然贻笑大方。

敝外痹煜室笱诒帖发展史中已不鲜见。伪造，简言之即无中生有，无原石与拓本而凭空根据某碑志或帖上某人的书法，再摘一段古人文章或诗词，二者结合刻石以欺人。如传说中大禹时代的《□嶠碑》实际上是不折不扣的伪物；周穆王“吉日癸巳”四字也是后人妄写；三国时张飞《立马铭》显见是后人所造。若史学家对此不加考证信以为真，以此订正史实，岂不越来越糟。对伪造者，因无原石原本可对，所以需要了解其如何从碑帖摹制而来，再根据史实推断，抓住伪造中破绽，才能证明是赝品。法帖中作伪现象更为普遍。如《淳化阁帖》，前人就曾批评编者王著鉴别不精，其中伪迹甚多，如苍颉《戊巳帖》、夏禹《出令帖》、孔丘《延陵帖》汉张帝刘□《辰宿帖》、张芝《冠军贴》、《欲归帖》、《二月帖》等等，都是伪物。 敝敕、重刻 敝

一般来讲，只有当时书丹上石或按墨迹摹勒上石镌刻的碑刻，称之为原刻。原物已毁或早已失传，因而重刻的叫“重刻”。重刻一般分三种情况： 敝1.依原迹重刻

如元赵孟頫《福神观记》即清吴荣光重刻。 敝2.依旧拓重刻

如虞世南《夫子庙堂碑》，其碑原刻未几即毁，唐时丞相王旦重刻，又毁；宋王彦超等再重刻。

敝3.摹写重刻如秦《峰山刻石》久毁，宋郑文宝以南唐徐铉摹写本重刻之。古代之碑在当时就一刻再刻者屡见不鲜，如《峰山刻石》就有许多重刻本流传于世，后人评价其次第为：长安第一，绍兴第二，浦江郑氏第三，应天府学第四，青社第五，蜀中第六，邹县第七，由此可见一斑。总之，重刻的目的还是为了再现原物以飨后人，故刻工比较严谨认真，尽量恢复原状，其用意与下面“翻刻”有所不同。

《杞芳堂读碑记》对两汉到北周的墓碑、墓志、摩崖石刻、佛教造像记等诸多刻石开展了广泛深入的研究，内容涉及书法艺术、古文字演变、历代行政区域划分及其沿革、典章制度变迁等多方面的知识，征引宏富、说理透彻，对书法、石刻历史上许多存疑的问题，发表了中肯的意见。书中涉及的墓主、碑主中的大量历史人物都与正史相对照，起到碑史互证的效果。羊祜墓志

刻于西晋武帝太康元年（280），出土于河南洛阳，现存于洛阳市。志文隶书，极简略，只记姓名、表字、官职及卒葬日期、地点，最后一行“夫人吴国刘氏”。羊祜是西晋初极其重要的一个历史人物，泰山南城（在今山东费县西南）人，字叔子，父名道，官至太守。他的前母是子L融之女，生母是蔡邕之女，这两位外公都是东汉著名文学之士，他的姐姐嫁给司马师，是晋武帝司马炎之伯父，晋朝建立后追赠景献帝。羊祜在魏末任司马昭的从事中郎，参与机密，晋武帝司马炎代魏后，他替司马炎定灭吴之策，泰始五年（269）以尚书左仆射都督荆州诸军事，出镇襄阳。当时的襄阳是三国魏、吴之间对峙的前哨。他在镇开屯田，储军粮。有惠政，以德服人。与敌方吴国将领陆抗各保分界，互通使节。军队打猎，猎物逃入吴地，晋方追到晋界便返回，有从吴地逃来的猎物，先为吴人所伤，被晋兵捕获的，必封还对方。敌方将领陆抗有病，他命人赠送药物，吴人有疑心，劝陆抗不要吃，陆抗说：“羊祜岂酰人者！”（即：“羊祜能是下毒药害人的人吗！”）一点没有疑心地吃下了他馈赠的药物。

咸宁初（275）加征南大将军，开府仪同三司。所谓“开府仪同三司”，是魏晋以后散官的最高官阶。“开府”就是可以自己任命僚属，设置官署。汉代只有“三公”（太宰、司徒、司空）和大将军可以“开府”。后来出镇官员可以开府的，按照三公的成例，所以说“仪同三司”。他是最受宠任的方面大员，病重求回朝，以帝舅之尊，特命乘辇入殿，见皇帝不下拜，侍坐。举杜预代替他的职务。死的时候，皇帝哭之甚哀，“是日大寒，帝涕泪沾须髯，皆为冰焉”。南州之人闻讯痛哭罢市，连对方吴国守边将士也为之哭泣。他没有儿子，皇帝命其兄之子羊篇为嗣，并袭封他钜平侯的爵位。襄阳百姓怀念他，“于岷山祜平生游憩之所建碑立庙，岁时飨祭焉。望其碑者莫不流涕，杜预因名为堕泪碑”。这“堕泪碑”的典故，常被后世诗文引用。①

以上是正史记载，关于他还有两个传奇故事。一个出自刘义庆《世说新语》：“人有相羊祜父墓，后应出受命君。祜恶其言，遂掘断墓后以坏其势。相者立视之曰：‘犹应出折臂三公。’俄而祜坠马折臂，位果至公。”②

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有

了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这其中的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地讲：其实他一本书也没有读完。我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

此书不错。

张继，就职于中国人民革命军事博物馆。现为中国书法家协会理事、中国书法家协会隶书专业委员会副主任、中国军事博物馆书画研究院副院长、东方印社社长、中华诗词学会会员等。书法篆刻作品曾入选全国一系列大型书法展、篆刻展。相继担任全国第八届、第九届、第十届书法篆刻展、中国书法兰亭奖及其它全国书法篆刻展览评委。在央视书画频道录制五十余集张继隶书系列讲座，多次应邀到清华大学、北京师范大学、人民大学、首都师范大学、中国篆刻院等院校讲学。出版书法专著多种。时有美术作品及诗联作品发表。分别在中国美术馆及河南、广东、新疆、河北等地举办个人书法篆刻作品展。作品被中南海、中国美术馆、故宫博物院及多家博物馆、陈列馆等收藏。

不知为何，书法变成了我生命中的至爱。少年时代，当我还不懂得何为书法之时，就已受乡间艺人影响，对写写画画情有独钟。据母亲讲，凡我所到之处大都留有笔迹，是否似当今一些景点“到此一游”之类，已不能记得。不过印象颇深的是读小学时内心总害怕某一天拼音字母会取代汉字，到那时书法恐怕就没有了地位，真乃杞人忧天也。十三岁那年，我在村头举办了平生第一次个人书画展，此举可谓轰动乡里。之后对书画的钟爱便一发不可收，以至于常常影响学校的功课。但对于书法，其实当时尚未入门道。不过那种自发、执著、那种纯粹至今仍不断地感动着自己。

张继待真正潜心于书学的系统研习时我才发现，书法艺术是那么奇异与深奥。不同点画、不同构成、不同体势、不同墨彩，其变化无穷，内涵无尽。奇与正、方与圆、收与放、疏与密、刚与柔、实与虚，其意境无限，美妙无比。她使人倾心，使人痴迷，使人陶醉，甚至使人为之癫狂。但我深知，必须有深厚的传统功力作基础，必须有新异的创作理念作主导，必须有纯熟的表现技法作手段，必须有坚实的文化底蕴作保障，还必须有综合的艺术修养作滋补，精品才可能与你结缘。当然这首先需要你毅然摒弃陈腐观念，坚决摆脱功利色彩，还要甘愿与寂寞为伍，甘愿与勤奋为伴，甘愿与谦虚为朋，甘愿与顽强为友。

因为书法，我常常通宵达旦。在夜阑人静之时，市井之喧嚣、工作之重负，杂务之繁多、尘世之凡俗，均可得以暂时解脱。值此真正属于我的有限时段内，一卷古本，令我尽情地研读，一管柔毫，令我尽情地挥洒，继而深沉地自我欣赏，无情地自我剖析，因为书法，我常常囊中羞涩。就学期间，多次因拥有了好几本好书而经济拮据，亦曾因远行求艺而生活窘迫。还有一件趣事令我哭笑不得。多年前我于闹市盛邀邂逅的几位乡友到餐馆一聚，酒足饭饱之后方想起此前已倾囊购买了精美的书帖。那等尴尬，自不待言。好在友善，不疑我诚，反倒请我；因为书法，我不得不重新理解何为“忠孝不能两全”。记不清有多少次，对父母的探视计划因忙于书事而屡屡拖延，探视机会因惜于时间而忍痛放弃。孝敬老人力不从心，照顾妻儿无可奈何，料理家事纸上谈兵，然幸得亲人理解；因为书法，对理应频繁交往之朋友同道无奈或无意间多有失礼或得罪，虽此实非出自本意，然失礼终归失礼；因为书法，我也办过拙事，出过洋相。平日于书房埋头用功之时对家人所言它事所问非所答已非偶然。更令我不能忘却的是十年前一个冬日的深夜

，正值创作高潮，恍惚中竟将画毡与砚台随宣纸一同拉出桌面。熟睡在桌边床上的小儿顿时成了一个墨人，被褥衣物尽黑，妻儿惊醒后不知所然。我方如梦初醒，灵感顿失，情致全无，苦不堪言；因为书法，我常常对忧愁、对辛劳、对烦恼、对痛苦反应迟钝。在郁闷之时，于辛酸之际，一旦移情于书，一切懊恼与不悦、浮躁与诱惑、疲惫与倦怠全不见了踪迹。可以如此讲，为了书法，我愿历经风霜，遍尝苦辣，无怨无悔！书法，我的至爱！您是那么神秘，那么高古，那么丰厚，那么伟大！是您给了我知识，给了我力量，给了我情操，给了我胸怀，也给了我许多荣誉。我欲追求成功，追求完美，然退而言之，惟有其过程，我亦足矣！我常常为自己的人生有这一真挚情结而感到幸运，为自己能成为书法的忠实信徒而感到自豪，更为四十岁后尚能被特招入伍并专业从事书法艺术创作而倍感欣慰！我幸福，因为我拥有至爱！我坚韧，为了我永远的至爱！

[杞芳堂读碑记_下载链接1](#)

书评

[杞芳堂读碑记_下载链接1](#)