

摇滚天堂



[摇滚天堂_下载链接1](#)

著者:[英] 罗伯特·迪默里（Dimery R.） 著，邵逸 译

[摇滚天堂_下载链接1](#)

标签

评论

收集了一些轶事，总体上说可以归为八卦一类

京东购物方便快捷，棒！

还不错还不错还好还好还好还好

挺快的，书也不错，期待下次合作

书名太亮眼了，实际是摇滚人物之死！

书是新的,在另一家买了本旧书,后来退了.

毫无疑问这是好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

文字深入浅出，爱乐者们值得一看。

书不错

我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。！

古时期

罗马人撤离后，居住在易北河口附近和丹麦南部的盎格鲁-撒克逊人以及来自莱茵河下游的朱特人等日耳曼部落，到7世纪初，入侵者先后建立起7个强国：这个时期史称“七国时代”。盎格鲁-撒克逊人入侵时是氏族部落组织。入侵过程中，原来的氏族组织解体，随着生产力发展，土地逐渐变成私有财产，出现了贵族、大土地占有者、依附农和奴隶。村社成为氏族公社土地所有制向封建土地所有制过渡的形式，一般认为是英国社会封建化过程的开始。6世纪末，基督教传入英国。

从8世纪末开始，以丹麦人为主体的斯堪的纳维亚人屡屡入侵英国。879年，阿尔弗烈德大王和丹麦人订立条约，将英格兰东北部划归丹麦管辖，称为“丹麦区”。10世纪初，阿尔弗烈德大王的后继者逐渐收复丹麦区。11世纪初，丹麦人卷土重来。丹麦人占领期间，英国封建化过程加速。

英王爱德华死后无嗣，法国诺曼底公爵威廉于1066年率军入侵，同年10月进入伦敦，加冕为英王威廉一世（1066-1087在位），史称“征服者威廉”。

威廉征服后建立起的强大王权对巩固封建秩序起了积极作用。约翰被《大宪章》迫于1215年6月接受《大宪章》，与封建主妥协。大宪章本质上是一个封建性文件，是保护封建领主的利益；但也有如保护市民贸易自由这样有进步意义的条文。但约翰不久就否认宪章，君臣之间内战连绵不断。

1380年，国王理查二世（1377-1399在位）为征集英法百年战争战费，增收人头税，导致起义于1381年5月爆发，领袖是泥瓦匠瓦特·泰勒，史称“瓦特·泰勒起义”。起义虽遭失败，但震撼了英国的封建农奴制度。14世纪末，英国农奴制实际上已经解体。15世纪时，绝大多数农奴赎得人身自由，成为自耕农，他们在法律地位上分为自由领有农和公簿持有农。货币地租成为地租的主要形式，封建主阶级也发生变化，从富裕农民、占有土地的商人以及中小贵族中产生新贵族，他们采用资本主义经营方式。旧贵族的统治陷入危机，封建骑士制度日趋解体，经过1455-1485年的玫瑰战争，旧贵族力量大大削弱，为资本主义关系的发展创造了有利条件，得到新贵族和资产阶级支持的亨利七世即位（1485-1509在位），开始了都铎王朝的统治。

“摇滚”是一种流行音乐风格，起源于二十世纪40年代至50年代的美国。最初的摇滚乐是黑人布鲁斯、福音音乐、爵士乐与乡村乐的结合。摇滚乐的元素可追溯到20年代的布鲁斯和30年代的乡村乐，然而其在50年代才开始作为一种独立的音乐风格而广泛流行。

“摇滚”则是一个更广义的概念，它包括了伴随摇滚乐诞生而发轫的一系列思潮和文化运动，它植根于摇滚乐，但却不仅仅局限于摇滚乐这个音乐风格。比如60~70年代的嬉皮士（爱与和平，摇滚乐影响力最大的一次社会运动）、70年代末的朋克和无浪潮（No-Wave）、朋克之后的新浪潮（New

Wave）（在文学等其他艺术上也同步出现）、90年代初英国的锐舞文化（以电音为主要载体，涉及政治的一次青年运动，也被视为摇滚文化的一个分支）。

说到听摇滚，人们立即就想到会场上疯狂的听众与同样疯狂的乐手。诚然，优秀的表现力与表演性让摇滚更具非凡的感染力。但是，人们越来越注重那会场的氛围，疯狂加花的架子鼓与超强震撼的吉他solo，反而忽略了摇滚本身的涵义。你也可以拿摇滚当流行音乐来欣赏，但是摇滚有着更实质的内在等着你去发现并且爱上他。这就是摇滚本身想要表达的意思，正如词条初所说：“摇滚不仅是一种音乐形态，实际上它是一种‘人生态度和哲学’”。

摇滚是有内涵的，至少绝大多数都有而且可以被人所理解，而摇滚本身的表现力又可以让摇滚更容易被理解，这就是所谓的摇滚的真实的表达性，也是不同于已完全商业产量化的流行乐之处。“合格”的“摇滚”歌手都把自己的灵魂与作品完美地融合在一起，所以，世界上能有如此大量而类型丰富的优秀的摇滚作品！想要真正的理解并喜爱它，了解摇滚要表达的意思是非常重要的。因为地域文化的差别，就算不对所有的摇滚作品

，仅仅对自己非常喜爱的数个作品能够了解也是很好的。

从20世纪50年代起，人们在广播和唱片中认识了一种新的流行音乐，这种音乐每一拍节奏都非常强烈，歌词写的也十分新鲜，一下子征服了许多美国人的心。1951年，美国克利夫兰电台首次播放这类音乐时，为了使听众感到新鲜，一位名叫艾伦·弗里德的播音员在播放前介绍时，给这种音乐命名为“摇滚乐”。1955年，一位名叫Bill Haley的歌星演唱并录制了一张名叫《整日摇滚》（Rock Around the Clock）的唱片，引起了极大的轰动，前后出售了1500多万张，成为世界上最畅销的唱片之一，摇滚音乐的名称便由此而来。

人们关于摇滚的普遍印象：流行的穿着，激进的思想，颓废的态度……可能都是一些偏见。摇滚不只是另类，摇滚也不只是流行，摇滚不是长发、皮衣、吉他加架子鼓，摇滚更不只是一个大喊大叫的沙嗓子！

关于“摇滚精神”和

“摇滚思想”：多数摇滚乐爱好者喜欢将摇滚描述为一种精神，然而关于这种精神究竟是什么感觉却众说纷纭。显然，摇滚乐队们创作摇滚乐时，并不是先有了“摇滚精神”这一共识再进行创作；而瀚海般的摇滚音乐里，涵盖的各种思想恐怕也难以一言概之。

较有代表性和影响力的摇滚精神大概有：

青年自主意识（包括对社会的反思或者反叛，基于其激烈程度不同）；

爱与和平（无政府主义通常也与之联系在一起）；

反宗教（在欧美等有宗教背景的国家）；

享乐主义或者纵欲主义（以80年代的硬摇滚--流行金属--AOR时期为代表）；

悲观主义与虚无主义（以黑金属和厄运金属为代表）。

这些思想并不统一，有时甚至相互矛盾，因此摇滚精神实际上并不是一种提纲、教条式的精神思想，而是建立在各个独立的乐队和具体的作品之上。例如，我们可以确定地说，在The Beatles的《Getting Better》和同时期的The Rolling Stones的《Sympathy For The Devil》两首歌间，其精神就是完全不同的。而更大的差异，如The Beatles与Black Sabbath两支乐队之间的差异，就显然更不可能用一个笼统的摇滚精神来理解。

人们关于摇滚的普遍印象：流行的穿着，激进的思想，颓废的态度……可能都是一些偏见。摇滚不只是另类，摇滚也不只是流行，摇滚不是长发、皮衣、吉他加架子鼓，摇滚更不只是一个大喊大叫的沙嗓子！ [1] 3前言说明编辑

从20世纪50年代起，人们在广播和唱片中认识了一种新的流行音乐，这种音乐每一拍节奏都非常强烈，歌词写的也十分新鲜，一下子征服了许多美国人的心。1951年，美国克利夫兰电台首次播放这类音乐时，为了使听众感到新鲜，一位名叫艾伦·弗里德的播音员在播放前介绍时，给这种音乐命名为“摇滚乐”。1955年，一位名叫Bill Haley的歌星演唱并录制了一张名叫《整日摇滚》（Rock Around the Clock）的唱片，引起了极大的轰动，前后出售了1500多万张，成为世界上最畅销的唱片之一，摇滚音乐的名称便由此而来。 4适合场合编辑

说到听摇滚，人们立即就想到会场上疯狂的听众与同样疯狂的乐手。诚然，优秀的表现力与表演性让摇滚更具非凡的感染力。但是，人们越来越注重那会场的氛围，疯狂加花的架子鼓与超强震撼的吉他solo，反而忽略了摇滚本身的涵义。你也可以拿摇滚当流行音乐来欣赏，但是摇滚有着更实质的内在等着你去发现并且爱上他。这就是摇滚本身想要表达的意思，正如词条初所说：“摇滚不仅是一种音乐形态，实际上它是一种‘人生态度和哲学’”。

摇滚是有内涵的，至少绝大多数都有而且可以被人所理解，而摇滚本身的表现力又可以让摇滚更容易被理解，这就是所谓的摇滚的真实的表达性，也是不同于已完全商业产量化的流行乐之处。“合格”的“摇滚”歌手都把自己的灵魂与作品完美地融合在一起，所以，世界上能有如此大量而类型丰富的优秀的摇滚作品！想要真正的理解并喜爱它，了解摇滚要表达的意思是非常重要的。因为地域文化的差别，就算不对所有的摇滚作品，仅仅对自己非常喜爱的数个作品能够了解也是很好的。 5历史定义编辑

历史上第一首被打上摇滚烙印的作品是美国的白人音乐家Bill Haley在20世纪50年代中期录制的《整日摇滚》（Rock Around the

Clock)。那个时候的Bill Haley穿着笔挺的西装，而且还打着领带，头发梳得油光发亮，如果这样的一个人走在大街上，或者站在我们生活时代的舞台上演唱这首歌，一定没有人会认为他是在唱摇滚，可偏偏历史把它定义成第一首摇滚作品。这也没什么奇怪，原来人们还觉得天是圆的地是方的，原来人们还觉得地球是宇宙的中心呢！我们可以把它当做是时代和我们开的一个玩笑。这样说来，其实任何具体的定义似乎也都是相对的，因为时代在变，人们的认识领域也在不断地随之拓展、改变。

世界上最难的就是为某种事物下一个定义，因为这需要描述的准确、精练。而世界上最容易的也可以说是为某种事物下一个定义，因为你完全可以以自己的理解方式和认识程度给出一个概念。所以很早以前，在国人的传统意识中，一头长发加上皮夹克就是摇滚。然后有人认为，摇滚就是吉他上的SOLO，贝司上的低音，架子鼓上的节奏。有人说摇滚是一种精神，可是，也有人说这些都不对。

进入80年代除了初期仍还有庞克风外，夹着70年代余威的重金属便成为领导地位，且几乎风光的80年代都是由重摇滚(重金属)拢断，但他们仍是求新求变的，风格决不同以往，故又有新浪重金属的称号，在重摇滚的强势下，除了蓝领摇滚、流行摇滚和融合雷鬼曲风的摇滚外，要能闯出一片天就得以技巧取胜，所以一些强调速弹和速度的摇滚遂应运而生，而他们引起的风潮亦不容小觑，至今速金仍然有广大的听众。

中央编译出版社又出了不少新书了，《摇滚编年史》、《爵士巴黎》、《吉它谱系》。。。本书纪录了最著名的120次死亡，确实是不走寻常路，但遗憾的是，只纪录到2006年，所以，想看迈克尔杰克逊甚至惠特尼休斯顿的歌迷要失望了。。。

[摇滚天堂_下载链接1](#)

书评

[摇滚天堂_下载链接1](#)