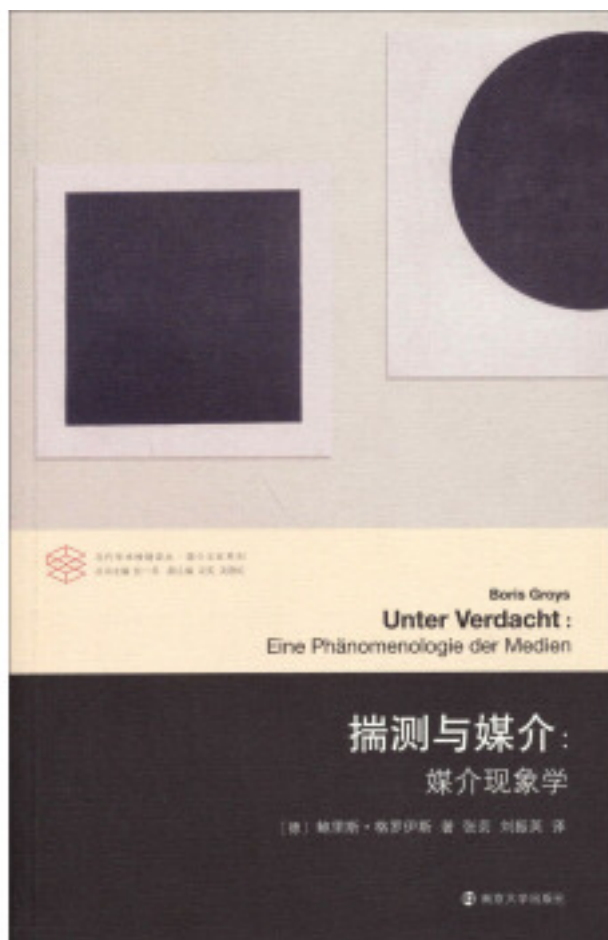


当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学



[当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学_下载链接1](#)

著者:[德] 鲍里斯·格罗伊斯 著，张一兵，周宪，周晓红 编，张芸，刘振英 译

[当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学_下载链接1](#)

标签

评论

非常不错，可惜这个系列已经有几本断货了。

书很不错，送货快，值得收藏和阅读。

还未看，看上去不错。

不错的东东，一直买，质量很好，推荐大家采购

好书，将现象学与传媒结合起来，有深度！

可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以

南京大学出版社的出的学术著作质量不错。

很经典的一套丛书，慢慢收集起来

好书，好好读。作者是个好学者！值得购买！

作者是大家，译者给力。要耐心才读得懂这本书。

很好，京东的东西放心。。。

还没开始读，看起来还不错

当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学

很不错的书。京东快递特给力。

东东很好，装帧美观，译者给力，京东快递给力。

满300有优惠哦。。。。。

书的质量很好，购买方便，送货很快。

好，支持，如果需要，下次还找你。

一直在京东买书，一直很好

不错，质量很好。下次再来！

算是全网最低价，抢到一张满200-100的券，相当于5折，折上折啊，划算

质量不错，买得放心，使用省心。

书很不错～值得一读。

好书，读起来很有收获。

特价时买的书。很便宜。送货到楼下，很方便。

屯书待看，屯书待看，这书5折不多啊

书不错

好

isn't that something other people let you know you have? all you can do is keep working. use what feels right. throw away the rest.

编辑推荐

《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》以当代全球化背景下的文化艺术档案的存留管理方式及其意义为视角，通过各种哲学，社会学新思想对媒介体本体的揣测进行分析与哲学思辨。全书分为两个部分，第一部分为亚媒介空间，概述了《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》研究的缘起，分析视角以及意义，简述了亚媒介主体和符号流，以及媒介体作为讯息时的情况；第二部分分别借助对莫斯、克洛德·列维—斯特劳斯、曼纳、乔治·巴塔耶和雅克·德里达等多位当代欧美哲学大师在媒介体领域见解的研究分析，得出揣测，时间与媒介体之间的紧密关系，并提出了不少独具慧眼的哲学思索，值得阅读与研究。内容简介
当今的艺术往往以揣测为源：艺术展现的只是日常的表象，人们总在琢磨其背后隐匿的秘密。只有某种诡谲的、色彩斑斓的画面才会彻底唤起我们的注意。《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》中向我们解释了揣测怎样在不同的媒介中起作用，以及为什么自马勒维奇与杜尚以来，人们总是在为“现代艺术中究竟何为

艺术，何为俗物”这类问题争论不休。

艺术是值得人们去揣测的东西，就好比将一把铲雪锹或者一小撮米放在博物馆中一件广受认可的艺术品旁边，任由人们去讨论，这就一定会引起揣测。这类争论的有趣之处在于，它可能为在物质上有限的艺术作品开启了一个潜在的可以无限反思的空间。通过《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》作者论证了艺术与媒介间广泛的现象学，同时也把其先前一本著作《论新事物》中的一些论题进行了拓展。

书不好我不会买。最喜欢阅读和看电影。第一，一部电影只有不到三个小时，而一部小说却有上万字。阅读和观看的主要区别是，阅读你可以自由调整速度快慢，而观看你只能跟着进度走。因此，阅读的自由性要强于电影，因此，人们在读一本书时，思维的自由性也强于看一部电影，因此人们的思维束缚性更小了，自由性更强了，从而可以透过书中的文字异想天开，亦或是反思自我，亦或是感同身受，亦或是联想到生活中的琐事，亦或是感受到扩大的胸襟，然而这些感受在看电影时很少获得，或许几番天马行空之后，电影剧情发生了进展，这就相当于“走神了”。

。没错，上课也是如此，和看电影差不多——思维自由性差，思维的束缚性更强，必须要跟着老师讲课的步伐，这样更多的天马行空、异想天开就难以实现，从而难以达到真正的“学而思”的境界，或许通过老师讲的一句话、一段文字，亦或是一个知识点，就可以联想到更多拓展性的知识，亦或对将来的就职、写论文还会有帮助的拓展知识，但一旦有精力去想这些拓展性的知识，就会“走神”，从而很难达到“学”和“思”的平衡。

。好的，刚才通过上课、学习的举例，想必你也明白什么叫“思维自由性”了吧！没错，电影会对人的思维自由性产生束缚，然而读书则不会，所以——得出结论，读书的过程中，人会经历更多的思考。再加上文字的表达力胜过电影，那么——这样一看，电影若想超越原著真的是遥不可及的目标啊！你看，这是平方性的叠加！这是平方性的益处叠加！读书，书中的文字表达力更强；读书，思维的自由性更强。从而得到益处的叠加，好上加好的是——读书能获得的，真的比看电影多很多。更何况，多读书还能提升写作水平，“读书破万卷，下笔如有神”，而看多了电影，能提升拍电影的水平吗？即使可以，谁会给你拍电影的机会？所以说，读书的实用性还要强于电影。

人们对知识的诚挚的求知欲表现为不断的尝试去理解大自然，大自然包括人类体系和非人类体系，二者皆为科学的研究对象。所以粗略来讲，上述求知欲都包含在“科学”的领域内。不同学科的研究方法和研究手段可能会有所不同：文学工作者往往使用感官和大脑来处理信息，而除此之外，自然科学工作者往往更依赖计算机和各种测量工具。但是也可以从一个统一的角度来看待这些差异：它们只不过是不同阶段的科学进步，并可以彼此借鉴。亚里士多德和达·芬奇很早就认识到了“大自然中的一切皆是科学的一部分”这一真理。但是伴随着现代科学脚步的临近，直到人们从统计物理学、庞杂的系统以及其他学科的研究中获得了丰富的经验之后，人们才开始懂得如何用科学的方法研究与人类活动相关的学科。科学至关重要这本书就是关于人类的知识——从一个庞杂系统的角度来科学的研究人类（现在智人的有形体系）。《网络经济译丛·人科：作为复杂系统的人文科学》囊括了所有人文社会科学涉及的问题。全书吸纳了众多资深人文学家、社会科学家和物理学家的卓越贡献，专供所有对这个世界抱有好奇感人——无论是艺术家还是科学家，以及所有希望从一个统一的角度出发去理解这个世界的人。《后巷说百物语》是妖怪小说之王京极夏彦的代表作，获第130届直木奖，“巷说百物语”系列的第3部。日本江户时代，怪力乱神流传，世间鬼影绰约，但世间再没有比人更可怕的魑魅魍魉。“百物语”是日本江户时代一种流行的游戏：夏季夜晚，人们身穿青衣在暗室聚集，点燃一百支蜡烛，轮流讲述骇人怪谈，每讲完一则便吹灭一支蜡烛。相传，蜡烛全部熄灭时，必有异象发生。几百年后，古老的怪谈游戏并没有消失：东京警视厅一

等巡查矢作经常解决奇怪案件，名震一方，殊不知他背后有三位友人和热爱搜集奇闻异事的老者帮忙。看似妖怪横行的现象背后，其实都是人心的妖魔作祟使然。《后巷说百物语》是妖怪小说之王京极夏彦的代表作，获第130届直木奖，“巷说百物语”系列的第3部。日本江户时代，怪力乱神流传，世间鬼影绰约，但世间再没有比人更可怕的魑魅魍魉。“百物语”是日本江户时代一种流行的游戏：夏季夜晚，人们身穿青衣在暗室聚集，点燃一百支蜡烛，轮流讲述骇人怪谈，每讲完一则便吹灭一支蜡烛。相传，蜡烛全部熄灭时，必有异象发生。几百年后，古老的怪谈游戏并没有消失：东京警视厅一等巡查矢作经常解决奇怪案件，名震一方，殊不知他背后有三位友人和热爱搜集奇闻异事的老者帮忙。看似妖怪横行的现象背后，其实都是人心的妖魔作祟使然。还不错。《我们与他人：关于人类多样性的法兰西思考》是托多罗夫的重要作品。分析了18、19世纪数位有影响力的法国学者的思想，包括蒙田、托克维尔、米什莱、戈比诺、巴雷斯、勒南、谢阁兰及列维-斯特劳斯等，讨论的重要议题包括普遍主义与相对主义，种族与民族，异域风情，人文主义，展现出对于人类多样性的观念如何受到西方殖民扩张实利的影响，逐渐从启蒙运动初期的具有开放性的思想变为殖民的理论工具。

当今的艺术往往以揣测为源：艺术展现的只是日常的表象，人们总在琢磨其背后隐匿的秘密。只有某种诡谲的、色彩斑斓的画面才会彻底唤起我们的注意。《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》中向我们解释了揣测怎样在不同的媒介中起作用，以及为什么自马勒维奇与杜尚以来，人们总是在为“现代艺术中究竟何为艺术，何为俗物”这类问题争论不休。

艺术是值得人们去揣测的东西，就好比将一把铲雪锹或者一小撮米放在博物馆中一件广受认可的艺术品旁边，任由人们去讨论，这就一定会引起揣测。这类争论的有趣之处在于，它可能为在物质上有限的艺术作品开启了一个潜在的可以无限反思的空间。通过《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》作者论证了艺术与媒介间广泛的现象学，同时也把其先前一本著作《论新事物》中的一些论题进行了拓展。当今的艺术往往以揣测为源：艺术展现的只是日常的表象，人们总在琢磨其背后隐匿的秘密。只有某种诡谲的、色彩斑斓的画面才会彻底唤起我们的注意。《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》中向我们解释了揣测怎样在不同的媒介中起作用，以及为什么自马勒维奇与杜尚以来，人们总是在为“现代艺术中究竟何为艺术，何为俗物”这类问题争论不休。

艺术是值得人们去揣测的东西，就好比将一把铲雪锹或者一小撮米放在博物馆中一件广受认可的艺术品旁边，任由人们去讨论，这就一定会引起揣测。这类争论的有趣之处在于，它可能为在物质上有限的艺术作品开启了一个潜在的可以无限反思的空间。通过《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》作者论证了艺术与媒介间广泛的现象学，同时也把其先前一本著作《论新事物》中的一些论题进行了拓展。

当今的艺术往往以揣测为源：艺术展现的只是日常的表象，人们总在琢磨其背后隐匿的秘密。只有某种诡谲的、色彩斑斓的画面才会彻底唤起我们的注意。《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》中向我们解释了揣测怎样在不同的媒介中起作用，以及为什么自马勒维奇与杜尚以来，人们总是在为“现代艺术中究竟何为艺术，何为俗物”这类问题争论不休。

艺术是值得人们去揣测的东西，就好比将一把铲雪锹或者一小撮米放在博物馆中一件广受认可的艺术品旁边，任由人们去讨论，这就一定会引起揣测。这类争论的有趣之处在于，它可能为在物质上有限的艺术作品开启了一个潜在的可以无限反思的空间。通过《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》作者论证了艺术与媒介间广泛的现象学，同时也把其先前一本著作《论新事物》中的一些论题进行了拓展。

当今的艺术往往以揣测为源：艺术展现的只是日常的表象，人们总在琢磨其背后隐匿的秘密。只有某种诡谲的、色彩斑斓的画面才会彻底唤起我们的注意。《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》中向我们解释了揣测怎样在不同的媒介中起作用，以及为什么自马勒维奇与杜尚以来，人们总是在为“现代艺术中究竟何为艺术，何为俗物”这类问题争论不休。

艺术是值得人们去揣测的东西，就好比将一把铲雪锹或者一小撮米放在博物馆中一件广

受认可的艺术品旁边，任由人们去讨论，这就一定会引起揣测。这类争论的有趣之处在于，它可能为在物质上有限的艺术作品开启了一个潜在的可以无限反思的空间。通过《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》作者论证了艺术与媒介间广泛的现象学，同时也把其先前一本著作《论新事物》中的一些论题进行了拓展。当今的艺术往往以揣测为源：艺术展现的只是日常的表象，人们总在琢磨其背后隐匿的秘密。只有某种诡谲的、色彩斑斓的画面才会彻底唤起我们的注意。《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》中向我们解释了揣测怎样在不同的媒介中起作用，以及为什么自马勒维奇与杜尚以来，人们总是在为“现代艺术中究竟何为艺术，何为俗物”这类问题争论不休。

艺术是值得人们去揣测的东西，就好比将一把铲雪锹或者一小撮米放在博物馆中一件广受认可的艺术品旁边，任由人们去讨论，这就一定会引起揣测。这类争论的有趣之处在于，它可能为在物质上有限的艺术作品开启了一个潜在的可以无限反思的空间。通过《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》作者论证了艺术与媒介间广泛的现象学，同时也把其先前一本著作《论新事物》中的一些论题进行了拓展。

[当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学_下载链接1](#)

书评

[当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学_下载链接1](#)