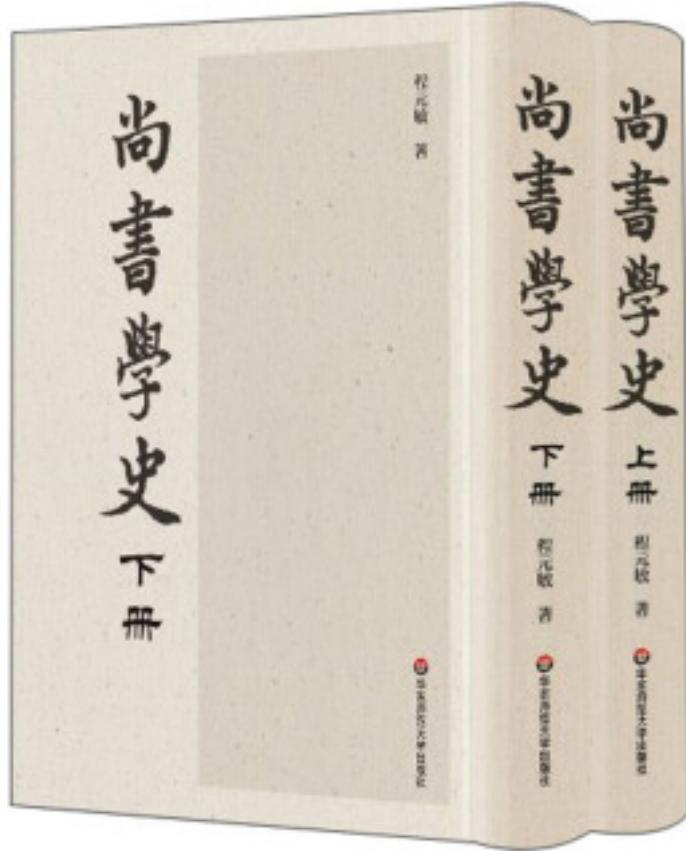


尚书学史



[尚书学史 下载链接1](#)

著者:程元敏 著

[尚书学史 下载链接1](#)

标签

评论

直接影印的台版书，版型和字体全都没变，不过貌似没写完，只写到五代，写了不少关于尚书版本研究的内容。一本书就是一个枕头，篇幅过于冗长，都快成资料汇编了。还是看刘起釪的尚书学史吧，这本书是供学有余力的童鞋看的。作者是屈万里的弟子，刘

起釁是顾颉刚的弟子，两本尚书学史真是两种风格

《尚书学史》考集尚书存佚篇目108个，篇数127个，按照史事编排时代，每篇都著有解题；《尚书学史》讨论尚书学，以时代为经，以人物为纬；《尚书学史》还有“本篇结论”多条，为每个朝代尚书学提要。书中资料汇集完备，论述精确，文字简洁，无论作为初学者入门，或作为学者深入研究，都是优秀的参考著作。

看了这本书之后我感觉自己真的是找到了一个好东西，跟他产生了很多共鸣，也对过去的时代有了更深一步的了解和熟知，突然之间觉得自己了解的有点少了，要是早知道有这样的好书就早买了，也不至于等到现在，感觉好像错过了好多好东西，不过现在找到了也不玩了，谢谢作者谢谢京东

这是一部研究《尚书》学的功底深厚的著作，做相关研究者值得好好看看。

正版图书没问题，内容还没来得及细看。

书本比较大，字迹清晰，值得

原来是台湾出的，太贵，现在华东师大出了，办了好事

书不错，包装完好，内容值得一读

很好的額哦，比較不錯呢。看著

非常好的书，推荐购买！！！！

送货快，书质量还行，价格偏贵。

经典好书！！经典好书！！

嗯嗯，听错的呢

两大本，内容非常丰富，有益学术。货是晚上九点才送到的，以后还是希望白天吧。

这书，不错，值得推荐！

从特征来说，“三统说”有较大的兼容性，即肯定新王“正统”的同时，保存距今最近的旧王“两统”，尊先王存二王之后。而“五德终始说”则表现出较大的排斥性，旧王在新制中不再有特殊的地位。从论述的侧重点来说，“三统说”注重于阐述历史演变现象的本身事实；而“五德终始说”则注重于通过对历史演变现象的归纳总结，为论证现存体制合理性服务。正因为这种差异性的存在，才使得汉代儒生在接受“三统说”的同时，也把很大的精力与才智投入到阐述发挥“五德终始说”理论方面，使两者较完美地结合在一起，互为发明，互为补充，构建起独具特色的历史哲学体系。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：“喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

尚書自周秦至有清今世。分為一尚書原典考釋，二解詮尚書典獻，三論各代學者之尚書學，四通記歷代公私尚書學之沿革，五與尚書攸關之經學識要。

本書討論尚書學，以朝代為經，歷周秦漢三國晉南北朝隋唐五代十國至宋，故各朝中央政府之政教措施必須注意，如設學校、立學官、選人材，集書、校書、刻書（石刻、板刻）必須討述。以人物為緯，故各代尚書學者網羅殆盡。

作者考集尚書存佚篇目一百〇八、篇數一百廿七，一依本經所記史事排次其時代，明著篇之存、佚，篇篇皆為題解。定尚書總目、篇第及考定今存廿九篇之著成時代既已，取便檢閱，又作「總表」一篇，分欄簡要說明。至此，已將尚書今時可見之全部資料，具聚於一所，展卷循自索篇而即獲，兼考證與索引兩便，節省讀者時間。

尚書自周秦至有清今世。分為一尚書原典考釋，二解詮尚書典獻，三論各代學者之尚書學，四通記歷代公私尚書學之沿革，五與尚書攸關之經學識要。

本書討論尚書學，以朝代為經，歷周秦漢三國晉南北朝隋唐五代十國至宋，故各朝中央政府之政教措施必須注意，如設學校、立學官、選人材，集書、校書、刻書（石刻、板刻）必須討述。以人物為緯，故各代尚書學者縱羅殆盡。

作者考集尚書存佚篇目一百〇八、篇數一百廿七，一依本經所記史事排次其時代，明著篇之存、佚，篇篇皆為題解。定尚書總目、篇第及考定今存廿九篇之著成時代既已，取便檢閱，又作「總表」一篇，分欄簡要說明。至此，已將尚書今時可見之全部資料，具聚於一所，展卷循目索篇而即獲，兼考證與索引兩便，節省讀者時間。

現職：世新大學兼任教授學歷：台灣大學中國文學研究所文學碩士

· 先執 · 『別介字未往授子症』· 台灣大學 · 國立師範大學 ·
· 經歷 · 臺灣大學中文系暨中文研究所教授 · 香港珠海大學教授

經產·臺灣大學訪問人 美國普林斯頓大學

中興大學、淡江大學、東吳大學、清華大學、中山大學兼任教授

著作：《干柏之詩經學》、《干柏之生平與學術》、《三經新義輯考彙評》

《中國經學史講義(先秦至南北朝)》、《春秋左氏經傳集解序疏證》

《中國紅學文論》、《曹雪芹研究》、《晉代江表紅學研究》、《三國蜀經學》、《晝序通考》、《詩序新考》論文：〈尚書周誥義譜〉

《二國蜀紅字》、《晉序述考》、《詩序新序》論文：〈周公旦未曾稱王者〉、〈宋人在學術資料方面之貢獻〉

〈清云三才首稱王學〉、〈朱大任李附實科
〈尚書呂刑篇之著成〉、〈季漢荊州經學〉

〈尚書寧王寧武寧者前寧人寧人前文人解之衍成及其史的觀察〉

〈南朝尚書學〉、〈歐陽容夏侯勝未曾身為尚書博士者〉

〈南北朝向晉子〉、〈歐陽右叟天勝不自身爲向晉子〉、〈天命禹平治水十〉、〈兩漢洪節五行傳作者索隱〉

〈伏生之三統、陰陽五行從六經六範立學說〉

意思的书！阅读中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，生命的意义是什么？阅读，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走人生道路，然后决定写一本可以给喜欢思考人生的朋友分享的书。作者用了一年时间，科际整合，整理出国内第一本经历结合色彩心理分析的书。

在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买但是是自愿的没买等到后来说要背找了很多家书店网上书店都没有就上京东看看没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。现在，京东域名正式更换为JD.COM。其中的“JD”是京东汉语拼音 (JING

DON|G) 首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

尚書自周秦至有清今世。分為一尚書原典考釋，二解詮尚書典獻，三論各代學者之尚書學，四通記歷代公私尚書學之沿革，五與尚書攸關之經學識要。

本書討論尚書學，以朝代為經，歷周秦漢三國晉南北朝隋唐五代十國至宋，故各朝中央政府之政教措施必須注意，如設學校、立學官、選人材，集書、校書、刻書（石刻、板刻）必須討述。以人物為緯，故各代尚書學者網羅殆盡。

作者考集尚書存佚篇目一百〇八、篇數一百廿七，一依本經所記史事排次其時代，明著篇之存、佚，篇篇皆為題解。定尚書總目、篇第及考定今存廿九篇之著成時代既已，取便檢閱，又作「總表」一篇，分欄簡要說明。至此，已將尚書今時可見之全部資料，具聚於一所，展卷循目索篇而即獲，兼考證與索引兩便，節省讀者時間。尚書自周秦至有清今世。分為一尚書原典考釋，二解詮尚書典獻，三論各代學者之尚書學，四通記歷代公私尚書學之沿革，五與尚書攸關之經學識要。

本書討論尚書學，以朝代為經，歷周秦漢三國晉南北朝隋唐五代十國至宋，故各朝中央政府之政教措施必須注意，如設學校、立學官、選人材，集書、校書、刻書（石刻、板刻）必須討述。以人物為緯，故各代尚書學者網羅殆盡。

作者考集尚書存佚篇目一百〇八、篇數一百廿七，一依本經所記史事排次其時代，明著

篇之存、佚，篇篇皆為題解。定尚書總目、篇第及考定今存廿九篇之著成時代既已，取便檢閱，又作「總表」一篇，分欄簡要說明。至此，已將尚書今時可見之全部資料，具聚於一所，展卷循目索篇而即獲，兼考證與索引兩便，節省讀者時間。尚書自周秦至有清今世。分為一尚書原典考釋，二解詮尚書典獻，三論各代學者之尚書學，四通記歷代公私尚書學之沿革，五與尚書攸關之經學識要。

本書討論尚書學，以朝代為經，歷周秦漢三國晉南北朝隋唐五代十國至宋，故各朝中央政府之政教措施必須注意，如設學校、立學官、選人材，集書、校書、刻書（石刻、板刻）必須討述。以人物為緯，故各代尚書學者網羅殆盡。

作者考集尚書存佚篇目一百〇八、篇數一百廿七，一依本經所記史事排次其時代，明著篇之存、佚，篇篇皆為題解。定尚書總目、篇第及考定今存廿九篇之著成時代既已，取便檢閱，又作「總表」一篇，分欄簡要說明。至此，已將尚書今時可見之全部資料，具聚於一所，展卷循目索篇而即獲，兼考證與索引兩便，節省讀者時間。尚書自周秦至有清今世。分為一尚書原典考釋，二解詮尚書典獻，三論各代學者之尚書學，四通記歷代公私尚書學之沿革，五與尚書攸關之經學識要。

本書討論尚書學，以朝代為經，歷周秦漢三國晉南北朝隋唐五代十國至宋，故各朝中央政府之政教措施必須注意，如設學校、立學官、選人材，集書、校書、刻書（石刻、板刻）必須討述。以人物為緯，故各代尚書學者網羅殆盡。

作者考集尚書存佚篇目一百〇八、篇數一百廿七，一依本經所記史事排次其時代，明著篇之存、佚，篇篇皆為題解。定尚書總目、篇第及考定今存廿九篇之著成時代既已，取便檢閱，又作「總表」一篇，分欄簡要說明。至此，已將尚書今時可見之全部資料，具聚於一所，展卷循目索篇而即獲，兼考證與索引兩便，節省讀者時間。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缯”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的样子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

[尚书学史](#) [下载链接1](#)

书评

[尚书学史](#) [下载链接1](#)