

外国名家精品集：列奥纳多·达·芬奇（套装1-2卷）



[外国名家精品集：列奥纳多·达·芬奇（套装1-2卷）_下载链接1](#)

著者:[法] 欧仁·明茨 著，陈立勤 译

[外国名家精品集：列奥纳多·达·芬奇（套装1-2卷）_下载链接1](#)

标签

评论

书还是不错的，就是有点贵

最牛b的天才，总算也是完美的了！比起梵高！

1500年达·芬奇回到佛罗伦萨，随着共和国制度的恢复，文化气氛一度活跃，画坛上也先后出现了米开朗基罗、拉斐尔等杰出人物。达·芬奇开始为兰则塔大教堂的主祭坛创作《圣母子与圣安娜、圣约翰》，他向市民展出的一幅经过精心构思的《圣母子与圣安娜、圣约翰》素描草图，立即引起轰动，其构图原理和画法对艺术界有极大影响，米开朗基罗和拉斐尔等人也从中得到启发。

1503年他一面着手为市政厅绘制壁画《安吉里之战》，一面创作《蒙娜丽莎》和《圣母子与圣安娜、圣约翰》（后成为《圣母子与圣安娜》），这两幅画和《施洗者圣约翰》一起成为他极为珍爱的作品，始终带在身边，晚年移居法国也不离左右，最后遗存巴黎。1499年为躲避战乱，达·芬奇在曼图亚和威尼斯等地旅游并进行一些科学研究。

巨人长眠 最后的归宿克鲁克斯庄园(4张)

达·芬奇晚年被法兰西国王弗朗索瓦一世邀入法国，弗朗索瓦一世给予了他至高的接待，将其安置于昂布瓦斯城堡中的克鲁克斯庄园，并时不时地去请教。1519年5月2日，年事已高的达·芬奇因病逝世了，据说他是在赶来的弗朗索瓦一世怀中咽下了最后一口气。他最钟爱的学生弗朗西斯科·梅尔兹（达·芬奇临终前将所有绘画作品和大量手稿都托付给了他）说：“达·芬奇的死，对每一个人都是损失，造物主无力再造出一个像他这样的天才了。”

“上天有时将美丽、优雅、才能赋予一人之身，令他之所为无不超群绝伦，显出他的天才来自上苍而非人间之力。列昂纳多正是如此。他的优雅与优美无与伦比，他的才智之高可使一切难题迎刃而解。”这是文艺复兴时期的传记作家瓦萨里对达·芬奇的溢美之词。不错的书，价格一般！

《外国名家精品集：列奥纳多·达·芬奇（套装1-2卷）》以盛期文艺复兴为背景，以达·芬奇的重要活动为线索，从思想、艺术和科学三个方面深入研讨了这位大师的思想、创作和理论。作者不仅把达·芬奇的油画、素描做了脉络清晰的展示，而且将达·芬奇的作品和同时期其他艺术大师的作品做了生动和贴切的比较，同时还将达·芬奇的笔记中那些充满奇思怪想的设计稿做成模型，进行了直观的展示。此书具有较高的学术性和资料性，应是达·芬奇研究重要的参考资料。 作者简介

欧仁·明茨（1845-1902年），法兰西学院成员，兼任巴黎国立美术学院美术馆馆长，是意大利文艺复兴艺术领域最有影响力的专家之一。他对文艺复兴艺术巨匠的题材著作颇丰，如关于米开朗琪罗的著述。他对达·芬奇作品的精辟研究仍是迄今为止最完整、最广泛使用的参考书。 目录 《外国名家精品集：列奥纳多·达·芬奇（第一卷）》

前言 达·芬奇的童年与早期作品 斯福尔扎宫廷

《岩中圣母》与圣母感恩堂的《最后的晚餐》 达·芬奇学院 注释 艺术家索引 图版目录

《外国名家精品集：列奥纳多·达·芬奇（第二卷）》 《外国名家精品集：列奥纳多·达·芬奇（套装1-2卷）》以盛期文艺复兴为背景，以达·芬奇的重要活动为线索，从思想、艺术和科学三个方面深入研讨了这位大师的思想、创作和理论。作者不仅把达·芬奇的油画、素描做了脉络清晰的展示，而且将达·芬奇的作品和同时期其他艺术大师的作品做了生动和贴切的比较，同时还将达·芬奇的笔记中那些充满奇思怪想的设计稿做成模型，进行了直观的展示。此书具有较高的学术性和资料性，应是达·芬奇研究重要的参考资料。 作者简介

欧仁·明茨（1845-1902年），法兰西学院成员，兼任巴黎国立美术学院美术馆馆长，是意大利文艺复兴艺术领域最有影响力的专家之一。他对文艺复兴艺术巨匠的题材著作颇丰，如关于米开朗琪罗的著述。他对达·芬奇作品的精辟研究仍是迄今为止最完整、最广泛使用的参考书。 目录 《外国名家精品集：列奥纳多·达·芬奇（第一卷）》

前言 达·芬奇的童年与早期作品 斯福尔扎宫廷

《岩中圣母》与圣母感恩堂的《最后的晚餐》 达·芬奇学院 注释 艺术家索引 图版目录

《外国名家精品集：列奥纳多·达·芬奇（第二卷）》

[外国名家精品集：列奥纳多·达·芬奇（套装1-2卷）_下载链接1](#)

书评

[外国名家精品集：列奥纳多·达·芬奇（套装1-2卷）_下载链接1](#)