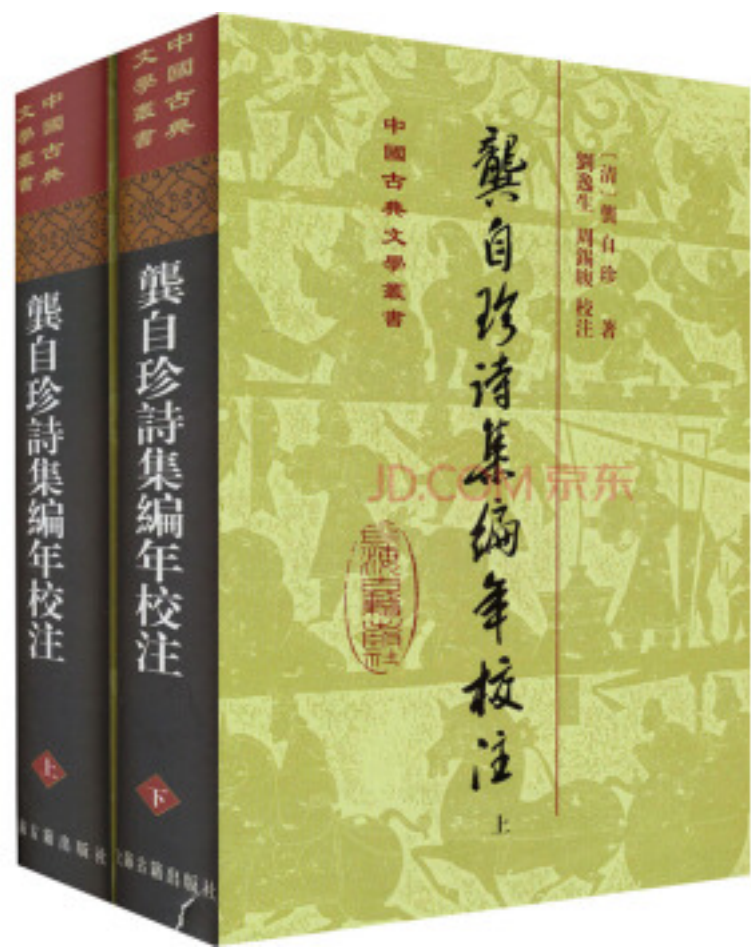


中国古典文学丛书：龚自珍诗集编年校注（套装共2册）



[中国古典文学丛书：龚自珍诗集编年校注（套装共2册）_下载链接1](#)

著者:[清] 龚自珍 著，周锡，刘逸生 校

[中国古典文学丛书：龚自珍诗集编年校注（套装共2册）_下载链接1](#)

标签

评论

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用

段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品

京东618活动很给力，不到半价买了好几大箱的书了，送货的小哥哥都认得我了，哈哈。太多的书还没来得及翻看，内容就不做评价了，都是我想读的。感谢京东，很好的购书平台??

经典好书，值得收藏，活动优惠，快递迅捷，京东给力！

非常好的书。手上已经有上海人民版的全集。这套主要用来读诗了。

商品不错，值得收藏阅读

开卷有益！推荐阅读！不错啊！

京东的书便宜又好，感谢京东

只有诗，没有词，不全。

版本上说是平装，本来很遗憾，发来了发现是精装的。？

喜欢定庵诗。上海古籍的书，质量值得信赖。

上海古籍出版社出的这一套，值得收藏

618活动真的很好，价格实惠，书也很满意，就是运输过程中难免磕碰，有点小瑕疵，心疼这些书

很好的很好的很好的。

很好的一本书，做活动买的，划算

经典好书永远流传，愿书籍带给我们更多充实和完满！

哈哈呵呵呵呵还好还好哈哈还好还好哈哈还好还好哈哈

这套丛书印制大多数挺好的，布面精装，让人爱不释手。这书印制尚可，内容好，比龚自珍全集字大多了，全集字太小，应该重排了。

因为不拘一格降人才这句话，知道了龚自珍，也对他的诗有了关注

这套集子惦记很久了。搞活动终于买到了，很好！

没想到去年买过一套，哈哈。。。好尴尬呀

价格太合适了。不知道书店怎么存活。

价廉物美，货真价实，就在京东。

在京东购物，商品、包装、物流都无可挑剔，满意。

这是很有名的著作!相当经典!

挺好的，包装严实，到货快，挺用心的

好书，满100减50，赶紧入手自产自销没毛病。

中文繁体，看着有些吃力，其他不错。

憂國憂民，儒士真風。匹夫有志，西北用弓。

书在运送过程中没有问题。快递小哥的服务态度也不错。

挺好的一套古典文学系列丛书。

非常好，物美价廉，一如既往地支持京东！

物流给力，书当然是好书！

此用户未填写评价内容

活动力度大，抓紧收几本喜欢的

上古的文学丛书制作不错，几乎所有的中国的文学大家一网打尽，值得收藏。

上海古籍的书质量可靠，印刷不错，字迹清晰，值得购买和收藏。

很满意的书。龚自珍诗集。

收录数十位风格各异的民国大师的经典作品；民国大师们都有着非凡的经历与成就，令人敬仰，引人好奇；读者能从这套书中看到民国精英们的生活，领略民国时期的独特韵味。
本套书为精装32开本，适合携带；选择优质纸张，锁线装订，更适合广大读者收藏，也是馈赠礼品的极好选择。

龔自珍的詩集非常經典，給人啟發，棒棒

研究用到，买来看看，值得收藏

清代诗人龚自珍的集子，推荐收藏。

送货快，质量好，赞

晚清著名诗人之作，乙亥杂诗就占了一本。

东西很好，我很喜欢。快递给力。

很好看，建议都看一下。很棒。

书很好，“上海展强”的装订质量一如既往地差。

儿子喜欢。

这部书调换了两次，但客服和京东快递都很热情，服务规范，审查中没有刁难买家之处。而是能站在买家角度，替买家着想。换货速度很快，和初次购买一样。真心赞一个。说实话，京东如果没有规范快捷服务的话，以它的价格。买家早就移师别处了。希望京东从长远利益考虑，细水长流。别太狠了。另外，真的批评上海古籍出版社，书是好书，但装订质量真的太差。别说和其他大牌出版社无法相比，就是和一些小出版社相比，装订质量也没有优势。这么好的书，没有令人满意的装订质量，让人伤心。什么展强了金华了，太次了，这么好的书，那么差的装订质量，令人无语。每次买上海古籍的书，都令人战战兢兢，担心数的装订质量无法接受。我买到的《东坡乐府笺》、《稼轩词编年笺校》陶渊明集笺校，都是精装本，装订质量太次了，垃圾，对不起这些作者，也对不起这些整理者辛勤的劳动。最后说一句话，上海古籍，你的书能做的好点不？这比写一本好书，编一本好书应该简单多了吧！！！！！！
京东服务五星，上海古籍的书，唉！！

好书

京东垃圾，八月份活动抽的奖品现在都没给我

书不错，打包垃圾，大黑手印子让人觉得很恶心！差评给打包-1颗星，物流-1颗星，售

后专员邹亮亮-2颗星，最后评分1颗星

意思的书！阅读中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，生命的意义是什么？阅读，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走人生道路，然后决定写一本可以给喜欢思考人生的朋友分享的书。作者用了一年时间，科际整合，整理出国内第一本经历结合色彩心理分析的书。

在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

上海古籍出版社的书确实不错，特别是这套中国古典文学丛书，期待典藏本。物流很不错，快递大哥很给力！买的书比较多，恕不一一评价及上图了～

装帧精美，内容经典，好评

刘逸生当初署名万尊嶷发表的《龚自珍己亥杂诗注》，已由中华书局出版，社会反响很大，而《龚自珍编年诗注》是龚诗目前最全最好的注本，以王佩诤整理的《龚自珍全集》所收诗为底本，按诗歌编年次序加以详注，注释精准，明白晓畅。单就“己亥杂诗注”而言，不仅完全包括了中华书局版《龚自珍己亥杂诗注》的全部内容，而且又有所核校增补，此书之出，可谓广大诗歌爱好者的一大福音。。。。

好

此后排衣谁复解，当年红豆已全荒。

书很好，很满意，快递给力。服务态度好。

竟然买重了，非常的好，很好，很好

不错的一本书，买来看看的，装帧内容都不错的。

整体感觉很好。

书挺好的，还没看呢 上古出版的放心

浩荡离愁白日斜，好书。

义务教育教科书：英语（精通）同步练习册（三年级上册 三年级起点）

好评，送货速度很快，一直看重京东的送货速度

很不错的书

这套书买了不少，有的还买重了！

京东双十一给力，入手了一堆大大部头，希望这种活动继续。书籍嘛，名著，没啥好点评的。

非常不错的一本书，质量也不错。等了很久，这一次 活动终于拿下。

挺好的，包装很好，很喜欢

书还可以，给朋友买的， 大家继续努力抢神券吧，我反正抢不到了…

龚集还买过无注本，对京东的包装非常满意，发货也快。

很不错的书，先买了后期慢慢慢慢慢慢慢慢看

中国古典文学丛刊，相当不错，买了慢慢看，期待

其它都好，就是討厭豎排！古人刻書，字大，現在這麼小的字的字也搞豎排，他媽的發哪門子神經

上海古籍精装版古典文学丛书

印数很少

中国古典文学丛书：龚自珍诗集编年校注（套装共2册）

很不错！早放在购物车里，这次赶上活动就卖了，京东快递很快！！

龚自珍是中国古典诗歌作手中的殿军，在有清一代，允为大家。其诗思想性和艺术性兼善，深为后世推崇，"新安女士程金凤"（论者疑为是龚氏托名）有一段题于《己亥杂诗》末之著名评论，谓其"行间璀璨，吐属瑰丽"，"声情沉烈，恻怛道上，如万玉哀鸣"，甚至有"古今语言所可到境止于此"的最高评价。后来南社柳亚子亦誉龚诗为"三百年来第一流"。后世习为诗者，或多或少都会受龚自珍诗的影响。龚作品遗失较多，我社出版的是目前最全最好的本子，其中最著名的是三百余首的组诗《己亥杂诗》，这在整个中国文学史上也是绝无仅有的。刘逸生当初署名万尊疑发表的《龚自珍己亥杂诗注》，已由中华书局出版，社会反响很大，而《龚自珍编年诗注》是龚诗目前最全最好的注本，以王佩诤整理的《龚自珍全集》所收诗为底本，按诗歌编年次序加以详注，注释精准，明白晓畅。单就"己亥杂诗注"而言，不仅完全包括了中华书局版《龚自珍己亥杂诗注》的全部内容，而且又有所核校增补，此书之出，可谓广大诗歌爱好者的一大福音。

因為是送女朋友的，特意買了精裝本。書十分精美，雖然貴了點，也算物有所值吧。

好评！

晚清诗人家第一人，诗句精粹，震撼人心。沉心事北南东，一睨人材海内空。
壮岁始参周史席，髫年惜堕晋贤风。功高拜将成仙外，才尽回肠荡气中。
万一禅关砵然破，美人如玉剑如虹。

上古出品，古籍经典不容错过！

龚自珍是中国古典诗歌作手中的殿军，在有清一代，允为大家。其诗思想性和艺术性兼善，深为后世推崇，“新安女士程金凤”（论者疑为是龚氏托名）有一段题于《己亥杂诗》末之著名评论，谓其“行间璀璨，吐属瑰丽”，“声情沉烈，恻怛遒上，如万玉哀鸣”，甚至有“古今语言所可到境止于此”的最高评价。后来南社柳亚子亦誉龚诗为“三百年来第一流”。

正版图书 暂时还未细看

填坑填坑填坑填坑尽量收全这一系列

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。

发货快、品质好，京东值得信赖。

精装，经典名作，可以入手

书很不错，本来就有折扣，再加上活动很实惠，京东不会让我失望!

这系列是上海古籍出版社的，我喜欢。

活动购买，价钱尚可，值得拥有

东西好，送货快

618买的，很划算，送货速度不错

不错不错很不错，喜欢喜欢很喜欢

极品收藏，心仪已以，活动拿下，爽

好久就想买这套书，终于等到了有货，并且参加了618活动，好评!

活动时买的书籍，夏天读。

好!

千辛万苦终于等来，好书值得等待! 大爱

近代有识之士啊，可惜生不逢时，一腔热血??《病梅馆记》写的不错，喜欢??

清代诗词虽然不如唐宋，到也不至于纳兰童鞋一枝独秀。论词，朱彝尊陈维崧厉鹗蒋春霖看不出来比纳兰差在哪里。朱彝尊蒋春霖甚至有超过纳兰之势。论诗，且不说龚自珍，难道吴梅村钱谦益王士禛查慎行宋琬厉鹗黄仲则宋湘黄遵宪陈散原郑珍郑孝胥都是死人？江左三大家岭南三大家乾隆三大家同光派都是纸糊的不成？

龚自珍的诗集，古典诗词爱好者是不会错过的

不错不啊咯~~~~~

非常好不多说了 就10个字

这是刘逸生先生在二十年前中华书局出版的“龚自珍己亥杂诗注”的基础上增订修改的新版本，更加完备，精装繁体竖排，精品。值得购买。

龚自珍是中国古典诗歌作手中的殿军，在有清一代，允为大家。其诗思想性和艺术性兼善，深为后世推崇，“新安女士程金凤”（论者疑为是龚氏托名）有一段题于《己亥杂诗》末之著名评论，谓其“行间璀璨，吐属瑰丽”，“声情沉烈，恻怛遒上，如万玉哀鸣”，甚至有“古今语言所可到境止于此”的最高评价。后来南社柳亚子亦誉龚诗为“三百年来第一流”。后世习为诗者，或多或少都会受龚自珍诗的影响。龚作品遗失较多，我社出版的是目前最全最好的本子，其中最著名的是三百余首的组诗《己亥杂诗》，这在整个中国文学史上也是绝无仅有的。刘逸生当初署名万尊疑发表的《龚自珍己亥杂诗注》，已由中华书局出版，社会反响很大，而《龚自珍编年诗注》是龚诗目前最全最好的注本，以王佩诤整理的《龚自珍全集》所收诗为底本，按诗歌编年次序加以详注，注释精准，明白晓畅。单就“己亥杂诗注”而言，不仅完全包括了中华书局版《龚自珍己亥杂诗注》的全部内容，而且又有所核校增补，此书之出，可谓广大诗歌爱好者的一大福音。

很好，做活动买的，以后有活动常来买。

长期潜水，看到那句“看了渣作前来洗眼。清代真是无人，除了纳兰一枝独秀外，瞧这大白话写的。”。实在忍不住吐槽。清代诗词虽然不如唐宋，到也不至于纳兰童鞋一枝独秀。论词，朱彝尊陈维崧厉鹗蒋春霖看不出来比纳兰差在哪里。朱彝尊蒋春霖甚至有超过纳兰之势。论诗，且不说龚自珍，难道吴梅村钱谦益王士禛查慎行宋琬厉鹗黄仲则宋湘黄遵宪陈散原郑珍郑孝胥都是死人？江左三大家岭南三大家乾隆三大家同光派都是纸糊的不成？

龚自珍无论是诗还是词，在清代都足称名家。其诗词绚丽瑰灿，剑气箫心，浪漫奇肆，自成一家。被吐槽大白话、渣作的《秋心三首》，更是杰作。
清代三百年，再不济，再怎么奇葩，也不至于到让一个只活了三十一岁的少数民族人士一枝独秀这个地步。纳兰只是纳兰，除了粉丝人气流行，实在看不出来在这些人中，纳兰还有什么可以一枝独秀。“北宋以来，一人而已”，只是把王国维原话砍掉一半，然后断章取义而已。王国维原意只是说纳兰的清新真挚，北宋以后少有罢了。如果纳兰“北宋以来，一人而已”，难道南宋辛弃疾姜夔吴文英张炎们，都是空气不成？

好书，好评！这个系列慢慢收。在京东买还是很划算的……

很好！龚自珍诗集，有清一代大家，值得一读。

买了两箱 除了嵇康集太脏都还不错

好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！

平生大爱龚自珍诗，得偿所愿

好！好！好！好！好！好！好！好！好！好！好！好！好！好！好！好！

版本不错，印刷还行，京东活动很好。

这套书很好，很值得购买。

龚自珍是中国古典诗歌作手中的殿军，在有清一代，允为大家。其诗思想性和艺术性兼善，深为后世推崇，“新安女士程金凤”（论者疑为是龚氏托名）有一段题于《己亥杂诗》末之著名评论，谓其“行间璀璨，吐属瑰丽”，“声情沉烈，恻悻遒上，如万玉哀鸣”，甚至有“古今语言所可到境止于此”的最高评价。

有活动超值买下，满意！！

赞

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

（九）文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文

学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。历史发展编辑 西方最早已知的西方文学作品，是公元前2700年一篇由苏美人创作的《吉尔伽美什基督教文学 基督教文学 史诗》，当中描述的是英雄主义、友谊、损失及追逐永生。在西方不同的历史时期有着不同特色的文学。早期作品经常带着宗教或教诲的目的。说教的规范的文学就此诞生。浪漫主义的异常特质文章在中世纪绽放。同时，理性时代造就了民族主义史诗与哲学短文。因浪漫主义文学强调通俗及情感的投入，慢慢被寻求真实的现实主义与自然主义所取代。到了20世纪，象征主义抬头，追求探索角色的描述和发展。值得一提的是，基督教文学独树一帜，成为世界上最亮丽的风景线之一。

上海古籍这套书装帧不是很好，书不错，希望改进装帧

书还是不错的，京东的包装也很不错，可惜书的装帧一般，翻起来有点费劲，展强印的东西还是不靠谱。

其实目录页和插图页粘一起了，想想不换了，不影响阅读。

很好的书 很好的书啊很好的书 很好的书啊

龚自珍是中国古典诗歌作手中的殿军，在有清一代，允为大家。其诗思想性和艺术性兼善，深为后世推崇，“新安女士程金凤”（论者疑为是龚氏托名）有一段题于《己亥杂诗》末之著名评论，谓其“行间璀璨，吐属瑰丽”，“声情沉烈，恻悱遒上，如万玉哀鸣”，甚至有“古今语言所可到境止于此”的最高评价。后来南社柳亚子亦誉龚诗为“三百年来第一流”。

不知啥时能看完，好书好书

龚自珍是中国古典诗歌作手中的殿军，在有清一代，允为大家。其诗思想性和艺术性兼善，深为后世推崇，“新安女士程金凤”（论者疑为是龚氏托名）有一段题于《己亥杂诗》末之著名评论，谓其“行间璀璨，吐属瑰丽”，“声情沉烈，恻怛遒上，如万玉哀鸣”，甚至有“古今语言所可到境止于此”的最高评价。后来南社柳亚子亦誉龚诗为“三百年来第一流”。后世习为诗者，或多或少都会受龚自珍诗的影响。

1. 孙机先生是中国国家博物馆首席研究馆员，在文物鉴定等方面具有非常深的造诣，在文物界、考古界享有盛誉。
2. 《中国古代物质文化》有大家的底蕴，却运用晓畅的文笔，内容朴实、准确、系统。
3. 《中国古代物质文化》所讲涉及农业与膳食、酒茶烟糖、纺织服装、建筑家具、交通工具、冶金、玉漆瓷器、文具乐器、武备以及科学技术等十个方面，基本全面地展现了中国古代的物质文明。
4. 书中用到的几百幅线描图，均为孙机先生亲笔手绘，画面生动，解说性强。

啊路佛祖V5本週五日本馬玉濤沒下雨

从前查拉图斯特拉也像所有的彼岸论者那样，把他的幻想抛到人类之彼岸。那时，世界对我而言，似乎是一个正在受痛苦受折磨的神的作品。那时，我觉得世界是梦，是一位神的诗；是一位感到不满意的神的眼前漂浮着的彩色烟雾。善与恶，苦与乐，我和你——我认为这些都是造物主眼前漂浮着的彩色烟雾。造物主想脱离自我，——于是他创造了世界。对于受苦者来说，不顾自己的痛苦，迷失自我，这是一种沉醉的快乐。从前，我觉得世界是沉醉的快乐和迷失自我。这个世界，是永远不完美的，是一个永远矛盾的映象，一个永远不完美的映象——对它不完美的造物主来说，是一种沉醉的快乐：——我曾经觉得，世界就是这样。因此，我曾经也把我的幻想抛到人类之彼岸，就像所有的彼岸论者那样。真的抛到人类的彼岸了吗？啊，兄弟们，我创造的这个神，像所有的神一样，是人类的作品和人类的疯狂！这个神也是人，只不过是一个可怜虫，而我呢：我觉得这个幽灵是从自我的死灰和火炭中来的，这是千真万确的！我认为它不是从彼岸来的！我的兄弟们，后来发生了什么事？我战胜了我这个受苦者。我把自己的死灰带到山里去，我为自己发明了一种更加明亮的火焰。看吧，这时这个幽灵从我这里消失了！现在相信这种幽灵对我来说是一种痛苦，对康复者来说是一种折磨：现在对我来说是痛苦和耻辱。我对彼岸论者如是说。痛苦和无能创造了所有的彼岸论者；只有受苦最深的人才能体验到幸福的那种短暂的疯狂。疲倦想以一次跳跃，想以一次拼命的跳跃而登峰造极，这是一种可怜而无知的疲倦，它甚至什么都不想要了：这种疲倦创造了所有的神和来世。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对肉体感到绝望，——这个肉体以错乱的精神的手指去摸索最后的几道墙。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对大地感到绝望，——这个肉体听到存在的肚子对它诉说。这时，它想用头穿过最后的几道墙，而且不仅用头，——伸到“彼岸的世界”。可是，“彼岸的世界”在人类面前隐蔽得很好，那是个去人性化的、非人性的世界，它是天上虚无的东西；存在的肚子决不跟人说话，除非它自己是人。

真的，一切存在都是难以证明的，也难以让它说话。兄弟们，告诉我，万物之中最奇特的东西，难道不是最容易证明的吗？

是的，这个自我与自我的矛盾和纷乱，最真诚地述说自己的存在，这个创造的、愿意的、评价的自我，它是事物的标准和价值。

这个最真诚的存在，这个自我，——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀飞行时，它也谈说肉体，也还需要肉体。

这个自我，越来越真诚地学习说话；而它学得越多，就越能赞美与尊重肉体和大地。

我的自我教我一种新的骄傲，我把这种骄傲教给世人：不再把头埋进上天的事情的沙堆里，而要自由地昂起头，昂起这大地的头，为大地创造意义。

我教世人一种新的意志：沿着人类盲目地走过的路走去，并且肯定它，不再像病人和垂死者那样，悄悄地从这条路上溜走。

不错，期待已久，终于有货

经济实惠正版保障，还是不错的

这本书挺好的，经典系列，好好读读。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使

你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

龚自珍是中国古典诗歌作手中的殿军，在有清一代，允为大家。其诗思想性和艺术性兼善，深为后世推崇，“新安女士程金凤”（论者疑为是龚氏托名）有一段题于《己亥杂诗》末之著名评论，谓其“行间璀璨，吐属瑰丽”，“声情沉烈，恻怛迢上，如万玉哀鸣”，甚至有“古今语言所可到境止于此”的最高评价。后来南社柳亚子亦誉龚诗为“三百年来第一流”。后世习为诗者，或多或少都会受龚自珍诗的影响。龚作品遗失较多，我社出版的是目前最全最好的本子，其中最著名的是三百余首的组诗《己亥杂诗》，这在整个中国文学史上也是绝无仅有的。刘逸生当初署名万尊嶷发表的《龚自珍己亥杂诗注》，已由中华书局出版，社会反响很大，而《龚自珍编年诗注》是龚诗目前最全最好的注本，以王佩诤整理的《龚自珍全集》所收诗为底本，按诗歌编年次序加以详注，注释精准，明白晓畅。单就“己亥杂诗注”而言，不仅完全包括了中华书局版《龚自珍己亥杂诗注》的全部内容，而且又有所核校增补，此书之出，可谓广大诗歌爱好者的一大福音。

很不错的书，上古做的还行

便宜很多

[illegible]

好书，迄今最全的龚自珍诗集

清代著名诗人，学者龚自珍的诗集，笺注很详细，很好！

搞古籍整理是一件吃力不讨好的事。不但要坐长期的冷板凳，过像苦行僧一样的生活，而且出成果的时间一般比较长，因此，很多人不愿搞古籍整理。但也有一些学者，潜行研究，不计名利，尹占华先生便是其中的一位。这位在古代文学研究领域默默耕耘的学者，将这份量厚重的《柳宗元集校注》完成，这是其继《王建诗集校注》、《张祜诗集校注》之后的又一部重要古籍整理作品。该书三百余万字，分十册出版，煌煌巨著，炳耀学林，堪称柳宗元研究的集大成之作。

此书体例完备，以“校记”、“解题”、“注释”、“集评”设置。该书的第一个特点是资料完备，搜罗宏富。《柳宗元集校注》详细搜集了柳宗元集的文献资料，包括大量难得一见的评论资料。前人如宋代孙汝听、童宗说、韩醇等，清代何焯、陈景云等，当代章士钊、吴文治、卞孝萱等人对柳集的整理研究成果，包括校勘、系年、解题以及典故、词语的注释、字词的音释等，都尽数采入；所有前人的解说与明清人的点勘成果也一并收入。如有歧说或误解，则以按语的形式给出自己的解释。前人关于柳宗元作品的所有评述及解说资料也收集齐全。附录又附载了柳宗元研究资料、柳宗元年表等。这样一来，为柳宗元研究者提供了极大的便利，省去了翻检之劳。

该书的第二个特点是底本可靠，校勘精严。柳宗元集版本众多，究竟选择哪个本子作为校勘的底本，至关重要。尹先生调查了有关《柳宗元集》的各个版本，分析了重要版本的特色与优劣，最后选择以宋蜀刻《新刊增广百家详补注唐柳先生文》为底本（中华书局一九七九年版《柳宗元集》亦以此为底本）。在具体的校勘中，参校不同刊本，罗列异同，厘正错误，同时还校正了各家注文。

第三，考证认真，注释精到。作品注释的最高境界，是尽可能追寻作家的原意。对于柳宗元诗文而言，宋代就有注释本，如孙汝听《柳集全解》、文说《柳集补注》、童宗说《柳文音释》、张敦颐《柳文音变》、韩醇《柳文诂训》等单行本，后来又有各种综合本。总体而言，这些注解不乏真知灼见，对理解原作品有很大帮助，但也有不少纰漏或错误。对于前人注释存在的问题，《柳宗元集校注》以按语的形式添加补注或新注。如卷十九《龙马图赞》之“鬣”，韩醇《柳文诂训》只作了音释，《柳宗元集校注》则补充了注释，认为肉鬣即肉髻，“髻”或作“鬣”。马颈上有一片肉，上生髻毛，倒披一旁，称肉髻。并引杜甫《骢马行》“隅目青荧夹镜悬，肉髻碨碨连钱动”作为旁证。又如卷二十二《送澥序》，韩醇《柳文诂训》认为此序作于永州，而新注引用《太平广记》中的有关材料，考定此序元和十四年作于柳州，从而纠正了韩说之误。

对于柳宗元诗文中的地理，旧注多忽略之，新注多有贡献。如卷四二《奉和杨尚书郴州追和故李中书夏日登北楼十韵之作依本诗韵次用》“游鳞出陷浦，唳鹤绕仙岑”，后一句“仙岑”陈景云《柳集点勘》补充注释，然前一句“陷浦”却疑有误字，新注引《明一统志》卷六六郴州：“陷浦，在州城北二十里，一名陷池。相传昔有万氏居此，一旦雷雨，全家皆陷，故名。”给出了圆满的注释。再如卷四一《祭外甥崔骅文》之“念与汝别，桓公之台”，桓公台各本无注，章士钊《柳文指要》以为在今山东省，新注从张说《游陇山静胜寺》：“每上襄阳楼，遥望龙山树。……南识桓山台，北望先贤墓。”考出桓公台在江陵，无疑是正确的。

《柳宗元集校注》是一部精心打造出来的精品，据笔者亲见，校稿堆满了一张大床，反复校核达三次之多。这样打磨出来的成果，无论从版本的选择，还是作品的校勘、注释、集评方面看，都值得称道。

在这喧嚣热闹的世界里，尹先生坚守自己的学术信仰，坐冷板凳，做真学问，将《柳宗元集校注》完成。翻阅此书，展现在我们面前的，不仅仅是一本古籍整理著作，更多的是一种学术精神，一种治学的态度。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。第一，循序渐进。

[illegible]

龚自珍（1792年（壬子年）8月22日——1841年（辛丑年9月26日），字璦（sè）人，号定庵（ān），后更名易简，字伯定，又更名巩祚，号定庵。清代思想家、文学家。汉族，仁和（今浙江杭州）人。生于世代官宦的家庭。祖父龚禔身，官至内阁中书军机处行走，著有《吟蓊山房诗》。父龚丽正，字至极，号学路。官至江南苏松太兵备道，署江苏按察使，著有《国语注补》、《三礼图考》、《两汉书质疑》、《楚辞名物考》等书。母段驯，著名文学家段玉裁之女，著有《绿华吟榭诗草》。晚年居住昆山羽琚山馆，又号羽琚山民。清代思想家、诗人、文学家和改良主义的先驱者。27岁中举人，38岁中进士。曾任内阁中书、宗人府主事和礼部主事等官职。主张革除弊政，抵制外国侵略，曾全力支持林则徐禁除鸦片。48岁辞官南归，次年卒于江苏丹阳云阳书院。他的诗文主张“更法”、“改图”，揭露清统治者的腐朽，洋溢着爱国热情，被柳亚子誉为“三百年来第一流”。著有《定庵文集》，留存文章300余篇，诗词近800首，今人辑为《龚自珍全集》。著名诗作《己亥杂诗》共350首。留存文章300余篇，诗词近800首。多咏怀和讽喻之作。20岁以前，在家学习经学、文学。他自幼受母亲教育，好读诗文。从8岁起学习研究《经史》、《大学》。12岁从其姥爷段玉裁学《说文》。他搜辑科名掌故；以经说字、以字说经；考古今官制；为目录学、金石学等。同时，在文学上，也显示了创作的才华。13岁，作《知觉辨》，“是文集之托始”；15岁，诗集编年；嘉庆十五年（1810年），19岁，倚声填词，应顺天乡试，由监生中式副榜第28名。

好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈

非常好的呦！非常好的呦！

哼哼哼哼哼哼哼哼好好好好

艺术中的情感即审美的情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成，创造与接受过程中均是重要的因素之一。同时，情感又是艺术创作的基本元素。艺术活动总是伴随着情感，这是欲望、兴趣、个性的具体的心理表现，也是对对象能否满足自身欲望的价值评判。俄国作家列夫·托尔斯泰就曾在他的《论艺术》中

指出:文艺创作是艺术家“在自己的心里唤起曾一度体验过的感情并且在唤起这种感情之后,用动作、线条、色彩、声音及言词所表达的形象来传达出这种感情,使别人也能体验到同样的感情——这就是艺术活动。”情感主宰着艺术活动的整个过程,贯串在艺术创作的整个心理过程之中。艺术活动中的“感觉”,受到“享受”的欲望的支配,总是被对象的能引起自己愉快的色彩、声音所吸引;艺术活动中的“知觉”往往按照情感的需要去选择并加工对象,按照情感图式去选择与“判断”对象;艺术活动中的“想像”按照主体的情感要求的走向去创造合乎自己情感和目的的形象。艺术活动中的“理解”往往是一种个性化的体认与感悟,通过体悟获得对生命与人生意义的深切理解,它无疑是一种饱含着情感的活动。艺术家的情感往往通过艺术形象得到充分的展现,艺术家反映生活,描绘艺术形象,绝不是冷漠的、无动于衷的,而是凝聚着他的思想情感、爱憎褒贬,渗透着他的审美情趣、审美理想。1937年4月,德国法西斯发动了40多架飞机对西班牙巴斯克文化名城格尔尼卡进行狂轰滥炸,激起了绘画大师毕加索的强烈义愤,他在短短的一个月时间内就完成了那幅名垂画史的,伸张正义与控诉罪行的力作《格尔尼卡》。当代著名作家巴金也曾说过:“我写《家》的时候,我仿佛在跟一些人一同受苦,一同在魔爪下面挣扎。我陪着那些可爱的年轻生命欢笑,也陪着他们哀哭,我一个字一个字地写下去,我好象在挖开我的记忆的坟墓,我又看见了使我的心头激动的一切。”正因为艺术家的心灵受到如此强烈的爱与憎烈火的熬煎,《家》才能使一代又一代的读者受到感动。情感不仅在艺术创作中,而且在艺术欣赏中也有着十分重要的地位和作用,它使人在欣赏艺术作品时感到兴奋、满足,甚至陶醉。据说孔子在齐国听了《韶》乐后“三月不知肉味”,完全沉醉在美妙的音乐之中了。唐代诗圣杜甫听了当时一位音乐家的演奏之后,禁不住发自肺腑地赞叹道:“此曲只应天上有,人间哪得几回闻?”⁸这些描述足以说明艺术家的创作活动凝聚和渗透了巨大的威摄和震撼力。在审美以及艺术创造和艺术欣赏活动中,情感不仅与形象联系在一起,也同认知联系在一起,是随着审美认知而产生的一种特殊的心理现象,其基础是审美认知。经过审美认知,及其复杂的思想活动,生活中的美才能被发现、被感悟。一个思想空虚,缺乏对社会与人生具有深刻认识的人是难以产生丰富、强烈的审美情感的,因而也就不会成为优秀的艺术家和出色的欣赏者。在艺术活动中,情感与思想认知是交融在一起的。没有情感的说教不是艺术,没有思想的情感也不能产生艺术。真正的艺术活动是情感体验与逻辑认知的统一。

书还不错,物流也很快

书店看上了这本非常好的书,一直想买可惜但是太贵又不打折,回家决定上京东看看,果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了,京东速度非常快的,从配货到送货也很具体,快递也非常好,很快收到书了。书的包装真的非常好,没有拆开过,非常新,可以说无论自己阅读家人阅读,收藏还是送人都非常有面子的说,特别精美;各种十分美好虽然看着书本看着相对简单,但也不遑多让,塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画,让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本,书装帧精美,纸张很干净,文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜,让人看得欲罢不能,每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般,好似一杯美式咖啡,看似快餐,其实值得回味无论男女老少,第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中,就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼,颇有风度。多读书,可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过:“知识

就是力量。” 不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

龚自珍是中国古典诗歌作手中的殿军，在有清一代，允为大家。其诗思想性和艺术性兼善，深为后世推崇，“新安女士程金凤”（论者疑为是龚氏托名）有一段题于《己亥杂诗》末之著名评论，谓其“行间璀璨，吐属瑰丽”，“声情沉烈，恻怛遒上，如万玉哀鸣”，甚至有“古今语言所可到境止于此”的最高评价。后来南社柳亚子亦誉龚诗为“三百年来第一流”。后世习为诗者，或多或少都会受龚自珍诗的影响。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

采和克尔凯郭尔分别从不同的存在维度肯定了偶在的个体
尼采通过权力意志肯定了永恒轮回，如无此肯定，偶在个体将被现世性的无意义（创造-毁灭的循环）压垮
克尔凯郭尔通过信仰（内在的肯定性）拥抱恐惧（乌有的深渊），如无此拥抱，偶在个体将被自由之可能性（无限性）压垮 尼采会说：“这就是生命吗?好吧!那就再来一次!”
克尔凯郭尔也许会说：我自愿呆在乌有的深渊中，因为这里是信仰的曙光显现的地方。总之，他们两人扮演了婚姻介绍人的角色，在他们的努力下，” 应然 “和” 实然 “谈了一场永恒的恋爱。
在另一方面，精神是一种友好的权力，它恰恰是想要建构这关系。那么人与这一模棱两可的权力的关系又是怎样的一种关系，精神又是怎样使自己去与其自身并与其前提条件发生关系159的呢？它表现为恐惧。“摆脱其自身”是“精神”所不可能做的；只要它的自身在它自身之外，“抓住其自身”也不可能；人也不可能沉沦到无所作为的植物状态，因为他已经被定性为“精神”；他也不可能逃避恐惧，因为他爱这恐惧；而要真正地爱它，他又不能够，因为他逃避它。现在“无辜性”被逼到了极端。它是无知性，但不是一种动物所具的兽性，而是一种由精神所决定的无知性，而它是恐惧，恰恰因为它的无知性对于“乌有”的无知。这里没有关于善和恶等的知识；而是知识的整个现实

投射在恐惧之中，——作为无知性的巨大乌有。

无辜性仍还在，但只需去听从一句话，那么无知性就集聚起来了。这句话自然是“无辜性”所无法明白的，但是“恐惧”简直就是得到了它的第一个捕获物：作为对“乌有”的取代，它得到了一句神秘的话。在《创世记》中是这样说的，上帝对亚当说：“只是分别善恶树上的果子，你不可吃”，于是，接下来理所当然就是，亚当其实并不明白这句话；因为，既然善恶间的区分要在享用了那果子之后才会出现，那么这时他又怎么会知道这分别？

如果我们现在假设，是禁令唤醒了情欲，那么人就得到一种知识，而不是无知性，在这样的情况下，亚当必定是具备了一种关于“自由”的知识，因为情欲是使用这知识的情欲。因此，这个说明就是后见之明。禁令使他恐惧，因为这禁令在他身上唤醒了自由的可能性。那种“作为恐惧的乌有而突发于无辜性”的东西，现在进入了他自己，并且在这里又作为一个乌有，——那令人恐惧的“能够之可能性”。对于什么是他所能做的，他一无所知；因为否则我们就是在预设（通常事情就是这样）那“在之后才出现的东西”，预设善与恶之间的差异。只有那“能够之可能性”在那里作为“无知性”的一种更高的形式，作为“恐惧”的一种更高表达，因为在一种更高的意义上它同时存在和不存在，因为他在更高的意义上既爱它又逃避它。

还没看，先屯着，反正这套中国古典文学丛书出一本就买一本。

心得：非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们

并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理!

书很好,非常感谢!书很好,非常感谢!

龚20岁以前，在家学习经学、文学。他自幼受母亲教育，好读诗文。从8岁起学习研究经史、大学。12岁从其姥爷段玉裁学《说文》。他搜辑科名掌故；以经说字、以字说经；考古今官制；为目录学、金石学等。同时，在文学上，也显示了创作的才华。13岁，作《知觉辨》，“是文集之托始”；15岁，诗集编年；嘉庆十五年（1810年），19岁，倚声填词，应顺天乡试，由监生中式副榜第28名。

1813年4月再应顺天乡试，又名落孙山，7月妻子因误诊卒于徽州府署。

9月天理教农民起义。次年著四篇《明良论》，第一次明快地表露了自己的政治见解，对君权专制进行抨击。他指出，腐败的原因首先在于皇帝视臣下如犬马、奴才，使大臣不知廉耻，只知朝夕长跪，只知追求车马、服饰，以言词取媚君上。在这种制度下，“官愈久则气愈偷，望愈崇则谄愈固，地愈近则媚益工”入骨三分的针砭，令外祖父段玉裁阅后又惊又喜，他欣然加墨批点：“四论皆古方也，而中今病，岂必别制一新方哉？”他欣慰地说“犹见此才而死，吾不憾矣！”。后回徽州后参与父亲主持的《徽州府志》重修工作。1815年，续娶安庆知府何裕均侄孙女何吉云。祖父病逝后与家人回杭州守孝。两年后返京，租住北京法源寺南。

嘉庆二十三年（1818年）又应浙江乡试，始中举，主考官为著名汉学家高邮王引之。

二十四年（1819年）应会试落选，28岁的龚自珍会试不售，在京师与魏源一起师事今文学家刘逢禄，研读《公羊春秋》。嘉庆二十五年（1820年），龚自珍会试再度落第，以举人挑选为内阁中书。从道光元年起，又任国史馆校对等官职，先后十几年。其间，他阅读了内阁丰富的档案和典籍，勾索旧闻，探讨历代得失，以后又参加《大清一统志》的修撰，写出了《西域置行省议》等有深刻见解的文章。

道光九年（1829年），38岁的龚自珍经过第六次会试，终于考中进士[2]。龚自珍

龚自珍

他在殿试对策中仿效王安石“上仁宗皇帝言事书”，撰《御试安边抚远疏》，议论新疆平定准格尔叛乱后的善后治理，从施政、用人、治水、治边等方面提出改革主张。“臚举时事，洒洒千余言，直陈无隐，阅卷诸公皆大惊。”②主持殿试的大学士曹振鏞是个有名的“多磕头、少说话”的三朝不倒翁，他“以楷法不中程，不列优等”，将龚自珍置于三甲第十九名，不得入翰林，仍为内阁中书。在历任京官的20年中，龚自珍虽困厄闲曹，仍屡屡上书，指斥时弊，但都未被采纳，甚至被同僚视为“痼疾”。这一时期，他也撰写了更加成熟的一些政论，如《乙丙之际箸议》、《大誓答问》、《古史钩沉论》等，讽刺封建官僚的昏庸。

由于龚自珍屡屡揭露时弊，触动时忌，因而不断遭到权贵的排挤和打击。道光十九年（1839年）春，他又忤其长官，决计辞官南归，于四月二十三日（6月4日）离京。同年九月又自杭州北上接还眷属。两次往返途中，百感交集的龚自珍写下了许多激扬、深情的忧国忧民诗文，这便是著名的《己亥杂诗》[2]315首。

道光二十一年（1841年）春，龚自珍执教于江苏丹阳云阳书院。

三月，父亲龚丽正去世，龚自珍又兼任了原由其父主持的杭州紫阳书院讲席。夏末，他曾写信给江苏巡抚梁章钜，准备辞去教职，赴上海参加反抗外国侵略的战斗。但1841年9月26日，突患急病暴卒于丹阳，年仅50岁。[1]

他对政治现实认识日益深刻，提出不少改革建议，写出许多著名评论，许多著名诗篇和散文名篇也写于这一时期。改革建议，著名评论如《西域置行省议》、《东南罢番舶议

》、《阮尚书年谱第一序》、《送钦差大臣侯官林公序》和历史、哲学论文如《古史钩沉论》等。也有不少文学散文名篇，如《捕蜮》、《书金伶》、《己亥六月重过扬州记》、《病梅馆记》等。他的许多著名诗篇，如《能令公少年行》、《咏史》、《西郊落花歌》和《己亥杂诗》等，也都是这时期作品。龚自珍墨迹政治学术思想

龚自珍生活的时代，是统一的封建国家面临没落崩溃、走向半殖民地半封建的历史新阶段，国内阶级矛盾日益尖锐，外国资本主义侵略势力不断加深。

会见的时候，只有洛夫廷上尉一个人滔滔不绝地说着话。“你听我说，马汉姆。你刚来，难怪你不知道这儿的情况。让人感到麻烦的倒不是那些德国人或者俄国人，甚至也不是法国人，而是那些美国人。他们什么都不懂。更加糟糕的是，他们还不肯学，不肯听听人家的指点。他们向来就是这个样子。”

伦纳德·马汉姆是英国邮局里的一个职员。他以前从来没有遇到过一个可以攀谈的美国人。可是在他老家的那家时髦戏院里，他曾对他们做过深入的研究。听洛夫廷上尉这么一说，他也不吭声，只是抿紧了嘴微微一笑，随即又点了点头。他把手伸进外衣里层的袋子里，去掏摸那只银烟盒。洛夫廷却举起了一只手掌，像是印度人见面时行礼的那副派头，预先打了个招呼，表示谢绝敬烟。伦纳德跷起了二郎腿，取出一支烟来在烟盒盖上磕了几下。

洛夫廷一下就把胳膊从桌子上面伸了过来，用他的打火机给伦纳德点火。就在这个年轻的老百姓低下头去点烟这一会儿工夫，他又说起来了。“你也会想得到，这儿有几个合作项目——把资源、知识等等集中起来。可是，你以为那些美国佬还算懂得一点什么叫团队精神吧？不，他们才不哩！他们先是答应好了一件事情，可是临到末了，他们却会自说自话去另搞一套。他们背着别人尽做小动作。他们封锁消息，不让别人分享有关的情报。他们说起话来盛气凌人，把我们当作大笨蛋。”洛夫廷上尉说着话，一面把吸墨水纸摆正——那是他的那张锡包台面的书桌上唯一的東西。“我跟你說，他們遲早會把英國政府逼得強硬起來的。”倫納德想插句嘴，可是洛夫廷揮了揮手，把它擋了回去。

“給你隨便舉個例吧。下個月就要舉行由柏林的各個占領區里的運動員一起參加的區間游泳比賽，而我是這次比賽的聯絡員。你看，誰都得承認，在這兒的所有體育場里，要數我們英國占領區體育場里的那個游泳池最好。這是一個明擺着的事實。所以若要比賽游泳，顯然就應該在我們這裡舉行。老美早在幾個星期前就同意了。可是他們變卦了。你知道這比賽現在要在什麼地方舉行？往南下去很遠的一個地方——就在他們的占領區里——在一個到處都是油膩的小池子里！你倒猜猜看，這究竟為了什麼？”

如此這般，洛夫廷又繼續說了十來分鐘。

當別人在这场游泳比賽里搞出來的那些鬼把戲似乎全都給洛夫廷揭露了出來以後，倫納德才抓住一個空當問道，“謝爾特雷克少校要給我們一些設備，還有一些密封了的指示。你知道這方面的事情嗎？”

書不錯。個人很滿意！書不錯。個人很滿意！

龚自珍是中国古典诗歌作手中的殿军，在有清一代，允为大家。其诗思想性和艺术性兼善，深为后世推崇，“新安女士程金凤”（论者疑为是龚氏托名）有一段题于《己亥杂诗》末之著名评论，谓其“行间璀璨，吐属瑰丽”，“声情沉烈，恻怛遒上，如万玉哀鸣”，甚至有“古今语言所可到境止于此”的最高评价。后来南社柳亚子亦誉龚诗为“三百年来第一流”。后世习为诗者，或多或少都会受龚自珍诗的影响。龚作品遗失较多，我社出版的是目前最全最好的本子，其中最著名的是三百余首的组诗《己亥杂诗》，这在整个中国文学史上也是绝无仅有的。刘逸生当初署名万尊疑发表的《龚自珍己亥杂

诗注》，已由中华书局出版，社会反响很大，而《龚自珍编年诗注》是龚诗目前最全最好的注本，以王佩诤整理的《龚自珍全集》所收诗为底本，按诗歌编年次序加以详注，注释精准，明白晓畅。单就“己亥杂诗注”而言，不仅完全包括了中华书局版《龚自珍己亥杂诗注》的全部内容，而且又有所核校增补，此书之出，可谓广大诗歌爱好者的一大福音

龚自珍是中国古典诗歌作手中的殿军，在有清一代，允为大家。其诗思想性和艺术性兼善，深为后世推崇，“新安女士程金凤”（论者疑为是龚氏托名）有一段题于《己亥杂诗》末之著名评论，谓其“行间璀璨，吐属瑰丽”，“声情沉烈，恻怛遄上，如万玉哀鸣”，甚至有“古今语言所可到境止于此”的最高评价。后来南社柳亚子亦誉龚诗为“三百年来第一流”。后世习为诗者，或多或少都会受龚自珍诗的影响。龚作品遗失较多，我社出版的是目前最全最好的本子，其中最著名的是三百余首的组诗《己亥杂诗》，这在整个中国文学史上也是绝无仅有的。刘逸生当初署名万尊疑发表的《龚自珍己亥杂诗注》，已由中华书局出版，社会反响很大，而《龚自珍编年诗注》是龚诗目前最全最好的注本，以王佩诤整理的《龚自珍全集》所收诗为底本，按诗歌编年次序加以详注，注释精准，明白晓畅。单就“己亥杂诗注”而言，不仅完全包括了中华书局版《龚自珍己亥杂诗注》的全部内容，而且又有所核校增补，此书之出，可谓广大诗歌爱好者的一大福音。

[中国古典文学丛书：龚自珍诗集编年校注（套装共2册）_下载链接1](#)

书评

[中国古典文学丛书：龚自珍诗集编年校注（套装共2册）_下载链接1](#)