

异域与新学：晚清海外旅行写作研究



[异域与新学：晚清海外旅行写作研究_下载链接1](#)

著者:张治 著

[异域与新学：晚清海外旅行写作研究_下载链接1](#)

标签

评论

质量不错！！

第四、五章最出彩，其他章节惜近似综述，不过也涉猎颇广，有不少可供发掘的空间。

[illegible]

很好

不错的商品和服务质量。不错

有趣的研究，值得看看

挺实用得 值得一看的书

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

京东一如既往地快准好 正好是自己感兴趣的书籍 搞活动下手赚到啦

很好的朋友可以加微信咨询吧。我

一般一般一般一般一般般

洪勋的系列“游历闻见录”③，对南、北欧各国的实业进行了综合的考察，内容也大多属于走马看花，不能深入。不过他思想比较开通，因此能作出一些比较客观准确的判断来。他注意到南欧土地多贫瘠，并不适合发展粮棉农业，但意大利则发展出葡萄、“哇利佛”（即橄榄）以及蚕桑之利，以致后者对中国的江南地区造成很大威胁，“自来上海湖丝上市，必听意国蚕茧收成荒稔之电报，以定值之贵贱”；而瑞典虽然国家开化很晚，民人性情淳朴，并且铁路是欧洲最晚开始修筑的，但是国中“乡野之夫莫不好读书”，尤其精于技术发明。他在斯德哥尔摩参观了当时刚刚研制出新型无烟炸药①的诺贝尔制造工场，并详述了试验效果。洪勋说，此前有日本人来参观瑞典的工厂，偷学了不少技术回去，成为瑞典相关产业的竞争对手，瑞典人对于前来考察的东方人有些警惕，于是他也就没有得到什么特别有价值的信息。虽则如此，1887年的海外游历遣使仍不失为一次清帝国有意于认知和了解世界的盛事。1890年，清廷曾打算仿照前例，继续派遣第二批海外游历人员，但最后却是不了了之。想必是前面游历的成绩比较突出，当时人都看出可在这其中获得名利，《申报》（1890年8月24日）曾报道说，人选俱出自于“海部、神机营行走人员”，这两个部门以满蒙汉军旗人和八旗子弟居多，恐怕难得会有什么通晓西学、洞察时务的人才。②此后，甲午海战、马关条约、戊戌政变、庚子国难等一系列事件的发生，致使晚清政府一直无暇再次遣使游历。直到1902年以后，在张之洞等人的提倡下，各地开始兴起大批派遣官员前往日本考察新政的风潮。一时间，有为数极多的东游考察日记得以问世，内容涉及政治、商务、教育、司法、科技等各个领域。……

很好的作品，很满意的体验

通过晚清作者的诗文、海外记游、学术考察记、星轺笔记等探讨新学的输入，及中国士人的感受等。

奥登1907年生于约克郡。1922年开始写诗。1925年入牛津大学攻读文学。30年代他以第一部《诗集》成为英国新诗的代表；包括戴·刘易斯、斯彭德、麦克尼斯等人,30年代成为英国“新诗”的代表,被称为“奥登派”或“奥登一代”（The W.H.Auden Society）的诗人，又是英国左翼青年作家的领袖。1936年出版代表作诗集《看吧，陌生人》。1937年赴马德里支援西班牙人民反法西斯奥登在《19世纪英国次要诗人选集》一书的序中说：一位诗人要成为大诗人，要必备下列五个条件之三四。一是必须多产；二是他的诗在题材和处理手法必须宽泛；三是他在观察人生角度和风格提炼上，必须显示出独一无二的创造性；四是在诗的技巧上必须是一个行家；五是尽管其诗作早已经是成熟作品，但其成熟过程要一直持续到老。而一般的次要诗人，尽管诗作都很优秀，

但你却无法来自冰岛的一个医生世家，这恐怕是他终生对疾病和治疗感兴趣的主要原因。大学毕业后，奥登主要靠在中学教书维持生计，同时为电影公司工作，这他的第一部《诗集》(1930)给英国诗带来了新内容、新方向、新技巧。在马克思主义影响下，这些新诗在政治上是左倾的，反映了英国经济大萧条时期严重的政治和社会问题。同时，在弗洛伊德的精神分析学的影响下，他又分析了腐朽的资本主义制度下人们的心理和道德问题。他用现代工业社会、政治生活和社会生活中提供的形象，以堂皇的和不雅的字眼并列,用现代口语的节奏,创造了新风格和新意境。《雄辩家》(1932)是一部交替用诗与散文写的政治讽刺作品，也是他在诗的形式和技巧方面进行长期实验的开多珍贵的一手资料。这本书就是后来于一九三九年出版的《战地行纪》，一部集诗歌、散文、照片于一体的战地札记。此书出版时间正逢欧战爆发前夕，以其翔实的资料、幽默动人的文笔和坚定的反法西斯立场广受欢迎，具有极高的史学价值和文学价值，其中奥登创作的二十七首十四行诗更被誉为“奥登三十年代诗歌中最深刻、最有创新的篇章，也可以说是这十年间最伟大的英语诗之一”依基督教的同时，奥登也成为克尔恺郭尔式的存在主义信徒。结果是写出了一系列长诗，其中《双重人》是一首散漫的哲理诗，探究了人类的境况，并给予基督教的回答。《暂时》(1945)是一首圣诞颂歌，表现了教徒和人文主义者的心理及所处的窘况。《海之镜》(1944)是对莎士个世纪五、六十年代，奥登的诗歌创作进入了最后一个高峰，这个时期的主要诗作有《阿基琉斯的盾牌》(1955)、《向克莱奥女神致敬》(1960)、《在屋内》(1965)与《无墙的城市》(1969)。其中《阿基里斯之盾》(1955)被认为是奥登战后最为感人的诗集，获国家图书奖。1967年，获国家文学奖。除了抒情诗和叙事诗，奥登还写过诗歌戏剧、短文和歌剧剧本，编辑过大量的诗集。可惜这些作品大多没被翻译成汉语。1956-61年，任牛津大学教授，负责教授诗歌。

本科老师的书，必须支持！

选题新，不错的学术专著。

[异域与新学：晚清海外旅行写作研究_下载链接1](#)

书评

[异域与新学：晚清海外旅行写作研究_下载链接1](#)