

蜜蜂文库：工薪族当代艺术收藏之道（精）



[蜜蜂文库：工薪族当代艺术收藏之道（精）_下载链接1](#)

著者:[日] 宫津大辅 著

[蜜蜂文库：工薪族当代艺术收藏之道（精）_下载链接1](#)

标签

评论

小日本的东西也是值得借鉴的

帮朋友买的，蜜蜂文库这一系列书有点小贵，美术史论类专业朋友适合买来看。。。收获多多

挺好的书，京东买书就是方便快捷

朋友都说不错，很值！

物流很快，都是正版，很不错~

书正版，很好

比日版便宜，教你怎么学做艺术投资

好，不错。

在学习

太小了

黑白印刷的，有点不爽……

内容不说，这书的纸张太差了，又黑又薄，跟盗版旗鼓相当，翻着都不敢使劲儿，怕纸

碎掉！

原来是这么小的一本，内容也一般般。

好

pocket book

大多数人都认为强大而持久的现实主义绘画在20世纪艺术领域日渐式微。然后，《全球视野艺术丛书：20世纪现实主义绘画》通过对这个重要命题首次展开的全面深入的研究表明：与这种看法相反，现实主义一直在延续并充满了活力，而且趋向多样化。从整个20世纪来看，美国和欧洲画坛上的现实主义发生过躁动和变革——从伊肯斯、贝洛斯、霍默到维亚尔、席勒、莫兰迪、霍珀、贾科梅蒂，直到巴尔蒂斯、弗洛伊德和霍克尼。作者在这里呈现给读者的是绘画发生现实主义转变的历史和与此相关的主要艺术背景。受现实主义多样化影响，加上各种政治冲突和新视觉技术的发展，西方绘画原本就有的现实主义传统，实质上得到了进一步的改革和更新。论述主题包罗万象，关注的是主体之间的相互影响、它们固有的密切关系以及现实主义的维度和其潜在的更为客观的学术性共同外延。通常这两个方面同时存在于一些艺术家作品内部，像塞尚自己和稍后的画家如乔治·莫兰迪。在另外一种情况下，我们又能从美国画家菲利普·埃弗古德、德国人奥托·迪克斯和乔治·格罗茨那里找到别样版本的现实主义，即用叙事和讽刺来突出描绘主体粗俗的一面，并且旗帜鲜明地否定学术化。这种讽刺性的现实主义本身就有久远的祖先，威廉·荷加斯和扬·斯特恩等人时不时地通过讽刺性作品揭示这种内在。在戈雅的作品里也有这样的令人生厌的内在。

[蜜蜂文库：工薪族当代艺术收藏之道（精）_下载链接1](#)

书评

[蜜蜂文库：工薪族当代艺术收藏之道（精）_下载链接1](#)