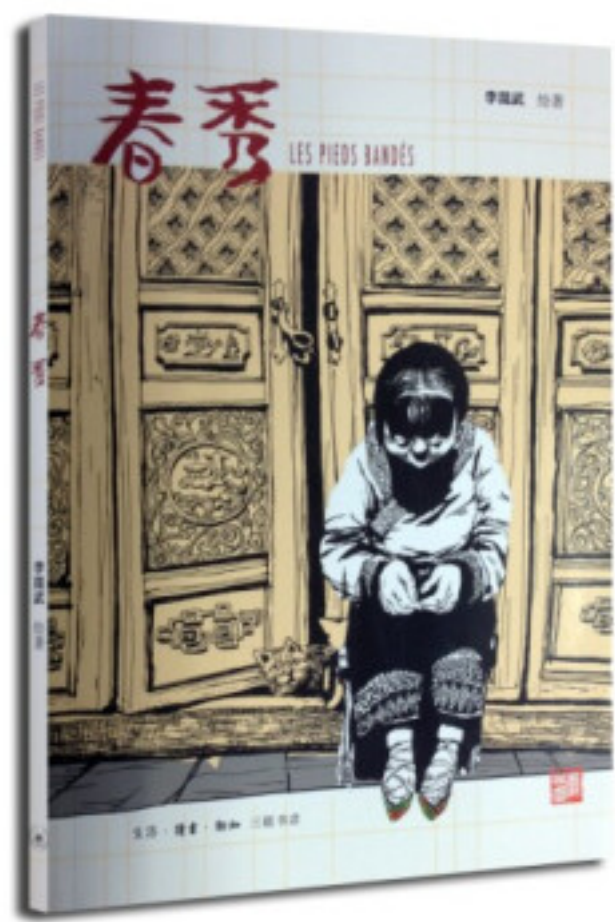


春秀



[春秀_下载链接1](#)

著者:李昆武 著

[春秀_下载链接1](#)

标签

评论

好评！ 正版，书内容很好，送货快。

很好很不错，很好很不错，没有什么问题。

李昆武绘著的《春秀》内容介绍：生在旧社会，春秀自幼被灌输“裹小脚才能获得幸福”的观念。经历了裹脚的痛苦之后，她对此更是深信不疑。然而，时代的变革与个人遭遇的不幸，让这个曾被人们认为会嫁个好人家享清福的女人孤老终生。春秀是《从小李到老李》中的保姆，本书讲述的就是她的一生。

好书！十个字怎么能评价？

屯书癖，买来先放那等有时间了看。

有点薄，还可以吧。

好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

正版书，搞活动，很划算。

这种画风不是很喜欢

好好好好好好好好好好好好好好好好

一直在京东买书，多快好省！

书很好，值得阅读，图书品质没的说，京东小哥服务很好！

好，，，，，，，

李昆武老师的佳作。希望还能看到更多像这样的好作品

京东自营，物美价廉！五星好评！

李昆武的漫画

超级好看的书,孩子很喜欢

一段沉痛的历史，真是太可怕了。

挺好的，大牌子，没什么可说的。

支持国产，很优秀的叙事漫画

已经看完，觉得很不错，绘画内容都挺好

非常好的书，李昆武的漫画，很好。

正品，送货快，很不错

谁用谁知道，不多说了，直接好评~~

有活动，很合适，而且很难的没有折损，拿到手里很有惊喜

不错不错不错不错不错

好看，京东物流也很快

感觉好真实，我觉得我的祖辈就是这样的，很好。

很好的一本书，深刻而凝重的生活历程

有意思。有文化。一路上的故事

送货速度快！价格实惠！价廉物美！

20分钟就看完了 送人吧

还可以，一个老妇的一生

喜欢类似的题材和画风

书不错，文笔可以的，好看

在《春秀》中，李昆武就是一个导演兼编剧的角色，在结构安排上，很电影。长镜头、短镜头、闪回叙述都很娴熟，这大概得益于西方漫画的表现方式。粗犷而不失细腻。在内容上，时间跨度很漫长，通过一个悲剧性小人物命运的述说，从侧面反应了近代中国的苦难历程，以及各种政治运动和社会弊端对一个普通人的影响。因而具有一定现实意义。

帮同事买的，他说书很好！

《春秀》分为两部份内容：上半部份在描述少年春秀如何“裹小脚”以及裹脚的痛苦。之后，她个人遭遇的不幸让其孤独老去。下半部份描绘的是晚年的春秀到李家给李昆武当保姆的时光，全书122页，一口气将其看完，意犹未尽。

那个年代的悲哀

好书，作者是55年生人，跟我父亲差不多。用小人书的笔法+漫画的分镜头娓娓道来他们那个年代的故事与经历，也让我更好的了解了父辈们都经历了什么……看的过程不由得想起了描写犹太人经历的另外一本书《鼠族》，绘画上用的是相似的笔法，不同的神韵，讲述的是不同的悲惨经历，却又道出各自的悲哀啊……赞一个

三圣殿
大雄宝殿后面是三圣殿，跨进三圣殿，迎面三尊金光闪闪、端庄妙相的阿弥陀佛、观世音菩萨、大势至菩萨。观音堂
三圣殿的西侧，堂内有观音菩萨的三十二化身像、千手观音和代表天神、人类和鬼怪的大功德天、波斯匿王、八部鬼众。罗汉堂
观音堂旁边，五百罗汉济济一堂，金光闪闪，正中墙上释迦牟尼佛坐在菩提树下讲经说法旁边有麋鹿献灵芝和猕猴献桃。左边是他的大弟子摩羯迦叶带领七位弟子，右边当

然是接班人天冠弥勒也带领七位弟子，下游五百罗汉传法，两侧是四大菩萨助法，还有关羽韦陀护法

o o o o o o o o o

活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。本人就爱好看那种质量好的正版书，读者让人不有的就认真起来了可是我买的书太多，工作又忙一直没太多时间看书。这确实是一本好书虽然只是随便翻了翻 搞活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。

还可以.李昆武的几本书几乎都买了

以为是小说结果是漫画，绘画一般，内容凑合，具体内容还没看完

李昆武绘著,京东正版，不错。

总体没小李到老李的书好，但是也算可以巴阿啊哈哈

不错的书

可以

书不错，京东的包装太差，就一个塑料带，5本书角全磕了，有一本封面还很脏。京东包装说了很多次了，就是不改，差！

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

从“小李”到“老李”，是我的一生，也是一个普通中国人的一生。对于多数西方读者来说，这样的一生足够“魔幻”，而对于身边与我同龄的中国人来说，这样的一生就是一天天的“现实”生活。能够用我手中的画笔描绘这样的生活，记录时代变迁带给人们的酸甜苦辣，是我的幸运。关于这一点我要特别感谢我的父母，他们对于小时候的我用画画记录一切的怪癖相当宽容。

2005年，我接受法国达高出版社的邀约创作这部长篇自传体漫画，整个创作过程历时近五年。在一千多个昼夜交替的日子里，我沉浸在文字和图画交织的叙事空间里不能自拔。既要“跳”到曾经的童年、少年和青年时代，又得不时现身回到今天的自己；既要雕琢每一个生活细节，又要把握整部作品的思想和情感；既不想放弃传统连环画的美感，又想进行电影分镜头式画法的尝试……在这个过程中，我的法国合作者欧励行先生给了我最大的支持，所以在这里我要特别感谢欧励行先生。我也要感谢李淑珍女士，作为文学代理人她对我助益良多。

《从小李到老李》以《一个中国人的一生》为名由法国达高出版社出版后，在国际上获得不少好评，并陆续推出了多个语言版本。

关于内容 所有Lonely

Planet旅行指南系列的形式基本一致。开头的章节是由专家撰写的关于目的地的历史，环境，文化等背景介绍。正文章节之后的“出行指南”提供了多方面的出行信息，如签证、货币、通讯、营业时间和住宿的选择；“健康指南”部分，关注呵护着你的出行健康；“交通指南”部分，为你的旅途提供了各种交通的信息。由于每个目的地情况各异，每本书的章节（书的主要部分）划分也有所不同，但形式是一致的。总是以背景开始，接着是介绍景点，住宿、餐饮、娱乐、购物、到达和离开，以及目的地周边的相关信息（“四处走走”）。关于标题 Lonely

Planet旅行指南系列的标题有着严格而标准的递进结构，就像你所熟悉的俄罗斯套娃一样，一环套一环。每个标题及其所引领的下文都包含在更高一级的标题下。如何开始使用 使用Lonely

Planet旅行指南，并不需要从头读到尾，旅行者可以有针对性地选择重点，获取自己所需的信息。

书评评什么？凡与作品、作家有关的都可以评。一般可以从以下几方面来发表意见：可以对作品的思想意义、艺术特色、社会价值进行分析评价；可以对作家的创作经验、人品学识进行总结评述；可以对读者的阅读进行指导；可以对作品的本身的得失从各个角度进行议论；可以结合作品的评论，探讨各种美学问题等等。

评什么确定之后，接下来就是怎样评。初学写书评的人最好写简评，所以我主要介绍简评的写法。写简评一般可以有这样三个步骤：介绍——评价——推荐。

人民网·天津视窗1月28日电：为保障房屋和公用建筑安全，规范电梯日常维护保养，合理确定电梯维护保养工程造价，日前，天津市依据国家《特种设备安全监察条例》、特种设备安全技术规范《电梯使用管理与维护保养规则》及本市现行评定标准，制定并出台了《天津市电梯维护保养工程预算基价》。作为国内第一部针对电梯维保工作的预算基价，该预算基价的实施将进一步促进电梯维护保养行业的健康发展。

据了解，电梯维护和保养涉及管理部门、维护保养企业及使用者。电梯维护和保养所需的费用既涉及到商品住宅维修基金的使用、物业费的收取、电梯日常维护保养费用的结算，也涉及到当事人双方权益，与百姓生活息息相关。目前，天津市的电梯维护保养行业还处于规范化的起步阶段，取费方面缺乏一套科学、规范、统一的费用标准，以致服务与收费不清，电梯维护保养质量良莠不齐，在一定程度上制约了行业的健康发展。为此，从2010年初，天津市房屋安全鉴定检测中心依据国家相关标准，先后调研电梯管理部门、生产厂家、维护保养企业、使用方等近两百家单位，涉及客梯、货梯、自动扶梯、自动人行道等4类电梯32000余台，采集了大量基础数据，并依此编制了预算基价。

据悉，该预算基价适用范围包括天津市行政区域内电梯的日常维护保养工程。是指在正常的条件下、采用常规的工作方法及合理的组织，完成电梯日常维护保养工程的基础服务所需的人工费、材料机具及相应管理费用的标准。此次制定的基价分为乘客电梯、载货电梯、自动扶梯、自动人行道日常维护保养工程和作业措施项目共5章，278个基价子目。本基价中涉及的四类电梯共涵盖了全市93.75%的比例，所列子目基本满足市场需求。

相反，在那些并不是最合适的行为中往往会存在一种值得注意的美德；因为这些行为在一些场合可能比人们所能合理地期望的更加接近于尽善尽美，在这些场合，要达到尽善尽美是极其困难的；在需要竭尽全力进行自我控制的那些场合，就常出现这种情况。有些情况对人类的天然性发生的影响如此剧烈，以致像这样不完善的生灵所有的最大程度的自我控制，不能完全抑制人类虚弱的叫声，不能把强烈的激情降低到公正的旁观者完全可能体谅它们的适当程度。因此，在这种情况下，受难者的行为虽然不是完全合宜，但仍然可以得到一些称赞，甚至在一定意义上可以称做有道德的行为。这些行为还可以表明大部分人所不能做到的宽大和高尚的努力；虽然它未达到尽善尽美，但是同在这种困难场合通常可以看到或可以预料的行为相比，仍然大大接近于尽善尽美。

在这种情况下，当我们决定对某一行为进行责备或称赞的程度时，经常会运用两个不同的标准。第一是关于完全合宜和尽善尽美的概念。在那些困难情况下，人类的行为从来不曾、或不可能达到完全合宜和尽善尽美；人们的行为同它们相比，总是显得应该受到责备和不完美的。第二是关于同这种尽善尽美接近的程度或相距多远的概念，这是大部分人的行为通常达到的标准。无论什么行为超过了这个标准，不管它同尽善尽美相距多远，似乎都应该得到称赞；无论什么行为达不到这个标准，就应该受到责备。

我们还以同样的方式来判断所有那些致力于想象的艺术作品。当一个批评家研究大师们的诗歌和绘画等作品时，有时可以在自己心中运用这一作品和其它作品从未达到过的尽善尽美这一概念作为标准来加以考察；并且，只要他用这个标准来同大师的作品相比，他就除了缺点和不完美之外什么也看不到。但是，如果他开始考虑这位大师的作品在其它性质相同的作品中应占的地位，他就必然会把它们同非常不同的标准，即这一特殊艺术中通常达到的一般优秀程度相比；而当他运用这个新的尺度来判断它们时，因为它们同大部分可以与之媲美的作品相比更显得接近于尽善尽美，所以常常应该得到最高的赞赏。

美国漫画界顶尖编剧十年一剑，21世纪的新漫画经典。
历史上最佳超人作品之一，回归超人角色之淳朴本质的奇作！
中国美漫第一人Multivac倾情作序。
译者江一帆多年数次修改译稿，力求忠实传达原著的神髓。
全彩印刷，作画精美，一流画面，一流品质！
“全明星”是DC于2005-2008年间，撇开费解的主时间线，新立的漫画系列，旨在启用明星漫画团队，创作明星角色故事。
《全明星超人》由巨星级的格兰特·莫里森担任编剧，弗兰克·奎特里担任主笔。在连

载的三年间，获得多项大奖。《时代》等多方媒体赞誉为近10年最好的超人漫画。本书吸收所有不同时期的超人作品精华，并将超人回归其最原始单纯的形象，莫里森与奎特里的深厚功力使得每个细节都像魔法般妙不可言。

无论你是超人的死忠，还是对他全无了解，都能尽情享受。

1. 最经典的超级英雄——超人是美国漫画中的第一个超级英雄，有将近八十年的历史，是超级英雄的代表人物，美国的国民人物，甚至被认为是美国精神的象征，在全球各地都家喻户晓。

2. 收藏价值高——作为DC公司的重要漫画，《全明星超人》制作精良，为全彩印刷，画质精美，对漫画爱好者来说极具收藏价值，受盗版、跟风同类出版物的影响相对较小。

3. 产品线有长期规划——近年来，随着《蝙蝠侠》《蜘蛛侠》《变形金刚》《钢铁侠》等电影在中国的热映，越来越多的人开始熟悉并喜爱美国漫画英雄并对原作产生兴趣，目前世图公司已与美国两大漫画巨头DC漫画公司和漫威漫画公司订立了战略合作计划，今年内即将推出DC漫画的《守望者》《超人/蝙蝠侠：公众之敌》《超人/蝙蝠侠：女超人》《蝙蝠侠：致命玩笑》《天国降临》《正义联盟第2卷：恶棍之旅》《蝙蝠侠：猫头鹰法庭》等，漫威漫画的《美国队长：冬日战士》《雷神托尔1》《复仇者联盟1》《新复仇者联盟1：越狱》《复仇者 V.S.

X战警》《终极英雄》《银河守护者1：宇宙复仇者》《钢铁侠：绝境病毒》等，以及美国Image公司的畅销漫画《行尸肉走》（1—3卷）。媒体推荐

“本书神秘莫测而又深情嘹亮，是一部耀眼夺目、别样的超人佳作。”

——《娱乐周刊》

“《全明星超人》非常精彩、大胆、超级酷……具备经典著作的一切。”

——VARIETY.COM “精彩到疯狂。” ——《纽约时报》

“莫里森……很清楚什么让超人有趣：他强大到不可思议，所以他的所见、所做、以及收藏都非常酷，非常怪异……” ——《时代》杂志，2007年最佳漫画

“编剧格兰特·莫里森和画师弗兰克·奎特里大概是漫画界的最佳搭档……奎特里细腻的画风搭配莫里森那充满灵性的巧妙叙事手法，把这部朴素的超人故事变成了必读佳作。” ——《多伦多都市报》，2006年最佳漫画连载

“近30年最好看的超人代表作……” ——洋葱网/影音俱乐部

从“小李”到“老李”，是我的一生，也是一个普通中国人的一生。对于多数西方读者来说，这样的一生足够“魔幻”，而对于身边与我同龄的中国人来说，这样的一生就是一天天的“现实”生活。能够用我手中的画笔描绘这样的生活，记录时代变迁带给人们的酸甜苦辣，是我的幸运。关于这一点我要特别感谢我的父母，他们对于小时候的我用画画记录一切的怪癖相当宽容。

2005年，我接受法国达高出版社的邀约创作这部长篇自传体漫画，整个创作过程历时近五年。在一千多个昼夜交替的日子里，我沉浸在文字和图画交织的叙事空间里不能自拔。既要“跳”到曾经的童年、少年和青年时代，又得不时现身回到今天的自己；既要雕琢每一个生活细节，又要把握整部作品的思想和情感；既不想放弃传统连环画的美感，又想进行电影分镜头式画法的尝试……在这个过程中，我的法国合作者欧励行先生给了我最大的支持，所以在这里我要特别感谢欧励行先生。我也要感谢李淑珍女士，作为文学代理人她对我助益良多。

《从小李到老李》以《一个中国人的一生》为名由法国达高出版社出版后，在国际上获得不少好评，并陆续推出了多个语言版本。从“小李”到“老李”，是我的一生，也是一个普通中国人的一生。对于多数西方读者来说，这样的一生足够“魔幻”，而对于身边与我同龄的中国人来说，这样的一生就是一天天的“现实”生活。能够用我手中的画笔描绘这样的生活，记录时代变迁带给人们的酸甜苦辣，是我的幸运。关于这一点我要特别感谢我的父母，他们对于小时候的我用画画记录一切的怪癖相当宽容。

2005年，我接受法国达高出版社的邀约创作这部长篇自传体漫画，整个创作过程历时近五年。在一千多个昼夜交替的日子里，我沉浸在文字和图画交织的叙事空间里不能自拔。既要“跳”到曾经的童年、少年和青年时代，又得不时现身回到今天的自己；既要雕琢每一个生活细节，又要把握整部作品的思想和情感；既不想放弃传统连环画的美感

，又想进行电影分镜头式画法的尝试……在这个过程中，我的法国合作者欧励行先生给了我最大的支持，所以在这里我要特别感谢欧励行先生。我也要感谢李淑珍女士，作为文学代理人她对我助益良多。

《从小李到老李》以《一个中国人的一生》为名由法国达高出版社出版后，在国际上获得不少好评，并陆续推出了多个语言版本。

李昆武绘著的《春秀》内容介绍：生在旧社会，春秀自幼被灌输“裹小脚才能获得幸福”的观念。经历了裹脚的痛苦之后，她对此更是深信不疑。然而，时代的变革与个人遭遇的不幸，让这个曾被人们认为会嫁个好人家享清福的女人孤老终生。春秀是《从小李到老李》中的保姆，本书讲述的就是她的一生。 作者简介

李昆武，1955年生于昆明。专业从事漫画创作，已出版作品有《伤痕》、《云南18怪》等三十余部。2009年凭借长篇自传体漫画《从小李到老李》（法文版名《一个中国人的一生》）迅速获得国际声誉，作品已有法语、德语、西班牙语、英语等多个版本在世界各地印行。2013年，新作《春秀》、《云端上的铁路》已经由法国达高出版社陆续推出。

李昆武，1955年生于昆明。专业从事漫画创作，已出版作品有《伤痕》、《云南18怪》等三十余部。2009年凭借长篇自传体漫画《从小李到老李》（法文版名《一个中国人的一生》）迅速获得国际声誉，作品已有法语、德语、西班牙语、英语等多个版本在世界各地印行。2013年，新作《春秀》、《云端上的铁路》已经由法国达高出版社陆续推出。

版本在世界各地印行。2013年，新作《春秀》、《云端上的铁路》已经由法国达高出版社陆续推出。

李昆武绘著的《春秀》内容介绍：生在旧社会，春秀自幼被灌输“裹小脚才能获得幸福”的观念。经历了裹脚的痛苦之后，她对此更是深信不疑。然而，时代的变革与个人遭遇的不幸，让这个曾被人们认为会嫁个好人家享清福的女人孤老终生。春秀是《从小李到老李》中的保姆，本书讲述的就是她的一生。 作者简介

李昆武，1955年生于昆明。专业从事漫画创作，已出版作品有《伤痕》、《云南18怪》等三十余部。2009年凭借长篇自传体漫画《从小李到老李》（法文版名《一个中国人的一生》）迅速获得国际声誉，作品已有法语、德语、西班牙语、英语等多个版本在世界各地印行。2013年，新作《春秀》、《云端上的铁路》已经由法国达高出版社陆续推出。

李昆武绘著的《春秀》内容介绍：生在旧社会，春秀自幼被灌输“裹小脚才能获得幸福”的观念。经历了裹脚的痛苦之后，她对此更是深信不疑。然而，时代的变革与个人遭遇的不幸，让这个曾被人们认为会嫁个好人家享清福的女人孤老终生。春秀是《从小李到老李》中的保姆，本书讲述的就是她的一生。 作者简介

李昆武，1955年生于昆明。专业从事漫画创作，已出版作品有《伤痕》、《云南18怪》等三十余部。2009年凭借长篇自传体漫画《从小李到老李》（法文版名《一个中国人的一生》）迅速获得国际声誉，作品已有法语、德语、西班牙语、英语等多个版本在世界各地印行。2013年，新作《春秀》、《云端上的铁路》已经由法国达高出版社陆续推出。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫

画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

李昆武绘著的《春秀》内容介绍：生在旧社会，春秀自幼被灌输“裹小脚才能获得幸福”的观念。经历了裹脚的痛苦之后，她对此更是深信不疑。然而，时代的变革与个人遭遇的不幸，让这个曾被人们认为会嫁个好人家享清福的女人孤老终生。春秀是《从小李到老李》中的保姆，本书讲述的就是她的一生。

继《一个中国人的一生》（2010布卢瓦历史漫画金奖、2010圣马洛漫画节大奖、2013中国漫画大奖）之后，李昆武又推新作。

出生在旧社会的春秀自幼被灌输了“裹小脚才能获得幸福”的观念：但时代的变革与个人遭遇的不幸，让这个人们眼里的好姑娘孤老终生。书中以漫画历史的生动与口述历史的直白，延续了《从小李到老李》中温和动人的力量，传达了“普通人的一生也是沉甸甸的一生”的意味。

春秀的一生，是一个普通中国女人的一生，是颠簸着小脚在残酷命运里隐忍的一生。她的一生，深埋在我们的祖母、母亲的眼眸里；她的一生，奔流在我们生命的血脉之中。

李昆武，1955年生于昆明。专业从事漫画创作，已出版作品有《伤痕》、《云南18怪》等三十余部。2009年凭借长篇自传体漫画《从小李到老李》（法文版名《一个中国人的一生》）迅速获得国际声誉，作品已有法语、德语、西班牙语、英语等多个版本在世界各地印行。2013年，新作《春秀》、《云端上的铁路》已经由法国达高出版社陆续推出。

2005年刚开始构思《从小李到老李》（也就是《一个中国人的一生》）时，我从来没想到这部作品出版后会产生这么大的影响。现在回想起来，这部作品安放和传达的是我内心最珍视的感情，或许正是这点打动了人们。后来的《伤痕》《春秀》《云端上的铁路》也都是根据真实的个人经历创作的，要么和我有关，要么和我身边的人有关，都是普通中国人的故事。我始终相信，最朴素的也是最能打动人的。

在我目前画出的所有故事中，我最满意的是《春秀》。春秀是我童年时代的保姆，《从小李到老李》里可以找到她的形象。她生于19世纪末，卒于20世纪70年代，是经历了

新、旧两个时代的最普通的一位中国女性。如果说父亲给予我的是神圣、严肃的革命教育，母亲给予我的是善良、宽厚的爱的教育，那么，春秀奶奶给予我的则是一种真实、复杂的生活的教育。

至今,五十多年前的那些情景都历历在目：春秀奶奶颠着小脚背摔伤的我回家；给我和妹妹讲那些被父亲斥为“老封建”的故事；津津有味地嚼着我和妹妹从幼儿园偷偷带给她的肉片……

我自己也正越来越临近春秀当年那个年龄，懂得了当时不可能懂得的很多事情。

愈加怀念、愈加感慨。

随着时间的流逝，很多东西似乎已经在淡漠。如果我们的读者，特别是年轻的朋友，能因这个故事有所回味和思考，我将甚感宽慰。

我要特别感谢法国达高出版社，给了我这样一个国际级的平台，让世界上更多的人知道了春秀的故事，也因此了解了千万的普通中国人是怎样走过那些风雨时代的。

我还要感谢生活·读书·新知三联书店。法国达高给我的是一个向世界讲中国故事的平台；而三联书店让我的故事回到了家乡，又让新的故事走向国门。

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

7.在递归反射领域，事件并非由存在链所触发，而是由一系列业因如奇趣屋般地反射、弯曲、彼此互映所致。与其说业因和控制是从其源头按直线发散，倒不如说它是水平扩展，如同涌动的潮水，曲折、弥散地释放着影响力。浅水喧闹，深潭无波；仿佛万物彼此间的关联颠覆了时空的概念。

8.「生命的核心价值不在于它繁殖的不变性，而在于它繁殖的不稳定性。」生命的密钥在于略微失调地繁衍，而不是中规中矩地繁衍。这种几近坠落乃至混沌的运行状态确保了生命的增殖。

9.「我们呼吸的空气，以及海洋和岩石，所有这一切要么是生命机体的直接产物，要么是由于他们的存在而被极大改变了的结果。」

10.「我最终发现，想要得到和生命真正类似的行为，不是设法创造出真正复杂的生物，而是给简单的生物提供一个极其丰饶的变异环境。」

11.我相信假使由它自生自灭，地球总有一天会绿成一体。生物体对天空的侵入是相对较近的事件，而且事情还没完结。海洋的完全饱和有待巨藻铺天盖地，进化到能抵御风浪的撕扯。但最终，生命将凌驾一切，海洋会变为绿色。

12.戴森做过粗略的计算，以估计生命和智力活动是否能够存活到宇宙最终完结之时。他的结论是，能。他写道：「我计算的数值结果显示，永久生存和信息交流所需的能量不算很大，这令人惊讶……这强有力地支持了对生命潜力持乐观态度的观点。无论我们向未来走得有多远，总会有新鲜事物发生，有新信息进入，有新世界去开发，有可供不断拓展的生命、意识、知觉和记忆的疆域。」

13.的确，将生命定义为：「通过组织各个无生命部分所涌现的特性，但这特性却不能还原为各个组成部分，」（这是科学研究目前能给出的最好定义），这非常接近形而上学的调调，但其目的是可以测试的。第一章：人造与天生*

如今的系统，更常见的是生物和人造物融合而成的，并且两者正在融为一体。

机械的逻辑只能用来制造简单的机器，在机器越来越复杂之时，我们已经无法理解，必须求助于自然界，来触发自己的灵感，这也意味着，我们制造出来的东西会越来越生物化。而生物也会被人类改造得越来越工程化，作者用“活系统”一词来称呼它们。

向机器中大规模植入生物逻辑，我们制造出来的东西可能会具备学习、适应、自我治愈，甚至进化能力。数以百万计的生物机器汇聚在一起的智能，也许某天可以和人类自己的创新能力相匹敌。在将生命的力量释放到我们所创造的机器中的同时，我们就丧失了对他们的控制。也许这就是书名《失控》的意思。

生物的群体，不仅仅是有机体的组合，而是，其本身就是一个有机体，会表现出一些整体特性，如蜂群、大雁群、鱼群。它们采取的是一种“分布式管理”。

和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，

[illegible]

[illegible]

书评