

陈曼生手札墨迹



[陈曼生手札墨迹_ 下载链接1](#)

著者:[清] 陈曼生 著

[陈曼生手札墨迹_ 下载链接1](#)

标签

评论

可惜是黑白的，彩色的更好

书不错，就是有点贵

将就看吧，比预期差很多

翻印过去的石印本，不好，不推荐。

印刷得很一般，薄薄的！！！！！！！！

ok

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

心得：本DVD为铁盒双碟版（D9+D5），与普通纸盒双碟版相比，除包装不同外，碟片内容均无二致。如果不是铁盒拥趸的话，纸盒版本就可以满足大多数消费者的基本需求了。与上一部007不同，本部影片的音像制品海外发行权由索尼移交给了二十世纪福斯，但对于六区而言，无论发行权是上述的哪家，均会由广东泰盛文化代理发行。播放碟片，片头干脆利落，没有广告的干扰。开始时有中英文选单可供选择，之后便是动态主菜单，有背景音乐。菜单设计非常契合影片主题——动态全球定位系统。子菜单分别是影片播放、语言设置、分段播放和特别收录，均为静态设计。进入正片，画质明丽通透，清澈细腻，有较好的锐度表现。片头卡司段落沙漠中的颗粒，粉尘和阳光，都处理的非常到位。而实际影片在行进过程中，无论是自然光线的曝光把控度，还是室内光源的亮度提升，皆拿捏的比较精准。既保证色彩的自然还原，又不抑制动态场景的流畅效果。而片尾纷纷扬扬的雪花铺满地面，在灯光的反射下也显得质感十足，值得称赞。全片画面综合素质的过硬，导致几乎没有太多特别的地方可以拿出来圈点的，更不用说是否存在什么重要的硬伤了。字幕则包括中英文共3条，可自由切换或隐藏。动作大片自然少不了好的音轨配置伺候，本片就收录了英语DD-EX5.1、英语DTS-ES6.1、普通话DD-E X5.1三条音轨。总体而言，无论是英语还是普通话DD效果，相较DTS来说，仍旧显得有些音压不足，略显沉闷，在大场面里缺乏声场表现张度。以下所做评述如未特殊说明，均是基于英语DTS-ES音轨得出的。开场的追逐戏是DTS展现手脚的绝佳场景，汽车的引擎，子弹穿梭，撞击爆炸，以及快速的行进，都是为DTS而量身定做的。之后在钟楼里的打斗，还有海面的快艇狂飙，都是非常好的声场表现桥段。不过纵观全片，真正考验DTS定位效果的地方倒是不多，除了一段飞机追逐戏让人有些印象以外，其余基本就是

以撞击和爆炸来带动低音效果居多了。普通话声轨为国内公映配音，混音效果良好。对于普通话配音有要求的朋友可不要错过。花絮碟的制作相比正片碟一点都没有偷工减料，同样有中英文选单并且动态背景附带音乐。字幕包含简体中文、英语两种，可以自由切换或隐藏。内容涉及拍摄幕后，前期筹备，选景，导演访谈，电影音乐等等内容，包罗了许多有趣的信息。回顾全碟，综合素质非常令人满意，画质、音效均做到了极好的发挥。整体的制作在本土化上也是做足了功课，菜单的简体化，院线公映配音都体现了发行商极力迎合本地市场所做的努力。总之，本DVD的制作非常出色，绝对值得收藏。

赵叔孺擅长画马，主要是传承了宋代李公麟和元代赵孟頫的画法，又借鉴清初宫廷画师郎世宁的西洋画法，渐渐形成自己的风格。赵叔孺一生之中，绘画不过百帧，算不上多产，但他的画少而精，有“一马黄金十笏”之称。在上世纪30年代的上海，赵叔孺的鞍马，吴湖帆的山水，冯超然的人物，吴待秋的花卉，有“四家绝技”之称誉。

而赵叔孺所绘的山水花卉、翎毛虫草，也饶有情趣，注重形态，不落窠臼。时人对赵叔孺绘画的评价是：“斟酌龙眠沅波，山水绝似元贤，花鸟则兼宋法，浑厚之气，敛入毫芒。”赵叔孺比较有名的画作有《三骏图》、《高柳饮马图》、《关山行旅图》、《桐荫高士图》、《新蚕上箔图》、《马嘶芳草图》、《五骏图》、《天马图轴》等。如今他的作品已是不可多得的珍品，散见于民间各收藏家处。

更值得称道的是赵叔孺的篆刻，他兼浙皖两派之长，得前辈赵之谦的精髓，又精研古金石学，另成一家，营造出典丽恬静的气象，时人推崇其为二百年来第一。活跃于印坛赵叔孺活跃于海上印坛之初，正是吴昌硕声誉如日中天之时。沙孟海在《沙村印话》中称：“历三百年之推递移变，猛利至吴岳老（吴昌硕），和平至赵叔老（赵叔孺），可谓惊心动魄，前无古人。”

赵叔孺对篆刻的历史知识也很渊博。在给印友的印谱上题序时，总是把相关知识和自己的精辟见解写上，举凡篆刻的起源、印章的由来、印谱的收集等，都能历数其年代沿革，以教后人。赵叔孺书法

自51岁起，赵叔孺每逢元旦，黎明即起，焚香静坐，随后自刻纪年印一方。如此直至去世前22年间，从未中断。他68岁时刊行了《二弩精舍印谱》六卷，内有自刻印三百钮，堪称代表作品。据了解，赵叔孺一生大约篆刻了一千钮印子。代表性的有：汉白文“仆累庐”、“特健药”、“照读楼”、“听涛轩”诸印；朱文有仿宋元印“云怡书屋”、“安和室”、“破贴斋”、“七姊八妹九兄弟”、“月上”等印，皆是上乘之作。

书画全才

赵叔孺是个全才，金石书画样样皆通。赵氏书法，不拘一格，所写小篆楹联条幅，珠圆玉润，令人喜爱。他平时训诫学生和子侄辈，临摹古迹书画，要形似，也要得其神韵，最好能自运机杼，显出崭新面目。赵叔孺著文不多，诗词更是罕见，但在画轴中偶有绝句题咏，颇具闲情逸致。

此外，赵叔孺还是一位出色的古物收藏家。他的书斋名为“二弩精舍”，“二弩”是汉延熹、魏景耀二弩机，为蜀汉遗弩，是赵家珍藏的古文物。由于他收藏丰富，阅历又深，因此鉴别力也很强。他的鉴定，极为海内名家所推崇。

书法，是世界上少数几种文字所有的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指语言符号的书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品书法也是中国的一大特色。

书法是中国特有的一种传统文化及艺术。它是汉字书写的一种法则，又称“书法”。舒同书法汉字，亦称中文字、中国字，是汉字文化圈广泛使用的一种文字，属于表意文字的词素音节文字，为上古时代的华夏族人所发明创制并作改进，目前确切历史可追溯至约公元前1300年商朝的甲骨文。再由秦朝的小篆，发展至汉朝被取名为“汉字”，至唐代楷化为今日所用的手写字体标准——楷书。汉字是迄今为止连续使用时间最长的

主要文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字。中国历代皆以汉字为主要官方文字。从狭义讲，书法一般多指后世毛笔书写汉字的方法和规律。包括执笔、运笔、点画、结构、布局（分布、行次、章法）等内容。例如，执笔指实掌虚，五指齐力；运笔中锋铺毫；点画意到笔随，润峭相同；结构以字立形，相安呼应；分布错综复杂，疏密得宜，虚实相生，全章贯气；款识字古款今，字大款小，宁高勿低等。

从从狭义讲，书法一般多指后世毛笔书写汉字的方法和规律。包括执笔、运笔、点画、结构、布局（分布、行次、章法）等内容。例如，执笔指实掌虚，五指齐力；运笔中锋铺毫；点画意到笔随，润峭相同；结构以字立形，相安呼应；分布错综复杂，疏密得宜，虚实相生，全章贯气；款识字古款今，字大款小，宁高勿低等。

广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写文字，使之成为富有美感的艺术作品，随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，其内涵已大大增加。

如从使用工具上讲，仅笔这一项就五花八门，毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具、雕刻刀、雕刻机、日常工具（主要是指质地比较坚硬的，能用来书写的五金、生活工具）等。颜料也不单是使用黑墨块，墨汁、粘合剂、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷，无奇不有；品种之多，不胜枚举。

从执笔方式上看，有的用手执笔，有的用脚执笔，就是用其他器官执笔的也不乏其人，甚至有的人写字根本就不用笔，如“指书”“挤漏书”等。

从书写文种上说，并非汉字一种，有的少数民族文字也登上了书法艺坛，蒙文就是一例；从书体和章法上看，除了正宗的传统书派以外，在我国又出现了曲直（线）相同、动静结合的“意向”派，即所谓现代书法。它是在传统书法基础上，加以创新，突出“变”字，融诗书画为一体，力求形式和内容统一，使作品成为“意美、音美、形美”的三美佳作。

中国古代有许多著名书法家，其中以王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫、张旭、怀素、苏轼、黄庭坚、褚遂良、米芾、最为出色。

书法，是一门有法度的高级艺术。重在“法度”！有“法”无“法”，就是书匠和书法家的区别。传统艺术之一。指用毛笔书写篆、隶、正、行、草各体汉字的艺术。技法上讲究执笔、用笔、点画、结构、章法等，与中国传统绘画、篆刻艺术关系密切。有三千多年历史，以商周的金文为萌芽；其后秦篆、汉隶、晋草、魏碑、唐楷、宋行，各擅其胜。还可以。

[陈曼生手札墨迹_下载链接1](#)

书评

[陈曼生手札墨迹_下载链接1](#)