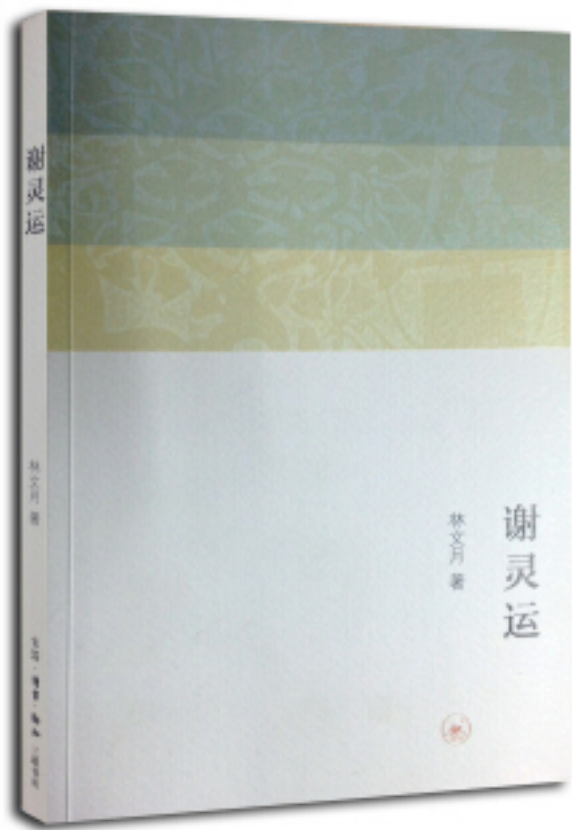


谢灵运



[谢灵运_下载链接1](#)

著者:林文月 著

[谢灵运_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的阅读资料，孩子知识和兴趣珍贵补充。

还没有看过。。。。。。

此用户未填写评价内容

京东客户端的东西越来越好，会一直一直购买的。

《谢灵运》是台湾著名学者兼翻译大家林文月为数不多的古典诗歌论著。她选取了中国古典文学璀璨时代最具代表性的人物谢灵运为其作传，系统论述谢灵运显赫的家世及生长过程，不羁和矛盾性格的形成，充满漩涡的仕宦生涯。本书在循其一生事迹的同时，赏析、评述其诗歌创作历程，并在“附论”中专门讨论谢灵运诗的技巧、思想感情以及其山水诗创作上的贡献。

这本书虽纯是为了凑单，但也相当不错

凑单的，意料之外的好看

这书不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

林文月编著的《谢灵运》选取了中国古典文学璀璨时代最具代表性的人物谢灵运为其作传，系统论述谢灵运显赫的家世及生长过程，不羁和矛盾性格的形成，充满漩涡的仕宦生涯。谢灵运的作品见于坊间者有：《汉魏六朝一百三家集》，《全汉三国晋南北朝诗》，《全上古三代秦汉三国六朝文》及《黄节注谢康乐诗注》等。

林老师经典作品，喜欢

做特价促销活动时买的，书不错。有阅读收藏价值。

原版应该是繁体字，简体字版，繁简转化中出现一些错字，责编审稿不精。如第55页“资此永幽楼”，楼 应为 栖 之误。插页地图“横乐上虞至永嘉图略”，横乐 或为 康乐 之误？ 其他还有一些。

很好的书，快递也很给力！为了40京豆，还是评价一下吧！

一直在京东买书，价格优惠还便捷，快递小哥服务态度好的没话说

货物很不错，物流也很迅速

还不错，活动的时候买，划算哦，值得！

上京东买书那是没话说的，快，好，便宜！

林文月的书，感兴趣的题材自得阅读

不是你室内设计师你到家手机是

真是不错的选择，值得拥有。

正版好书，值得慢慢品读。

池塘生春草 园柳变鸣禽

一直对林文月久仰大名。因为个人非常喜欢魏晋时期的相关内容，所以对这本书也期待了很久。老师上课的时候也着重地推荐过，出版社也很不错。谢灵运作为谢家重人物，想了解他看看这本书很不错。这种传记文学总是写得很生动，又贴近普通读者。不会有比较大的阅读障碍，一口气读完很舒服。书也不算很重，方便携带。林文月编著的《谢灵运》选取了中国古典文学璀璨时代最具代表性的人物谢灵运为其作传，系统论述谢灵运显赫的家世及生长过程，不羁和矛盾性格的形成，充满漩涡的仕宦生涯。谢灵运的作品见于坊间者有：《汉魏六朝一百三家集》，《全汉三国晋南北朝诗》，《全上古三代秦汉三国六朝文》及《黄节注谢康乐诗注》等。

林文月一向如些的优美文笔

写得很好，送货很快，品相好

好书，解读古人古诗

台湾进口原版书，与大陆出版的书有区别

几乎看了所有她的书，文字纯朴，实实在在，可是经常看的很激动，这才是真正的一个学者的角度和画家的笔写出来的文字

文笔优美，记录用心，名家作品。

奶粉不知道是不是正品 但是宝宝吃着挺好的 没有什么不良的感觉

这种比较难找的书京东都能买到还是很不错的，而且很新。

谢灵运谢灵运谢灵运谢灵运

林文月先生的书毋庸置疑的好书，好文字，而且写的是谢家

喜欢历史这些类型的书籍，是我从一而终一直想看的

好好哈哈哈哈哈

读了第一页，就是我想要文章，书是正版！很久不学习脑袋都空啦

林文月先生的书籍值得购买的，文笔很温婉可人。

还没看，品相完好，朋友推荐应该不错。

对了解东晋的历史很有帮助。

台湾著名学者、翻译家、散文作家林文月散文集：谢灵运，林文月的散文今后必流行，如香港董桥。

林文月的古典随笔传记谢灵运

难得之作！这种题材的书非常罕见，看见毫不犹豫的收了！

大师学国学：文字学常识

台大林文月教授作品。

图文并茂，印刷精美。

不错不错不错不错不错

喜欢林文月的书

很好很强大很好很强大

一本小书，看看吧……

正版，很喜欢林教授的书，这本也不例外。

京东所购的正版图书，非常不错。

看过电子书，所以买本纸质书的看看

很精美的小册子。三联的书。很赞！

内容很好，就是这书平装一薄册，小32开的开本，定价真的有点高，三联不够厚道啊。

朋友推荐的，还没开始看，感觉不错

书籍精美，真心的不错，有用！

努力看完哦！加油加油！

质量很好！内容详实！不错！

挺好看的，当小说了~不粗

非常满意，包装的很好

书的质量很好，快递很给力！

非常好的书，值得细细品读

挺不错的，可以看看。

还没有看，应该不错

林文月编著的《谢灵运》选取了中国古典文学璀璨时代最具代表性的人物谢灵运为其作传，系统论述谢灵运显赫的家世及生长过程，不羁和矛盾性格的形成，充满漩涡的仕宦生涯。谢灵运的作品见于坊间者有：《汉魏六朝一百三家集》，《全汉三国晋南北朝诗》，《全上古三代秦汉三国六朝文》及《黄节注谢康乐诗注》等。

书还是不错的，喜欢！

不错的书，值得一看。《谢灵运》是台湾著名学者兼翻译大家林文月为数不多的古典诗歌论著。她选取了中国古典文学璀璨时代最具代表性的人物谢灵运为其作传，系统论述谢灵运显赫的家世及生长过程，不羁和矛盾性格的形成，充满漩涡的仕宦生涯。本书在循其一生事迹的同时，赏析、评述其诗歌创作历程，并在“附论”中专门讨论谢灵运诗的技巧、思想感情以及其山水诗创作上的贡献。

活动时候买很多的书籍，买书容易读书难啊！要强迫自己读！

还没来得及看.....

不错，便宜

性价比非常高

等了很久，没有回音，我拿了一本朱东润的古代文学作品选在手上看，眼前田畈一片深

青，身上也渐渐觉得起了寒气。终于忍不住流了一点眼泪，准备回城。转过身却发现他原来就默不作声站在我后面，撑一把黑色大伞，穿着脏得发灰的蓝色塑料拖鞋，也不知道站了多久。我一时说不清为什么，觉得委屈极了，大哭起来。他一句话也不说，只是看着，等我慢慢不哭了，才领着我往他家去。大概是觉得我太任性而生气了吧。

从书中可以知道更多关于山水诗人谢灵运的事迹

一本诗人谢灵运生平的小书，学术味不浓，林文月把诗人的一生娓娓道来，读来轻松愉快。另外，书的印刷装帧也很好，封面设计古味很浓，赞一个。

保护膜破了一块，白色的地方就发黄了，有点不开心

谢灵运，林文月的書，不錯。講的很好。

学术著作，偶尔看看，也许不错

很赞的确是

挺喜欢的这本，而且封面设计也带有那个时代的韵味

我们对历史的上真正的名人需要多多了解。

好。。。。。。。。。。

很喜欢.....

首夏犹清和，芳草亦未歇。水宿淹晨暮，阴霞屡兴没。周览倦瀛壖，况乃陵穷发。川后时安流，天吴静不发。扬帆采石华，挂席拾海月。溟涨无端倪，虚舟有超越。仲连轻齐组，子牟眷魏阙。矜名道不足，适己物可忽。请附任公言，终然谢天伐。一覆卮山地处上虞、嵊州、余姚交界地带的上虞区岭南乡，主峰海拔861.3米，是上虞区最高峰。这里山清水秀、空气清新、优雅恬静；春好踏青、夏宜避暑、秋来登高、冬可烧烤，已成为都市人享受田园美景的“世外桃源”。覆卮（音福至），因东晋山水诗人谢灵运“登此山饮酒赋诗，饮罢覆卮”而得名。

好好好好好

山水如畫

还行吧

错字太多太多，一点不走心啊！

谢灵运（385年—433年），汉族，原籍陈郡阳夏（今河南省太康县）[1]，出生在会稽始宁（今绍兴市上虞区谢塘镇），是陈郡谢氏士族。南北朝时期杰出的诗人、文学家，东晋名将谢玄之孙，母亲是王羲之与郗璜的独女王孟姜的女儿刘氏，小名“客”，人称谢客。又以袭封康乐公，世称谢康乐。主要创作活动在刘宋时代，中国文学史上山水诗派的开创者。由谢灵运始，山水诗乃成中国文学史上的一大流派，最著名的是《山居赋》，也是见诸史册的第一位大旅行家。谢灵运还兼通史学，工于书法，翻译佛经，曾奉诏撰《晋书》。《隋书·经籍志》、《晋书》录有《谢灵运集》等14种。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没

事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很坏的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

《谢灵运》是台湾著名学者兼翻译大家林文月为数不多的古典诗歌论著。她选取了中国古典文学璀璨时代最具代表性的人物谢灵运为其作传，系统论述谢灵运显赫的家世及生长过程，不羁和矛盾性格的形成，充满漩涡的仕宦生涯。本书在循其一生事迹的同时，赏析、评述其诗歌创作历程，并在“附论”中专门讨论谢灵运诗的技巧、思想感情以及其山水诗创作上的贡献。

《谢灵运》是台湾著名学者兼翻译大家林文月为数不多的古典诗歌论著。她选取了中国古典文学璀璨时代最具代表性的人物谢灵运为其作传，系统论述谢灵运显赫的家世及生长过程，不羁和矛盾性格的形成，充满漩涡的仕宦生涯。本书在循其一生事迹的同时，赏析、评述其诗歌创作历程，并在“附论”中专门讨论谢灵运诗的技巧、思想感情以及其山水诗创作上的贡献。

还可以，值得购买 适合中学生读

如今经济发展的强力推动下，人群对知识的渴求也在增长，但是这种渴求，多半是对社会现状、自身现状的一种定位上的渴求。这样的知识，也只是知识界面中的一点而已。但当罗辑思维等自媒体通过提炼，推出包装一新的概念时，人群的确很容易接受。但是这样的接受，只是单方面的接受，而思考、特别是独立提出自己的见解，很少也很难，或者没有途径，或者没有回报，人群的思考的机会在减少，而对知识的渴求在增长。这样的情况下，这样的知识社群自然成了猎奇社群、拾人牙慧社群、思考也很有限社群等等。

好？

好

good good good good good good good good good

谢灵运小时在钱塘道士杜灵的道馆中寄养，十五岁回建康，故小名客儿。灵运“博览群书；文章之美，江左莫逮。”十八岁袭封康乐公，世称谢康公、谢康乐。

东晋安帝义熙元年（405年）谢灵运已二十岁，出任琅琊大司马行军参军，后任太尉参军、中书侍郎等职。好营园林，游山水，制作出一种“上山则去前齿，下山去其后齿”的木屐，后人称之为“谢公屐”。与族弟谢惠连、东海何长瑜、颍川荀雍、泰山羊璿之，以文章赏会，共为山泽之游，时人谓之四友。

406年，谢灵运出仕。义熙二年（407年）改从抚军将军、豫州刺史刘毅任记室参军。义熙八年（413年）刘毅反刘裕，兵败自杀，谢灵运返京任秘书丞。

内容简介 · · · · ·

林文月编著的《谢灵运》选取了中国古典文学璀璨时代最具代表性的人物谢灵运为其作传，系统论述谢灵运显赫的家世及生长过程，不羁和矛盾性格的形成，充满漩涡的仕宦生涯。谢灵运的作品见于坊间者有：《汉魏六朝一百三家集》，《全汉三国晋南北朝诗》，《全上古三代秦汉三国六朝文》及《黄节注谢康乐诗注》等。作者简介 · · ·

· · ·
林文月，曾任台湾大学中文系教授，美国华盛顿大学、斯坦福大学、加州伯克利大学客座教授。学术上专攻中国古典文学研究。教学之余，更从事文学创作及翻译。学术著作细腻严谨，散文作品则在记述与抒情中蕴含无限感思，传递着生活里充盈的美好。她以一人之力，移译日本三大古典文学名著——《源氏物语》、《枕草子》、《和泉式部日记》。另著有散文集《读中文系的人》、《京都一年》、《拟古》、《饮膳札记》，评论集《山水与古典》、《中古文学论丛》等。内容简介 · · · · ·

林文月编著的《谢灵运》选取了中国古典文学璀璨时代最具代表性的人物谢灵运为其作传，系统论述谢灵运显赫的家世及生长过程，不羁和矛盾性格的形成，充满漩涡的仕宦生涯。谢灵运的作品见于坊间者有：《汉魏六朝一百三家集》，《全汉三国晋南北朝诗》，《全上古三代秦汉三国六朝文》及《黄节注谢康乐诗注》等。作者简介 · · ·

· · ·
林文月，曾任台湾大学中文系教授，美国华盛顿大学、斯坦福大学、加州伯克利大学客座教授。学术上专攻中国古典文学研究。教学之余，更从事文学创作及翻译。学术著作细腻严谨，散文作品则在记述与抒情中蕴含无限感思，传递着生活里充盈的美好。她以一人之力，移译日本三大古典文学名著——《源氏物语》、《枕草子》、《和泉式部日记》。另著有散文集《读中文系的人》、《京都一年》、《拟古》、《饮膳札记》，评论集《山水与古典》、《中古文学论丛》等。内容简介 · · · · ·

林文月编著的《谢灵运》选取了中国古典文学璀璨时代最具代表性的人物谢灵运为其作传，系统论述谢灵运显赫的家世及生长过程，不羁和矛盾性格的形成，充满漩涡的仕宦生涯。谢灵运的作品见于坊间者有：《汉魏六朝一百三家集》，《全汉三国晋南北朝诗》，《全上古三代秦汉三国六朝文》及《黄节注谢康乐诗注》等。作者简介 · · ·

· · ·
林文月，曾任台湾大学中文系教授，美国华盛顿大学、斯坦福大学、加州伯克利大学客座教授。学术上专攻中国古典文学研究。教学之余，更从事文学创作及翻译。学术著作细腻严谨，散文作品则在记述与抒情中蕴含无限感思，传递着生活里充盈的美好。她以一人之力，移译日本三大古典文学名著——《源氏物语》、《枕草子》、《和泉式部日记》。另著有散文集《读中文系的人》、《京都一年》、《拟古》、《饮膳札记》，评论集《山水与古典》、《中古文学论丛》等。

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有平衡愉悦的心态，正确的定位和

良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

六朝是我国历史上一个大动乱的时代，政治最黑暗，社会最紊乱；然而，却也是我国文学史上极璀璨的时代。这时代的文学，呈现多彩多姿、波澜壮阔的景象，而这时期里的文人，也多如夏夜的繁星，个个晶莹明亮、照耀于天。就中，本书所要介绍的人物谢灵运，恐怕便是最引人注目的明星之一吧。因为他那惊人的才华，和特异的个性，就像是一颗具有异彩的星光，不由得你不去特别注意。他一生中放浪的言行轨迹，以及所留下的瑰丽繁复的诗章，使他那短暂的四十九年的生命，显得太浓密、太繁杂，使人对他不能不产生好奇心。

我们中国人素以礼仪之邦自居，“温柔敦厚”四个字，一向是我们这个民族的人格修养所追求的最高目标。然而，谢灵运在他的一生之中，却时时表现出狂傲不羁，处处呈现着矛盾与不妥协。他的生命虽短促，却逢着改朝换代的大动荡，他曾身仕两姓，而且屡隐屡仕，也曾遭受过免官的处分，最后竟以弃市极刑的下场结局。无论居朝在野，他一向都是目空一切，显得横冲直闯，可说是尽失温柔敦厚之旨。和大多数历史上受我们爱戴敬佩的作家们相比，谢灵运的行径是多么的教人不可思议，甚至于不可原谅。不过，前人也有对他这种行径和命运寄予同情的。例如李延寿《南史·谢灵运传论》说：灵运才名，江左独振，而猖獗不已，自致覆亡。便是惋惜其人之才华因随其人性格之猖獗而招致横死覆亡的。又如张溥《谢康乐集题辞》则更说：盖酷祸造于虚声，怨毒生于异代。以衣冠世臣，公侯才子，欲崛起新朝，送齿丘壑，势诚难之。认为以前代重臣之后，而又声望过高，值那改朝换代之际，却又不知收敛，天真地想要展现自己的才华，当然是难于保身全命的。

关于谢灵运的生平事迹，主要的史料来源是《宋书》本传。《南史》本传与《宋书》所记载的大同小异。其他则只有极零星稀少的资料散见于后人的笔记诗话之中，如《世说新语》、《诗品》等。因此，要给这样一位作家写一本有系统的传记，在材料的搜集方面是很受限制的；而其人的言行怪异，思想感情又往往极复杂矛盾，令人难以捉摸，对于这方面的探讨，既然缺乏正面史料的记载以及侧面的小说笔记佐证，我们便只好由他本人所留下来的诗文来试作解释分析了。

本书共分十一部分：首先介绍他的家世。因为六朝最重门第，而谢灵运出身非凡，所以对于他的家庭背景及族人中的重要人物略作介绍，俾便于了解影响他日后性格思想的一端。中间从二到十，依时间的先后次序，描写灵运的生长过程，不过，不可否认的，在有限的史料之中，我们所能摸索到的，乃是比较着重于其人的政

尽管拥有好家世与美貌，林文月进入台大中文系后，却开始了无一日懈怠的充实人生。她在大学时代就翻译了一系列来源于日本少年读物的世界名著及伟人传记，其中包括《圣女贞德》、《居里夫人》、《茶花女》等。除《源氏物语》外，林文月还翻译了《枕

草子》、《和泉式部日记》、《伊势物语》等多部日本名著，并且以她丰富的学识、女性的细腻、典雅的文笔，形成独特的翻译风格。

林文月的散文，不起波澜的文字间，有一股从容不迫的气度。散文集《京都一年》、《饮膳札记》等，被认为在中国现代散文史上有开创性的意义。在《京都一年》中，林文月以一个旅游者的眼光来看待20世纪70年代初期的日本生活，“文笔细致，收放自如”。

之后，她又出版了多部散文集。1999年，散文集《饮膳札记》出版，台湾大学台湾文学研究所原所长何寄澎教授评价它“是林文月散文创作的另一转折，也开启了一阵饮食文学之风，更成为现代生活散文的典范：以物记人写实抒情合流，温婉并深深地敲动人心”。陈平原教授则在大陆版《饮膳札记》序中写道：林文月“自谦生于富贵之家，对人世艰辛的体会不够深刻，很难成为视野宏阔、思想深刻的小说家；但反过来，若撰写谈论‘美食’的散文，则不但不成障碍，反是得天独厚”。

文如其人。林文月的同事和学生都认为，她之所以永远都是一位美人，在于她知道与现实的名利权位保持距离。从入台大中文系求学到1993年以教授身份退休，林文月置身书斋四十年，不问政治，真正实现了她外祖父诗中的梦想：

“他日移家湖上住，青山青史各千年。”对此，林文月说：“家里有人继承了政治这方面就足够了，而我从小就对写作、画画感兴趣，这大概也是我的幸运。”喜欢为家人做饭

林文月的丈夫郭豫伦是著名的画家，也是台湾五月书画会的草创人之一。郭豫伦是林文月大嫂的弟弟，早在高中时代，他们就认识了。

他们的恋爱曾遭到林文月父母的阻挠，后来，连震东见到郭豫伦之后，劝林文月的母亲：“阿姊，我看这个年轻人，除了穷一点，也没什么不好。他们既然相爱，你就成全了他们吧。”由此，他们才得以顺利成婚。

林文月25岁以前从不曾有下厨的经验，甚至连厨房都很少进过。结婚后，认为“作为一个女人，料理家人三餐，应是分内之事”，她开始学习厨艺。在她看来，“厨房里的事情，跟做学问没有什么区别。做出一道丰盛的菜肴，和写出一篇好的作品，一样有成就感。”渐渐地，她开始在家里经常举办沙龙式的聚会，以好厨艺款待朋友。她后来写作《饮膳札记》，对家宴中每道菜的工序娓娓道来，俨然把下厨当成了一门艺术。

林文月对家庭尽心尽力，郭豫伦也给予她极大的支持。《源氏物语》初译版与修订版以及多部作品的封面，都由郭豫伦根据内容精心设计而成，而林文月部分书中的插画，也是夫妻两人联手绘制。郭豫伦知道林文月倾力钻研六朝文学，有一次还特意去买了一尊六朝时代的佛像，悄悄摆在书桌上送给她。郭豫伦喜欢收藏，林文月也常陪他一起玩耍，并听他讲各种收藏品的“身世”与取得经过。2001年，郭豫伦因肺癌在美国加州病逝。

林文月有一对儿女。儿子毕业于台大机械系，后留学美国获博士学位，女儿淡江大学法文系毕业后也赴美，改读建筑，之后又念金工，如今已在珠宝设计方面颇有成就。现在，七十多岁的林文月和儿子一家住在美国旧金山。除翻译、写作，偶尔参加学术活动外，她也常给家人做好吃的菜肴。记者电话采访前，她就已经开始为新年的家宴忙碌了。

“我这人有一个不同的地方，就是常常把责任、工作弄到后来变成一种享受。做家务清洁，我当成运动，把家变得可爱，就很有成就感。我对人生、世界一直充满好奇心，永远有兴趣去发掘。即使累一点，也很快乐，或许我对生命太贪心了吧。”

想到是这么精彩的一本书。我花了两日来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让她们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

[谢灵运_下载链接1](#)

书评

[谢灵运_下载链接1](#)