

一位无足轻重的神



[一位无足轻重的神 下载链接1](#)

著者:[意] 瑟吉尔·托皮 (Sergio Toppi) 著, 江蕾 译

[一位无足轻重的神 下载链接1](#)

标签

评论

质量非常好，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

问问在遇到你之前，我对人世间是否有真正的圣人是怀疑的；而现在，我终于相信了！我曾经忘情于汉廷的歌赋，我曾经惊讶于李杜的诗才，我曾经流连于宋元的词曲；但现在，我才知道我有多么浅薄！

画家的成熟之作，比连环画版好些

一口气买的书，挺不错的！

给女儿买的。到货挺快的。她觉得非常满意。具体实物我也没看到。学艺术的孩子需要的。在网上到处搜，在京东找到了。非常惊喜。以后还会再来购买的。快递小哥，辛苦啦！

非常好，值得购买，配送及时，感谢！

朋友买的，非常喜欢，就是书太多，没地方放了。

一直在京东买书，没啥可说的，就是放心，快捷，一不小心把书柜都塞满了

大师！四本买齐了 物有所值 应该是物超所值 画的太棒了 京东活动给力 赞

3个寓言故事。跟“人美”出的那2本意思一样。很深刻。

非常值得看的书,而且京东价格很优惠，快递送货块

非常好的一本书，赶上京东图书七周年活动，太超值

一本有想法，有态度的书。但也没有很张扬要强制表达，好评一下。

帮朋友买的书，习惯好评！

东西很棒，等了好久，这次活动终于入手。

书很好，价格也很便宜，配送服务也很好，就是没时间读

不愧是大师，画面相当赞

鉴定参考资料含光盘吗？///

上海人民出版社的黑白线描连环漫画。还行。

大促屯点书，屯着以后有时间慢慢看

相当经典的好书，必收之作

好评，就是太薄了，用硬皮精装太浪费。

欧漫大法好！

托皮的线条很值得学习，故事内容也很有寓意，可惜就是太薄了点。

画面非常棒！不愧是老艺术家

物品好物流快，非常满意！

东西还是不错的，研究研究

好书又替同事买了一套

书不错，是帮朋友买的，包装也可以！

功力非常棒的绘本，可以一看，可以收藏

画面很棒，故事很精彩。赞！

好书，活动时买更合算啦，送货很快的

棒极了，一直想看活动太好多办点！

质量不错。就是页数很少???

非常文艺的黑白漫画

京东出品，必属于精品

收到了，非常满意

就想看看大师手笔

想买好久了，还不错。

《一位无足轻重的神》讲述了三个发生在冰天雪地里的奇幻故事：一位被惩罚的爱斯基摩猎人发现了所有从他手中逃跑的猎物；一位残酷无情、逮捕海豹的猎人受到了**坏的惩罚；一位山神正在寻找如何对一位藐视上帝的人进行报复。

正版。换一换看书的口味。内容很好，喜欢。

买早了一天…要不能再便宜30-40…

京东正版热卖畅销好评最多读者推荐

京东的送货,最牛牛,支持京东消灭掉申通圆通中通等垃圾快递公司!!!

欧漫画风与美漫区别较大。值得购买。

打折日大采购，凑单很合算

插画大家托皮作品集，线条大师，喜欢并珍藏！

画得真好 唉 唉 感到自己好挫

做活动的时候买的！物美价廉！

很不错的一本书！大赞！！！

很好的书，支持这种引进的书越来越多，就是价格太高了，不是特价真心舍不得入啊

大师作品，精彩纷呈！大师作品，精彩纷呈！大师作品，精彩纷呈！

线条大师的作品，必须收的

早期国内小人书很多模仿这位大师的画风和技法的 几个短篇很好看！

印刷精美，值得收藏。

送货速度快，活动优惠多，买书来京东，没错

好大啊，比想象的漂亮，就是书角折了

我没有看到这本书，应该不错

好大本的漫画，内容不说，印刷挺好的

书开本很大，精装，看的很舒服

优惠力度大200-100 我喜欢

画面好！内容有深度！值得购买！

一位无足轻重的神 很有趣哦

看不错的书籍，我很喜欢，太棒了

很精美 我很喜欢 很好

东西挺好的，印刷质量不错

第一个打猎的故事感觉更精致。没有名字就没有存在，或者说没有存在的资格。不可言说之物是否也在黑线的暗影后惦记着人类理智的边缘呢？开篇翻译略生硬，最后一个压轴故事也要点赞。画风像风干肉，又美味又野性。除了价钱之外还是很不错的。

大师作品。学习。收藏。

非常棒非常好，发货快

东西还行，包装一般。。。

活动时间拿下的，还不错。

相当不错的漫画，印刷好

不错~~~~~

媳妇非常喜欢，给她买的

纸质很好，托皮绝对是大师级的

书籍装桢很不错，印制效果也可以。

看过原版，基本上还是原版印刷给力，有翻译能看懂就不计较了。

大师级的！

线条感很强的作品。同时每段故事所要给人表达的内容很耐人寻味。不愧是大师。不仅画的好，也很有深远的意义。

《一位无足轻重的神》讲述了三个发生在冰天雪地里的奇幻故事：一位被惩罚的爱斯基摩猎人发现了所有从他手中逃跑的猎物；一位残酷无情、逮捕海豹的猎人受到了最坏的惩罚；一位山神正在寻找如何对一位藐视上帝的人进行报复。作者简介

瑟吉尔·托皮 (Sergio

Toppi)，1932年10月11日生于意大利米兰，是漫画界公认的线条大师。托皮用线条勾勒形体，用线编织阴影，用线雕琢事物，用线烘托气氛。他的线描看似随意，实则严谨，一笔一划犹如木刻，笔锋力透纸背，刻画人物内心入木三分。在他的笔下，线条仿佛有了生命，牵着读者的眼睛和思绪渐入佳境。20世纪80年始，欧美漫画再度被引进国内。许多中国的连环画家开始模仿欧美漫画技法，其中被效仿最多的漫画家就是托皮。因此，托皮对当代中国连环画的影响是巨大的。2012年8月，瑟吉尔·托皮因病在意大利去世。目录 艾瓦兰瓜克普里比洛夫1898一位无足轻重的神

断舍离创始人山下英子系统阐释断舍离理念的图书。

身边的杂物越堆越多，却怎么都丢不掉，因为“舍不得”、“好可惜”；不断地买东西，怎么都停不了手，因为“万一没有……”、“总有一天会用到”；想把屋子收拾干净却迟迟不肯行动，因为收拾“很麻烦”、“费时间”；……

人生的种种苦恼，总混杂在我们对物品的执着中，作者山下英子通过参透瑜伽“断行、舍行、离行”的人生哲学，并由此获得灵感，创造出了一套通过日常的家居整理改善心灵环境的“断舍离”整理术。其中，断=断绝不需要的东西，舍=舍弃多余的废物，离=脱离对物品的执着。

通过学习和实践断舍离，人们将重新审视自己与物品的关系，从关注物品转换为关注自我——我需不需要，一旦开始思考，并致力于将身边所有“不需要、不适合、不舒服”的东西替换为“需要、适合、舒服”的东西，就能让环境变得清爽，也会由此改善心灵环境，从外在到内在，彻底焕然一新。

断舍离非常简单，只需要以自己而不是物品为主角，去思考什么东西最适合现在的自己。只要是不符合这两个标准的东西，就立即淘汰或是送人。

通过实践断舍离，人们将清空环境，清空杂念，过简单清爽的生活，享受自由舒适的人

生。作者简介：

山下英子，生于东京，日本早稻田大学文学部毕业，大学期间开始学习瑜伽，并通过瑜伽参透了放下心中执念的修行哲学“断行，舍行，离行”，随后便致力于提倡以这种概念为基础的、任何人都能亲身实践的新整理术“断舍离”，通过对日常家居环境的收拾整理，改变意识，脱离物欲和执念，过上自由舒适的生活。

从2000年起，以杂物管理咨询师的身份在日本各地举行断舍离讲座，引起日本NHK、TBS、东京电视台、《每日新闻》、《日本经济新闻》等各大媒体竞相采访，令断舍离讲座成为社会流行话题，掀起了一轮又一轮全民断舍离的热潮，参加讲座的学员也日益增多。

除本书外，作者还著有《欢迎来到断舍离的世界》、《断舍离减肥法》、《新·生活术俯瞰力》等畅销作品。内容简介：

身边的杂物越堆越多，却怎么都丢不掉，因为“舍不得”、“好可惜”；不断地买新东西，怎么都停不了手，因为“万一没有……”、“总有一天会用到”；想把屋子收拾干净却迟迟不肯行动，因为收拾“很麻烦”、“费时间”；……人生的种种苦恼，总混杂在我们对物品的执着中，作者山下英子通过参透瑜伽“断行、舍行、离行”的人生哲学，并由此获得灵感，创造出了一套通过日常的家居整理改善心灵环境的“断舍离”整理术。其中，断=断绝不需要的东西，舍=舍弃多余的废物，离=脱离对物品的执着。通过学习和实践断舍离，人们将重新审视自己与物品的关系，从关注物品转换为关注自我——我需不需要，一旦开始思考，并致力于将身边所有“不需要、不适合、不舒服”的东西替换为“需要、适合、舒服”的东西，就能让环境变得清爽，也会由此改善心灵环境，从外在到内在，彻底焕然一新。

在读这本书的过程中，我们逐渐在理清与身边物品的关系，这本书还令我们不断自问：自己真正害怕的是什么？对物品断舍离了，那对自己的过去，是否也勇敢地断舍离了？那些令你心酸纠结不已的回忆，你认真思考过吗？若已从中得到教训，何必再耿耿于怀，不肯放手……名家推荐：

每次当你注意到自己在负面思考的时候，要能够“断”。断的能力在于“观”，如果你可以观察到自己的负面思考，你就已经成功一半了。如果能不理会自己的负面思考，还是乐观、正面地去处理事情，这样的人就能成功地断去让他不幸福的思考模式。

——身心心灵作家 张德芬

断、舍、离是必须的，若你当断不断、当舍不舍、当离不离，宇宙能量自然会制造事件逼你断、逼你舍、逼你离，所以，表面上是灾难，事实上却是上天帮了你一把，把你逼上了梁山，才能激发出后面无穷的可能。——台湾著名占星师 唐立淇

刚读了两章就忍不住动手行动起来了！只以现在的自己为中心，不考虑其它多余的事物，思路一下子就变得清晰了。——读者 Annie

在我们的周围有很大一部分东西都是我们不需要的，甚至完全可以说是垃圾和废物，但我们却从来没有想过如何去处理它们，习惯了，麻痹了，溺死其中而不自知，只是觉得生活像死水一般毫无生气。断舍离有如一道神光，照亮四周的环境，让你清楚意识到你的现状，让你恢复勇气，立即行动，做出改变，重新找回生活的活力。——读者千语千寻

断舍离有不可思议的作用，它改变的不仅仅是我的居住环境，就连意识都在思考的过程中不知不觉地改变了。现在，我能放下那些不需要背负着的思想包袱，轻松愉悦地生活了！——读者 惠子

《一位无足轻重的神》讲述了三个发生在冰天雪地里的奇幻故事：一位被惩罚的爱斯基摩猎人发现了所有从他手中逃跑的猎物；一位残酷无情、逮捕海豹的猎人受到了最坏的惩罚；一位山神正在寻找如何对一位藐视上帝的人进行报复。

签售 2013年12月14日，张嘉佳赴蓉签售也足见他的高人气，据西西弗书店

工作人员谢小姐介绍，当天的签售从下午2点开始一直持续到晚上近10点，签售完已近商场打烊，粗略统计，当日共签出7000多本书。《从你的全世界路过》责编包包说，

“有市场的需要就会产生这种符合大家心理的作品，这批人很多都是从网络上先红起来的，在网络上就有一定的受众，等成书后，受众就会像雪球一样越滚越多。”包包认为，张嘉佳的文字篇幅不长，符合快节奏的需求，网友集中看完后很容易找到感动的点并转发，“张嘉佳是编剧，知道从开头到结尾要设置几个高潮，布置什么技巧，他也用比较真诚的方式在写，写的都是我们周围发生的事。”而比起传统的严肃文学作家，非传统意义的作者与读者的互动意识很强。[2] 6名人点评

作家身份被读者熟知之前，张嘉佳的职业是编剧——他曾以电影《刀见笑》编剧身份获得金马奖最佳改编剧本提名。“睡前故事”不仅在微博上受到读者追捧，也受到多家影视公司的关注。王家卫导演在看完书后戏称张嘉佳“写的不是33个故事，而是33个电影剧本大纲”。但张嘉佳并没有被“当红作家”光环冲昏，他说自己始终只是一个“写字的人”。[3] 7媒体评论

《扬子晚报》：张嘉佳“睡前故事”快讲完了，新书命名《从你的全世界路过》话说前晚“出了点儿事”，让我和我的小伙伴们都睡不着了！什么事严重到令如此多人失眠？因为张嘉佳没讲“睡前故事”！有数羊才能入睡，同理还有数牛数星星之类的，最近不少网友变成数完管春、胡言、幺鸡等这些名字才能去睡觉。这些名字都是作家张嘉佳笔下的“睡前故事”里的人物，而他的单篇睡前故事夸张到被转发了六位数次，六位数啊！不过一千零一夜也有讲完的一天，张嘉佳接受本报记者独家采访时透露“睡前故事”已近尾声，还有两三篇就要结束了，小伙伴们做好准备重新开始数羊吧！说好的睡前故事呢？没故事怎么睡觉！算起来大概从两个多月前吧，南京作家张嘉佳开始在微博上发“睡前故事”，故事里有痴情的管春、痴情的骆驼、痴情的毛毛、痴情的胡言、痴情的幺鸡……其实张嘉佳的笔下还有不少关于远方关于心情等主题的睡前故事，但也许是生活里的我们太缺爱，一般引起拍大腿式共鸣和井喷式转发的都是爱情故事，其中胡言和管春等几篇转发量都达到了六位数。张嘉佳的故事里都有一些不太伤大雅的粗话，还时不时出现鼓楼新街口正洪街等熟悉的南京地名，还有一些让人忍不住一把鼻涕一把泪的都市痴男恋女……每个故事里都有悲剧，但里面的小人物都是善良的，感情都是真爱的。就是这些真实的、温暖的、毫不矫情的正能量感动了网友，大家纷纷守在微博上每晚睡前等着看故事。前晚，张嘉佳在微博上“汇报”自己原本预订的航班取消了，并讲了自己改签机票的一个段子，也因此“睡前故事”时间都耗在飞机上了。于是网友一直守候到凌晨纷纷留言：“这个点是要讲睡前故事吗”“今晚没有睡前故事，睡不着”“我很难受，如果能看见你的睡前故事，大概会好一点”“故事呢！没故事怎么睡觉！差评！”“说好的故事呢”“由于没有你的睡前故事导致现在失眠”“今天没有睡前故事不幸福”“周末了，可以晚睡，等你的睡前故事吧，等不到的话我给你讲一个”……

嗯 这个画风果然还是接受不能

瑟吉尔·托皮 (Sergio

Toppi) , 1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UTET出版社合作。1966年在《少年画报》 (Il Corriere dei Piccoli) 杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔 (Mago Zurlì) , 托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。

在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》 'L'Histoire de France en Bande Dessinées' 和《漫画大观》 'La Découverte du Monde en Bandes Dessinées' 上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。

在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森 (Walter Simonson) 称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德 (ASHLEY WOOD) 对其更是崇拜得五体投地。

8725 (钻石会员) 2016-02-03

多读书，可以让你有许多写作灵感。可以让你写文章的方法更恰当，在写作的时候，往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理，使文章更富有文采、美感。

多读书，可以让你增加一些知识。可以让你感到仿佛浑身充满了力量，这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明。读书让你可以勇敢地面对困境，用正确的方法解决问题、战胜困难。多读书，能使你变得更快乐。读书也是一种休闲、娱乐的方式，读书可以调节身心健康，在书的海洋里遨游是一种无限快乐的享受，用读书来放松心情是一种十分明智的选择。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧，我们应该多读书。

很棒

很好

1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆； 2.如订单中包含可安装商品，进行安装服务评价可以获得20京豆
3.商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；
4.每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
5.您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。 6.同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
7.退换货订单产生的商品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
8.鼓励发表原创、有价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。

好

多读书，可以让你有许多写作灵感。可以让你写文章的方法更恰当，在写作的时候，往

往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理，使文章更富有文采、美感。多读书，可以让你增加一些知识。可以让你感到仿佛浑身充满了力量，这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明。读书让你可以勇敢地面对困境，用正确的方法解决问题、战胜困难。多读书，能使你变得更快乐。读书也是一种休闲、娱乐的方式，读书可以调节身心健康，在书的海洋里遨游是一种无限快乐的享受，用读书来放松心情是一种十分明智的选择。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧，我们应该多读书。

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

奇幻故事，引人入胜，很喜欢。作者是瑟吉尔·托皮 (Sergio Toppi)，1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UT ET出版社合作。1966年在《少年画报》 (Il Corriere dei Piccoli) 杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔 (Mago Zurlì)，托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森 (Walter Simonson) 称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德 (ASHLEY WOOD) 对其更是崇拜得五体投地。

hao hao hao hao hao hao hao hao

托皮的画技很棒，故事分镜也不错，印刷清晰度，纸质手感也过得去，只可惜翻译太烂

...

瑟吉尔·托皮 (Sergio

Toppi)，1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UT ET出版社合作。1966年在《少年画报》 (Il Corriere dei Piccoli) 杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔 (Mago Zurlì)，托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。

在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》 'L' Histoire de France en Bande Dessinées' 和《漫画大观》 'La Découverte du Monde en Bandes Dessinées' 上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特的风格深深影响了七八十年代的世界的漫坛。

在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UT ET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。

在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》（Histoire de France en Bande Dessinées）和《漫画大观》（La Découverte du Monde en Bandes Dessinées）上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特的风格深深影响了七八十年代的世界的漫坛。

在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UT ET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。

在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》（Histoire de France en Bande Dessinées）和《漫画大观》（La Découverte du Monde en Bandes Dessinées）上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特的风格深深影响了七八十年代的世界的漫坛。

在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。

很多姑娘问过我同一个问题，什么叫情趣，怎样叫有情趣。

在我看来这本书的时候，脑子里却突然蹦出了“关于什么叫情趣”的答案。

为什么以前的人，花前月下可聊一个夏夜妙趣横生，现在的人，如果坐在月下，除了喝酒烧烤，光聊天，简直觉得可以无聊到闷死呢。

为什么如果不看电影不吃饭不旅行不花钱，现在的恋爱简直都不知道该怎样谈下去了呢？

因为，太多人眼里看见的一花一树一草一木，月亮星空云朵，不是有情有意的。我们对着他们，没有故事可以说，没有雅致诗歌可以念。

有情怀有思念，也只会掏出手机，感慨感慨，然后等着点赞和评论。当然，更多的时候，我们对着花朵拍照的热情，远远不如对着一桌美食拍照的热情。

只有离开城市，我们似乎才能找到自己与自然与土地的连接。钢筋水泥森林里活着的我们，踩不到泥土，闻不到芬芳，听不到鸟叫。

有时候，我望着糖豆，我会想起我的小时候，下完大雨的傍晚，放了学，穿着笨重的套鞋，去积水的小水潭踩水，追着蜻蜓跑。在学校的某个花坛里，种着指甲花，女孩们都跑过去摘了染指甲，比着谁的更漂亮。而在另一个花坛里，有一种花的花蕊抽出来，可以放在嘴里吸，甜丝丝的。男孩们则忙着抓天牛抓蟋蟀。虽然他们淘气的时候，也会放在你的铅笔盒里吓唬你。

我会想，等他再大一点，他恐怕是不会玩这些了。他们有电动车，有滑板鞋，有遥控飞机，有手机，有iPad，以后一定还有更高级的玩具。自然是什么？万物是什么？恐怕只有周末，父母开车带着到郊外，才能感觉的到。

这是城市发展之后，人们感官的极大缺失。朝夕相对的是没有生命的物，是科技的、钢

铁的，是即使再智能，也不会让你体验到什么叫生命力的东西。
在亦舒小说朝花夕拾里，未来的人们连巧克力都不吃了。当穿越回来的女主角看到他藏在车后箱的巧克力，泪如雨下的时候，我体会到什么叫心酸和心痛。
我爱这现代生活的便利，但是身为女人，骨子里，多么希望有一个人用那样古老的方式爱你。

活在未来世界2035年的陆宣，心中永远刻着1985年的男子方中信，她爱他什么呢？爱他那样古老的一颗心，那样一颗万物皆有情的心。
在未来那个据说可可树绝种，人类再也吃不到巧克力的年代。她尝到了一箱来自1985年的巧克力。箱子上印着玫瑰花。
很多年前，当我20岁的时候，我在博客上写过一个花系列，写玫瑰百合薰衣草满天星茉莉。我那个时候的梦想是开一个花店，每天和花在一起。
几年后，我知道，开花店是多么辛苦又难以营生的一个活计，我放弃了。
我成了这个城市里千千万万忙碌的顾不上看周遭花开花落的年轻人。我厌烦这个城市的无情，冷漠，时刻想着离开。

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍 明 唐寅《落花诗》
明 唐寅《落花诗》(2张)

文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”
邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”
(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》
西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。2中国文学 编辑
中华民族的文学，

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的

思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

。中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2. 近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3. 律诗

近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。

求。主诗八句，分为自联、颌联、颈联和尾联。

的爱斯基摩猎人发现了所有从他手中逃跑的猎物；一位残酷无情、逮捕海豹的猎人受到了最坏的惩罚；一位山神正在寻找如何对一位藐视上帝的人进行报复。《一位无足轻重的神》讲述了三个发生在冰天雪地里的奇幻故事：一位被惩罚的爱斯基摩猎人发现了所有从他手中逃跑的猎物；一位残酷无情、逮捕海豹的猎人受到了最坏的惩罚；一位山神正在寻找如何对一位藐视上帝的人进行报复。《一位无足轻重的神》讲述了三个发生在冰天雪地里的奇幻故事：一位被惩罚的爱斯基摩猎人发现了所有从他手中逃跑的猎物；一位残酷无情、逮捕海豹的猎人受到了最坏的惩罚；一位山神正在寻找如何对一位藐视上帝的人进行报复。

物齐聚在一起的故事，虽然光看书名就知道，果真还是对画面比较有感觉啊。对于刚刚看美漫的我来说，除了绿灯侠，蝙蝠侠，超人外，其他几个英雄人物我都不认识，不过，还是很激动，所有的英雄人物齐聚在一起，想必非常的精彩。

打开书，把正文随便翻了一下，感觉画面非常的绚丽，不同于以前看的几本美漫，每本一般都是一个色调，而这本书却是五颜六色啊，仔细一看，才恍然大悟，原来是不同英雄人物的效果，蝙蝠侠是黑装，绿灯侠是绿装，闪电侠是红装，超人是蓝加红，神奇女侠是一身性感装扮，水行侠是黄加绿，赛博格就是一盔甲装扮，阵容果然庞大，有气场啊，太激动了。

书中大致内容就是介绍了塞伯格的背景和能力，成为超级英雄的过程，然后让其他的英雄人物一个个陆续登场抗敌。在面临异世界达克赛德外星军阀的袭击，他们为了守护自己的领土，都站出来与他们斗争，在斗争的过程中，他们相遇了，从刚开始的摩擦，不服从到最后的齐心协力一起打败敌人，然后受到大家的拥戴。

看完这本书，我对绿灯侠的印象最为深刻，觉得他挺可爱的，又很搞笑，虽然感觉他没领导风范，但是就是对他有感觉。几个英雄人物当中，感觉绿灯侠比较稚气，很逗，到挺像人类的，蝙蝠侠比较沉稳，有领导风范，闪电侠比较博爱，水行侠有点国王的感觉，超人比较沉默，神奇女侠比较二次元，塞伯格比较大众化。很喜欢他们聚在一起的感觉，他们时常拌嘴，但说出来的话又很逗，让人心痒痒的。觉得作者还挺有幽默细胞的，时不时调剂一下紧张的气氛，就算是在危机时刻，在千钧一发之际却能迸发出与周围气氛完全相反的语句，真是够神奇，作者你太牛叉了。我想这就是好作品的精髓吧。在文章后面加了很多美图，看着真让人赏心悦目，非常的华丽啊，特别喜欢七个英雄人物排成一排站在一起，多威武，气场好庞大，真是激动。记得文中，有这么一场景，七个人物站在一起面临着大家，一个主持人站在上面讲话，好像是七人联手赶走了侵略者受到了大家的拥戴，从而正大光明的面对世人，感觉这画面怎么这么的滑稽，我好想笑，突然觉得他们好可爱，虽然他们嘴上说今后再也不会站在一起合作了，他们根本不是朋友，我怎么就觉得他们像小孩子闹别扭一样可爱呢，哈哈。。。。。。

后面的空军上尉史蒂夫的受访笔录也挺有意思的，在漫画故事之外，作者给我们奉献这一礼物，挺新鲜的，额外附加封面的绘制过程，看出来作者很用心。看到最后，也大致了解了所有的英雄人物，这要完全归结于作者的功劳，作者真的好用心啊，在书本的后面，对每一个英雄人物都做了详细介绍，人物能力，装备，背景啊什么的，本来以为作者认为这些都是些耳熟能详的人物，没必要多说，但是作者却在书的后面详细补充了一下，附上一些草图，还有文中出现的星际实验室人物也做了详细说明

，我看就算是第一次看美漫的同志也很够看懂了，作者想的可真周到啊。

世图还是一如既往的给力，没让我们这些漫迷失望啊，多多引进，话说下一次将会引进什么呢，我将拭目以待，不过还是先攒好钱做预备。

德国古典风格豆腐干豆腐干豆腐干豆腐干地方会大幅度放缓的复合肥的的风格的风格豆
腐干豆腐干豆腐干梵蒂冈豆腐干梵蒂冈梵蒂冈的风格豆腐干豆腐干豆腐干梵蒂冈分德国
古典风格豆腐干豆腐干豆腐干豆腐干地方会大幅度放缓的复合肥的的风格的风格豆
腐干豆腐干梵蒂冈豆腐干梵蒂冈梵蒂冈的风格豆腐干豆腐干豆腐干梵蒂冈分德国古典

高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”我不是大学者、大文豪，也不是图书鉴赏家和收藏家，但我对书也有一种如饥饿的人扑到面包上的热爱，进而爱屋及乌，不但喜欢读书看书，而且也非常喜欢淘书，并且一直以来，都将淘书作为生活中最大的乐趣，且深陷其中、乐此不疲。

我的淘书经历是从初中开始的。初中时，学校所在的镇上只有一家兼卖书的百货商店，里面的书除了小学生用的作文大全、习题集，就是一些农业生产和歌曲合编之类的书，于是我就将目光投入到了镇上的集市。那时，每到镇上逢集，都会有几个人带着或新或旧的书摆在路边卖，每次我都会在中午放学后，来到这些书摊前，蹲在一边，认认真真一本一本翻看自己喜欢的书。那时父母给的零花钱极为有限，总是舍不得去买，因此这个时期总是看多买少，记得在书摊上买的唯一一本书是花五毛钱买的一个叫朱述新的记者写的名为《我的表妹》的散文随笔集。这本书留给我的印象极为深刻，不单因为我拿着它回到教室时，因为书的名字里有“表妹”的字样受到同学的极大奚落，而是因为这本书是我平生以来淘到的第一本书，直到现在，里面的内容我依然记得。高中时，我就到了城里的学校念书，城市里什么都好，高楼大厦，花红柳绿，车来人往，但最吸引我的还是城市里遍布各地的书店。那时还没有网络书店，没有电子书，正是实体书大行其道的时候，城市的角角落落里遍布各种各样大大小小的书店，这给了我极多的去处。每逢周末或者假期，我都会一个沿着街道，一家一家的逛过，这在我是最高兴最快乐的事，每次在一排排的书前走过，心里总有说不出的高兴。那时，家里的生活都不宽裕，我们的兜里的钱都很有限，很少有人能在书店里买得起正版的全价书，我的很多书都是在特价书店淘来的，每次在书店一排排的书籍中翻找到一本自己心慕良久的特价书，都会紧紧地攥在手里，仿佛有人会抢走一样。那时，我对淘书的热情是随时随地的，一次，班上一位同学在位于学校较远的新华书店花3元钱买了一本厚厚的《唐宋词赏析》，我和另一位同学知道后，当即从学校出发，急匆匆步行到这家书店买了一本，仿佛去晚了就被人家买光了似的。现在依然很清晰的记得当时将书拿到手的那份激动，这本书直到现在还在我的书橱里，没事的我总会拿出来读上一读，回想起那时买这本书的情形，心里总有一种说不出的感慨和感动。我对淘书的热情始终是高涨的，整个高中，全市几乎所有有名的书店都留下了我的身影。大学是在哈尔滨念的，离家千里，不多的课程，日子里就有了更多的空闲，那时我最爱做的只有两件事，一是在学校的图书馆里一排排摆满书的书架间走来走去，时不时的抽出一本看上一看，这个时候会觉着自己特别充实；二是在哈尔滨各个有名的大型图书城里转来转去，买上几本心仪已久的特价书，这个时

候会觉得着自己特别富有。

我所在的城市，每年在夏季和秋季都会搞一次书市，每次书市，不管多忙，不管多累，我无一错过，每次都挤在摩肩接踵的人群中，排着队挨着号在一排排的书前翻阅，然后抱着一摞子挑选的书从熙熙攘攘的人群中走出，心里都有一种说不出的充实和高兴，好像得到了什么宝贝一样。现在，我最多的是在网上淘书，随着社会的快速发展，曾经所熟知的特价书店已经销声匿迹了，但网上书店却给我们提供了无限的空间，网上淘书不但免除了走路、停车等不便，在家中，在单位里，在任何能上网的地方，喝着茶、听着音乐，轻松自在的就搞定了，还可以货比三家，比较版本的不同和价格的高低，而且还可以享受货到付款、送货到门的便利，真是轻松自在加愉快。我不但喜欢网上书店购买打折的新书，还经常在网上的旧书店买书，一直想找的在书店买不到的，都会到旧书网上来淘，每当以极低的价格买到自己心仪已久的书时，高兴的心情都会伴随自己很长一段时间。

我不抽烟，只喝少量的酒，没有其它什么不良嗜好和特殊爱好，只是对读书、对淘书有一种挚爱。高尔基还说过：“书是人类进步的阶梯。”读书对于我们极为重要，可以增加我们的知识，提高我们的修养，但淘书的过程也有其无尽的乐趣，可以增加我们的阅历，丰富我们的人生。我所买的每一本书里都留有我淘书的故事，没事的时候，打开书橱，随意抽出其中的一本，想想当初淘这本书时的过程，心里总会有一种说不出的高兴和喜悦。读书，增加了我的知识，淘书，丰富了我的乐趣。

印刷精美，内容很棒。只有部分内容是彩色的，其余都是黑白的，不知道是节省成本还是原版就是这样？

一位无足轻重的神 下载链接1

书评

一位无足轻重的神 下载链接1