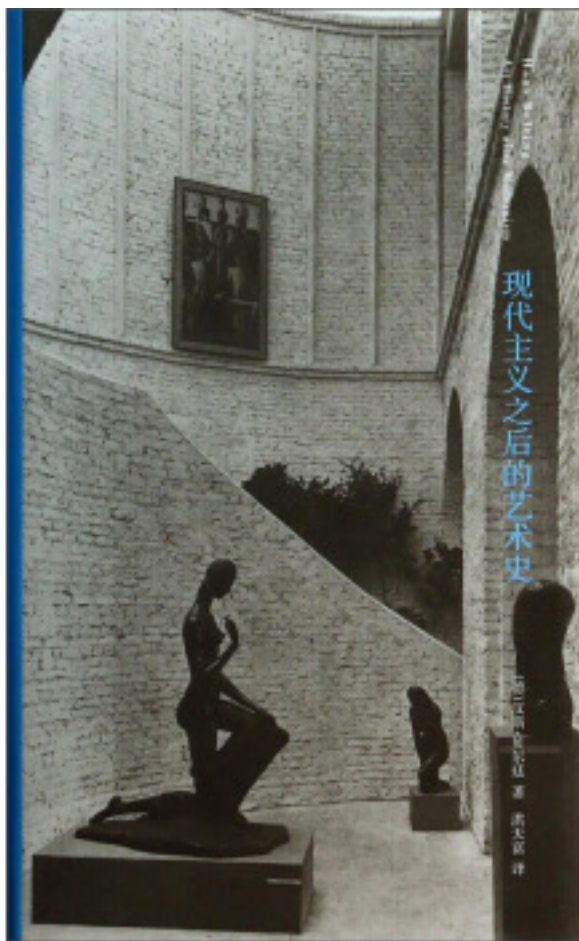


棱镜精装人文译丛：现代主义之后的艺术史 [Art History after Modernism]



[棱镜精装人文译丛：现代主义之后的艺术史 \[Art History after Modernism\]_下载链接1](#)

著者:[德] 汉斯·贝尔廷 著，洪天富 译

[棱镜精装人文译丛：现代主义之后的艺术史 \[Art History after Modernism\]_下载链接1](#)

标签

评论

很棒的人文译丛系列，新书快快上架。

很棒的书籍 值得一读哦

东西不错，京东快递给力。

汉斯·贝尔廷的这本书之前一直没有中译本，这次一次推出了两个中译本，分别是这本南京大学出版社出的洪天富的译本和金城出版社出的苏伟的译本，感觉还是南大出版社的这个版本要靠谱一些，仅仅从装帧上来说，也要美观一些。

??故宫经典：清宫兽谱

多读书，读好书，好读书，上京东。总有一本适合你，买好书，上京东，挑好书，上京东。阅读一本书，树立一人生！不仅只是卖书者，更是书籍的爱护者，知识的传递者。

送货上门，态度也不错，不用逛书店，省心省力。小哥辛苦了。这套书很好

一直在京东买，满意放心！赞

汉斯·贝尔廷是当今最值得关注的艺术史家之一，这本书是了解他学术的最好开始。

很给力，很速度

快递很快 书籍不错

正版畅销书，不错，好评！

活动买的，很值、很好的一本书，需要好好阅读，长知识，增领悟

这个好包装也好

正版书，送货快

这个系列都不错

作者既有理论积累，也有实践经验，值得学习

好书！！！！！！！！！！

很好

不错

好

德国著名艺术史学家汉斯·贝尔廷撰写的这本书不是严格意义上的艺术史著作，而是一部以艺术史本身为论述对象的文集。20世纪80年代中期，贝尔廷第一次提出了“艺术

史终结”的论题，并在之后的很长时间里一直延续着这一思考。本书是国内首次完整授权翻译版，书中作者引领读者重新进入艺术史的历史，细致入微地揭示了艺术史如何成为一个学科的真实进程。贝尔廷在质疑一种已经视自身为典范和标准的艺术史话语的同时，向它为了自身缘故而确立和熟用的时代、地域和风格的划分发出挑战。他激进的、以平等为诉求的艺术史观是以艺术创作本身为基础而展开的，并希望由此建立不同背景的创作者之间真切的、艺术的关联。正是基于这一点，本书对中国当代艺术的实践者而言也许尤为特别：在我们不断更新的艺术史叙述中，这种关联往往在艺术史学科、文化身份和消费的种种不同形态的压力下不断地被丢失。因此，书中每个章节之后由卢迎华和苏伟结合各自当下的工作和观察而针对贝尔廷观点进行的评述与阐发，不仅会引起读者对本土当下状况的反思，同时也揭示出这一讨论的紧迫性和必要性。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

汉斯·贝尔廷在《现代主义之后的艺术史》中，延续了他对“艺术史的终结”这一问题的思考，他认为艺术史没有终结，终结的仅仅是一种线性发展的、结构紧密的艺术史。在对现代艺术的密切关注中，他在1989年与原苏联画家彼得·威贝尔一起创立了卡尔斯鲁厄设计学院艺术与媒体工作技术中心（ZKM）。这一项目推动了录像艺术和媒体艺术的发展，并首次将录像艺术纳入美术馆的收藏系统之中。将装置艺术和媒介艺术纳入传统艺术史的研究视野，这对我们更清醒的认识这一现代艺术形式，具有非常重要意义。在现代艺术史的研究模式中，存在许多弊端；艺术市场和画廊主为了自己利益继续把某种类型的创作变成潮流，从而获得短暂的胜利。

如何把装置影像这一新的艺术类型纳入传统的艺术史研究之中，贝尔廷为我们提供了一个很好的开端。在这本书的《媒体里的时间和历史的时间》一文里，贝尔廷讨论了作为媒体艺术的录像艺术和装置艺术中的时间问题。作者认为“录像这种媒体有着自己的时间形式，它类似于电影里的时间形式，以放映的方式进行，因此具有一种演出时间。”进而谈到录像装置（video installation）中存在的時間問題的戲劇化，“裝置只有在某個地方被搭建起來并被啟動時才存在。和到處都可以放的录像帶不同，裝置的演出情景类似于戲劇里的演出情景。但是，和戲劇不同的是，裝置並沒有電影腳本。人們只能就地，即在觀眾參觀的時間里體驗裝置的圖像連續鏡頭，也就是說，人們只能在空間里體驗裝置。”

以上論述的是媒體里的時間，接着作者又談論了媒體的歷史時間，也就是媒體藝術史，並且着重區分了其與工業技術史的關係。在論述媒體時間的過程中，貝爾廷結合當代美國幾位裝置影像大師的作品，深入探討了他對媒體藝術中時間的理解。他認為媒體录像藝術具有兩個中心：一個是時間，一個是觀眾。在這裡時間具有不同的形式，比如在比爾·維奧拉《緩慢而拐彎抹角的敘述》中的主觀時間，希爾在《燈塔》中體現出來的“自我反思的內在時間”等。時間在录像藝術中有了不同于以往時間意義上的多義性與複雜性。關於录像藝術中的觀眾的重要地位，在維奧拉的作品中，“它以觀眾為中心，即

把观众看作为自我的主要演员，并为观众建造一个共鸣空间，在这个空间里，图像分散了，也就是说，图像的实质内容和可读性消失了。”

在比尔的作品《南特-三联画》中，贝尔廷认为“人即不存在于开始的图像中，也不存在于结束的图像中，而是存在于站在这些图像前、感同身受的观众之中。观众有意识，他用意识搜集图像，并用图像解释自己。”

在这本书的另外一篇文章《媒介史与艺术史》中，贝尔廷尖锐地指出了媒体艺术的一个尴尬境地，那就是：“所谓的媒体艺术----今天，它也许是媒体批评的最超前的变种-----最终还是没有被列入一种理论科目。”

之所以出现这种情况，贝尔廷认为这与我们对媒体与艺术的理解有关。“在过去，大多数艺术既是媒体也是艺术，它们一方面是信息的载体，另一方面可以作为一种独特的美学起作用。今天，这些功能被分开了，因为信息和交际只允许作为技术上的可能性使用。”

媒介艺术的在现在被迫成为一种独特的媒体。“它试图通过它那些设置把观察者在荧光屏前失去的空间还给观察者：一种确定方向和经历的空间，在这种空间里，观众美神能够变得积极起来。这样看来，媒体艺术的先锋派今天为了使自身的媒体具有艺术的能力而使其失去功能。”

最后，贝尔廷认为，媒体艺术本身成为一个问题，它不在是一个理所当然的事情，“那么由于它显而易见的历史性，它会是一个新的题目。”

从媒体历史变迁的角度理解当下媒体艺术的尴尬现状，让我们认识到媒体艺术史的空白不仅仅是学科新颖与艺术形式难以以固化的形式存在所致，更是媒体艺术所担负的功能的变化所致。

[棱镜精装人文译丛：现代主义之后的艺术史 \[Art History after Modernism\]_下载链接1](#)

书评

[棱镜精装人文译丛：现代主义之后的艺术史 \[Art History after Modernism\]_下载链接1](#)