

碎片之岛



[碎片之岛_下载链接1](#)

著者:[美] 沃伦·费伊 著，王聪霖 译

[碎片之岛_下载链接1](#)

标签

评论

京东买书真便宜，凑单选了这本，内容挺吸引我的，留有空时读，喜欢这类短篇科幻小说！

挺好的，挺好的。。。。。。。

书质量不错，是正品，还便宜，上网买书就是舒服！

以前在图书馆看过，非常不错，作者脑洞大开，书中的新物种都是由螳螂虾进化而来，真是脑洞大开。做活动买一本收藏！

还不懒，服务好，送货速度快，快递员态度好。

科幻小说，图书包装不错

京东图书品质好，赶上活动，囤一批书，慢慢看。

京东买书真心有诱惑，不知不觉又是一大摞，慢慢看。

孩子要看必须满足要求的

店主很细心，.东挑西选，头都晕了，还是这家吧，评价也不错

有书评说比侏罗纪公园好看十倍，我不信，就买来看了，果然证明夸张了，也就比侏罗纪公园好看五倍吧

快递小哥问我怎么买这么多书，我能说你大京东能别天天送我卷了吗，我就是有优惠券强迫症，非用掉不可，于是银子遭殃了！

趁着京东搞活动买了好多书，留着慢慢看！

看到这段话，说明商品没有问题，有问题的话会进行说明，为了京豆努力评价。

纸质不错，配图丰富生动，物美价廉，值得购买？

书很好，也很有意思。

适合拍电影，各种神奇的生物在这里也不会让外行人觉得无聊，喜欢里面对于人与自然的思考

一天看完了，确实不错。脑洞大开啊！京东上买书又便宜又快，书又好！

正版图书，质量放心，优惠活动时购买比较划算。

儿子资环科幻类的 自己要的这本

书很好,价格便宜,值得买

趁活动多买些书慢慢看。

给孩子买的，质量很好，孩子很喜欢，下次还来。

双11购买，物美价廉

货收到，正版的，不错，活动力度还行。。。

小朋友很喜欢看！没有味道！

估计一般人看到封面不会太想买，不过我很喜欢内容

阿凡达+侏罗纪公园。超智能生物。

好书，越看越投入，确实好看。

搞活动买的，价格很划算，满意

品质没的说 收藏了 以后慢慢看 大赞

还没看，但是据说是很不错的书。??(´ω`*)??

孩子假期充电必备，价格划算，正版!

不错不错，活动时买的还不错

东西质量不错，值得购买。

好，，，，，，，，，

速度挺快，晚上可以开始阅读了

孩子最近迷上类似题材的书，很喜欢!

光是封面就很吸引人，很棒，好看

多到看不完的各种图书

质量很好，喜欢

還不錯還不錯

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

书籍包装完好，看完后才评价

碎片之岛讲的是人类发现南太平洋中心一个与世隔绝5.4亿的年的小岛，岛上自成一套生态系统，而且也有类似人类的高等智慧生物——韩德，就是封面上画的这个怪物。岛上的物种非常疯狂，嗜人嗜血，如果这些物种跑到陆地上去，大家必死无疑，所以最后小岛还是被人类摧毁了，美其名曰保护地球，但是对这些独一无二的物种来说，是毁灭性的灾难。有种人道主义两难在里面。

这个科幻故事的设定旨在证明达尔文进化论的瑕疵——寒武纪生命大爆发，在距今五億年前的寒武紀，在短短兩百萬年內，生命演化呈現飛躍式的發展。多樣的物種讓達爾文的演化論無法成立，而這個演化史上的大謎題就藏在韓德斯島的生態系裡。

有或无，科学也只是一种假说，没有绝对的真理。作者华伦·费伊科班出生，对考古、生物进化之类的非常着迷，这本书还获得了全球悬疑作家协会最佳小说和英国科幻学会最佳小说。个人觉得还是值得一看的。除了人类之外，宇宙肯定还有其他高级智慧物种。

《碎片之岛》是今年十月份才出中文版的一部美国科幻小说，获得2010年全球悬疑作家协会最佳首作，以及2009年英国科幻小说协会最佳小说奖。作者华伦-费伊（Warren Fahy）曾经担任过书商、统计分析师和影像资料库的总编辑。《碎片之岛》是华伦-费伊的首部作品，除了为作者获得重要奖项外，也使其被誉为科幻小说之父麦克-克莱顿的接班人。

《碎片之岛》一开篇就显露十足的魅力，在序文当中，作者以书中主角的名义，引述了几项惊人的科学研究数据，说明地球生态环境中的“平衡”只是一种假象，物种的相互倾軋和势力消长，自古便持续进行着，人类试图阻挡大自然的力量，将生态系维持在此时此刻的平衡瞬间，只是螳臂当车的妄想之举。

以外星物种入侵地球为主题的科幻作品数量极多，《碎片之岛》则是别出心裁地以地球自身的生态系为创作基础，借由一个封闭的小岛生态对整体大陆生态所构成的威胁，来探讨人类是否应该介入其中，以人为力量摧毁小岛生态系，以保护绝大多数生物生存其中的大陆生态系，还是应该放任大自然的力量，让人类和绝大多数生物面临灭绝的威胁。

美国康乃尔大学估计，外来物种每年大约花费美国一千两百三十美元的代价。这里所说的外来物种并非来自外星球的物种，而是由世界其他地区入侵美国的物种。

一万两千年前，人类跟随野牛越过冰原陆桥，从西伯利亚来到北美洲，发现一个由剑齿虎所统治的天地。一千年后，由剑齿虎、长毛象、树獭和一整个共生动物生态系全部消失殆尽。

一万五百年后，哥伦布和其他欧洲探险家抵达美洲时，带来天花、淋病，彻底将新大陆的原住民一扫而尽。

一五00年代，西班牙征服者刻意将蜜蜂引进北美洲，成为农业上不可或缺的伙伴，但也灭绝大多数的原生种蜜蜂。

一九00年代初期，西方玉米根虫跟随喷射机抵达南斯拉夫，并就此栖息此地，一只怀孕的根虫足以造成欧洲每年超过十亿美元的谷物损失。

一九五六年，一个蜜蜂育种员将非洲女王蜂引进巴西，生产出有非洲血统的蜜蜂后，二十六只混种女王蜂意外逃逸。自此，这群女王蜂的后代以一年六百公里的速度向北扩张，几乎歼灭沿路上的意大利蜜蜂族群。

乍看之下，人类行为是造成这些物种消长的主要原因，但事实上，就如作者在书中提到的，任何一个外来入侵者--漂流木上的一条小蛇、在小鸟排泄物里的一颗种子、或是飞机起落架上的一只怀孕昆虫--都可能歼灭过去的主宰者，只是因为人类行为相对容易观察到，在人类未介入的生态领域中，这类的物种消长也从未停止过。

这么长的时间以来，小岛生物之所以从未向外扩散，原因在于这里的生物长期生存于无盐的环境中，形成一种与生俱来的低渗透压体质，盐份对这种体质具有致命效果，岛上生物向外迁徙的去路因此被环绕小岛的大海阻绝。如今小岛的存在已经被世人知道，加上这是一座没有主权归宿的岛屿，美国很难凭借一己之力，长时间地防止任何人靠近这

座岛屿，岛上生物潜入现有的大陆生态系中只是迟早的事情。一旦韩德斯物种散布到五大洲，每一种平凡无奇的大陆物种，都会在十年内灭绝殆尽，韩德斯物种将会支配整个地球。

《碎片之岛》为环境保护、生态保育提出了一个值得认真思考的问题，然而作者在写作方面却没有很好的发挥。这部小说采用一般灾难故事的俗套写法，套用大量惯常见到的故事架构：一个美丽、善良且勇敢的女主角，一个英俊、善良且勇敢的男主角，一个阴险、自私且虚伪的大反派，以及一群描绘不多、出场短暂的配角人物，一同在韩德斯岛上遭遇如同电影《侏罗纪公园》中的生死危机。最终男女主角伸张正义并终成眷属，大反派自食恶果、死无全尸，大多数配角则在过程中一一被吞入岛上物种的口中。如果作者能删去这些荒谬肤浅的内容，将重心放在人类所面临的道德困境，作品应能跻身一流之列。

换了几次，书页每次都是被晒黄的，貌似这个批次的货都这样，勉强接受。

还可以

感觉一般般。插图虽然第一眼看上去很惊艳，但是实际是只是个添头，没什么太大的意义。就这样吧。

不错

不如侏罗纪公园，翻译的较为别扭。不连贯。

OK

不好看，一点也不厚

小说一般

好

我為什麼喜歡在京東買東西，因為今天買明天就可以送到。我為什麼每個商品的評價都一樣，因為在京東買的東西太多太多了，導致積累了很多未評價的訂單，所以我統一用段話作為評價內容。京東購物這麼久，有買到很好的產品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少90分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评。。以上剽窃自他人评价，真心觉得灰常灰常棒，所以复制下来，以后碰见还算满意的宝贝就都这么粘贴了，走到哪里，复制到哪里，麻麻再也不用担心我不评价浪费豆豆了~~~吼吼吼~~~

不服覆盖波比vlv句” vv就结局l比l

很好，非常满意

不错，书本没什么错字

还没来得及看，简介还不错，应该还不错吧

作为钻石会员，凡是评论过的商品质量都不错

送货速度，辛苦快递员大哥了，满意的购物

很让人吃惊，简直颠覆想象

非常好的一部书，一口气读完，喜欢侏罗纪的朋友们会喜欢这本，速度快，正品！

1971年，南纬46度，西经135度，英国皇家“应许号”登陆一个无名小岛，舰长将其命名为“韩德斯岛”。这是仅存的唯一史料，然而字里行间似乎隐瞒了许多无法言说的信息。2013年，南太平洋中心，“三叉戟号”正开往韩德斯岛，拍摄电视真人秀节目《海洋生命》。当一位科学家登岛后，一场的生存考验就此展开。

与世隔绝5.4亿年的韩德斯岛，多种门类的生物同时存在，形成了与外界迥异的小岛生态系统，从而证明达尔文的“进化论”有不可磨灭的瑕疵。而且，地球上没有哪一个物种能与之对抗，岛上任何生物侵入地球其他地方，都会造成毁灭性的后果。

让全球科幻迷一致推荐的《碎片之岛》，带您走进最后一块未被人类文明污染的净土，领略“超智能物种”带来的震撼与敬畏。

大热天的京东师傅很辛苦，书挺不错的

趁着618搞活动的时候囤的！真划算哪！

送货速度快 包装还可以

好评 好评 好评 好评

一座来自寒武纪的碎片之岛，一个后被人类征服的世界！
挑战达尔文进化论，揭示不可思议的地球真相。

还没看，不知道，包装纸质不错

更精彩

很好，我喜欢.....

京东买书已上瘾，300减200比kindle版还便宜，必须买买买！

很好喝性价比超高，还会继续支持

多快好省上京东，真心给力。

名头很大印刷很好纸张也好送货也好

印刷精美，质量不错，价格优惠，信赖京东。

儿子要买的东西，不知道好不好。

敬佩作者的强大想象力与构思，值得推荐。

挺好的虽然不如海淘便宜但胜在方便快捷

儿子很喜欢看，配图恰到好处。

给儿子买的，希望他好好学习。

书的包装一般严重折角了

帮朋友买的，此人重口味，可怕

971年，南纬46度，西经135度，英国皇家“应许号”登陆一个无名小岛，舰长将其命名为“韩德斯岛”。这是仅存的唯一史料，然而字里行间似乎隐瞒了许多无法言说的信息。2013年，南太平洋中心，“三叉戟号”正开往韩德斯岛，拍摄电视真人秀节目《海洋生命》。当一位科学家登岛后，一场终极的生存考验就此展开。
与世隔绝5.4亿年的韩德斯岛，多种门类的生物同时存在，形成了与外界迥异的小岛生态系统，从而证明达尔文的“进化论”有不可磨灭的瑕疵。而且，地球上没有哪一个物种能与之对抗，岛上任何生物侵入地球其他地方，都会造成毁灭性的后果。
让全球科幻迷一致推荐的《碎片之岛》，带您走进最后一块未被人类文明污染的净土，领略“超智能物种”带来的震撼与敬畏。

很不错的书，值得一看

很好看，春节补品，不错

书目前外观看起来还行，还未仔细翻阅。

不错不错不错不错不错不错不错

！

好书，优秀科幻小说，值得一读。

很好

书质量不错，但是内容感觉有点枯燥，好似抓不住读者的心，没有动力没有渴望读下去，我估计我看完有点费劲了，只能说，我欣赏不了。

还没看，东西很不错！

做活动买的，非常实惠

好，非常好！

还是不错的外国小说作品。

很好，我非常喜欢，收集

还没看，感觉一定好看，科幻类的，想象力都会高好多

晒着太阳慵懒的看看书 打发时间很不错的小说

包装完整，印刷清晰，还没看应该不错。

13131313131313133来看看

购物上京东，放心又轻松！！！！

★(侏罗纪公园+LOST)×阿凡达=科幻迷们大呼过瘾的《碎片之岛》
★如果达尔文看到《碎片之岛》，一定会修改“进化论”！
★2010年全球悬疑作家协会最佳小说 ★2009年英国科幻协会最佳小说
一座来自寒武纪的碎片之岛，一个最后被人类征服的世界！
挑战达尔文进化论，揭示不可思议的地球真相。

1 1

感觉书不错，反正也不贵。

还没看，不过印刷的质量很好

很好，很满意，是一本好书

帮弟弟买的书 可以可以

收到了，还没看，希望好看

介绍写的楚楚动人，内容却大打折扣。还有那些外国人的名字不好区分啊！

隔绝之岛，异样环境，进化异常的生物。
很熟悉的剧情吧，不过小说是新的。2010年的作品，情节很象是《金刚》+《失落的世界》，反正都是与世隔绝的环境下异样生物出现，先是震撼，害怕，最后加一个毁灭

与拯救的结尾。很好莱坞。也难怪，作者本来就是电影工业中人。翻译的相当不错，至少阅读上没有任何障碍。书中几张插图很有凡尔纳的色彩，挺用心的。偶尔消遣消遣还不错的作品。

看介绍很好的样子，但是拿到手，怎么封皮就有种浮夸感。。。

书没有破损，还没来得及看，听说很好看

小孩喜欢看，字很清晰。

孩子喜欢。包装精美，服务快捷。

还是和侏罗纪公园的小说差很多啊

书很不错，正是我想要的

快递速度太慢了

一次买了不少！包装用上纸盒了！保护得不错！书都基本有塑包！很满意！

才开始看，貌似挺吸引人，读完后再说

搞活动买的，超值的，书还没看，屯着慢慢看

这本书不错，很好看。

推荐一：新生代欧漫最经典作品：《黑猫侦探》系列之首部曲《阴影之间》于2000年问世，甫一上市便获得了很大的成功。截至今日，单法语版就创下了150万册的全系列累计销量。这部作品在国内欧美漫画爱好者圈子里已经有了一定的知名度。

推荐二：官方渠道引进，忠实原版：此次后浪正式出版官方渠道引进版本，内文采用128g哑粉纸精装四色印刷，按照原作首发版本分单册出版，借鉴了日文版对字体和翻译风格的处理，并经原作者再三审核，尽可能忠实地还原了原作的装帧、色彩和出版风格。

推荐三：迪士尼+雷蒙·钱德勒+《动物农庄》：本作画手曾任迪士尼动画画师，画风娴熟，人物形象饱满，特别擅长表现猫科动物。

主人公是一只黑猫，职业是私家侦探，名唤约翰·墨萨德（John Blacksad），烟不离手，风衣不离身，性格冷硬而不乏幽默感，活脱脱一只猫版亨弗莱·鲍嘉。

本系列以20世纪50年代的美国为背景，每册漫画选取一座不同的美国都市，讲一个独立成章、关于人性弱点的故事：贪欲、种族隔离、嫉妒、腐败……画的是动物，讲的却是人性。

推荐四：复古黑色电影风格故事：从人物塑造、衣着表情、对话风格、旁白叙事、绘画色调，再到故事套路，本作都完美地复刻了老式“黑色电影”（film noir）的风格。

推荐五：水彩画风，坚持手工上色：在漫画产业工业化，流水线创作方式大行其道的今天，《黑猫侦探》坚持了一丝不苟的艺术创作风格。每一格画面都是两位作者反复斟酌、细细打磨的结果，是光与影，色彩与水墨的艺术：打线稿、水彩上色、反复尝试光影效果、填字……稍有差错便得推倒重来。内容简介 这是1950年的纽约：

爵士乐、烟草和浮华的世界 这是智勇双全的私家侦探：他爱猫，他有九条命；

他不爱喝牛奶，他烟不离手；他没有抑郁症，他有幽默感：

……谁说猫科动物只会卖萌？

《黑猫侦探：阴影之间》（Blacksad）凭借其冷硬派侦探小说风格的叙事、黑色电影风格的旁白及场景氛围、手工上色的水彩画风格、以动物喻人堪比《动物农庄》的犀利，被誉为新生代欧漫中的最经典之作。

身为一位忧郁中不乏幽默、风衣不离身的私家侦探主角，黑猫墨萨德游走于20世纪50年代的美国都市。在他眼前，是迷宫般的城市、血腥的案件、狡诈的对手和不可破解的疑团；而他的身后，是高层腐败、种族歧视、麦卡锡主义的时代幽灵……随着案情的峰回路转，惊人的真相也逐渐浮出水面，拷问着所有人的灵魂。作者简介

胡安·迪亚兹·卡纳莱斯（Juan Díaz

Canales），童年时代即对动漫表现出浓厚的兴趣。18岁那年进入动画学校学习。1996年，跟另外三名艺术家一道创立了三叉戟动画公司（Tridente

Animation），跟多家欧美公司合作，为漫画、动画电影等提供脚本。

绘画：胡安霍·瓜尔尼多（Juanjo

Guarnido），毕业于西班牙格拉纳达艺术学院。曾为漫威制作漫画。1990年搬到马德里市，并结识卡纳莱斯。1993年赴巴黎迪士尼法国分公司就职。瓜尔尼多擅长绘制猫科动物角色。他参与过迪士尼多部动画长片的角色绘制，包括《钟楼怪人》（1996）、《大力士》（1997）、《亚特兰蒂斯：失落的帝国》（2001），并任《人猿泰山》（1999）动画电影中“花豹”（Sabor）一角戏份的首席动画师。

赵心舒，毕业于北京第二外国语学院法语专业。2004—2005年在巴黎索邦大学实用外语系就读，获硕士学位。现就职于文化部。热爱读书，迷恋文字。偶然的机会与欧洲漫画结缘，从此成为拥趸。

很好！我帮外甥买的，他很喜欢，物流很及时，赞

之前买过安德的游戏，孩子一天功夫就看完了，一直要求我买安德的**系列。这次京东活动挺给力的，就全收了。。

1971年，南纬46度，西经135度，英国皇家“应许号”登陆一个无名小岛，舰长将其命名为“韩德斯岛”。这是仅存的唯一史料，然而字里行间似乎隐瞒了许多无法言说的信息。2013年，南太平洋中心，“三叉戟号”正开往韩德斯岛，拍摄电视真人秀节目《海洋生命》。当一位科学家登岛后，一场终极的生存考验就此展开。

与世隔绝5.4亿年的韩德斯岛，多种门类的生物同时存在，形成了与外界迥异的小岛生态系统，从而证明达尔文的“进化论”有不可磨灭的瑕疵。而且，地球上没有哪一个物种能与之对抗，岛上任何生物侵入地球其他地方，都会造成毁灭性的后果。

让全球科幻迷一致推荐的《碎片之岛》，带您走进最后一块未被人类文明污染的净土，领略“超智能物种”带来的震撼与敬畏。

美]沃伦·费伊出生于美国加州好莱坞。曾是书商、统计分析师、和影像数据库的总编辑，为全国知名专栏写过数百篇的影评。目前任职于专门生产高科技玩具的WowWee，为他们的智能机器人撰写文案。现与妻子、女儿、两只狗、三只猫、两只天竺鼠居住在加州圣地亚哥。

从小就对生物着迷，9岁开始挖化石，11岁跑去上加州理工大学的神经生物学。是自然科学主义的虔诚信徒，戴维·艾登伯禄（BBC大自然纪录片制作人）、达尔文、刘易斯·李奇（考古学家）都是他的启蒙老师。

首部小说《碎片之岛》不但获得科幻小说界的两项重要大奖，还被科幻迷热烈追捧，被誉为《侏罗纪公园》作者、科幻大师迈克尔·克莱顿的正宗接班人。

选一种姿态 让自己活得无可替代选一种姿态 让自己活得无可替代

好久没看到这样的科幻小说了，好看

买错了，不怎么样不好看

《碎片之岛》果然是侏罗纪公园的升级版

为拓展儿子阅读量购买的书籍，适合青少年阅读。

儿子催了几次才到手，不错！

不错噢！都是正版的、质量很好！

感兴趣，屯书中，想象无限，人生不苦短。

[illegible]

质量好，发货速度快。

还没看，等有时间了再看

科幻类数籍，儿子很喜欢

很不错哈哦，可以接受

价格实惠! 原装正品, 发货迅速, 包装完好,
非常愉快的购物体验! 京东的物流是天下无敌的!

 正版图书，质量好，还没来得及看

不错，儿子喜欢，值得购买

非常不错，便宜实惠！！

1971年，南纬46度，西经135度，英国皇家“应许号”登陆一个无名小岛，舰长将其命名为“韩德斯岛”。这是仅存的唯一史料，然而字里行间似乎隐瞒了许多无法言说的信息。2013年，南太平洋中心，“三叉戟号”正开往韩德斯岛，拍摄电视真人秀节目《海洋生命》。当一位科学家登岛后，一场终极的生存考验就此展开。与世隔绝5.4亿年的韩德斯岛，多种门类的生物同时存在，形成了与外界迥异的小岛生态系统，从而证明达尔文的“进化论”有不可磨灭的瑕疵。而且，地球上没有哪一个物种能与之对抗，岛上任何生物侵入地球其他地方，都会造成毁灭性的后果。让全球科幻迷一致推荐的《碎片之岛》，带您走进最后一块未被人类文明污染的净土，领略“超智能物种”带来的震撼与敬畏。 作者简介
[美]沃伦·费伊出生于美国加州好莱坞。曾是书商、统计分析师、和影像数据库的总编辑，为全国知名专栏写过数百篇的影评。目前任职于专门生产高科技玩具的WowWee，为他们的智能机器人撰写文案。现与妻子、女儿、两只狗、三只猫、两只天竺鼠居住在加州圣地亚哥。
从小就对生物着迷，9岁开始挖化石，11岁跑去上加州理工大学的神经生物学。是自然科学主义的虔诚信徒，戴维·艾登伯禄（BBC大自然纪录片制作人）、达尔文、刘易斯·李奇（考古学家）都是他的启蒙老师。
首部小说《碎片之岛》不但获得科幻小说界的两项重要大奖，还被科幻迷热烈追捧，被誉为《侏罗纪公园》作者、科幻大师迈克尔·克莱顿的正宗接班人。 精彩书评

外奖的反复重复，就是内奖消失的重要动力。简单的道理，吃伟哥吃多了，你自己就不行了，就这么简单！所以我们可以推导，就是兴趣引导的教育和高考，现在背后的逻辑之间是有内在的矛盾的，鱼和熊掌你只能得其一，所以你说此题怎么解？它都是内在冲突！
当然，各位可能说，那你说未来如何要解？怎么解？在郑也夫先生《吾国教育病理》这本书里，提到了两个有意思的思路，因为他是一个业余生物学家，他写了大量关于生物学的书，我读过也推荐过其中一本，叫《神似祖先》，很有意思，他的很多判断是从生物学推导过来的。比方说情商问题，我们现在的教育是，过度地重视智力教育，可是智力这个事说白了，到了一定的水平，你智商500，你智商1000，跟生活的应用已经毫无关系，甚至跟你的竞争力已经没有关系，除非在特定的比如科研部门，像我们平时老百姓智商有个120，够用够用的了，大部分人都能达到。

看起来有点费力，不过可读性也算很强的

教育就在生活的点滴中，点点滴滴都是学问。
你看懂了多少？一般人往往对燃眉之急立即反应，而对当务之急却不尽然。这里据说的当务之急是相对于个人目标来说的。我们判断一件事重要与否的出发点是什么？就是要看它与个人目标的关联重要。与目标的关联程度越高，那他就越重要；反之，则越不重要。但是，重要的事情并非紧急之事。

太好了，物超所值，下次还要买

买了还没有看，书很便宜！

近期必读好书，值得推荐。

还行吧，粗略翻了下，翻译很一般

很好的书。别人介绍的！

还没看呢，包装还不错。

非常好的一本书，推荐购买

我预备洗个脸，梳一下头发，再去赴艾略特约的饭局；正忙着时，旅馆里人打电话上来，说他在楼下等我。我有点诧异，可是一收拾好，就下楼去。

我们握手时，他说：“我想我自己来接你要安全些。我不清楚你对芝加哥到底有多熟。”他这种感觉，我看出好些住在国外的美国人都有；他们心目中仿佛美国是个很难走甚至危险的地方，你不能随随便便让一个欧洲人单独去闯。

“还早，我们不妨走一段路，”他提议。

外面微有寒意，可是，天上一丝云都没有，活动活动筋骨倒不错。

我们走着路时，艾略特说：“我想你会见家姐之前，顶好先知道一点她的为人，她有一两次住在巴黎我那里过，不过，我记得你那时不在，你知道，今天人并不多，就是家姐和她的女儿伊莎贝儿和格雷戈里·布拉巴宗。”“是那个室内装饰家吗？”我问。

“对了，家姐的屋子糟透了，伊莎贝儿和我都劝她重新装修一下，我刚巧听见布拉巴宗在芝加哥，所以就叫家姐请他今天来吃午饭，当然，他不是怎么一个上等人，但是很行，玛丽·奥利芬特的拉尼堡，圣厄茨家的圣克莱门特·塔尔伯特府，都是他装饰的。公爵夫人极其喜欢他。你可以看看路易莎的屋子，我永远不懂得，她这么多年怎么住得下去，不过说起这个来，她怎么能在芝加哥住下去，我也永远不懂得。”我从他嘴里得知

布雷德利太太是个寡妇，三个孩子，两儿一女，不过儿子年纪大得多，而且都已结婚，有一个在菲律宾政府里做事，有一个，像他父亲过去那样，在外交界服务，现在人在阿根廷都城。

布太太的丈夫过去宦历甚广，在罗马做了几年一等秘书，后来又派到南美洲西岸的一个小共和国当专员，人就是死在那边。

艾略特继续讲下去。“他去世之后，我要路易莎把芝加哥的宅子卖掉，可是，她不忍心。布家这所宅子买下来已有了年代，他们是伊利诺斯一个顶旧的旧家。一八三九年从弗吉尼亚原籍迁来这里，在现在离芝加哥六十英里的地方置下田产，目前还保留着。”艾略特迟疑一下，看看我吃不吃他这一套。“我想你也许会说他家早先是种田的，不过，我不晓得你可知道，在上世纪中叶的时候，中西部开始开发，不少弗吉尼亚的人，好人家的子弟，你晓得都被无名的诱惑打动，离开了丰衣足食的乡土。我姐夫的父亲切斯特·布雷德利看出芝加哥有它的前途，来这里进了一家法律事务所，反正他赚的钱也够儿辈吃用的了。”艾略特的话虽如此说，从他的神情可以看出，那位已经去世的切斯特·布雷德利离开他祖传的华屋良田，来进律师事务所，原因并不那样简单，不过，从他攒聚了一笔家财上看来，总还值得。后来有一回布太太拿几张乡下她所谓“老家”的照片给我看，艾略特就不很快活；照片上面我见到的是一所不大不小的宅子，有美丽的小花园，可是仓房、牛棚、猪厩都隔开只有一箭之地，四周是一片荒芜的平畴。我不由想到，切斯特·布雷德利先生丢下这儿到城市里去找出路，并不是没有成算的。

过了一会，我们叫了一辆出租汽车。车子把我们开到一所褐色砂石房子面前，房子窄而高，要拾上一串陡峻的石级才到大门。并排是一列房屋，在湖滨道过来的一条街上，房屋外表就是在那天明媚的秋光里也还是阴沉沉的，我不懂得一个人对这样的房子会有什么好感。开门的是个高壮的、一头白发的黑人管家，把我们引进客厅。我们走进时，布雷德利太太从椅子上站起来，艾略特给我引见。

她年轻时当是个美丽的女子，眉眼虽则粗一点，却生得不错，眼睛很美。可是那张几乎完全不施脂粉的僵黄脸，肌肉已经松弛下来，显见她和中年发胖的战斗是失败了。我猜她还不肯服输，因为她坐下时，腰杆在硬背椅子上撑得笔直；的确，穿着她那受罪的铠甲一般的紧身衣，这样要比坐在有软垫的椅子上舒服得多。她穿的一件青色衣服，上面满织的花，高领子，鲸鱼骨撑得硬硬的。

这本书还没有来得及看

挺好看的一本书

很好 物流超快啊！书正版！

很好，货不错！！！！！！！！

还可以 蛮好看哟

没有宣传的那么厉害，达尔文看了不一定会改写进化论

可以，比较好。推荐大家看。

(侏罗纪公园+LOST) × 阿凡达 =
好看到令人失序的《碎片之岛》！如果达尔文看到《碎片之岛》，一定会修改“进化论”！全球悬疑作家协会最佳小说，英国科幻协会最佳小说

[美]沃伦·费伊出生于美国加州好莱坞。曾是书商、统计分析师、和影像数据库的总编辑，为全国知名专栏写过数百篇的影评。目前任职于专门生产高科技玩具的WowWee，为他们的智能机器人撰写文案。现与妻子、女儿、两只狗、三只猫、两只天竺鼠居住在加州圣地亚哥。
从小就对生物着迷，9岁开始挖化石，11岁跑去上加州理工大学的神经生物学。是自然科学主义的虔诚信徒，戴维·艾登伯禄（BBC大自然纪录片制作人）、达尔文、刘易斯·李奇（考古学家）都是他的启蒙老师。
首部小说《碎片之岛》不但获得科幻小说界的两项重要大奖，还被科幻迷热烈追捧，被誉为《侏罗纪公园》作者、科幻大师迈克尔·克莱顿的正宗接班人。
1971年，南纬46度，西经135度，英国皇家“应许号”登陆一个无名小岛，舰长将其命名为“韩德斯岛”。这是仅存的唯一史料，然而字里行间似乎隐瞒了许多无法言说的信息。2013年，南太平洋中心，“三叉戟号”正开往韩德斯岛，拍摄电视真人秀节目《海洋生命》。当一位科学家登岛后，一场终极的生存考验就此展开。
与世隔绝5.4亿年的韩德斯岛，多种门类的生物同时存在，形成了与外界迥异的小岛生态系统，从而证明达尔文的“进化论”有不可磨灭的瑕疵。而且，地球上没有哪一个物种能与之对抗，岛上任何生物侵入地球其他地方，都会造成毁灭性的后果。
让全球科幻迷一致推荐的《碎片之岛》，带您走进最后一块未被人类文明污染的净土，领略“超智能物种”带来的震撼与敬畏。

本书最大的两点通过一个非常惊悚的故事，来讲述了对于进化论的疑义。让人看了后背发凉。
这个科幻故事的设定旨在证明达尔文进化论的瑕疵——寒武纪生命大爆发，在距今五億年前的寒武紀，在短短兩百萬年內，生命演化呈現飛躍式的發展。多樣的物種讓達爾文的演化論無法成立，而這個演化史上的大謎題就藏在韓德斯島的生態系裡。
以外星物种入侵地球为主题的科幻作品数量极多，《碎片之岛》则是别出心裁地以地球自身的生态系为创作基础，借由一个封闭的小岛生态对整体大陆生态所构成的威胁，来探讨人类是否应该介入其中，以人为力量摧毁小岛生态系，以保护绝大多数生物生存其中的大陆生态系，还是应该放任大自然的力量，让人类和绝大多数生物面临灭绝的威胁。
人类活动是许多物种濒临绝种的原因，为了保护濒危物种不至于从地球上消失，越来越多人积极投入物种保育工作，以人为的力量来降低人类对生态系造成的伤害。然而，这

种保育工作本身，从某个角度来说，也违反自然法则，是以“人择”来抗拒包含人类因素在内的“天择”。在《碎片之岛》中，这种保育工作的矛盾性被放大到极端程度--坚持保育的理念、保全韩德斯岛的生态系，则包括人类在内的绝大数物种都将灭绝，纵使人类能凭借智慧和武力存活，也必须生活在韩德斯岛生物环伺的恶劣环境中。理想和现实，孰轻孰重？

很好，科幻经典，很不错

有或无，科学也只是一种假说，没有绝对的真理。作者华伦·费伊科班出生，对考古、生物进化之类的非常着迷，这本书还获得了全球悬疑作家协会最佳小说和英国科幻学会最佳小说。个人觉得还是值得一看的。除了人类之外，宇宙肯定还有其他高级智慧物种。

，不要干了”，可到了昭和20（1945）年，他仍然向银行贷款投资给兵工厂。我老爸不肯承认世界形势的大趋势，有人问他为什么要这样做，他说是凭着“我从事的不是战争。现在的这个买卖，只要有客户下订单就能赚钱”这样的理由行事的，所以一丁点也不后悔。尽管他完全没有大局观。

战后，老爸的军工厂理所当然没法再干下去了，所以只好从事把剩余的杜拉铝材（硬铝材料，二战期间用于制造战斗机）直接“噗”一下弯成调羹的业务，生产这种粗制滥造的玩意。尽管如此，在那个物资匮乏的年代，这东西卖火了。我老爸一口气把原材料全都做成调羹卖了个精光，然后把利润和工人们平分了，随即他说服了刚成立不久的工会，巧妙地解散了公司。这以后，因为只剩下个空厂房，老爸便在那里开办了一家舞厅。虽然最初几年还有客人光顾，可舞厅坐落在即使从宇都宫出发，也只有坐车才能到得了的鹿沼，所以没过多久，舞厅就因为无人光顾而倒闭了。于是，老爸来到了东京，我才有机会看到老妈和老爸跳华尔兹。在我上高中那会儿，父亲还若无其事地揶揄我“你小子连舞都不会跳啊”。

战前，也就是昭和10（1935）年吧，当时虽说世界处于恐慌和经济不景气中，可实际上这个时期正是电影的全盛期。总而言之，只要有事业有钱，哪怕是通货紧缩也能让人快活。我老爸曾说过：“哎，那个时候可真好啊”，当然，恐怕只有东京的一部分人是这么过的吧。想想看，这样的老爸对于战争会说些什么呢？一句“斯大林说过日本人民是无罪的”就完事了。我说“老爸肯定也是有战争责任的”，虽然我和他吵了一通，可老爸一点也没有把这件事放在心上。他可是个战后伊始就和美国人交了朋友并招呼他们“上我家来玩”的人啊。他曾说过“美国好，不喜欢苏联”。我不知道他为何要说不喜欢苏联，我想他不喜欢的不是没有自由的生活吧，他这人可是自由惯了的啊（笑）。

我30岁才开始重新认识日本

虽然我现在也阅读半藤一利（日本作家，被称为“昭和史著作第一人”——观察者网注）的《昭和史》，可是已经不忍卒读了，因为越读就越能了解到日本所犯下的恶行。我在想，日本为什么要去其他国家打那样的战争呢？难道没有别的出路了吗？日俄战争结束的时候，日本在辽东半岛的问题上也不得不声明“这毕竟是中国的，所以还是归还了吧”。可当时的日本丝毫没有这样的想法。虽说我以为那是帝国主义时代常有的想法，但当日的世界也不存在这种思维方式。

当时，聚集在中国周边的有苏联、英国，稍远处还有法国、荷兰、美国，世界列强都齐聚于此。往事如烟不可追，尽管我想并非只有日本当过坏人，但说出“我只是最后加入的，为什么我被抓到了？”这样的话也很奇怪，因为“你这家伙是强盗啊”。从老妈那里，我听到不少去过中国东北的熟人们如何威风八面地吹嘘自己在那里的所做作为，每

当我听到这些事，我就觉得日本人不好。

因为这些事，我长大后不大愿意唱日本歌。所以，我会一边唱着“为了祖国的光明战斗”之类的俄罗斯民谣，一边想“如果我有这样的祖国就好了”。可说起来，俄罗斯就那么好吗？我也并不这样认为。只不过那个时候的我是一个没有什么内涵的人，只想着“难道没有什么会比自己更重要吗？”我重新开始认识日本，是在过了30岁第一

书不错，买得值！从小我就喜欢读书。在灿烂的阳光中，在膝上摊开一本书，闻着薄薄的纸上散发出的淡淡的油墨的清香，旁边放上一杯水，听风吹开书页的美妙声音。妈妈为了熏陶我爱读书的品性，在家的墙壁上安装了一个红色的小书架，我总是站在前面，仰着头看那些花花绿绿的小册子，我知道，对书的喜爱，从那时起，就深深地印在了我的心里。

无论是厚重肃穆的字典、精巧感人的小说、空灵芳馨的散文集，抑或是精辟真挚的小故事，他们或让我了解了人生的至真至纯，或使我懂得了世界的广大、知识的无限，但对我影响最深的还是一本叫做再试一次的书。我的数学一向不好，无论我怎么认真听讲，努力做题，成绩永远是在80分上下晃悠。来回考了几次成绩都无太大变化，我有点心灰意冷地想放弃努力。看到我不思进取想后退的破罐子破摔的行为，妈妈没有多言语些什么。只是在我生日时，送给我一本书，名字叫再试一次。这是一本并不起眼的书，淡蓝色的封皮，淡雅而普通。讲的是一个大学生毕业后在商海中艰苦创业摸爬滚打，失败了许多次最终成为百万富翁的故事。情节并不时髦，甚至有些俗套，但是有一句话让我印象很深“当你失败了许多次的时候，千万不要放弃，因为如果此时失去成功的信念，之前的失败就白费了，每一次失败都是成功对你的考验，多一次失败你就离成功又进了一步，再试一次，或许你就成功了。”这本书，告诉了我短短的两句话，却又是一个对我影响深远的道理。我了解到了妈妈的良苦用心，在以后的学习中，每当我失败后伤心沮丧时，我就会想起这本再试一次，我总是在心里对自己说“再试一次，我就会成功”，终于，我的数学成绩一跃排在了班中的前几名。面对着我的进步，我笑了，妈妈笑了，我觉得那本书，也笑了。

其实我真的应该感谢书，书不仅给了我许多有形的知识，更给我注入了许多无形的力量，教给了我许多深刻的道理，为我人生的航程指明了方向。再美的花儿也会凋零，再绚丽的彩虹也会消失，但只要有了书将它们珍藏其中，便会成为永恒的美丽。读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使得你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔！

看了序之后就很喜欢着本书了

包装不错，正版。下次还来。

看看玩的。

内容简介

1971年，南纬46度，西经135度，英国皇家“应许号”登陆一个无名小岛，舰长将其命名为“韩德斯岛”。这是仅存的唯一史料，然而字里行间似乎隐瞒了许多无法言说的信息。2013年，南太平洋中心，“三叉戟号”正开往韩德斯岛，拍摄电视真人秀节目《海洋生命》。当一位科学家登岛后，一场终极的生存考验就此展开。与世隔绝5.4亿年的韩德斯岛，多种门类的生物同时存在，形成了与外界迥异的小岛生态系统，从而证明达尔文的“进化论”有不可磨灭的瑕疵。而且，地球上没有哪一个物种能与之对抗，岛上任何生物侵入地球其他地方，都会造成毁灭性的后果。让全球科幻迷一致推荐的《碎片之岛》，带您走进最后一块未被人类文明污染的净土，领略“超智能物种”带来的震撼与敬畏。 作者简介

书不错，全新正版，买书一向都在京东买

写得充满想象力~！不错~！

诚如《书单》（Booklist）杂志对于这本小说的评介，“一个坠入爱河的女性对命运的抗争，一个令人不安的想想，呼应了《美丽新世界》和《碎片之岛》”。这本书的确也应归入“反乌托邦小说”系列。若说“反乌托邦三部曲”是一个坐标系，同类的作品大多可在其中找到此前或此后的位置，那么我所关注的是这本书能否写出新意。不妨先来说一下这个坐标系。扎米亚京的《我们》写于1920年，1924年最早在伦敦出版英文译本，1927年在布拉格发表俄文原著片段。奥威尔正是阅读了《我们》的法文译本后才决定用此书作为他下一部小说的模型，然而他的借鉴并非延续《我们》的叙述伦理，奥威尔是回溯到了乌托邦成为极权开始的源头进行讲述。大多数读者都是先读了赫赫有名的《1984》，才读的《我们》。因此，《碎片之岛》一书反倒更容易为我们理解：它正是处于“一九八四”与“美丽新世界”其间的政治预言。如果《碎片之岛》写的是现代社会，那么以外的这两部则是未来社会。两者之间的最大差别就是个人在变态社会下究竟能异化到何种程度。温斯顿所处的那个世界还存在恐惧，还时有战争，还频发告密，还存在阶级，社会结构靠仇恨稳固，是显而易见的冷酷无情，待到了伯纳与野蛮人约翰的新世界中，恐惧消失了，战争也消失了。虽然仍有告密，但彼时的告密已被人们称为帮助，并且人们也相信他们告发别人是出于友好博爱。在《美丽新世界》中，连暴力机构也不复存在，维持这个社会稳定的开始变为群众。当人人满含热泪，微笑地将一二“病人”（出现自由思想的人）告发时（连告发都很少了，而是真诚地劝你服上半片梭麻），我们大约已经看到了一个更加恐怖的世界，所谓乌托邦的终极之境。

麦科密克是一所中学，学生年龄在六年级到八年级之间。校舍由几栋长方形建筑组合起来，校内墙壁涂了厚厚几层蓝绿色油漆。萝莉从小在纽顿长大，她说除了她的错觉，学校几乎没有任何改变：每次她走在走廊上，都觉得整个学校好像缩水了。正如我对黎恩说的，讯问学生确实是个很有争议性的举动。首先，校长一口就拒绝我们

“涌进”学校随便找学生谈话。如果这起案件发生在市区而非郊区，我们根本连问都不用问。在这里，学校董事会直接找上黎恩，想拖延我们的调查速度。最后，我们获准在校园内讯问学生，却有附带条件：跟班杰明·里夫金不同班的学生不需要接受侦讯，除非我们有特殊理由确信他们知道某些线索；学生接受讯问时可以请家长或律师在场，而且随时可以结束谈话，不管是什么理由。这些条件不难配合，反正他们本来就有这些权利，校方列出这么多规定只是为了向警方传达一个讯息：对孩子们要特别谨慎。但是在这来来回回协调过程中，宝贵的时间正一点一滴流逝。

下午两点，我和保罗强行征用校长室，一起讯问最重要的证人：被害人的好朋友、几个每天走冷泉公园上学的孩子，还有特别表明要跟警方谈话的人，总共二十四名学生。其他的CPAC探员也同时在讯问。我们认为其中大部分都不会耗太长时间，也不会有什么成果。就像在拖网捕鱼，我们仍旧怀着一线希望拉着渔网过海底。

然而事情变得很诡异。问过三四个学生以后，我和保罗都发现我们碰壁了。起初我们以为只是一般青少年的别扭和推托：耸耸肩、目光游移，“你知道的”、“随便”。为人父母，我们知道青少年都会排斥成人，他们的表现正是如此。这种反应本身没什么可疑，但连续问话下来，我们发现孩子们表现得明目张胆又蓄意。他们的回答过于夸张，不只否认知道任何跟命案有关的细节，甚至否认认识被害人。班杰明·里夫金似乎一个朋友都没有，只有点头之交，其他学生都没跟他说过话，也不知道谁跟他说过话。这些显然都是谎话，班杰明不是不受欢迎的学生，我们早就知道哪些人是他朋友。在我看来，他的朋友这么快就否认跟他的交情，根本就是一种背叛。

更糟的是，麦科密克中学的八年级学生并不特别擅长说谎。有些人，尤其是那些脸皮比较厚的，他们似乎认为要把谎言说得过头才像真的。当他们想要扯个漫天大谎时，脚就不会动来动去，连“你知道”之类的口头禅也暂时消失，他们仿佛都读过说实话的指导手册——视线接触！音调平稳！——而且决定全部展现出来，像孔雀开屏一般，试图展现最大的说服力。结果就是跟你预期中成人的行为模式完全相反：青少年说实话时闪烁其词，说谎话时却是直截了当，他们变化多端的举止就足以让人提高警觉。而其他的孩子绝大多数都太忸怩害羞，说谎只是让他们显得更不自然，他们优柔寡断，心里的实话让他们局促不安，这样撒谎明显也骗不了人。当然，我可以跟他们说，真正的说谎高手会把假话夹杂在真话当中，极其自然流畅地透露出来，就像魔术师把折弯的纸牌插进一副牌中间一样。相信我，我上过说谎艺术课。

[碎片之岛_下载链接1](#)

书评

[碎片之岛_下载链接1](#)