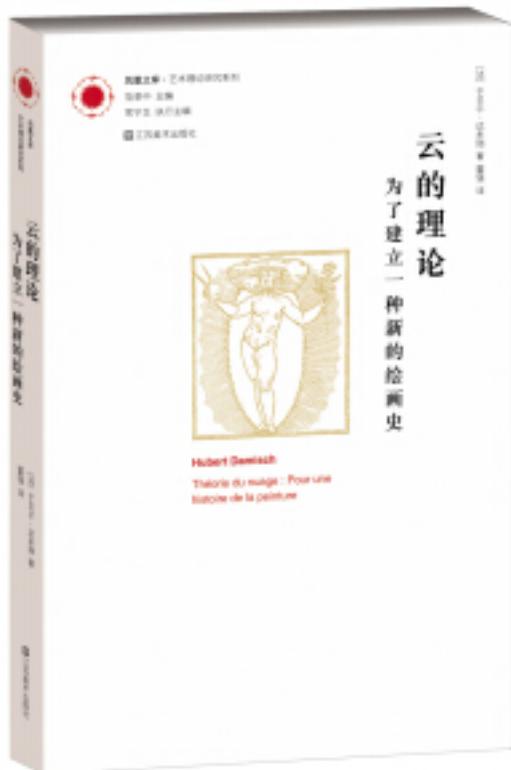


凤凰文库·艺术理论研究系列·云的理论：为了建立一种新的绘画史



[凤凰文库·艺术理论研究系列·云的理论：为了建立一种新的绘画史](#) [下载链接1](#)

著者:[法]于贝尔·达米施 著，董强 译

[凤凰文库·艺术理论研究系列·云的理论：为了建立一种新的绘画史](#) [下载链接1](#)

标签

评论

美术史名著，符号学方法的艺术史写作经典作品，值得一读。

不错的艺术理论，值得研读。

艺术理论类图书多艰涩难懂，但是这本系列的图书用语平实，阅读起来是个享受的过程。这本书理论知识丰富，也一改以往艺术类理论书复杂难懂的现状，用简单易懂的语言介绍了绘画史。现在现在终于出了中译本，十分难得呀。

不错，京东送货很快！质量不错，值得收藏！

挺好的，这个系列都很好。

差不多收齐了，谢谢京东。

對於西方繪畫的認識和理解，中國國人始終都是以己度人，並未真正進入。這本書的角度、方法、涉及的問題都能準確的反映西方藝術史學者所做的工作，和我們對於西方的陌生。

物美价廉，给力的物流和商品

跟风买的，还没看，不过粗略浏览，此系列选题不错，翻译不理想

公司的生日会礼物，收到的同事很喜欢

质量不错，内容不错。

董强老师新译本，必须支持一下，后现代艺术理论

帮网友买的一套，应该还好

包装严实，送货快捷。

这套书整体还不错 买了好几本了

大师的著作，视觉文化研究的人们可以一读

京东图书种类比较齐全，可以保证正版。新书到货比较及时，送货快。品相较好，基本有塑封，总体上满意。有时包装欠佳，好在退换货方便，可以提供上门服务。经常有促销活动，价格比较合适。图书记得要评论满100字才奖励京豆。

这个书，还好啦，哈哈哈

切入点很好

看看还是可以的。长长知识。

★这本出版于1972年的艺术史专著，首次尝试完全用符号学理论来研究自文艺复兴以来的透视法发展。至今，它在许多方面仍极具挑战性。本书绝没有过时，它仍旧是一部杰作，并以一种系统化的互动方式触及了西方传统中那些最为重要的特征。
——斯蒂芬·巴恩，英国布里斯托尔大学

★和那些从事当代艺术史研究的符号学狂热分子相比，达米施的治学态度执着而认真，他希望严肃对待这一问题。也许，在《透视的起源》和《云的理论》出版之前，我们还不知道如何用符号学理论来研究艺术史，但现在我们再也没有借口回避它了。

——伊恩·沃尔斯特根，美国乔治亚大学，载麻省理工大学《艺术与科学技术学刊》★
这本出版于1972年的艺术史专著，首次尝试完全用符号学理论来研究自文艺复兴以来的透视法发展。至今，它在许多方面仍极具挑战性。本书绝没有过时，它仍旧是一部杰作，并以一种系统化的互动方式触及了西方传统中那些最为重要的特征。

——斯蒂芬·巴恩，英国布里斯托尔大学

★和那些从事当代艺术史研究的符号学狂热分子相比，达米施的治学态度执着而认真，他希望严肃对待这一问题。也许，在《透视的起源》和《云的理论》出版之前，我们还不知道如何用符号学理论来研究艺术史，但现在我们再也没有借口回避它了。

——伊恩·沃尔斯特根，美国乔治亚大学，载麻省理工大学《艺术与科学技术学刊》★
这本出版于1972年的艺术史专著，首次尝试完全用符号学理论来研究自文艺复兴以来的透视法发展。至今，它在许多方面仍极具挑战性。本书绝没有过时，它仍旧是一部杰作，并以一种系统化的互动方式触及了西方传统中那些最为重要的特征。

——斯蒂芬·巴恩，英国布里斯托尔大学

★和那些从事当代艺术史研究的符号学狂热分子相比，达米施的治学态度执着而认真，他希望严肃对待这一问题。也许，在《透视的起源》和《云的理论》出版之前，我们还不知道如何用符号学理论来研究艺术史，但现在我们再也没有借口回避它了。

——伊恩·沃尔斯特根，美国乔治亚大学，载麻省理工大学《艺术与科学技术学刊》★
这本出版于1972年的艺术史专著，首次尝试完全用符号学理论来研究自文艺复兴以来的透视法发展。至今，它在许多方面仍极具挑战性。本书绝没有过时，它仍旧是一部杰作，并以一种系统化的互动方式触及了西方传统中那些最为重要的特征。

——斯蒂芬·巴恩，英国布里斯托尔大学

★和那些从事当代艺术史研究的符号学狂热分子相比，达米施的治学态度执着而认真，他希望严肃对待这一问题。也许，在《透视的起源》和《云的理论》出版之前，我们还不知道如何用符号学理论来研究艺术史，但现在我们再也没有借口回避它了。

——伊恩·沃尔斯特根，美国乔治亚大学，载麻省理工大学《艺术与科学技术学刊》★
这本出版于1972年的艺术史专著，首次尝试完全用符号学理论来研究自文艺复兴以来的透视法发展。至今，它在许多方面仍极具挑战性。本书绝没有过时，它仍旧是一部杰作，并以一种系统化的互动方式触及了西方传统中那些最为重要的特征。

——斯蒂芬·巴恩，英国布里斯托尔大学

★和那些从事当代艺术史研究的符号学狂热分子相比，达米施的治学态度执着而认真，他希望严肃对待这一问题。也许，在《透视的起源》和《云的理论》出版之前，我们还不知道如何用符号学理论来研究艺术史，但现在我们再也没有借口回避它了。

——伊恩·沃尔斯特根，美国乔治亚大学，载麻省理工大学《艺术与科学技术学刊》

ha?ha?ha?ha?ha?ha?ha?ha?j?a?j?a?j

[凤凰文库·艺术理论研究系列·云的理论：为了建立一种新的绘画史 下载链接1](#)

书评

[凤凰文库·艺术理论研究系列·云的理论：为了建立一种新的绘画史 下载链接1](#)