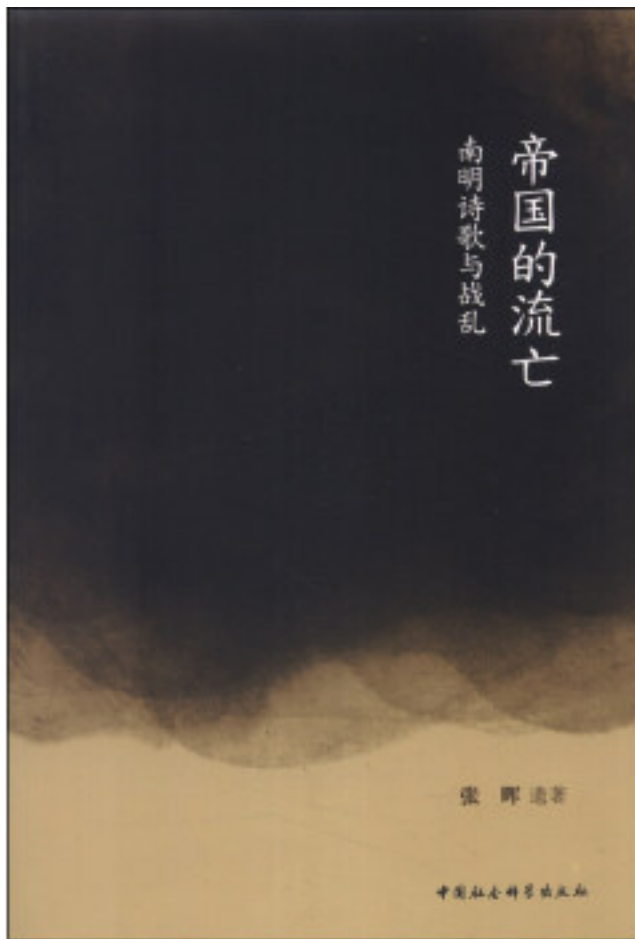


帝国的流亡：南明诗歌与战乱



[帝国的流亡：南明诗歌与战乱_下载链接1](#)

著者:张晖 著

[帝国的流亡：南明诗歌与战乱_下载链接1](#)

标签

评论

张晖的著作，可惜英年早逝了，很遗憾，一位负责的学者

先为作者的英年早逝感到惋惜，书的内容不错，从另一方面为读者讲述了悲壮的南明史。这本书拿到手发现没有包装，像是别人看了又退回去的二手书，感觉有点侮辱了这本书。还有，书的211页上阮旻锡这节说郑经降清，这应该是错误吧。

值得推荐的一本好书！京东自营图书真的都是正版，包装好，送货快，售后无忧，要点个大大的赞！

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

估計是放在倉庫底的書，佈滿灰塵，對於愛書之人來說真是褻瀆，希望京東寄送時能稍微清理一下

为了凑单买的，但是看评价还算不错。

东西质量很好，京东速度也快，满意！

物流很快，书也不错……

读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书,能让我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学习,都有极大的帮助。

双十一活动时候买的，内容很充实，值得一看

真是一本好书，在京东这样好的平台能够买到这么一本好书，真是幸运之至，希望京东再接再厉，给读者更好的书，更优惠的价格，当然自身的发展也越来越好，走向国际化！加油！

张晖学长的遗著。张晖（1977-2013），上海崇明人，南京大学文学学士、硕士，香港科技大学人文学部哲学博士、台湾“中研院”中国文哲研究所博士后，中国社会科学院文学研究所副研究员。主要研究中国诗学、词学、清代文学和古典文学职论，2013年3月15日因急性白血病在北京猝然去世。著作有《龙榆生先生年谱》（2001）、《诗史》（2007）、《清词的传承与开拓》（合著，2008）、《中国“诗史”传统》（2012）、《无声无光集》（2013）、《朝歌集》。

购物上京东，我选择，

南明时期（1644-1661）经历了四个小朝廷，其间士人撰写了大量的诗歌，《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》通过细致考订南明诗歌，可以见出土人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”。《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》上编“诗歌中的流亡”、描述朝廷大规模流亡的状态，疆土日渐沦丧，人心涣散，以至于士人最终在精神上无所依凭，只能主动或被动地选择死亡、返回故乡和皈依佛门。下编“流亡中的诗歌”返回诗学主题，意义究竟何在？分为绝命诗。殉国诗，悲伤的诗学等专题。

很好，喜欢这本书

张晖遗作。学者才俊，英年早逝。可惜了。

写到了南明时代的诗歌嗯，是一百，嗯，诗和历史相互印证的好处

《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》上编“诗歌中的流亡”、描述朝廷大规模流亡的状态，疆土日渐沦丧，人心涣散，以至于士人最终在精神上无所依凭，只能主动或被动地选择死亡、返回故乡和皈依佛门。下编“流亡中的诗歌”返回诗学主题，意义究竟何在？分为绝命诗。殉国诗，悲伤的诗学等专题。

活动图书，好书推荐，值得一看。

看到有个喜好古诗文的朋友买了，我也买了，才知道作者去世了，做学问太辛苦，呕心沥血，挣钱也不如那些黑心的商人多，这个世道啊

呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃

南明时期（1644-1661）经历了四个小朝廷，其间士人撰写了大量的诗歌，《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》通过细致考订南明诗歌，可以见出土人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”。《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》上编“诗歌中的流亡”、描述朝廷大规模流亡的状态，疆土日渐沦丧，人心涣散，以至于士人最终在精神上无所依凭，只能主动或被动地选择死亡、返回故乡和皈依佛门。下编“流亡中的诗歌”返回诗学主题，意义究竟何在？分为绝命诗。殉国诗，悲伤的诗学等专题。

张晖《帝国的流亡》一书对南明诗歌论述翔实，可惜作者英年早逝。

很好的一部书，可惜作者英年早逝。

好好好好好好好好好好好好好好好好

不错，期待阅读……………～

书不错，送货速度也很快。

帮同事买的，京东很方便，主要是发货快。

南明时期（1644-1661）经历了四个小朝廷，其间士人撰写了大量的诗歌，《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》通过细致考订南明诗歌，可以见出土人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”。《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》上编“诗歌中的流亡”、描述朝廷大规模流亡的状态，疆土日渐沦丧，人心涣散，以至于士人最终在精神上无所依凭，只能主动或被动地选择死亡、返回故乡和皈依佛门。下编“流亡中的诗歌”返回诗学主题，意义究竟何在？分为绝命诗、殉国诗、悲伤的诗学等专题。

好！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

很不错的书。jd购书只要有活动加礼卷是很实惠的。

京东周年活动没起来很划算。

装帧精美，物流迅速，价格实惠，非常好

图书内容很好，值得阅读，618活动入手价格合适，质量也有保证

读书防锈！ 读书防锈！ 读书防锈！ 读书防锈！

南明本来应该好好的把握机会，最次也要形成南北朝的局面，可惜，还是自己不争气，被满清给灭了，但南明的文化还是很发达的。

给家人买的，很方便，减轻了负担

挺不错的！！！！

南明时期（1644-1661）经历了四个小朝廷，其间士人撰写了大量的诗歌，《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》通过细致考订南明诗歌，可以见出土人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”。《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》上编“诗歌中的流亡”、描述朝廷大规模流亡的状态，疆土日渐沦丧，人心涣散，以至于士人最终在精神上无所依凭，只能主动或被动地选择死亡、返回故乡和皈依佛门。下编“流亡中的诗歌”返回诗学主题，意义究竟何在？分为绝命诗。殉国诗，悲伤的诗学等专题。

代下的一单，希望收货方会喜欢。

一本好书，值得拥有。好。

张晖的作品一直都不让我失望，这是他的遗著，值得收藏！

南明诗歌与战乱。。。

好书，不错。值得阅读的好书，便宜实惠。……

宋代文学，搞活动优惠很多

慢慢凑齐一套，慢慢读。慢慢凑齐一套，慢慢读。

几年前就听说了这本著作，今天才到手，阅读是最好的纪念。

南明詩歌，大明末年的悲壯！明朝遺民，抗爭敵人，保衛家園！值得購買的一本書！

很不错的书，京东送货很快！赞！

质量不错下次继续购买

这个商品很不错哦，值得推荐！一如既往地支持京东！！！

这书还算可以，作者还算言之有物，应该说还有参考价值。有助于对世事与某些真相的了解，可以广见闻，加深阅历，也还有点东西会引发人去思考。书的原定价显得稍高，京东活动以后的价格就可以接受了，显出比较高的性价比了。

还是张晖的书，可以他的未刊稿无货了，不然会再买 易代之悲 那本

张辉的书值得一读，人走了，科研精神还在，

冲情怀买一本，以尊重买一本，内容还没看，因为对南明感兴趣，买一本。

未最終完稿之作，作者英年早逝，可惜了。

作者张晖英年早逝，阅读此书可作为纪念，亦可作为寻找这一杰出青年学者脉搏的重要途径。作者有着自己的理解与追求，不惟古代文学研究，更包括对于整个人生的选择，以及个人志向与气节操守。在这一点上，作者做到了知行合一。南明知识分子的选择与坚守，代表了那个时代文人的脊梁，这种历史影响一直延续下来，民国亦是如此。如此说来，看此书了解那一段历史，亦可以寻得历史的鲜活脉动。这也正是有血有肉关注历

史与当下的研究思路。作者做到了

非常好的一本书，买了太值了，不知等机会，这次终于抓住了。

《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》在考辨文献的基础上进入士人的生命史，探寻他们为什么选择抵抗、如何抵抗，以及在抵抗的姿态下所发生的种种境遇，设身处地的体会传统士人在困境中的痛苦抉择，还有他们身上“知其不可为而为之”的伟大精神。

张晖的代表作，具有很深的学术价值，亦可见他的学术情怀。

发货迅速，谢谢京东！

收藏先，来不及看了

英年早逝的学者张晖的遗作，值得一读，有人为其整理出版遗著，也值了。

那段历史已经逝去，那个作者也已仙游，这本书留了下来，共同欣赏。

非常重要的一本书，需要经常阅读，对于校园工作有重要的帮助，书中有大量的案例面非常使用，有一些直接切中当前问题，很多人都推荐，有一些问题可能自己工作时找不到答案，从书中就可以得到解答，不过书的价格较贵，包装还行。

满意！质量包装都很好！

。替人代单，200/110券，各有所爱吧，南方物流就是快。抱歉不能提供有价值的评论，去豆瓣找评论吧！

才子的遗作。很特别的视角。可惜不假天年于作者，未能完成计划的研究。

京东送货很快，网上买又方便价格也实惠。

非常好的一本书，年轻历史学家遗珠！

书很不错，棒棒哒

扎扎实实的学术论文，写成此书至少要下5年苦功夫

价格低 效果好！！！！

很喜欢这个作者，非常满意，还会再次购买

一位作者的心血都能问世，也是最好的纪念方式了吧。只要书有人读，作者就一直活着。

快递服务很好；专著的价值就不多说了，很好；就是封面有点脏，不过对我来说这无所谓啦。

内容不错，但是边角折了，而且封面上有划痕，希望下次能用纸箱装下书，毕竟买的书

也不少

很棒的书。很棒的书。必须买。

别人推荐的，京东618买书就是便宜。随便买~

读书是通往梦想的一个途径，读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二次，而在人生的道路上，我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜，书籍就是一盏明灯，让我们看得更远、更清晰。

张晖的遗作，值得一读

好好好好好好好好好好好好好好

非常好看的书，回味无穷，增长知识，读书是件非常美妙的事！

张晖的书，纪念下年轻的学者

很好的一本书，值得一买。

不错，还是蛮有阅读性的，值得细看！

收到了，具体内容还没看

至此 張君的書已齊

不错的图书，京东买就是便宜

还没读完再来评价吧，图书没发票

张晖师兄的书。虽未见师兄，但心中十分敬佩。缅怀

质优价廉，送货速度快

很好，我常买。

朋友推荐的，配合顾诚老师的南明史一起读。

易代之际文人是最艰难的，因为他们是民族价值观最大的承载体

多看书是好事~哈哈~买了很多书，不错哦~

运送没有造成商品损坏，很快就送到了，自提点十分方便

帝国的流亡：南明诗歌与战乱张晖遗著，很快很不错

很值得一看，了解南明时代文人的心态

非常扎实的学术著作，值得一读。

构架很好，真是可惜，张晖没有完成，奈何！

好书，非常值得细读和收藏

正版书，收藏学习用。

给力，送货也快。唉，才如江海命如丝

看这个时代相关的书，都是虐心的！

300减200时购入 书很好

书非常好，内容翔实。

書還不錯，就是容易有破損。

经典好书！！！好好学习！！

不错的好书 不错的好书

内容详实，情节激荡，很不错

一本不错的书，可以参考。

可以算张晖的遗作吧。

书还是挺不错的！赞一个

青年学者不容易。。。。。

京东200-100，买的，虽然很多书都没货，但还是囤了一点。跟之前的书比较起来，说实话我感觉质量差了一些，能不因此说他是盗版不确定，但是的确有一些瑕疵和问题。作为京东的PLUS钻石会员，我的意见希望是更真实的。建议大家多看书了，书的内容都是不错的。

很好很强大很好很好 很好很强大很好很好

南明时期（1644-1661）经历了四个小朝廷，其间士人撰写了大量的诗歌，《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》通过细致考订南明诗歌，可以见出土人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”。《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》上编“诗歌中的流亡”、描述朝廷大规模流亡的状态，疆土日渐沦丧，人心涣散，以至于士人最终在精神上无所依凭，只能主动或被动地选择死亡、返回故乡和皈依佛门。下编“流亡中的诗歌”返

回诗学主题，意义究竟何在？分为绝命诗。殉国诗，悲伤的诗学等专题。

帝国的流亡：南明诗歌与战乱
研究南明诗词。还是不错的。而且作者英年早逝，也是可惜的。印刷质量还不错。这本书可读性很强。很有价值。帝国的流亡：南明诗歌与战乱
研究南明诗词。还是不错的。而且作者英年早逝，也是可惜的。印刷质量还不错。这本书可读性很强。很有价值。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

只是说是草稿

很不错，还会再来买的，印刷质量不错正版图书，价格也实惠，图书内容也非常好，很喜欢这本书，推荐大家也来购买这本书，京东的质量还是有保证的，不会有问题，配送速度也很快，配送员送货及时，热情，人也很不错，以后买书都会来京东买了。

嗯，雖說尚未開讀，但這部書的視角很好，不僅對研究文學有價值，對研究史學也有參佐意義。

应该算是还可以的吧！！！！

诗可入史，沿着陈寅恪先生的路继续走下去。

张晖的遗作，以诗证史本属不易。

不过没有塑料膜封，很好

本书是作者帝国三部曲之第一部，，，，，

激动的剧情

书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

近日，英才早逝的青年学者张晖遗著《帝国的流亡·南明诗歌与战乱》由中国社会科学出版社出版。
作者围绕“帝国的流亡”的主题，描绘出中国士人的心境和精神状态，诠释诗歌在南明这一特殊历史时期的价值。该书避免所谓的“明清之际”、“明遗民”、“贰臣”等宽泛的历史概念和标签，在考证文献、辨析文献的基础上，考证个人的生命史，探寻他们为什么选择抵抗，以及在抵抗的姿态下的种种境遇。通过这个研究，读者将能设身处地体会到传统士人在困境中的痛苦抉择，还有他们身上随处可见的“知其不可为而为之”的伟大精神。

不错不错不错不错不错不错不错不错

挺好的书啊

一般般的书

血泪之作

南明时期（1644—1661）经历了四个小朝廷，其间士人撰写了大量的诗歌，本书通过细致考订南明诗歌，可以见出土人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”。本书上编“诗歌中的流亡”，描述朝廷和士人大规模流亡的状态，疆土日渐沦丧、人心涣散，以至于士人最终在精神上无所依凭，只能主动或被动地选择死亡、返回故乡和皈依佛门。下编“流亡中的诗歌”返回诗学主题，意在讨论诗歌对于南明士人来说，意义究竟何在？分为绝命诗、殉国诗、悲伤的诗学等专题。

《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》在考辨文献的基础上进入士人的生命史，探寻他们为什么选择抵抗、如何抵抗，以及在抵抗的姿态下所发生的种种境遇，设身处地的体会传统士人在困境中的痛苦抉择，还有他们身上“知其不可为而为之”的伟大精神。

张晖的遗著。我对南明那段历史感兴趣，特别是书中关于乡贤方以智、钱田间的论述。

过去的文学史有两个基本的思路，一个是文体的更新、代变，一个是一代有一代之文学，这两个思路才会使得学者强调小说、戏曲，而忽视明清的诗文。也就是说，过去的文学史之所以不讨论明清诗文，是因为他们从源头上——也就是问题意识上已经将明清诗文排斥在外。那么，我们依然强调研究明清诗文会增加对文学史的了解，实际上是把人家原来不要的东西又强行还给人家。

很棒

质量太差，纸质差，印刷更差。我怀疑是不是盗版。对不起作者啊你们这样

好

《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》在考辨文献的基础上进入士人的生命史，探寻他们为什么选择抵抗、如何抵抗，以及在抵抗的姿态下所发生的种种境遇，设身处地的体会传统士人在困境中的痛苦抉择，还有他们身上“知其不可为而为之”的伟大精神。这部英才早露的著作是未完成的遗稿，现在成书的部分，基本实现了作者原拟目录的六七成。让人稍感欣慰的是，作者的研究意图和核心论旨，在书中已经完全展现出来了。根据记录，张晖最后一次的修改保存到他猝然去世，仅相距四天。张晖带着永远的遗憾走了，但书中新鲜的问题和研究方法，正如同他拼命治学的精神，能带给我们持久的启示、激励和感动！

!!!!!!!!!!!!

よくできましたよくできました

oooooooooooo

读书破万卷，下笔如有神——杜甫 读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游 问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
书犹药也，善读之可以医愚——刘向 好书是伟大心灵的富贵血脉。——弥尔顿
读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

南明时期（1644—1661）经历了四个小朝廷，其间士人撰写了大量的诗歌，本书通过细致考订南明诗歌，可以见出土人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”。本书上编“诗歌中的流亡”，描述朝廷和士人大规模流亡的状态，疆土日渐沦丧、人心涣散，以至于士人最终在精神上无所依凭，只能主动或被动地选择死亡、返回故乡和皈依佛门。下编“流亡中的诗歌”返回诗学主题，意在讨论诗歌对于南明士人来说，意义究竟何在？分为绝命诗、殉国诗、悲伤的诗学等专题。
《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》在考辨文献的基础上进入士人的生命史，探寻他们为什么选择抵抗、如何抵抗，以及在抵抗的姿态下所发生的种种境遇，设身处地的体会传统士人在困境中的痛苦抉择，还有他们身上“知其不可为而为之”的伟大精神。这部英才早露的著作是未完成的遗稿，现在成书的部分，基本实现了作者原拟目录的六七成。让人稍感欣慰的是，作者的研究意图和核心论旨，在书中已经完全展现出来了。根据记录，张晖最后一次的修改保存到他猝然去世，仅相距四天。张晖带着永远的遗憾走了，但书中新鲜的问题和研究方法，正如同他拼命治学的精神，能带给我们持久的启示、激励和感动！

【主要论文】 1.
《“商略”创造的情境》，《文史知识》2001年第6期（2001年6月），页41-42。 2.
《张东荪论词手札》，《文献》2001年第4期（2001年8月），页229—235。 3.
《〈蕙风词话〉考》，《中国诗学》第7辑（北京：人民文学出版社，2002年6月），
页75-79。 4.
《新时代与旧文学——以民初〈小说月报〉刊登的诗词为中心》，《中国现代文学研究丛刊》2005年第4期（2005年8月），页42-56。 5.
《从〈宋词三百首〉看朱祖谋的词学思想》，《中国诗学》第11辑（北京：人民文学出版社，2006年10月），页221—243。 6.
《我们怎样理解黄侃》，《读书》2006年第10期（2006年10月），页149—157。 7.

《慢慢经典化的〈中国文学批评〉》，《书城》2006年第10期（2006年10月），页30—32。8.

《论王夫之的“诗史”理论》，《古代文学理论研究》第24辑（上海：华东师范大学出版社，2006年12月），页191—211。9.

《明代复古诗论中的“诗史”论争》，载《明代复古派唐诗论研究》（北京：北京大学出版社，2007年1月），页393—440。

10. 《重读〈本事诗〉：“诗史”概念产生的背景与理论内涵》，《江海学刊》2007年人文综合版（南京大学匡亚明学院文科强化班本科生学术特刊，2007年5月），页29—33。11. 《唐诗的传承》，《读书》2007年第5期，页66-71。[2]

本书论述的南明时期，经历了四个小朝廷，约十七年的时间（1644—1661）。其间南明士人撰写了大量的诗歌，记载了他们的所见所闻以及思想、情感，是了解这个时代不可或缺的第一手文献。虽然经过清代禁毁，许多史籍、诗文集今已无存，但本书通过细致考订南明诗歌，可以见到士人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”，具体来说，就是：朝廷在播迁，士人在流亡。本书围绕“帝国的流亡”的主题，描绘出土人的心境和精神状态，诠释诗歌在南明这一特殊历史时期的价值。避免现在所谓的“明清之际”、“明遗民”、“贰臣”等宽泛的历史概念和标签，在考证文献、辨析文献的基础上进入每个人的生命史，探寻他们为什么选择抵抗、如何抵抗以及在抵抗的姿态下所发生的种种境遇。通过这个研究，将能设身处地体会到传统士人在困境中的痛苦抉择，还有他们身上随处可见的“知其不可为而为之”的伟大精神。《帝国的流亡》是一部未完稿，作者生前最后几年的主要精力都是为此书做研究和撰写单篇论文，在他去世前的两三个月，才开始全力以赴地投入此书的写作。这份未完稿，基本实现了作者原拟目录的六七成，当然不少还是草稿，未经推敲润饰；上编的最后一章和下编的大部分，仅有残稿。但作者的研究意图和核心论旨，在书稿中已经完全展现出来了，如上所述。目前的整理初稿计有12万字，是由整理者曾诚按照作者生前所定目次将遗稿编排而成的，原来书后的两个附录，保留“南明诗人存诗考”，由李芳续补完成。作者带着永远的遗憾走了，但书中新鲜的问题和研究方法，正如同作者本人拼命治学的精神，能带给我们持久的启示、激励和感动。

本书论述的南明时期，经历了四个小朝廷，约十七年的时间（1644—1661）。其间南明士人撰写了大量的诗歌，记载了他们的所见所闻以及思想、情感，是了解这个时代不可或缺的第一手文献。虽然经过清代禁毁，许多史籍、诗文集今已无存，但本书通过细致考订南明诗歌，可以见到士人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”，具体来说，就是：朝廷在播迁，士人在流亡。本书围绕“帝国的流亡”的主题，描绘出土人的心境和精神状态，诠释诗歌在南明这一特殊历史时期的价值。避免现在所谓的“明清之际”、“明遗民”、“贰臣”等宽泛的历史概念和标签，在考证文献、辨析文献的基础上进入每个人的生命史，探寻他们为什么选择抵抗、如何抵抗以及在抵抗的姿态下所发生的种种境遇。通过这个研究，将能设身处地体会到传统士人在困境中的痛苦抉择，还有他们身上随处可见的“知其不可为而为之”的伟大精神。

《帝国的流亡》是一部未完稿，作者生前最后几年的主要精力都是为此书做研究和撰写单篇论文，在他去世前的两三个月，才开始全力以赴地投入此书的写作。这份未完稿，基本实现了作者原拟目录的六七成，当然不少还是草稿，未经推敲润饰；上编的最后一章和下编的大部分，仅有残稿。但作者的研究意图和核心论旨，在书稿中已经完全展现出来了，如上所述。目前的整理初稿计有12万字，是由整理者曾诚按照作者生前所定目次将遗稿编排而成的，原来书后的两个附录，保留“南明诗人存诗考”，由李芳续补完成。作者带着永远的遗憾走了，但书中新鲜的问题和研究方法，正如同作者本人拼命治学的精神，能带给我们持久的启示、激励和感动。

《帝国的流亡》是一部“作者已死”的残缺之书，目前的成书状态，恐非作者张晖所愿意呈现的，却自有其残缺的真实。这就好比诗歌载录历史，从来就充满着残缺甚至扭曲，却建构着一代又一代人的情感积累，从而也塑造着历史。

在我看来，张晖由博士论文修改而成的专著《中国“诗史”传统》，是他全部研究的方法论。这部书回应了几十年来海外中国学界的“抒情传统论”，从中国固有的诗学理论当中梳理出“诗史”这个核心概念。作为张晖设计《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》、《帝国的风景：清初诗歌与山水》、《易代之悲：钱澄之及其诗》等书的学术起点，“诗史”也是他在明清近代诗文研究的领域，对传统上的“文学史”研究范式，提出的一个重大挑战。这样说的依据，是张晖2012年11月25日刊载在《南都》上的一篇书评：过去的文学史有两个基本的思路，一个是文体的更新、代变，一个是一代有一代之文学，这两个思路才会使得学者强调小说、戏曲，而忽视明清的诗文。也就是说，过去的文学史之所以不讨论明清诗文，是因为他们从源头上——也就是问题意识上已经将明清诗文排斥在外。那么，我们依然强调研究明清诗文会增加对文学史的了解，实际上是把人家原来不要的东西又强行还给人家。（《〈钱谦益病榻消寒杂咏论释〉的启示意义》，《朝歌集》，浙江大学出版社2014年版，第121-122页）

长久以来，在文学史研究的等级秩序中，明清、近代文学研究的正统是小说戏曲，诗文属于偏门。这自然是“一代有一代之文学”固有观念，与19世纪欧洲有机进化论思潮影响下的文学史体例相结合的产物。所谓“唐诗宋词元曲明清小说”，早已深入人心，不可动摇。有鉴于此种观念的偏颇，近来学界颇有重新界定明清近代诗文地位的议论。谁知我等凡俗子还在“文学史”的规则中抢位子，张晖却早已跳出了这座五指山。他告诉我们：只有无视后设的“文学史”，明清诗文才能找到施展的世界。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；

旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好。得积分为啥要这么多字呢，凑吧凑吧。

帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战
乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与
战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌
与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗
歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明
诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南
明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南
明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：
南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡
：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流
亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的
流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国
的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱帝
国的流亡：南明诗歌与战乱帝国的流亡：南明诗歌与战乱

帝国的流亡》是一部未完成的著作。在某种意义上，它本身就象征着早逝的作者的未竟之志；但更重要的是，它是张晖多年来对原有文学史研究范式反思和不满之下，对古典文学研究的一次全新尝试。概言之，在这一书写中，关注的重心从赏析的文本、或代兴的文体，转向了对诗人精神世界的关照。

选择南明这个时间节点并非偶然。这不仅因为张晖自中学立志于学之初就着意于这段乱世，博士后课题又是研究南明的钱澄之，也因易代之际的变化与激荡，最能使诗人歌哭歌泣、感慨多思，所谓“江山不幸诗人幸”——虽然诗人本身也多罹受无尽苦难，但毕竟“穷愁易工”，在人的精神世界中，痛苦也往往比欢愉更深刻而多层次。此外，近百年来的中国文学史书写，强调“一代有一代之文学”，所谓“唐诗宋词元曲明清小说”，这一流行说法，导致古典文学研究中，对元代以降的文学偏重于俗文学，而诗词等雅文学反遭边缘化，本书的写作，在一定程度上可视为对这一文学史书写范式的挑战。

在张晖的意识中，古典文学不是一堆死去的文献或材料、史料，如他在开篇所说，“文学本是一个时代的情感、精神、感觉的集中体现”，因此，他的用意在于通过这些人的诗作的重新释读，“丰富对于他们个人生命的认识”，而这种情感、精神、感觉、生命，则是超越时代、时时可以感触的，所谓“萧条异代不同时”。因此，他的用意不在赏析某首诗写得好不好、或其文学流派衍变，而在于其是否能展现诗人的情感、经验、思想，总之，其内心世界及精神状态。这有点类似中国诗歌批评史上常见的“诗史”概念，只是在这里并不强调诗歌作为如实记录历史的材料功能，而突出其无与伦比的另一价值：文学才最能折射出一个时代的精神世界。所谓“历史是小说，小说才是真历史”，用书中的话说：“诗歌对于我们了解南明有着不可替代的作用……几乎比任何其他文献（除了奏折）都能更真实和更可靠记载着当时人的思想和情感，毋庸说保存在其间的大量的直接的历史信息。”（页5）

在南明这个剖面上，可以看出在一个极端的困境中，传统士人如何进行痛苦的抉择。其奔走、流亡、返乡、离开，种种变故与痛苦，都是对其精神的磨难与考验，发为歌哭。这些极端的体验，既是他们各自生命历程的重要部分，又不断塑造着他们。自然，这种情形之下，诗歌中难有欢愉或平静，因为时代的大格局便是动荡与悲歌，由此乃形成一种悲怆的美学。张晖特别注意到一种“死亡的诗学”，即士人们如何通过绝命诗来展现

自己最真切的生命面向。对于这些效忠于一个走向失败的帝国的士人们来说，就死是最能体现其道德真诚的行为，因此这额绝命诗不诉诸文采，却能让我们极好地见证他们内心的挣扎与坚定、无力与解脱。

这些为什么重要？因为尽管时代有差异，但面对极端困境下的抉择，却是不同时代人们之中都能引起共鸣的。如果我们缺乏这种“想象的同情”，那么我们对不属于自己时代的文学作品也将无动于衷。为何杜甫拜谒诸葛亮祠堂时能因其“出师未捷身先死”而“长使英雄泪满襟”？为何杜甫本人离乱中的诗在千年以下仍有力量？那都是因为文学能超越时空地唤起我们精神上的共振。如果我们认为那个时空及当时的人与我们完全不相干、也全然不同，那我们就变成了没有历史和传统的孤独者，这实际上意味着文化的丧失，因为过往对我们不再具备意义。

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

本书论述的南明时期，经历了四个小朝廷，约十七年的时间（1644—1661）。其间南明士人撰写了大量的诗歌，记载了他们的所见所闻以及思想、情感，是了解这个时代不可或缺的第一手文献。虽然经过清代禁毁，许多史籍、诗文集今已无存，但本书通过细致考订南明诗歌，可以见到士人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”，具体来说，就是：朝廷在播迁，士人在流亡。本书围绕“帝国的流亡”的主题，描绘出土人的心境和精神状态，诠释诗歌在南明这一特殊历史时期的价值。避免现在所谓的“明清之际”、“明遗民”、“贰臣”等宽泛的历史概念和标签，在考证文献、辨析文献的基础上进入每个人的生命史，探寻他们为什么选择抵抗、如何抵抗以及在抵抗的姿态下所发生的种种境遇。通过这个研究，将能设身处地体会到传统士人在困境中的痛苦抉择，还有他们身上随处可见的“知其不可为而为之”的伟大精神。《帝国的流亡》是一部未完稿，作者生前最后几年的主要精力都是为此书做研究和撰写单篇论文，在他去世前的两三个月，才开始全力以赴地投入此书的写作。这份未完稿，基本实现了作者原拟目录的六七成，当然不少还是草稿，未经推敲润饰；上编的最后一章和下编的大部分，仅有残稿。但作者的研究意图和核心论旨，在书稿中已经完全展现出来了，如上所述。目前的整理初稿计有12万字，是由整理者曾诚按照作者生前所定目次将遗稿编排而成的，原来书后的两个附录，保留“南明诗人存诗考”，由李芳续补完成。作者带着永远的遗憾走了，但书中新鲜的问题和研究方法，正如同作者本人拼命治学的精神，能带给我们持久的启示、激励和感动。作者简介：

张晖（1977—2013），上海崇明人，南京大学文学学士、硕士，香港科技大学人文学部博士、台湾“中研院”中国文哲研究所博士后。生前任中国社会科学院文学研究所副研究员，因病于2013年3月猝然离世。主要著作有《龙榆生先生年谱》（2001）、《诗史》（2007）、《清词的传承与开拓》（合著，2008）、《中国“诗史”传统》（2012）、《无声无光集》（2013）；整理作品有《施淑仪集》（2011）；编有《量守庐学记续编：黄侃的生平和学术》（2006）、《龙榆生全集》（2013）等。本书论述的南明时期，经历了四个小朝廷，约十七年的时间（1644—1661）。其间南明士人撰写了大量的诗歌，记载了他们的所见所闻以及思想、情感，是了解这个时代不可或缺的第一手文献。虽然经过清代禁毁，许多史籍、诗文集今已无存，但本书通过细致考订南明诗歌，可以见到士人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”，具体来说，就是：朝廷在播迁，士人在流亡。本书围绕“帝国的流亡”的主题，描绘出土人的心境和精神状态，诠释诗歌在南明这一特殊历史时期的价值。避免现在所谓的“明清之际”、“明遗民”、“贰臣”等宽泛的历史概念和标签，在考证文献、辨析文献的基础上进入每个人的生命史，探寻他们为什么选择抵抗、如何抵抗以及在抵抗的姿态下所发生的种种境遇。通过这个研究，将能设身处地体会到传统士人在困境中的痛苦抉择，还有他们身上随处可见的“知其不可为而为之”的伟大精神。《帝国的流亡》是一部未完稿，作者生前最后几年的主要精力都是为此书做研究和撰写单篇论文，在他去世前的两三个月，才开始全力以赴地投入此书的写作。这份未完稿，基本实现了作者原拟目录的六七成，当然不少还是草稿，未经推敲润饰；上编的最后一章和下编的大部分，仅有残稿。但作者的研究意图和核心论旨，在书稿中已经完全展现出来了，如上所述。目前的整理初稿计有12万字，是由整理者曾诚按照作者生前所定目次将遗稿编排而成的，原来书后的两个附录，保留“南明诗人存诗考”，由李芳续补完成。作者带着永远的遗憾走了，但书中新鲜的问题和研究方法，正如同作者本人拼命治学的精神，能带给我们持久的启示、激励和感动。

复录所作《尔雅义疏跋》及《切韵增加字略例》，邨呈先生旧都，乞其诲正。先生赐书奖许，谦言“钦其宝莫名其器”。盖先生尝自言平生于经学所得不深，尤未究心于小学音韵，故谦言及之。顾情意殷挚，招舜徽北游。谓“旧都人文荟萃，得风气之先。坊市刻一新书，郡国出一古器，皆得先睹为快。又况通人辈出，可以请益；裨广见闻，愈于在湘远矣”，翌年，舜徽北游，住先生家。饮食教诲，恩礼有加。由是自朝达暮，赴北海图书馆读书，日有定程。时先生任辅仁大学教授，又以目录学施教于北京大学、师范大学各校。日有名流、学者登庐谈叙，舜徽因先生之介，多识通人。其时以专门名家者，经学则有吴承仕；文字训诂则有沈兼士；音韵则有钱玄同；史学则有陈垣、邓之诚：

诸子则有孙人和；金石则有马衡；文辞则有高步瀛，皆一时显学，有声黉序间。舜徽咸从奉手，有所受焉。而吾湘前辈若杨树达、黎锦熙、骆鸿凯诸先生，咸任教各大学，舜徽以同乡后进，时往请教，往来尤密。左右采获，为益无方。一生读书进展最速，盖无逾于此时。诸老先咸必孺子可教而不屏弃之者，皆先生揄扬介绍之力也。其后舜徽还湘，为中学师。先生尝手书闾黉所集陶贞白、皇甫士安二语：“一物不知，以为深耻；遭人而问，少有宁日”，装为楹帖，而系以长跋。远贻舜徽，教之以务其大者远者，而不可狃于细物。舜徽虽谨识之不敢忘，而志焉莫逮，有负先生之期望多矣。舜徽三十后，始任教于各大学，先生闻之而喜，时颁书奖励之。而先生著述日益宏富，《四库提要辨证》亦已印布于世，蜚声海内外。先生学问极博，于史、子两部，用力尤勤。尝自谓宋以前书，未见者少。数十年间，手不释卷。熟于历代官制、地理，故考史之业为最精。每有论述，必穷源竟委，取证确当，论者咸服其通核。观《四库提要辨证》，即可见其功力之深，自非清代目录学家之专治版本、校勘者所能及也。清人如黄丕烈之流，以读人间未见书相标榜。先生意不谓然，自名其室曰读已见书斋，盖欲以矫舍本逐末之弊耳。舜徽治学蹊径，与先生不能尽同。小子狂简，好弄柔翰。年甫三十，即属草为《广校雠略》一百篇，评鹭古今，畅抒己见。与先生平日论学之旨，时有不合。先生论及校雠，不甚喜郑樵、章学诚，谓其考证粗疏，殊不足取。舜徽服膺两家，独推其识见之卓。先生贻书舜徽，谓所论可以并存，不以为侮也。其于学术，廓然大公，不强人以从己，皆此类已。先生晚年多病，力不从心，著述之事，自视欲然，犹未克偿其素愿也。犹忆一九五四年秋，舜徽因事入京，谒见先生于朗润园寓庐，时先生已寝疾。舜徽肃立榻前，先生张目谓舜徽曰：“《四库提要辨证》乃未完之书；小学、经学，尤多阙略；汝其为我补之。”舜徽虽谨受命，而自顾疏浅，抑何足以补先生之书哉！翌年春节，而先生遽捐馆舍，年七十二。（先生生于光绪十年甲申正月十三）。其已出版之书，尚有《目录学发微》及《论学杂著》。其他如《世说新语笺疏》、《汉书艺文志索隐》诸种，犹待刊布。（《世说新语笺疏》已于一九八三年出版，舜徽补记）。

中国五千年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历时性的嬗变过程。而具有姊妹性质的书画艺术在历史的嬗变中又以其互补性和独立性释读了中国的传统文化内涵。由于书、画创作所采用的工具与材料具有一致性。《历代名画记》中谈论古文字、图画的起源时说：“是时也，书、画同体而未分，象制肇创而犹略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有画”。书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性发展变化的。中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。那么究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国文字起源甚早，把文字的书写性发展到一种审美阶段——融入了创作者的观念、思维、精神，并能激发审美对象的审美情感(也就是一种真正意义上的书法的形成)。有记载可考者，当在汉末魏晋之间（大约公元2世纪后半期至4世纪），然而，这并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位。中国文字的滥觞、初具艺术性早期作品的产生，无不具有自身的特殊性和时代性。就书法看，尽管早期文字——甲骨文，还有象形字，同一字的繁简不同，笔画多少不一的情况。但已具有了对称、均衡的规律，以及用笔（刀）、结字、章法的一些规律性因素。而且，在线条的组织，笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。因此可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。

中国的历史文明是一个历时性、线性的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期（殷商至汉末三国），文字经历由甲骨文、古文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期（晋南北朝至隋唐），书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放

异彩，他的艺术成就传至唐朝倍受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如：虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等大家。在书法造诣上各有千秋、风格多样。经历宋、元、明、清，中国书法成为一个民族符号，代表了中国文化博大精深和民族文化的永恒魅力。

2 历代书法 编辑 先秦书法

书法是中国特有的艺术，虽然书法艺术的自觉化至东汉末才发生，但书法艺术当于汉字的萌生同时。汉字的形成经历了很长的历史时期。目前发现的于原始汉字有关的资料，主要是原始社会在陶器上遗留下来的刻画符号但许多文字学家认为，它们还不是文字，只是对原始文字的产生起了引发的作用。大多数文字学家认为“汉字的形成时代大概不会早于夏代”，并在“夏商之际(约在公元前 17 世纪)形成完整的文字体系”。

为学术界公认的我国最早的古汉字资料，是商代中后期(约前 14 至前 11 世纪)的甲骨文和金文。从书法的角度审察，这些最早的汉字已经具有了书法形式美的众多因素，如线条美，单字造型的对称美，变化美以及章法美，风格美等。从商代后期到秦统一中国(前 2

21 年)，汉字演变的总趋势是由繁到简。这种演变具体反映在字体和字形的嬗变之中。西周晚期金文趋向线条化，战国时代民间草篆向古隶的发展，都大大消弱了文字的象形性。然而书法的艺术性却随着书体的嬗变而愈加丰富起来。主要作品介绍：1)殷 甲骨文 殷商甲骨文(祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞)

甲骨文发现于一八九九年(清光绪二十五年)。是殷商时期刻写在龟骨，兽骨，人骨上记载占卜，祭祀等活动的文字，是经过巫史加工过的古汉字。严格地讲，只有到了甲骨文，才称得上是书法。因为甲骨文已具备了中国书法的三个基本要素：用笔，结字，章法。而此前的图画符号并不全有这三种要素。图为《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》，商代武丁时期的作品，风格豪放，字形大小错落，生动有致，各尽其态，富有变化而又自然潇洒。不愧为甲骨文书法中的杰作。

《帝国的流亡》是一部“作者已死”的残缺之书，目前的成书状态，恐非作者张晖所愿意呈现的，却自有其残缺的真实。这就好比诗歌载录历史，从来就充满着残缺甚至扭曲，却建构着一代又一代人的情感积累，从而也塑造着历史。

在我看来，张晖由博士论文修改而成的专著《中国“诗史”传统》，是他全部研究的方法论。这部书回应了几十年来海外中国学界的“抒情传统论”，从中国固有的诗学理论当中梳理出“诗史”这个核心概念。作为张晖设计《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》、《帝国的风景：清初诗歌与山水》、《易代之悲：钱澄之及其诗》等书的学术起点，“诗史”也是他在明清近代诗文研究的领域，对传统上的“文学史”研究范式，提出的一个重大挑战。这样说的依据，是张晖 2012 年 11 月 25 日刊载在《南都》上的一篇书评：

过去的文学史有两个基本的思路，一个是文体的更新、代变，一个是一代有一代之文学，这两个思路才会使得学者强调小说、戏曲，而忽视明清的诗文。也就是说，过去的文学史之所以不讨论明清诗文，是因为他们从源头上——也就是问题意识上已经将明清诗文排斥在外。那么，我们依然强调研究明清诗文会增加对文学史的了解，实际上是把人家原来不要的东西又强行还给人家。（《〈钱谦益病榻消寒杂咏论释〉的启示意义》，《朝歌集》，浙江大学出版社 2014 年版，第 121-122 页）

长久以来，在文学史研究的等级秩序中，明清、近代文学研究的正统是小说戏曲，诗文属于偏门。这自然是“一代有一代之文学”固有观念，与 19 世纪欧洲有机进化论思潮影响下的文学史体例相结合的产物。所谓“唐诗宋词元曲明清小说”，早已深入人心，不可动摇。有鉴于此种观念的偏颇，近来学界颇有重新界定明清近代诗文地位的议论。谁知我等凡俗子还在“文学史”的规则中抢位子，张晖却早已跳出了这座五指山。他告诉我们：只有无视后设的“文学史”，明清诗文才能找到施展的世界。

“文学史”有很多层次，包括著述、教学、研究等。百年来“文学史”研究的基本前提，是西方近代纯文学标准下“文学典范”的塑造（canonization）。明清、近代诗文承接唐宋之盛，正值“极盛难继”甚至“邁衰难挽”的时代，难以再出典范。然而，一旦换用张晖梳理的“诗史”视野，将考察重点从文学典范的抽象，转移到诗歌与历史的互动，明清、近代的诗文，恰恰有着上古到唐宋诗文所没有的优势。那就是材料的丰盛（有时候是过剩），情境的亲近（有时候是逼近），描写的具体（有时候是琐屑），许多

人物行迹，甚至都可以编成日谱。换用近些年新兴的日常生活史、心态史的角度来看，过剩、逼近、琐屑的深描，不正是还原历史现场，追踪人物心迹的最佳状态？明清、近代诗文体验与历史经验互动而产生的具体性和现实感（the sense of reality），成就了“诗史”研究的最佳时段。

据我所知，有关明清易代的“诗史”，在张晖的著作计划中，至少有两种展开方式。首先是以人物为线索的探讨。这也是以往研究这段隐微历史较为典范的路数，可举陈寅恪的《柳如是别传》、余英时的《方以智晚节考》为代表。由于有人物作为综合各种事件、话题、文本的线索，加之陈、余等研究者善于体会诗文材料的声情、口气，此类论述往往较能体贴人物所处的情境。张晖的另一部遗稿《易代之悲：钱澄之及其诗》（人民文学出版社2014年即出），正是以人物为纲。其书共分六章，围绕诗与史的交涉、钱澄之的返乡诗、钱澄之诗中的南京长干寺塔塔光、从复明志士到穷愁遗老、“遗民”身份的自我建构、真与悲的诗学等话题进行论述，很多部分都可以用来跟《帝国的流亡》对读。

张晖“南明诗史”的另一个方向，是主题系联。《帝国的流亡》就是如此。说起明清之际士大夫的各种“文化现象”、“话题”，赵园先生的两部《明清之际士大夫研究》无疑是垂范之作。但赵先生这两部书，都相对较少使用诗集材料。这大概是因为，比起散文形态为主的史传、笔记、文集，诗歌的形式感更强，所承载的信息量及其准确度，都会因此大打折扣。此类材料固然有益于读解人物的复杂身世、纸背的隐微心情，却往往难于严丝合缝地适合“时代主题”。以往说“诗史互证”，多数情况还只是利用诗文当中“较易确定具体史实和意义的部分”（《帝国的流亡》，第122页），想要从中获取的，是历史本来的那个“真”。而诗歌的形式设定和交际功能，决定了它往往难以充当直白、透明、客观的历史媒介。从传统的史料标准来看，单纯用诗歌来还原南明战乱时期的政治实况，按主题归纳诗集材料，要比贴合着人物进行“诗史互证”难得多。

在张晖的意识中，古典文学不是一堆死去的文献或材料、史料，如他在开篇所说，“文学本是一个时代的情感、精神、感觉的集中体现”，因此，他的用意在于通过这些人的留下的诗作的重新释读，“丰富对于他们个人生命的认识”，而这种情感、精神、感觉、生命，则是超越时代、时时可以感触的，所谓“萧条异代不同时”。因此，他的用意不在赏析某首诗写得好不好、或其文学流派衍变，而在于其是否能展现诗人的情感、经验、思想，总之，其内心世界及精神状态。这有点类似中国诗歌批评史上常见的“诗史”概念，只是在这里并不强调诗歌作为如实记录历史的材料功能，而突出其无与伦比的另一价值：文学才最能折射出一个时代的精神世界。所谓“历史是小说，小说才是真历史”，用书中的话说：“诗歌对于我们了解南明有着不可替代的作用……几乎比任何其他文献（除了奏折）都能更真实和更可靠记载着当时人的思想和情感，毋庸说保存在其间的大量的直接的历史信息。”（页5）

在南明这个剖面上，可以看出在一个极端的困境中，传统士人如何进行痛苦的抉择。其奔走、流亡、返乡、离开，种种变故与痛苦，都是对其精神的磨难与考验，发为歌哭。这些极端的体验，既是他们各自生命历程的重要部分，又不断塑造着他们。自然，这种情形之下，诗歌中难有欢愉或平静，因为时代的大格局便是动荡与悲歌，由此乃形成一种悲怆的美学。张晖特别注意到一种“死亡的诗学”，即士人们如何通过绝命诗来展现自己最真切的生命面向。对于这些效忠于一个走向失败的帝国的士人们来说，就死是最能体现其道德真诚的行为，因此这绝命诗不诉诸文采，却能让我们极好地见证他们内心的挣扎与坚定、无力与解脱。

这些为什么重要？因为尽管时代有差异，但面对极端困境下的抉择，却是不同时代人们之中都能引起共鸣的。如果我们缺乏这种“想象的同情”，那么我们对不属于自己时代的文学作品也将无动于衷。为何杜甫拜谒诸葛亮祠堂时能因其“出师未捷身先死”而“长使英雄泪满襟”？为何杜甫本人离乱中的诗在千年以下仍有力量？那都是因为文学能超越时空地唤起我们精神上的共振。如果我们认为那个时空及当时的人与我们完全不相干、也全然不同，那我们就变成了没有历史和传统的孤独者，这实际上意味着文化的丧失，因为过往对我们不再具备意义。因此，Herbert

Butterfield曾说，历史学家的工作也是自我个性的冒险，“通过想象的应和，他让过去

变得今人能够理解。他将过去的特定情境翻译成我们今天可以理解的情况。在这个意义上说，必然总是要从今天的观点来撰写历史。也正是在这个意义上，每一代人都不得不重新书写历史”，那是因为，“我们探索过去，探索的不仅仅是事实，还有意义”。——对古典文学来说，恐怕尤应如此；这大概也是为什么本书所侧重的并非诗歌所记之事，而在其抒发之情。

刘铮在评《无声无光集》时曾说：“张晖特别重视诗人在特殊境遇中的特殊感受”，这句话用在此处也很允当。从某种程度上甚至可以说，张晖虽然多年来治学方法有变，但这一关怀则一以贯之。他最初做《龙榆生先生年谱》便须特别注意极端困境下知识分子的如何处身；他夫人张霖所译的《灰色上海，1937-1945：中国文人的隐退、反抗与合作》中，所表明的三种态度，实际上在明末也不例外，甚至如今面对外界环境的巨大压力时，知识分子的抉择仍是如此，此所以他生前自感处境类似明末的遗民。因此，《帝国的流亡》所面对的是一个具普遍意义的命题：知识分子在困境中的抉择。

他的这一想法也其来有自。他肯定知道龙榆生在1932年就曾说过：“居今日而谈词，乐谱散亡，坠绪不可复振，则吾人之所研索探讨，亦惟有从文艺立场，以求其所表现之热情与作者之真生命。”龙榆生此处是针对词学而言，如替换为“古典文学”，则张晖之使命亦在表现诗人之“真生命”。龙氏虽专力于词学，但也曾说过：“明清易代之际，江山文藻，不无故国之思，虽音节间有未谐，而意境特胜。”明白指出：南明时期的诗歌，其“意境”尤其值得留意。1934年龙氏又有言：“前辈治学，每多忽略时代环境关系，所下评论，率为抽象之辞，无具体之剖析，往往令人迷离惝恍，莫知所归。此中国批评学者之通病，补苴罅漏，是后起者之责也。”此亦针对明清词学之弊而发，观此可见，一代代学人之不断反思、批评，才是学术进步之道。龙氏所说的批评之学，是“抱定客观之态度，详考作者之身世关系，与一时风尚之所趋，以推求其作风转变之由，与其利害得失之所在”。在此，龙氏批评了前辈的脱离历史语境而只论诗词本身的共时性倾向，而强调历时性。

转：南明时期（1644—1661）经历了四个小朝廷，其间士人撰写了大量的诗歌，本书通过细致考订南明诗歌，可以见出土人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”。本书上编“诗歌中的流亡”，描述朝廷和士人大规模流亡的状态，疆土日渐沦丧、人心涣散，以至于士人最终在精神上无所依凭，只能主动或被动地选择死亡、返回故乡和皈依佛门。下编“流亡中的诗歌”返回诗学主题，意在讨论诗歌对于南明士人来说，意义究竟何在？分为绝命诗、殉国诗、悲伤的诗学等专题。

《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》在考辨文献的基础上进入士人的生命史，探寻他们为什么选择抵抗、如何抵抗，以及在抵抗的姿态下所发生的种种境遇，设身处地的体会传统士人在困境中的痛苦抉择，还有他们身上“知其不可为而为之”的伟大精神。

这部英才早露的著作是未完成的遗稿，现在成书的部分，基本实现了作者原拟目录的六七成。让人稍感欣慰的是，作者的研究意图和核心论旨，在书中已经完全展现出来了。根据记录，张晖最后一次的修改保存到他猝然去世，仅相距四天。张晖带着永远的遗憾走了，但书中新鲜的问题和研究方法，正如同他拼命治学的精神，能带给我们持久的启示、激励和感动！

南明时期（1644—1661）经历了四个小朝廷，其间士人撰写了大量的诗歌，本书通过细致考订南明诗歌，可以见出土人们不约而同地述说着同一个主题，即“帝国的流亡”。本书上编“诗歌中的流亡”，描述朝廷和士人大规模流亡的状态，疆土日渐沦丧、人心涣散，以至于士人最终在精神上无所依凭，只能主动或被动地选择死亡、返回故乡和皈依佛门。下编“流亡中的诗歌”返回诗学主题，意在讨论诗歌对于南明士人来说，意义究竟何在？分为绝命诗、殉国诗、悲伤的诗学等专题。

《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》在考辨文献的基础上进入士人的生命史，探寻他们为什么选择抵抗、如何抵抗，以及在抵抗的姿态下所发生的种种境遇，设身处地的体会传统士人在困境中的痛苦抉择，还有他们身上“知其不可为而为之”的伟大精神。

这部英才早露的著作是未完成的遗稿，现在成书的部分，基本实现了作者原拟目录的六七成。让人稍感欣慰的是，作者的研究意图和核心论旨，在书中已经完全展现出来了。根据记录，张晖最后一次的修改保存到他猝然去世，仅相距四天。张晖带着永远的遗憾

[illegible][illegible]

[帝国的流亡：南明诗歌与战乱_下载链接1](#)

书评

[帝国的流亡：南明诗歌与战乱_下载链接1](#)