

莎拉珊德 [Sharaz-De]



[莎拉珊德 \[Sharaz-De\]_下载链接1](#)

著者:[意] 瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi） 著，阍四进 译

[莎拉珊德 \[Sharaz-De\]_下载链接1](#)

标签

评论

看不懂，看不懂，一个伪装的书迷。

收到的时候没有塑封，封面和封底都很脏，第一时间申请了售后。京东虽然很及时的处理了，不过我很好奇仓库捡货的员工怎么会把这样的书打包出库，难道认为顾客会接受这样的书还是抱着侥幸的心理尝试一下？不论哪种心态都是极其不负责任的，让我有种被愚弄的感觉。希望以后不要再把明显瑕疵的图书配送出来了，五星给的是图书本身和京东退换货的速度，谢谢！

此用户未填写评价内容

速度快，包装好，以后有折扣还会买，哦啦

画风很赞 故事也很有意思

用了200-100的图书全场券，京东图书基本每个月都会有大型活动，非常实惠，强烈推荐。用了200-100的图书全场券，京东图书基本每个月都会有大型活动，非常实惠，强烈推荐用了200-100的图书全场券，京东图书基本每个月都会有大型活动，非常实惠，强烈推荐。

京东正版 便宜实惠 目标是所有欧美漫

线条果然不同凡响，看得出这本所集作品应该是画家成熟之作。

东西收到了~，质量很好，是正品，包装很好~，价格也不错，包装很好~，配送速度给力，运送过来也没有磕碰，京东快递小哥服务态度好，下次还来买，推荐给大家哦~~

大师级别的漫画，意大利的，画的很写意，有水平。。。。。。。。。。。。

问问在遇到你之前，我对人世间是否有真正的圣人是怀疑的；而现在，我终于相信了！我曾经忘情于汉廷的歌赋，我曾经惊讶于李杜的诗才，我曾经流连于宋元的词曲；但现在，我才知道我有多么浅薄！

一口气买的书，挺不错的！

瑟皮里是绝对的大师，中国连环画界从前有很多画家学习他的插画风格，现在随着连环画的衰落也成过眼云烟了。所幸画都还在

京东品质保障，一如既往的好，图书购买相信京东。

大师的线条配上1001夜的故事，美不胜收。

叠加活动真的完美，一直想买的书终于入手啦

又是618又剁手啦，棒棒的，努力看书

很棒的漫画，线条果然很牛，每一幅都是艺术品

给女儿买的。到货挺快的。她觉得非常满意。具体实物我也没看到。学艺术的孩子需要的。在网上到处搜，在京东找到了。非常惊喜。以后还会再来购买的。快递小哥，辛苦啦！

是一千零一夜故事。共11个故事。有2个是彩版。

挺好的.....

给朋友买的，很满意，得偿所愿。

大师！四本买齐了 物有所值 应该是物超所值 画的太棒了 京东活动给力 赞

已经读完，写的非常不错！ 京东买书有优惠，还会常来，快递也很赞！

非常值得看的书,而且京东价格很优惠，快递送货块

书的内容本身很好没问题，只是建议京东重视打包发货环节，不要一个塑料袋就发过来，用用纸箱保护会好很多！

非常精彩的书籍，虽然电子书大行其道，但是有些细节和情怀，还是无法替代纸质书的！

书很好，这次也给了盒子，运便捷了，因为包装好损坏自然少了

书很好，价格也很便宜，配送服务也很好，就是没时间读

换货速度很快，JD还是不错的。

书很好看 有活动打折很便宜

老公很喜欢，直接当生日礼物了

非常喜欢的书 终于到手了 谢谢卖家 给读者提供这么好的书籍 会经常光顾本店的

做活动领券凑单买的，大师的作品

托皮老师的神作，受益良多

爱死他的线条了神作???????

不错不错?????

大师作品，必须拥有

好评，就是太薄了，用硬皮精装太浪费。

书不错，很喜欢，这个画家的图很有特点，买的很值。

很好的书，质量保证，就是价格贵点

画面非常棒！不愧是老艺术家

物品好物流快，非常满意！

东西还是不错的，研究研究

被黑白秒到了。真心很棒

算是漫画版的一千零一夜

书很好，快递也不错！

功力非常棒的绘本，可以一看，可以收藏

棒极了！一直想看活动太多办点！

京东出品，必属于精品

印刷紙質都很不錯~黑白分明 是我最喜歡的作者之一 值得收藏

就想看看大师手笔

价格实惠，希望京东活动多多！

烟雨江南，原名丘晓华，超人气玄幻小说作家，他的作品堪称网络小说史上里程碑式的存在。在网络小说日益浮躁和商业化的时代，他的作品可谓是一个异数，无论是情节设计、语言风格、世界观构架、讲故事的方法、埋伏笔的深度，都达到了极高的境界。每一部新书推出后，好评就如雨后春笋般不断出现，充斥论坛，几乎形成了一种小范围的文化现象，盛况之空前可见一斑。
烟雨江南被视为经典制造者。网络文学十年盘点中，他的仙侠类作品以古典唯美的笔锋，宏大的架构，引人入胜的情节一举折下了桂冠。他以一己之力撑起了大半个17K，在网络上拥有非常多的铁杆粉丝，号称“烟丝”。

不是针对书本身，书很好，可是京东的包装太差了，书直接用个纸盒装着寄了过来，收到的时候已经变成这个鬼样了，伤心，希望京东以后加强这方面，完善顾客体验

超赞～

书很赞

艾德·布鲁贝克是漫画界的顶级编剧之一。他早期与美术家艾瑞克·山诺沃合作，在黑马公司出品的《意外死亡》第65-67期曾获得1993年的埃斯纳漫画奖提名。十年之后，他为DC漫画公司写出了深受粉丝喜爱的《犯罪现场》、《沉睡者》、《猫女》和《哥谭重案组》。跳槽到漫威之后，他的《美国队长》重启赢得了无数新旧粉丝的好评，而他在《X战警：致命起源》中所呈现的漫威变种人的历史也影响深远。他还和本书的另一绘者迈克尔·拉克一起合作了《超胆侠》。艾德·布鲁贝克是漫画界的顶级编剧之一。他早期与美术家艾瑞克·山诺沃合作，在黑马公司出品的《意外死亡》第65-67期曾获得1993年的埃斯纳漫画奖提名。十年之后，他为DC漫画公司写出了深受粉丝喜爱的《犯罪现场》、《沉睡者》、《猫女》和《哥谭重案组》。跳槽到漫威之后，他的《美国队长》重启赢得了无数新旧粉丝的好评，而他在《X战警：致命起源》中所呈现的漫威变种人的历史也影响深远。他还和本书的另一绘者迈克尔·拉克一起合作了《超胆侠》。

饿 这个画风就是以前国内杂志的插图画风

很好

奥创纪元合辑（套装1-4册）

比较赞的美漫画风,故事有点单薄,英雄依旧苦逼。恐怕绝大多数人并不一定能给出令人信服的答案。对于人类发展等内容感兴趣的,一定要好好读一读。西方经历了五百年的优势后,世界将重新回到东方。尼尔·弗格森如今的名声可谓如日中天,至少在中国,因对中国世界影响力的成功预见,其言论和著作渐被奉为圭臬,更关键的是,世界现实给了他相当有力的支持。在哀鸿气息弥漫的欧洲,心有余悸的美洲,都对危机表现出心惊胆战的衰样时,中国GDP仍以点八之速往上走,怎能不让人侧目和艳羡。这让弗格森底气十足,事实胜于雄辩。弗格森不断地通过各种媒体发出声音,提醒欧美诸强,你们的好日子结束了,中国翻身作主了,世界回到东方了,识相的赶紧躬身施礼,不然要你们好看。仅就一时数据断下结论,不是弗格森的行事特点。这哥们牛就牛在博学,能自证,也能他证,兴之所至,也能证明亩产万斤的道理。弗格森不仅通晓国际政治,还是研究历史学的好手,更是财经领域的风云人物。咱们都知道,懂历史,可知时代兴衰,但也有油滑的识时务者;懂政治,可辨风云走向,也没少见风使舵的主;懂经济,可察盈亏进退,但也不缺钻到钱眼里去的。何况此人一人三通,如此学养自然造就了他的独特眼光,也造就他复杂深邃的立场,屹立不倒是有点道理的。推动世界发展的动力是什么?弗格森的答案倒是具有独创性。他说一段理想的文明需有六个必杀技(six killer

applications

,英文很霸气),分别是:竞争——国家之间和国家内部的权力的分散为发展创造了环境;科学革命——不仅奠定了工业革命的基础,也造就了西方绝对的军事优势,科学意味着生产力;财产权——提供了法律法规的框架,也为分散的政治和经济实力提供基础;医学——极大提升了生命质量,所谓身体不仅是革命的本钱,还是社会发展的支撑;消费社会——是现代工业社会的需求来源,也是社会发展的推进器;工作伦理——为储蓄、投资和实干提供了伦理标准,简言之,就是工作热情和兴奋度。

此六必杀技就是一个建模,谁很好地运用了这六项要素,谁就能取得成功。欧洲数百年来辉煌灿烂,就在于将这六元素糅合创造出了政治、法律和社会制度的适当组合。作者用了一个非常具有鼓动性的案例来进行说明——1500年,明朝的北京城生活着近70万人,而同时的伦敦人口仅有5万。400年后,伦敦以超过600万的人口成为全球特大城市,而1900年,八国联军打进了北京城。中国在15世纪无疑是当时世界上最伟大的文明,之后走上全面下滑之路,而西方文明蒸蒸日上。为什么差别如此大?就因为这六项内容发生了转变。

【虽然是大师作品,但这种风格,我还是无爱】断舍离创始人山下英子系统阐释断舍离理念的图书。

身边的杂物越堆越多,却怎么都丢不掉,因为“舍不得”、“好可惜”;不断地买新东西,怎么都停不了手,因为“万一没有……”、“总有一天会用到”;想把屋子收拾干

净却迟迟不肯行动，因为收拾“很麻烦”、“费时间”；……

人生的种种苦恼，总混杂在我们对物品的执着中，作者山下英子通过参透瑜伽“断行、舍行、离行”的人生哲学，并由此获得灵感，创造出了一套通过日常的家居整理改善心灵环境的“断舍离”整理术。其中，断=断绝不需要的东西，舍=舍弃多余的废物，离=脱离对物品的执着。

通过学习和实践断舍离，人们将重新审视自己与物品的关系，从关注物品转换为关注自我——我需不需要，一旦开始思考，并致力于将身边所有“不需要、不适合、不舒服”的东西替换为“需要、适合、舒服”的东西，就能让环境变得清爽，也会由此改善心灵环境，从外在到内在，彻底焕然一新。

断舍离非常简单，只需要以自己而不是物品为主角，去思考什么东西最适合现在的自己。只要是不符合这两个标准的東西，就立即淘汰或是送人。

通过实践断舍离，人们将清空环境，清空杂念，过简单清爽的生活，享受自由舒适的人生。

作者简介：
山下英子，生于东京，日本早稻田大学文学部毕业，大学期间开始学习瑜伽，并通过瑜伽参透了放下心中执念的修行哲学“断行，舍行，离行”，随后便致力于提倡以这种概念为基础的、任何人都能亲身实践的新整理术“断舍离”，通过对日常家居环境的收拾整理，改变意识，脱离物欲和执念，过上自由舒适的生活。

从2000年起，以杂物管理咨询师的身份在日本各地举行断舍离讲座，引起日本NHK、TBS、东京电视台、《每日新闻》、《日本经济新闻》等各大媒体竞相采访，令断舍离讲座成为社会流行话题，掀起了一轮又一轮全民断舍离的热潮，参加讲座的学员也日益增多。

除本书外，作者还著有《欢迎来到断舍离的世界》、《断舍离减肥法》、《新·生活术俯瞰力》等畅销作品。

内容简介：
身边的杂物越堆越多，却怎么都丢不掉，因为“舍不得”、“好可惜”；
不断地买新东西，怎么都停不了手，因为“万一没有……”、“总有一天会用到”；
想把屋子收拾干净却迟迟不肯行动，因为收拾“很麻烦”、“费时间”；……

人生的种种苦恼，总混杂在我们对物品的执着中，作者山下英子通过参透瑜伽“断行、舍行、离行”的人生哲学，并由此获得灵感，创造出了一套通过日常的家居整理改善心灵环境的“断舍离”整理术。其中，断=断绝不需要的东西，舍=舍弃多余的废物，离=脱离对物品的执着。

通过学习和实践断舍离，人们将重新审视自己与物品的关系，从关注物品转换为关注自我——我需不需要，一旦开始思考，并致力于将身边所有“不需要、不适合、不舒服”的东西替换为“需要、适合、舒服”的东西，就能让环境变得清爽，也会由此改善心灵环境，从外在到内在，彻底焕然一新。

在读这本书的过程中，我们逐渐在理清与身边物品的关系，这本书还令我们不断自问：自己真正害怕的是什么？对物品断舍离了，那对自己的过去，是否也勇敢地断舍离了？那些令你心酸纠结不已的回忆，你认真思考过吗？若已从中得到教训，何必再耿耿于怀，不肯放手……

名家推荐：
每次当你注意到自己在负面思考的时候，要能够“断”。断的能力在于“观”，如果你可以观察到自己的负面思考，你就已经成功一半了。如果能不理睬自己的负面思考，还是乐观、正面地去处理事情，这样的人就能成功地断去让他不幸福的思考模式。

——身心灵作家 张德芬

断、舍、离是必须的，若你当断不断、当舍不舍、当离不离，宇宙能量自然会制造事件逼你断、逼你舍、逼你离，所以，表面上是灾难，事实上却是上天帮了你一把，把你逼上了梁山，才能激发出后面无穷的可能。

——台湾著名占星师 唐立淇

刚读了两章就忍不住动手行动起来了！只以现在的自己为中心，不考虑其它多余的事物，思路一下子就变得清晰了。

——读者 Annie

在我们的周围有很大一部分东西都是我们不需要的，甚至完全可以说是垃圾和废物，但我们却从来没有想过如何去处理它们，习惯了，麻痹了，溺死其中而不自知，只是觉得生活像死水一般毫无生气。断舍离有如一道神光，照亮四周的环境，让你清楚意识到你的现状，让你恢复勇气，立即行动，做出改变，重新找回生活的活力。

——读者 千语千寻

断舍离有不可思议的作用，它改变的不仅仅是我的居住环境，就连意识都在思考的过程中不知不觉地改变了。现在，我能放下那些不需要背负着的思想包袱，轻松愉悦地生活了！

——读者 惠子

《莎拉珊德》是漫画大师托比的代表作，分为两册，共由5个故事组成，故事均取材于《一千零一夜故事》。

书很棒，印刷精美

瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UTET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurlì），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'L'Histoire de France en Bande Dessinée'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinée'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。

大师作品，而且是代表作，200-60活动时买的，实付60多元吧。那本是《万物》，内容连环画，喜欢。

好好好好好好好好好好好好

速度就是快。还便宜。

很不错的一本书！大赞！！！！

1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆； 2.如订单中包含可安装商品，进行安装服务评价可以获得20京豆
3.商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；
4.每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
5.您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。 6.同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
7.退换货订单产生的商品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
8.鼓励发表原创、有价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。

买早了一天…要不能再便宜30-40…

线条大师的作品，必须收的

媳妇非常喜欢，给她买的

风格化风格化规范化个福冈黄蜂个和福冈黄蜂个和福冈黄蜂个福冈黄蜂个和福冈黄蜂个
黄飞鸿

不错 好东西不错 好东西不错 好东西不错 好东西

同系列中，这一本还算不错

做活动的时候买的！物美价廉！

欧漫价格有些贵， 活动期间买的，性价比很高。

内容简介

《莎拉珊德》是漫画大师托比的代表作，分为两册，共由5个故事组成，故事均取材于《一千零一夜故事》。作者简介 瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UTET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。

在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'L'Histoire de France en Bande Dessinée'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes

Dessinée'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。

在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。内容简介

《莎拉珊德》是漫画大师托比的代表作，分为两册，共由5个故事组成，故事均取材于《一千零一夜故事》。作者简介 瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UTET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。

在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'L'Histoire de France en Bande Dessinée'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes

Dessinée'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。

在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。

画集式漫画，画面画风非常惊艳！画风非常有形式美，难怪当年被我国连环画学疯了。80年代很多画家的画风突变，素描、硬笔、变形、夸张、装饰，曾经一度充斥整个连环画界，而翻到了这本画册，你会恍然大悟，原来85美术思潮的很多来源之处仍然来自于欧美西方。

?????

198X年的某一天，我，我爸，坐在黑漆漆的电影院里，四周的灯光暗下来，屏幕上一片蓝色，穿着宽袍大袖的一男一女，面对生死存亡的危急关头，将他们唯一的儿子——

还是个刚出生不久的婴儿啊这不科学——放在一只蓝色水晶篮子般的救生器材上，要投放到茫茫宇宙里……

看到这里，狡猾胆小的我已经”预料到“这将是一部场面宏大超越我稚嫩承受力的影片——话说当时我的年龄一只手数得过来好伐——于是向我爸大声疾呼“我要尿尿”！虽然我爸恋恋不舍银幕上即将展开的引人剧情，也耐不住四邻八座的白色眼球，于是只好带我去上厕所。

厕所上完，我说什么也不肯再回影院，我爸只好叹息着、怏怏不乐地陪我提前离场——这可是轰动全国的美国电影，这可是单位一个月才发这么一次的电影票——唉！

光阴似箭，日月如梭。转眼过去了十几年。

早已不是那个坐在电影院里几乎被吓尿了裤子的小屁孩的我，有一天打开电视又看到了熟悉的蓝色紧身衣+红色裤头内衣外穿+大红披风——顺便吐槽：哪部动画片里说过来着？某超人的红披风被卷进飞行器发动机几乎丧了命——如果不是这个狗血的桥段，我几乎快要忘记童年时在黑漆漆电影院里自己耍的那个小伎俩了。

从那时起我知道了原来超人这家伙不只跑得快、跳得高，是个英雄，他竟然还有个普通人身份叫克拉克·肯特，他还有暗恋对象而且还是办公室恋情——哦顺便说一句，这位中国观众印象深刻的露易丝·莱恩女士多年以后摇身变成《绝望的主妇》，这算不算伟大的生活暗示我们即便你嫁的是超人也不要对婚姻这件事抱有太多期待……

咳咳，以上都是废话！说回这本《全明星超人》。

还不错，很棒！

线条感很强的作品。同时每段故事所要给人表达的内容很耐人寻味。不愧是大师。不仅画的好，也很有深远的意义。

很不错的书籍，值得购买。

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指

定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事1》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册1，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我1来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世1纪最卓越的儿1童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。Y乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我1来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'L'Histoire de France en Bande Dessinée'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinée'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”

要是儿时得到此书肯定会很兴奋，现在看，只是从美术绘画的角度来欣赏。画的不错，让人想起中国也曾经有过辉煌的连环画时代。也有画风和其类似的画家参与文化普及工作中来。

很久便喜欢上皮托插画作品，本画集印制精美，力荐！

《莎拉珊德》是漫画大师托比的代表作，分为两册，共由5个故事组成，故事均取材于《一千零一夜故事》。作者简介 瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UTET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'L'Histoire de France en Bande Dessinée'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinée'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。

《莎拉珊德》是漫画大师托比的代表作，分为两册，共由5个故事组成，故事均取材于《一千零一夜故事》。作者简介 瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UTET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'L'Histoire de France en Bande Dessinée'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinée'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。

《莎拉珊德》是漫画大师托比的代表作，分为两册，共由5个故事组成，故事均取材于《一千零一夜故事》。作者简介 瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UTET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'L'Histoire de France en Bande Dessinée'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinée'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。

超级厚，超级美的一本书。有空看

托皮的漫画电子版收了很多，这一本应该是知名度最高的一本，收藏

du
WOOD) 对其更是崇拜得五体投地m。漫漫黑夜猎鹰，我的朋友国王，我可以治s好你千年的等待别提这个名字穆扎德和v国王w我将像狗一样跟着你一座名叫阿布西瓦的城市巨石雅兹德的宝贝C告诉我为什么Zurli)，托皮为这部连环画创作H了一系列的战争题材故事。在欧洲，托皮声名显赫，他的N大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》LHSistoire MonVdeV《莎拉珊德》是漫画大师托

易是由双手拿小石子（原始衍数工具）互换的意思，甲骨文易字是双手与小石子互易的象形，周的本意是地上画的地图，周易本义则是在地图中摆上小石子，双手拿小石子互换变易来进行数理衍算的名称。在伏羲生地的甘肃西和县仇池山周边地域还能见到，俗名叫“走游罡”。地图中放的石子叫“游子”，手中的石子叫“握子”。在具茨山岩画中就有与走游罡完全相同的地图刻画符号。在《周礼》“太卜”的记载中，亦有《三易》的说法；《三易》是指《连山》、《归藏》和《周易》，三个不同朝代的占筮书。据说“连山”是夏朝的占筮书，“归藏”是殷商的占筮书，“周易”是周朝的占筮书。东汉郑玄的著作《易论》认为“易一名而含三义：简易一也；变易二也；不易三也。”【按《易纬·乾凿度》卷上开篇说：“易者，易也，变易也，不易也，管三成为道德苞籊。”[11]】这句话总括了易的三种意思

书开本很大，精装，看的很舒服

很好质量不错，送货快~~~~

印刷精美的好书，但性价比太低，活动时入手

法国大师之作，心仪已久。

内容简介

《莎拉珊德》是漫画大师托比的代表作，分为两册，共由5个故事组成，故事均取材于《一千零一夜故事》。作者简介 瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UTET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'Histoire de France en Bande Dessinée'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinée'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。目录 漫漫黑夜 猎鹰，我的朋友 国王，我可以治好你 千年的等待 别提这个名字 穆扎德和国王 我将像狗一样跟着你 一座名叫阿布西瓦的城市 巨石 雅兹德的宝贝 告诉我为什么

瑟吉尔·托皮（Sergio

Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UTET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'Histoire de France en Bande Dessinée'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinée'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。

80年代始，随着欧美漫画重新传入中国，许多中国的连环画家开始模仿欧美漫画技法，其中效仿最多的莫过于瑟吉尔·托皮的独特风格。虽然至今没有多少人知道这个远在天边貌不惊人木讷严厉的干瘪小老头，但不可否认的是他对80年代的中国连环画影响不小。也许是他的作品多为黑白，恰好与当时中国的黑白连环画匹配，但更重要的原因应该是他的作品给人视觉和心灵的强烈冲击力。

托皮的色调和独特的构图让人过目难忘，仔细观察他的作品，会发现这是一位用线的大师。他用线条勾勒形体，用线编织阴影，用线雕琢事物，用线烘托气氛……在他的笔下，线条仿佛有了生命，牵着我们的眼睛和思绪渐入佳境。他的线描看似随意，实则严谨，一笔一划犹如木刻，笔锋力透纸背，刻画人物内心入木三分，可见功力深厚。当时国内不少人想效仿他的风格，却浮之于皮毛，乱涂乱抹不得要领。

瑟吉尔·托皮的黑白漫画作品与彩色插画同样出色，用延绵不绝的线和色把人与人、人与物、人与背景和谐的融为一体，浑然天成，错落着空间，交织着时间，牵动着情节的发展，也维系着形式与内涵。这我不禁想起美国插画大师弗雷泽塔，一样是超现实的

瑟吉尔·托皮

哈哈，但是抛开某些偏见，静下心来，你会感受到完全不同的东西，不是装X~哈哈，总之，托皮无愧是一位大师，中文版的印刷质量很不错，值得收藏~

很棒的商品

读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的

道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好。

画面好！内容有深度！值得购买！

一直就想买这本书，这次趁京东活动买了这本书，很喜欢。作者在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'L'Histoire de France en Bande Dessinée'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinée'.上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。期待京东再次引进更好看的欧美漫画。

大师作品。买来学习收藏。

瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UT ET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。
在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'L'Histoire de France en Bande Dessinée'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinée'.上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。
在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利.伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。

优惠力度大200-100 我喜欢

瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UT

ET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'Histoire de France en Bande Dessinées'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinées'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UT ET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'Histoire de France en Bande Dessinées'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinées'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UT ET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'Histoire de France en Bande Dessinées'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinées'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter Simonson）称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利·伍德（ASHLEY WOOD）对其更是崇拜得五体投地。

瑟吉尔·托皮（Sergio Toppi），1932年10月11日生于意大利米兰，首次亮相插画界就与大名鼎鼎的意大利UT ET出版社合作。1966年在《少年画报》（Il Corriere dei Piccoli）杂志上完成了第一部连环画，由Carlo Triberti编剧，主角是魔法师朱尔（Mago Zurli），托皮为这部连环画创作了一系列的战争题材故事。在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》'Histoire de France en Bande Dessinées'和《漫画大观》'La Découverte du Monde en Bandes Dessinées'上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。在美国，他的作品也得到了广大读者的拥戴，著名漫画家沃尔特·西蒙森（Walter

Simonson) 称之为“真正的大师”，大名鼎鼎的阿什利.伍德 (ASHLEY WOOD) 对其更是崇拜得五体投地。

80年代始，随着欧美漫画重新传入中国，许多中国的连环画家开始模仿欧美漫画技法，其中效仿最多的莫过于瑟吉尔·托皮的独特风格。虽然至今没有多少人知道这个远在天边貌不惊人木讷严厉的干瘪小老头，但不可否认的是他对80年代的中国连环画影响不小。也许是他的作品多为黑白，恰好与当时中国的黑白连环画匹配，但更重要的原因应该是他的作品给人视觉和心灵的强烈冲击力。

托皮的色调和独特的构图让人过目难忘，仔细观察他的作品，会发现这是一位用线的大师。他用线条勾勒形体，用线编织阴影，用线雕琢事物，用线烘托气氛……在他的笔下，线条仿佛有了生命，牵着我们的眼睛和思绪渐入佳境。他的线描看似随意，实则严谨，一笔一划犹如木刻，笔锋力透纸背，刻画人物内心入木三分，可见功力深厚。当时国内不少人想效仿他的风格，却浮之于皮毛，乱涂乱抹不得要领。

瑟吉尔·托皮的黑白漫画作品与彩色插画同样出色，用延绵不绝的线和色把人与人、人与物、人与背景和谐的融为一体，浑然天成，错落着空间，交织着时间，牵动着情节的发展，也维系着形式与内涵。这让人不禁想起美国插画大师弗雷泽塔，一样是超现实的奇幻作品，弗雷泽塔准确地把握着人物动态，注重大气氛，气势奔放豪迈，俨然雄浑激昂的铁血战歌；而瑟吉尔·托皮着眼于人物内心，注重意境，冷峻而内省，如同线条铸就的超现实交响乐，绕梁三日而不绝。两者风格虽然迥异，但是都一样精炼了人类内在的强大精神力量，可谓异曲同工。

[illegible]

看不错的书籍，我很喜欢，太棒了

托皮的两本书都收了，直接就是艺术画册，美死了

在欧洲，托皮声名显赫，他的大名和大作经常出现在著名的杂志上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说：他独特创新的风格深影响了七八十年代的世界的漫坛。

很好很精致

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

质量还不错！

高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”我不是大学者、大文豪，也不是图书鉴赏家和收藏家，但我对书也有一种如饥饿的人扑到面包上的热爱，进而爱屋及乌，不但喜欢读书看书，而且也非常喜欢淘书，并且一直以来，都将淘书作为生活中最大的乐趣，且深陷其中、乐此不疲。

我的淘书经历是从初中开始的。初中时，学校所在的镇上只有一家兼卖书的百货商店，里面的书除了小学生用的作文大全、习题集，就是一些农业生产和歌曲合编之类的书，于是我就将目光投入到了镇上的集市。那时，每到镇上逢集，都会有几个人带着或新或旧的书摆在路边卖，每次我都会在中午放学后，来到这些书摊前，蹲在一边，认认真真一本一本翻看自己喜欢的书。那时父母给的零花钱极为有限，总是舍不得去买，因此这个时期总是看多买少，记得在书摊上买的唯一一本书是花五毛钱买的一个叫朱述新的记者写的名为《我的表妹》的散文随笔集。这本书留给我的印象极为深刻，不单因为我拿着它回到教室时，因为书的名字里有“表妹”的字样受到同学的极大奚落，而是因为这本书是我平生以来淘到的第一本书，直到现在，里面的内容我依然记得。高中时，我就

到了城里的学校念书，城市里什么都好，高楼大厦，花红柳绿，车来人往，但最吸引我的还是城市里遍布各地的书店。那时还没有网络书店，没有电子书，正是实体书大行其道的时候，城市的角角落落里遍布各种各样大大小小的书店，这给了我极多的去处。每逢周末或者假期，我都会一个沿着街道，一家一家的逛过，这在我是最高兴最快乐的事，每次在一排排的书前走过，心里总有说不出的高兴。那时，家里的生活都不宽裕，我们的兜里的钱都很有限，很少有人能在书店里买得起正版的全价书，我的很多书都是在特价书店淘来的，每次在书店一排排的书藉中翻找到一本自己心慕已久的特价书，都会紧紧地攥在手里，仿佛有人会抢走一样。那时，我对淘书的热情是随时随地的，一次，班上一位同学在位于学校较远的新华书店花3元钱买了一本厚厚的《唐宋词赏析》，我和另一位同学知道后，当即从学校出发，急匆匆步行到这家书店买了一本，仿佛去晚了就被人家买光了似的。现在依然很清晰的记得当时将书拿到手的那份激动，这本书直到还在我的书橱里，没事的我总会拿出来读上一读，回想起那时买这本书的情形，心里总有一种说不出的感慨和感动。我对淘书的热情始终是高涨的，整个高中，全市几乎所有有名的书店都留下了我的身影。大学是在哈尔滨念的，离家千里，不多的课程，日子里就有了更多的空闲，那时我最爱做的只有两件事，一是在学校的图书馆里一排排摆满书的书架间走来走去，时不时的抽出一本看上一看，这个时候会觉着自己特别充实；二是在哈尔滨各个有名的大型图书城里转来转去，买上几本心仪已久的特价书，这个时候会觉着自己特别富有。

我所在的城市，每年在夏季和秋季都会搞一次书市，每次书市，不管多忙，不管多累，我无一错过，每次都挤在摩肩接踵的人群中，排着队挨着号在一排排的书前翻阅，然后抱着一摞子挑选的书从熙熙攘攘的人群中走出，心里都有一种说不出的充实和高兴，好像得到了什么宝贝一样。现在，我最多的是在网上淘书，随着社会的快速发展，曾经所熟知的特价书店已经销声匿迹了，但网上书店却给我们提供了无限的空间，网上淘书不但免除了走路、停车等不便，在家中，在单位里，在任何能上网的地方，喝着茶、听着音乐，轻松自在的就搞定了，还可以货比三家，比较版本的不同和价格的高低，而且还可以享受货到付款、送货到门的便利，真是轻松自在加愉快。我不但喜欢网上书店购买打折的新书，还经常在网上的旧书店买书，一直想找的在书店买不到的，都会到旧书网上来淘，每当以极低的价格买到自己心仪已久的书时，高兴的心情都会伴随自己很长时间。

我不抽烟，只喝少量的酒，没有其它什么不良嗜好和特殊爱好，只是对读书、对淘书有一种挚爱。高尔基还说过：“书是人类进步的阶梯。”读书对于我们极为重要，可以增加我们的知识，提高我们的修养，但淘书的过程也有其无尽的乐趣，可以增加我们的阅历，丰富我们的人生。我所买的每一本书里都留有我淘书的故事，没事的时候，打开书橱，随意抽出其中的一本，想想当初淘这本书时的过程，心里总会有一种说不出的高兴和喜悦。读书，增加了我的知识，淘书，丰富了我的乐趣。

活动时间拿下的，还不错。

视觉上的享受！阿拉伯古老的故事配合大师的画风

印刷精美，内容很棒。所有内也都是黑白的，不知道是节省成本还是原版就是这样？

画集一般都会收藏 送过来发现又有破损情况 很失望

[莎拉珊德 \[Sharaz-De\]_下载链接1](#)

书评

[莎拉珊德 \[Sharaz-De\]_下载链接1](#)