

# 图说世界军服历史5000年



[图说世界军服历史5000年\\_下载链接1](#)

著者:[日] 辻元佳史 著，张永 译

[图说世界军服历史5000年\\_下载链接1](#)

标签

评论

很好很不错很满意很喜欢

-----  
这是一本弥足珍贵的世界服装通史。军服是我们现在日常服装的起源，对现在的夹克、裤子、帽子、鞋子以及领带，等等，有着深远的影响。本书从古代苏美尔开始探索军服的诞生以及变迁的5000年历史。军服是出于何种军事目的诞生？又如何引领时尚？与各时期的文化和艺术有着怎样的关联？作者从战史和服装史两个层面同时研究，打破国界和时代限制，从宏观和微观两个角度同时剖析，全面把握军服的变迁和传承。

-----  
专业书籍，和街面上的通俗书刊不一样，值得收藏。翻译时有不少数据出错，需要自己甄别。

-----  
山西的党组织遭到严重的破坏。近半数山西省委核心同志被捕入狱。这种时候比平时更考验一个党员的意志：烧掉文件，转移资金，留下的同志坚持斗争。入狱的同志已经建立了地下党支部。深夜时分，高墙外都能听到隐隐约约的歌声：…团结起来到明天…”依稀可以听出浓重的山西口音…

-----  
京东的速度没得说，直接舍弃某宝投奔京东了。但是 京东客户实在不好！

-----  
书不错，适合学习。。。。。

-----  
这本书很有意思，可以通过着装了解到历史名人的个性。看到怕冷的战神腓特烈大帝，如何穿衣防寒。为了温度，不要风度。“装扮得相当老气横秋，或者说土里土气。”“使人感觉很寒碜，衣服常被鼻烟弄脏。”“但他可能是故意保持那样的容姿，以强调自己与普通士兵之间的关系。”

-----  
这个书挺有意思的，一个很独特的思路看历史

-----  
室外温度高达40+，快递员真的很辛苦！

-----  
非常好的一本书，图案精美

-----  
内容挺好不太喜欢里的绘图。

-----  
一本有趣的书。看得出日本人研究问题的细致。这是一本弥足珍贵的世界服装通史。军服是我们现在日常服装的起源，对现在的夹克、裤子、帽子、鞋子以及领带，等等，有着深远的影响。本书从古代苏美尔开始探索军服的诞生以及变迁的5000年历史。军服是出于何种军事目的诞生？又如何引领时尚？与各时期的文化和艺术有着怎样的关联？作者从战史和服装史两个层面同时研究，打破国界和时代限制，从宏观和微观两个角度同时剖析，全面把握军服的变迁和传承。

-----  
很漂亮的插图，喜欢

-----  
非常用心的作者,参考的资料很多,插图很精美.

-----  
内容挺详实的，不过翻译者好像对一些名词的翻译和国内惯用的不太一样。插画不错，作者长得这么猥琐，居然也能娶到这么有气质，还会画插画的老婆。

-----  
书是人类进步的阶梯，京东图书是进步的电梯！

-----  
光是看插图就值了，可惜的是彩页比较少，但全彩页的话就不止这个价了。图说系列一贯都是些简单介绍，拿来当入门还是比较合适的，想要进一步了解还是去买教科书吧

-----  
读到了男人的审美情趣，即使战争年代，军服的设计除了考虑作战需求，也会考虑男人的爱美之心。尤其位高权重的男人，他的着装就是全民男子的时尚风向标。

-----  
帮别人买的，我也不知道怎么样

-----  
赶上活动先买起来存着，有空看。

-----  
好一般的书 入门级 唉……

-----  
感觉还不错，下次还会来的。

-----  
内容较为翔实，装帧字距都不错，印刷清晰无油墨味。定价太高了，有活动时购买较具有性价比。与其把精力放在广告上，不如定价低一些，提高性价比。物流迅速，快递员态度也好，商品正版，某东还是比较靠谱的。商城活动颇多，导致价格变动大，每次买东西都有炒股市的赶脚。。

-----  
包装好，质量好，服务好，送货快

-----  
看看书后列出的参考书目，就可以知道作者夫妇是下了多大功夫来做这本书了，值得敬佩。各个时期各个地区的军服都差不多讲了一讲，很能增长见识。作为纵观军服历史的读物，加上图片绘制得也非常真实考究，很值得阅读与收藏。书中有些地方翻译与通常译法不同，如长刀之夜译为长剑之夜，还有大尉和大将这种军衔叫法，虽说也非错，但看着总有些别扭。排版方面，注释如能放在每一小节而不是每一大章之后就好了，现在这样如果想查看注释，必须要翻到这一章的最后面（厚厚几十页）才能看到，有些麻烦。

-----  
从另一个角度解读军服，还不错的书

-----  
东西不错，感觉好，还是蛮好的。

-----  
长知识了。副官肩带来自马缰绳？勋章诞生于教会？敬礼的礼节始于脱帽？……

-----  
非常好的一本书，值得推荐！

-----  
书不错，只是买的精装书，有些地方磕坏了，有一段时间不错，这次又不行了，以后要注意包装和运输啊

-----  
一部5000年的军服沿革史

-----  
图文并茂，内容详实，作为业余知识补充很不错，可惜配图是黑白的不是彩色。

-----  
这本书不能说很权威，但是写的很用心，很有意思，插画也有点意思~

-----  
不错，已经用上了，快递员也很给力

-----  
很不错的书 物有所值 赞

-----  
喜欢军服的设计来历~插图也好~美中不足的是黑白的~缺陷遗憾

-----  
书不错，值得一看，推荐

-----  
好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

-----

作者确实很用心，图画的都不错，真的是图文并茂。

京东图书杂志，发货迅速，价格尚可

但方蹭蹭说我缺心眼，应该改名叫秦蕊蕊。  
我的同学方蹭蹭不瞎说就会死掉，我原谅她。当然方蹭蹭不是她的原名，她原名叫方俏俏。因为擅长蹭吃蹭喝蹭牙膏蹭草稿纸甚至蹭卫生巾而得此大名。奇怪的是，这个贱人喜欢死了自己这个外号，书上、本子上，甚至饭卡上签名都签得堂而皇之龙飞凤舞，生怕别人不了解她这一项特殊技能。

东西挺不错的，质量也很好。超出预期了。

了解世界军服历史，有这本书就够了

质量可以，内容还凑合吧，可以休闲时看下。

内容很有趣，值得收藏。

新颖，希望以后多引进这种书

知识性强，不错的，好书。

书不错，送货也挺快的

非常不错哦 京东活动狂购进书

感觉还是可以的

质量很好，不错

1944年4月开始的中日豫湘桂会战，其最后的主要战役在广西境内展开，第四战区计划在桂林和柳州地区依托有利地形及国防工事进行防御性会战。但中国军队在整体实力上处于明显的劣势，加之指挥失当，一些部队一触即溃，致使桂林和柳州均很快陷落，日军追击溃退的中国军队，一直打到贵州的独山。后日军能量耗尽，开始收缩兵力，中国军队尾随攻击，逐步收复被日军攻占的失地。本书为第一次全景式展现桂柳会战的著述，基于详实的史料，从纯军事的角度，客观而具体生动地讲述了广西及贵州境内中国军队抗击日军的主要作战过程。

中国为啥没有这类的书呢，还的买小日本的，真是遗憾啊，军服是我们现在日常服装的起源，对现在的夹克、裤子、帽子、鞋子以及领带，等等，有着深远的影响。本书从古代苏美尔开始探索军服的诞生以及变迁的5000年历史。军服是出于何种军事目的诞生？又如何引领时尚？与各时期的文化和艺术有着怎样的关联？辻元佳史，辻元玲子从战史和服装史两个层面同时研究，打破国界和时代限制，从宏观和微观两个角度同时剖析，全面把握军服的变迁和传承。真是不可多得的好书!不知道还有没有两位作者其他的书

内容还凑合，看着玩不错。

可以看看，有些内容有些新意。

屯书慢慢看，活动入划算呢！

不错，挺喜欢的，就是图片少点。

---

#### 1.4 “护裆”和男性短裙的登场

随着上衣变短，长筒袜变得越来越长，最后发展为包住整个臀部的样式。写到这里我们可以注意到，14—15世纪男性的服装基本是迷你短裙搭配连裤袜。所以如果现代的女性身穿连衣裙和连裤袜穿越到中世纪，她的装扮肯定会被认为过于男性化吧。并且为了方便军人穿戴甲冑，当时已出现了“男性用短裙”。英国国王亨利八世（1491-1547）的肖像画中就有他身穿军人专用的百褶裙的作品。也许在亨利八世这样的绅士看来，不把内裤遮盖起来确实有些不雅和不体面。但如此一来，中世纪男人的装束距离当今的女性时尚又近了一步。之后一些铠甲上也加装了金属制的裙甲，用以防护大腿和男性的要害 [fig.1.4a]。

尽管当时绅士的服装无限接近现代的女性时尚，但有一项设计是绝对不同的。随着长筒袜不断延长覆盖了臀部，连裤袜前部的“文明口”部位就有必要进行遮掩了。于是从14世纪开始，男装上增加了一个名为“股囊（Codpiece）”的部分 [fig.1.4b]。当时的绅士们往股囊中塞入填充物，令其鼓起如男性的阳具一般，而后他们便穿着这样的紧身裤在大街上昂首阔步。16世纪，发明和推广这种紧身裤的就是亨利八世。这位国王是个十足的好色之徒，他一次又一次地不断结婚，并野蛮处死自己不再感兴趣的王妃。其结果是退出不认可离婚的天主教，为英国国教会\*22的成立以及之后与旧教国西班牙的对立埋下了伏笔。另外，被处死的前王妃的女儿——伊丽莎白经过不懈努力终于成为英国的女王。而她又尽力维护了父亲一时兴起所创立的国教会，可以说历史有时真的很讽刺。总之，由亨利八世这个好色国王发起的凸显男性生殖器的滑稽风尚持续了整个16世纪。

1.14 副官肩带来自马缰绳？  
下面再介绍一项起源于法军的服饰。我曾在网上看到一位军事迷的帖子，主要评论了当时一部知名的战争题材连环画。军事迷批评道：“那位漫画家根本就没看过军装的实物嘛。”

军事迷所指的是旧日军参谋军官右肩装饰的金色丝缎肩带。连环画中肩带随风飘舞，军事迷认为这是不可能的。

---

军服是我们现在日常服装的起源，对夹克、裤子、帽子、领带等，有着深远的影响。军服的变迁和传承，不仅反映了战争需求的变化，也反映了人们，尤其是男人，审美情趣的变迁。军服是出于何种军事目的诞生？又如何引领时尚？与各时期的文化和艺术有着怎样的关联？

这是一本弥足珍贵的世界服装通史，从古代苏美尔开始探索军服的诞生以及变迁的5000年历史。作者从战史和服装史两个层面同时研究，打破国界和时代限制，从宏观和微观两个角度同时剖析，全面把握军服的变迁和传承。

200多张考证图，以服装为线索看世界五千年史。阅读此书，让我们跨越时空，领略“帝王将相”的军事才华和审美情趣。

作者辻元佳史，战史、服饰史研究专家、诗人。日本文艺家协会、日本笔会会员。

---

非常好

---

不错

-----  
马马虎虎，一般尚可还行。

-----  
一般般，有些失望，除了便宜，很一般

-----  
很好

-----  
编得不好！而且基本都是黑白图片。不建议购买。

-----  
彩色的就好了

-----  
不全面。。？。。。。。。。。

-----  
huanxongxingxongxingxing

-----  
yun@4655921

-----  
图说世界军服历史5000年

.画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播

能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。

-----  
在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。  
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。  
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味  
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。  
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。

-----  
读书让人聪明，不过聪明的人都非常会挑书，更会买书。花最少的钱买最好的书，是广大书虫一直的愿望，那么本资深书虫就为大家介绍一些购书省钱的方法，让你用最少的钱买更多的书。第一：比较购物  
可利用豆瓣网的读书页面，看各网上书城的售价，挑选最便宜的购买，网络让我们可以足不出户即可货比三家。第二：会员制  
如果你是VIP会员，就可以享受折上折优惠，这样传统的促销手段在网络书店上屡见不鲜。卓越网还有分等级的VIP制度，如同关卡游戏般设置。遗憾的是VIP会员在网络书店上的省钱效果并不明显，降幅平均5-10%。  
一个人要想累积积分达到VIP不是件易事，除非你是超级书虫，否则还是拉帮结派吧，和朋友们共用一个账户积分。众人拾柴火焰高，众人积分升级快！第三：返书款网站  
很多人认为网上返利纯粹是骗人的，怎么可能有天上掉馅饼的好事？如果你这么想就大错特错了，这些以返利为运营模式的网站，他们返利的来源并不是自己提供，而是你通过他们网站点击进入网上书城消费后，网上书城会相应的拿出很高比例的销售提成作为广告费用。而又很多网站就是拿这些广告费用的一部分再返利  
以上就是怎么买书的一些办法，当然也有别的。

-----  
书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式

咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。

当前建筑和社区的形态主要是对于石化产品、合成材料和工业化大规模产品过度使用的产物。相反，传统城市和村庄基本依赖于当地自然资源和气候的利用以及个人的劳动力和技能。

从空中观察过去和现在的城市，会发现它们在组织网络和建设肌理上的显著差异。传统社区，通常从地域范围向外发展，舒适地安置于周边环境的围合之中，周围可以是土地或水体、山坡或平原。反之，现代城市化通常像是土地上的疤痕，或建筑的临时库房，沿着道路毫无美感地分散，或并不舒适地停留在场地中，对生物学和地形学条件不加考虑。由于它们未曾完工和临时的本性、从未完结的建设活动，以及破坏与建设的短小周期，最终都揭示出：地方性的、存在主义的、不成熟的、顽固地导向最后的拥堵和混乱。

人的尺度的缺失不但是种主观的感知，而且属于客观的事实。它存在于无数纵横交错的囊底路之中，以无序蔓延和高耸入云的封闭式社区为标志。毫不夸张地说，后者是社会学与生态性的死胡同，无法重塑，没有未来。如果无能为力，在黑暗中哭泣，对日益粗犷的城市增长模式和建筑类型无意识地加以拒绝，那么现代的事不关己主义就变得合情合理。这表明：对现行的规划和建造政策缺乏信心。然而，批评和拒绝并没有为灾难性的困境提供任何出路。一种全球视野，即集技术、政治、哲学、经济和美学于一身的计划成为必须，以应对人类文明的全球性衰退。

本书的目的在于帮助重新修正那些营造建筑环境的模式和不受时间影响的传统手法。这种工作现在可能被理解为新城市主义。因为正如这本好看的书中所明确体现的，这不但是在区分传统与现代城市的历史，而且是技术、方法和语言。实际上，新城市主义体现了两代建筑师和规划师面向传统城市主义和建筑基本原理的重新发现和重塑形态的共同努力。这些手法并非被遗忘，更多的是遭到来自专业实践和学术界的压制。

迪鲁·塔塔尼的这本“百科全书”使得专业人士和业余人士能够很容易地获得海量的理念、素材和方法。

看军服如何服从战争？如何引领时尚潮流？ 200多张考证图，复原世界军服五千年史。

让我们跨越时空，领略“帝王将相”风采！ 军服是我们现在日常服装的起源，对夹克、裤子、帽子、领带等，有着深远的影响。

军服的变迁和传承，不仅反映了战争需求的变化，也反映了人们，尤其是男人，审美情趣的变迁。 内容简介

这是一本弥足珍贵的世界服装通史。军服是我们现在日常服装的起源，对现在的夹克、裤子、帽子、鞋子以及领带，等等，有着深远的影响。本书从古代苏美尔开始探索军服的诞生以及变迁的5000年历史。军服是出于何种军事目的诞生？又如何引领时尚？与各时期的文化和艺术有着怎样的关联？作者从战史和服装史两个层面同时研究，打破国界和时代限制，从宏观和微观两个角度同时剖析，全面把握军服的变迁和传承。

作者简介 [日] 辻元佳史

战史、服饰史研究专家、诗人。1967年生于岐阜市。早稻田大学毕业。日本文艺家协会、日本笔会会员。

著作有《西装=军服？！》（彩流社）、《毁灭全世界存活“自己”》（三一书房）、

《赤坂江戸城外濠迹》（思潮社）等。[日]辻元玲子  
插画家。辻元佳史之妻。1972年生于日本横滨。日本出版美术家联盟会员、日本理科  
美术协会会员。精彩书评 制服可以改变一个人。——拿破仑  
“强烈推荐服装时尚业界的朋友们读读这本书。”——泷泽滋（株式会社  
style-creations董事长）  
强大的知识，强大的画功，以服装为线索看世界五千年史，真是独一无二。  
——读者评论 目录 001 前言 古典一词来源于海军 CHAPTER 1 夹克和裤子 1.1  
罗马士兵和“蛮族”的服装 1.2 维京战士和最初的“西装” 1.3  
“内裤走光”也不介意？ 1.4 “护裆”和男性短裙的登场 1.5  
“紧身棉衣”腹部越鼓越时髦？ 1.6 兴起“碎布头时尚”的雇佣兵们 1.7  
终于在瑞典军中出现了“军装” 1.8 波斯风格“西服”型军服的诞生 1.9  
英国式西服诞生的瞬间 1.10 奥斯曼土耳其的影响及波兰翼骑兵 1.11  
巴赫、莫扎特、贝多芬——燕尾服及双排扣外衣的登场 1.12  
奥斯卡的肩章是“小肩膀”？ 1.13 袖口纽扣是拿破仑发明的？ 1.14  
副官肩带来自马缰绳？

影片中共有三种动物屡屡抢镜。  
第一种就是在电影中屡次出现的狗，不断成为故事的关键。这条糟心的狗要么像是一个  
旁观者，要么像是一个暗示者，它的每次出现都给故事带来了转机。  
第二种就是当男主炸死朴昌民之后，黑色现代转身离开的时候，镜头停留在堤坝和水面上，  
黑色的鸟飞过并落在水面，暗示着朴昌民其实没有死。  
第三种就是影片后半段几次出现的鱼缸。它就摆放在男主家的茶几上，几次在兄妹的对话  
中抢镜。但是影片结尾处才真的明显起来。以为一切结束的男主从浴缸里出来，洗净  
身体准备自首；而极度自信的朴昌民潜水回来，决定继续追踪，但实际上他们却还在水里，  
还在鱼缸里。鱼缸就像是这个房间，像是最后的纠缠，子弹射穿了朴昌民，也射穿了  
鱼缸，两个人的纠缠才算结束。  
颇具讽刺的是，男主几次绝处逢生中，除了依赖母亲的棺材，还有几次是依赖女儿敏儿。  
并不是女儿要帮他，但这确实帮到了他。在不知道怎么运送尸体时，是敏儿的军人玩具，  
让男主想到了它可以用来穿针引线，而后来新买的更快的遥控车似乎又是对男主的  
讽刺；在修补坟头的时候，是敏儿捡到了口红钥匙，让男主想到了还有一大笔存款可以  
收入囊中，从而把金库作为最后的尽头。  
母亲的棺材上写着汉字压住棺盖的钉子、被用作工具的十字架、入土时候痛哭流涕的男主  
却被别人夸作孝子、妹妹算卦说死去的妈妈有了男人等等，同样具有很强的讽刺性质。  
讽刺的不只是对应的情节，也讽刺了普遍存在的社会伦理和道德评判。P.S.  
自《我妻子的一切》之后，李善均的演技再次惊到了我。他又帅又怂的模样，又生气又  
无奈的表情，把荒诞和黑色幽默演绎的非常传神。 分享到 推荐 有用 21 没用 4  
2014-08-25 13:51:46 救命啊！稻草 楼主机智 2014-08-26 03:15:35 arieskk  
男主演技确实牛逼 2014-08-26 22:45:11 善意取得  
韩国电影对细节的处理和对物体的具象化是一大特色，世界影坛内无人能出其右  
2014-08-29 23:17:11 南风(山高水长，有缘再见。)  
男主对着朴昌民大喊：“我不吃！”真是莫名的戳笑

军事迷所指的是旧日军参谋军官右肩装饰的金色丝缎肩带。连环画中肩带随风飘舞，军事迷认为这是不可能的。  
这位军事迷的评论是正确的。因为肩带的前端还装饰有金属，所以它只可能沉重地摇摆，不可能随风飘舞。这种肩带饰物在日军中只有参谋军官佩戴，所以也被称作“参谋肩带”或“参谋饰带”[fig.1.14a]。虽然当时也有副官专用的银色肩带，但“参谋肩带”的知名度显然更高。

肩带这种装饰物本来起源于法国军队，在法军中被称为“Aiguillette”。其含义本是为了表明佩戴者的“副官”身份。因为古代军队中并没有参谋这一职务，副官除了负责秘书的工作外也兼任参谋的所有工作。“副官”在法语中写作“Aide de Camp”，直译的话就是“阵中帮手”的意思。而有些人根据字面意义把副官理解成了“副司令官”，每当看到如此曲解副官含义的漫画或游戏时，我都感到很无奈。但正如词典中所写的那样，副官的含义是“在军队中协助司令官或指挥官进行事务处理、命令执行的军官”。简要来讲副官就是司令官的秘书。但副官可绝不等于勤务兵，那些前途有望的年轻军官往往被安置在副官的位置上，这样他们协助司令官的同时还可以积累实务经验、为将来成为司令官而做准备。换作日本的武士社会来说，副官就相当于日本古代的“小姓”。例如织田信长的小姓森兰丸\*50。森兰丸可以说是织田信长的秘书，但他本人的身份也是有封地的大名。

那么作为小姓当然需要时不时地为主君牵马，于是ADC们（Aide de Camp的简称）便把司令官的马缰绳系在自己的肩膀上，因此便诞生了肩带。此外还有将火绳系在肩膀上的说法，但马缰绳应该是肩带来源的较有力说法。也许正因为肩带来源于马缰绳，所以路易十四设计法军制服时主要规定骑兵部队在右肩装饰肩带。所以肩带在当时也是“骑兵的象征”。因为肩带这种装饰物确实非常美观，所以它独立出来又逐渐成为ADC们身份的象征。

ADC们往往由一些年轻、充满活力的军官组成，而且他们身兼秘书的职务，自然头脑灵活、善于随机应变。于是除了照顾司令官起居之外，ADC们被赋予了更多军事任务。首先便是传令，ADC们往返于战场、传达司令官的命令并带回前线指挥官的回复。当然这种任务十分危险。

此外司令官的命令一下，少数ADC需要先一步去观察敌人的动静。一旦被敌人发现，ADC们自然凶多吉少。顺利地发现敌人并记下对方的兵力部署、沿途地形，才算合格完成任务。这种侦察兵军官在古斯塔夫二世之后的军队中格外受到重视。侦察敌情的任务固然非常危险，但却不能交给普通士兵。因为让有战略眼光的军官看到敌人的部署才有实际的战略意义。因此这种任务最适合那些既了解本方司令官意图又具有战略眼光的ADC们。

-----  
军服的历史沿革受到多种因素的影响,这些因素主要包括:(一)军服与战斗力的关系。军服设计的美观、威武而实用,有利于提高军队的战斗力。明军的作战军服难以适应在严寒地带作战,本来在贪污成风的明军中士气就不高,加之严寒又打击了士气,使其在与清军作战中节节败退。而清军由于军服适合严寒作战而夺天时之利,清军头盔两边的帽帘可以垂下来,天寒的时候可以遮住耳朵脸颊,甚至可以保护下巴和嘴唇。满族人发明的马蹄袖不是纯粹为了好看,冬天时马蹄袖对手指的保暖效果,为握缰绳、握兵器、搭弓箭提供了方便。长袍马褂模样的战衣,行军战斗时正好盖住两个膝盖,解决了腿部关节的保暖问题。

满洲的甲衣大都是绵甲,缀以铁钉、铁片,有的里面还套一层锁子甲,没有成片的金属,一方面是其生产力水平不能提供实用的金属

有关,另一方面也与其生产方式有关。甲衣不但保暖而且较为轻便,如皇太极的御用铠甲不过十几公斤,甲衣有利于发挥骑兵和步兵的机动力。对此,徐光启在将军杜松因戴着劣质头盔而被清军一箭穿头致死之后,一再要求改进军备,重新设计军服。

(二)军服与技术工艺的关系。生产和制造甲冑依赖于大规模的手工作,在生产比较落后的古代是一项重大的经济活动。它一般都由皇室和国家最高军事机构直接经营、掌管,往往代表着当时最先进的技术水平。如宋元以后,棉花在中原及长江流域普遍种植,使中国服装面料结构发生了重要变化,棉布成为民间主要的衣料,丝绸则向精加工的高档面料发展;江南湖熟平原蚕桑丝织业迅速发展,丝绸织绣技艺空前提高。明代丝织制作生产率的提

高,使明代民服在种类上呈现蔚为大观之势,军服的质地材料也随之而更改。

(三)军服与民服的关系。军服的设计与民服的设计有互通之处,历代军服与民服都在风格审美品位上存在一致性,军服上任何审美的因子都可在民服上体现出来。如赵武灵王的胡服骑射改革,目的是学习胡人的服饰建立强大的骑兵,本来在军队中推行这种服饰即可,却举国上下都推行胡服、甚至自己及亲属率先垂范,原因即在于民服和军服的设计,两者的审美基础是一样的,服饰材料(军服中的防护服饰除外)是一样的,所体现出来的意识形态、价值观念甚至某段时期国家的政策或重大政治特征也是一样的。军服是士兵日常及战时专用服饰,由于庞大的军队数量,需要巨大的军费。基于此,在军服的耐用性和低成本性方面,军服的材料质地必然是当时社

会所能提供的技术水平及生产效率的最佳结合体。而在民服上,鉴于满足寻常百姓日常劳作的实用性要

求及购买力能力,民众服饰在价低、耐用这两方面的要求上与军服有着惊人的一致。民服稍加改动便可变成军服,而军服异于民服之处,仅在于其严整的服色款式,以及军队标志、官阶荣誉标志。(四)军服与意识形态的关系。军服作为国家和民族的象征,往往和特定的意识形态联系在一起,以表明军队的属性问题。

古人云:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。”可见,古人对读书的情有独钟。其实,对于任何人而言,读书最大的好处在于:它让求知的人从中获知,让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》,畅游在粒子、生命和星体的处境中,感受智慧的光泽,犹如攀登高山一样,瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是,便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁,屏风九叠云锦张,影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言,读书便是最佳的润滑剂。面对苦难,我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望,甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气,将慰藉缓缓注入我们干枯的心田,使黑暗的天空再现光芒?读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》,让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气,更让我们明白:唯有真实的苦难,才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难;唯有克服苦难的悲剧,才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事,感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达,从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇,做命运真正的主宰者。在书籍的带领下,我们不断磨炼自己的意志,而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽,过滤出一股沁人心脾的灵新之气,甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗,体会“结庐在人境,而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界,感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力;读世界经典名著《巴黎圣母院》,让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度,他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩,使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句,这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪,拥有充实舍弃空虚,拥有踏实舍弃浮躁,平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔,很喜欢[ZZ],书是绝对正版的,纸张都非常好![BJTJ]识伴随人类成长,人类的成长少不了知识。

从远古开始,人们不断丰富自己的知识:从油灯到电灯到无影灯,从刀剑到枪械到炸弹,从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭,巧借东风,不过是将知识运用到战略上,其实诸葛亮能观天象,他可以明确地知道什么时候下雾,什么时候刮东风……可见,知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命,用知识治理环境……知识无处不在!

## 节奏紧凑

《冰与火之歌》的每个章节张弛有度，节奏感非常强烈，能吸引人连续地阅读。作者马丁在写作《冰与火之歌》之前，已获得多次雨果奖、星云奖、轨迹奖等等，并在好莱坞担任编剧长达十年之久，丰富的经历，使本书成为了他三十多年写作经验的总括和升华之作。在本书每个章节，读者都可以很轻松地发现其自身的起始、进行和高潮，本书的每一卷，也形成自身的起始、进行和高潮，乃至在由整个七卷组成的《冰与火之歌》，也呈现出这样完整的结构。不仅互相串联，其中更包含了无数的情节兴奋点。作者曾经说，担任编剧最痛苦的是不能将自己的才华在四十五分钟一集的时间内释放出来，而本书从某种意义上说，正是他对自身抱负的一种实现。 内涵深刻 内涵深刻 内涵深刻

冰与火之歌的核心在于“人”本身。由是，它没有简单的答案，并不是一本可以懒洋洋浏览的书。它不仅包括无数扣人心弦的情节，更重要的是，它所描述的情景，往往是真实人生中无可回避，必须面对的东西。因为人本身是最复杂的。看过本卷《权力的游戏》的读者朋友，不妨在下列问题作深入的思考，如琼恩·艾林死亡的真相，行刺布兰的真相，乃至琼恩的父母等等，相信作者最后会让你大吃一惊。同时，相对于其他的奇幻作品，习惯于主角落地百尺毫发无伤，或危机时刻总能化险为夷的读者，本书可能是一个真正的惊愕。在作者笔下，每个角色均以其真实的轨迹在运行，有成功，也有痛苦，甚至死亡，本书正是通过这样的构架翻动着读者的情绪。 构架完整

本书是典型的西方史诗奇幻文学。既然是史诗，其落脚点就是整个书中呈现的世界，关注的问题宏伟，全书的格局庞大。历史，人物，宗教，神话交织在一起，展示出一个亦幻亦真的世界。或许会有读者认为，本书更像一本历史小说，这种论断有其合理之处。马丁本人曾在采访中言道：“我喜欢历史小说，但历史小说最大的局限是结局已经基本注定，不论作者付出多大的巧思，都失去了最大的悬念点和高潮处-结尾。”所以，他选择了《冰与火之歌》这样一个虚构的世界。另一点值得关注的是，在奇幻文学必不可少的元素“魔法”的处理上，作者马丁秉承托尔金的精神，运用得非常谨慎，适可而止，而不是突出超自然的力量。读者或许记得，《魔戒》虽是一部典型的奇幻作品，但对魔法的描述却很简略，也很少有壮观的魔法画面，就连巫师甘道夫也不怎么使用魔法，而更多的是使用像常人一样的肉搏战斗。针对这一特点，马丁曾经说“魔法等元素就好比调料，不用则无以凸现奇幻氛围，滥用则会串味。”在这一思想的指导下，相对于无数火球满天飞的“奇幻”作品，《冰与火之歌》之中的魔法显得非常精细、神秘和巧妙。

[图说世界军服历史5000年\\_下载链接1](#)

## 书评

[图说世界军服历史5000年\\_下载链接1](#)