

中国美学通史（7）：清代卷 [History of Chinese Aesthetics]



[中国美学通史（7）：清代卷 \[History of Chinese Aesthetics\]](#) [下载链接1](#)

著者:朱良志，肖鹰，崔树强 等 著，叶朗 编

[中国美学通史（7）：清代卷 \[History of Chinese Aesthetics\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

可

清王朝历时二百六十七年，其政治和经济结构，基本相沿明制，但又有所改革。在这样的基础上，中国木刻版画在每个时期所反映的内容和风格，又各不相同，具有一定的特点。第一，在中国版画史上占有重要的地位的《十竹斋笺谱》、肖云从绘的《离骚图》、《太平山水图》以及陈洪绶绘制的《博古叶子》等，都是完成于明清两代的相交时期。这些辉煌的版画著作的产生，充分显示了清代初期不乏雕印人才。第二，清帝康熙、乾隆，利用木刻版画这种形式，为记录炫耀自己的“光辉业绩”，先后雕印了《万寿盛典图》、《八旬万寿盛典图》、《南巡盛典图》以及殿本《耕织图》等皇皇巨制。视其艺术风格，虽显滞涩，但从其雕印的水平看，却可与一些明代佳作媲美。第三，由于清王朝残酷的文字狱制度，虽然小说、戏曲书籍的插图不及鼎盛时期的明代版画，但是清代版画的描写对象很广泛，而且多彩多姿。尤其自明始有的杨柳青、桃花坞等地的木版年画，获得了迅速的发展，其产量之大，品种之多，影响之广是前代不可比拟的。第四，《芥子园画传》、《水浒传》等彩印书籍的产生，说明短版技艺仍在发展和日益提高。更为重要的是还有制作版画的经验，这为后人发扬版画这一民族艺术传统奠定了基础

[中国美学通史（7）：清代卷 \[History of Chinese Aesthetics\] 下载链接1](#)

书评

[中国美学通史（7）：清代卷 \[History of Chinese Aesthetics\] 下载链接1](#)