

当代法国思想文化译丛：作为一个他者的自身 [Euvres Choisies de la Pensee et de la Culture Francaises Contemporaines]



[当代法国思想文化译丛：作为一个他者的自身 \[Euvres Choisies de la Pensee et de la Culture Francaises Contemporaines\]](#) [下载链接1](#)

著者:[法] 保罗·利科 著

[当代法国思想文化译丛：作为一个他者的自身 \[Euvres Choisies de la Pensee et de la Culture Francaises Contemporaines\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

非常好的作品，，非常有利于研究，搞活动买的。

内容洗了，可以好好看吧。希望有收获。还可以可以可以

在此书中，利科关注于个人同一性的问题。在他看来，个人的同一性既不是笛卡尔的“我思”，也不是尼采的“对自我的瓦解”，而是“自身与他者的交织”。从三个方面讨论了个人的同一性：描述、叙述与规范，即，谁在说话和行动？谁再叙述故事？谁负责任？对于利科来说，这是人生的根本问题，因为，人的生存与罪恶感这类问题都可以归为“人是什么？”的问题，也即“个人同一性”的问题。

这个系列的书都很不错的。

京东购书节，荷包掏的空空的，读书读书，炎炎夏日得多读书度夏消暑，法国人的思辨头脑值得多借鉴，多谢多谢

版式太疏，有为了厚度而厚的感觉。

这套书都是很不错的，非常喜欢，而且这次活动真的很给力，基本上是二五折拿下的

极远处是一道黑压压的线，连着天。近乎水平的线，泛着苍白的光。灰暗的天气疼的就要流下眼泪。

读书读好书，人生的价值在于多读书，一定要多读书，读书才能提高读书才能成长

作为一个他者的自身！不错不错！！！！！！

当代外国哲学的发展应该得到更多的关注。

装帧很好，手感、印刷、纸质都不错。送货速度也够快。还有书中无处不在的博大、淡泊、宽容、善良，无处不有的谋略和智慧，所有这一切，让读者觉得自己岂止是在读书，而是与一位智者交谈，与一位畏友交流，心中的疑虑消失了，留下的都是那份沉甸甸的还带着暖意的警策。

利科的书对我来说都不太容易读，看来要先放放。

书印刷很棒 内容更是十分优秀 推荐

商务版，应该不错吧。

很好的资料书，值得一读，希望能看到类似更多的

不知道怎么回事买到的这本纸质很一般

还不错，东西是正品，想买很久了，这次正好下单了

《当代法国思想文化译丛：作为一个他者的自身》是法国著名哲学家利科后期的一部重要著作，也是其在1968年学生运动后“自我放逐”30年的思想的结晶。在此书中，利科关注于个人同一性的问题。在他看来，个人的同一性既不是笛卡尔的“我思”，也不是尼采的“对自我的瓦解”，而是“自身与他者的交织”。利科在此书中，从三个方面讨论了个人的同一性：描述、叙述与规范，即，谁在说话和行动？谁再叙述故事？谁负责任？对于利科来说，这是人生的根本问题，因为，人的生存与罪恶感这类问题都可以归为“人是什么？”的问题，也即“个人同一性”的问题。

本书是法国著名哲学家利科后期的一部重要著作,也是其在1968年学生运动后“自我放逐”30年的思想的结晶。在此书中,利科关注于个人同一性的问题。在他看来,个人的同一性既不是笛卡尔的“我思”,也不是尼采的“对自我的瓦解”,而是“自身与他者的交织”。利科在此书中,从三个方面讨论了个人的同一性:描述、叙述与规范,即,谁在说话和行动?谁再叙述故事?谁负责任?对于利科来说,这是人生的根本问题,因为,人的生存与罪恶感这类问题都可以归为“人是什么?”的问题,也即“个人同一性”的问题。

很好很好很好很好很好很好很好很好

好好好好好?好好好好好?

百年经典，你值得拥有。

不错不错不错不错不错不错不错

好书，紫薯紫薯紫薯紫薯紫薯紫薯紫薯

一、广校诸本%D%A
全面而系统校勘了北宋至清有代表性的多种《史记》刻本，其中有“世间乙部第一善本”——中国台湾藏北宋景祐监本《史记集解》、中国国家图书馆藏南宋绍兴本《史记集解》、日本藏南宋建安黄善夫刊《史记》三家注合刻本、南宋淳熙刊本《史记集解索隐》合刻本、日本藏六朝钞本、日本藏唐钞本、法藏敦煌残卷等。选用善本之精，校勘规模之全，超过此前各家。%D%A 二、新撰校勘记%D%A
复核了点校本对底本所作的全部校改，包括方圆括号改补和暗改。已经厘正的从之，存疑的慎重斟酌，错误的予以纠正，统一撰写校勘记，涉及增删正乙的重要改动都出校说明。全书撰写校勘记三千余条。%D%A 三、订补疏误，后出转精%D%A
改正原点校本破读之处，纠正讹脱衍倒。全面检核三家注相关引文，确立引文的精确起讫和来源。充分利用清代至今前贤时彦及日本、海外学者的校勘、研究成果，适度参考出土文献，择善而从。%D%A 四、尊重底本、优化完善%D%A
修订本延续点校本所选的清金陵书局本作为底本，尊重、保留金陵书局本、点校本的整体面貌和优秀成果。恢复金陵书局本删削的唐代司马贞《史记索隐·补史记条例》和《

三皇本纪》，将《史记索隐·补史记条例》所缺部分补入相应篇目，保存文献，方便读者。%D%A

当代法国思想文化译丛：作为一个他者的自身

晚期作品，比较晦涩，买本备着当资料

立科的方向是解释学和现象学，书中的分析还是很给力的

书不错，送货也很快。值得一看

不错哦，性价比高，继续信赖京东

书还不错，品相好

西方一贯关注自身与他者的关系，其出发点是“自我”。利科的表述系统深入有见地。

还没看，不知道译得怎么样

帮老师买的，我估计看不懂

好书，真真正正的是一本好书。

质量不错，买得放心，使用省心。

东西很不错，正是我想要的

活动买的，价格优惠，质量很好

我是个读书人喜欢读书看书

很好很好很好

内容不错，很厚。。。。。

翻译还行，可对照英译

很好的书，值得好好学习

每一个接受正规教育的人，从古至今，没有一个能脱离阅读的。阅读的对象既可以是美好的，又可以是丑恶的；既可能是健康的，也可能是霉变的，既可能是艰深的，又可能是肤浅的。但是无论如何，通过阅读，自己的心灵和外部世界、和古典先贤、和社会各个层面、和知识各个层次产生了联系。这种联系，将雕刻出不同的灵魂塑像。

阅读，在今天已经有了更多的形式，比如网络，比如电视等传媒。阅读就是传播与接收的互动。无论是什么形态，阅读几乎可以说是一种本能了，从人类进入信史或者说，人类进入文明史之后，直到今天，依然是。古，但不老。在当前色彩斑斓的世界里，阅读依然是一项基本的人生技能。

特别提醒：这份文字以下部分属于读书笔记，摘录的东西比较多，因此，如果没有兴趣读下去的兄弟姐妹们，请到此为止。

读书挺多年，自己是否真的知道如何读书呢？要解决自己的问题包括：昏昏欲睡问题，东一榔头，西一棒槌问题，记忆问题，横向掌握问题等等。“伟大的作者经常也是伟大

的读者，但这并不是说他们阅读所有的书。只是在我们的生活中，阅读是不可或缺的。在许多例子中，他们所阅读的书比我们在大学念的书还要少，但是他们读得很精。因为他们精通自己所阅读的书，他们的程度就可以跟作者相匹敌。他们有权被称作权威人士。在这种状况下，很自然地，一个好学生会变成老师，而一位好的读者也会变成作者。”

不错。

帮别人买的，书籍很快到货

好书。吼吼……

纸张太差，翻译得也非常非常生硬，几乎没法看。

喜欢

不错

喜欢~

本书是当代法国著名哲学家马礼荣的一部重要著作。作者继其著名的现象学研究三部曲之后，在此书中，从现象学的角度，探讨了爱洛斯现象的问题，他认为现在的问题不仅仅在于海德格尔所说的存在的遗忘，存在的遗忘有可能掩盖着一种更为根本的遗忘且由此导致智慧的爱洛斯之遗忘，因此，他提出了基于爱洛斯维度之上的爱洛斯者这一新概念,期望以之为基础，形成一种新的自我观。
马礼荣，当代法国著名哲学家，现象学运动新一代的领袖人物，巴黎四大和芝加哥大学教授，主要著作：《还原与给予》、《没有存在的上帝》、《白色神学》等。本书是当代法国著名哲学家马礼荣的一部重要著作。作者继其著名的现象学研究三部曲之后，在此书中，从现象学的角度，探讨了爱洛斯现象的问题，他认为现在的问题不仅仅在于海德格尔所说的存在的遗忘，存在的遗忘有可能掩盖着一种更为根本的遗忘且由此导致智

慧的爱洛斯之遗忘，因此，他提出了基于爱洛斯维度之上的爱洛斯者这一新概念，期望以之为基础，形成一种新的自我观。

马礼荣，当代法国著名哲学家，现象学运动新一代的领袖人物，巴黎四大和芝加哥大学教授，主要著作：《还原与给予》、《没有存在的上帝》、《白色神学》等。本书是当代法国著名哲学家马礼荣的一部重要著作。作者继其著名的现象学研究三部曲之后，在此书中，从现象学的角度，探讨了爱洛斯现象的问题，他认为现在的问题不仅仅在于海德格尔所说的存在的遗忘，存在的遗忘有可能掩盖着一种更为根本的遗忘且由此导致智慧的爱洛斯之遗忘，因此，他提出了基于爱洛斯维度之上的爱洛斯者这一新概念，期望以之为基础，形成一种新的自我观。

马礼荣，当代法国著名哲学家，现象学运动新一代的领袖人物，巴黎四大和芝加哥大学教授，主要著作：《还原与给予》、《没有存在的上帝》、《白色神学》等。

屯书很辛苦，读书不辛苦啊啊啊啊

本书是法国著名哲学家利科后期的一部重要著作，也是其在1968年学生运动后“自我放逐”30年的思想的结晶。在此书中，利科关注于个人同一性的问题。在他看来，个人的同一性既不是笛卡尔的“我思”，也不是尼采的“对自我的瓦解”，而是“自身与他者的交织”。利科在此书中，从三个方面讨论了个人的同一性：描述、叙述与规范，即，谁在说话和行动？谁再叙述故事？谁负责任？对于利科来说，这是人生的根本问题，因为，人的生存与罪恶感这类问题都可以归为“人是什么？”的问题，也即“个人同一性”的问题。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

东晋大诗人陶渊明写过一篇《五柳先生传》，文中云：“好读书不求甚解，每有意会，便欣然忘食。”这其实是陶老先生托“五柳先生”以自道，描绘自己的读书生活，阐发自己对读书的见解。对于陶渊明“不求甚解”的读书方法，历来褒贬不一。不肯苟同者认为陶渊明是提倡粗枝大叶、浅尝辄止的作风，是一种不负责任的态度。当然也有赞同陶渊明的方法的，比如：元朝人李治就说过：“盖不求甚解者，谓得意妄言，不若老腐儒为章句细碎耳。”李治的意思是，陶渊明“不求甚解”的读书观，可以称得上是至理名言，不像某些迂腐的书呆子那样死扣章句而毫无出息。陶渊明不求甚解的读书法到底可不可取？不必匆忙下结论。我们先来仔细考察一下陶渊明的读书背景，分析一下他的话的原意，问题就会清楚得多了。陶渊明在回忆自己少年时代读书的情景时说：“少年罕人事，游好在六经。”可见他自幼就攻读儒家经典，他所说的好读书，自然是指读经史典籍。读经史书，必须读注，而汉代有的经学家所作的注释，连篇累牍，空虚繁琐，离题万里。如当时有一个小夏侯学派的人，光解释“尧典”两个字，就写了十余万字。这是一种很坏的学风，那些寻章摘句、牵强附会的学究式解释，对读书能有什么益处呢？非但无益，反而有害，会干扰对书的原意的领会、理解。所以，陶渊明提出“不求甚解”的观点，是有针对性的。他认为不必花很多的

哲学。批判的解释学。

这套书全部值得一看。

这个系列居然还在继续出，幸好不是神一样的译者姜志辉。

购书在京东 满意有轻松！
京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出沒的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”。

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧,生活就是如此简单,何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重

的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命工作努力做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》；在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流 挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买 等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了 好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

当然，读者肯定可以从中读出一些关于现实问题的态度（如“灵魂世界的装饰品，政治世界的缄默者”一篇结尾讽“文化人”）。但一个与塞内卡、斯宾诺莎心有戚戚焉的人，目光是冷峻的，面容是肃穆的，他的温度给予那些于灵泊漂泊之人，既不拥有与维吉尔同伴下沉地狱的热情，亦投身于与贝阿特丽切上升。直言之，这个世界上存在某种灵魂，他们不屑于人世的纷扰，却也不愿投入高昂以至于渊深光明竟臻至黑暗的神的怀抱。

在文集中，作者将最温情的笔调，献给《天象论》和《劳作与时日》。因为，在这两部作品里，不但天事与人事密不可分，同时引发了作者的追思怀远。在属人之事里，天象与人事，唯有在农事上联系得最紧。农事最为“自然”，与“城事”相去甚远。然而，“城事”，照古远的哲人讲，却是人的另一种“自然”——政治生活在“城”里才得到其可能。据作者说，在“起点”处的卢梭与在“终点”的施特劳斯，“哲学始终都不曾进城”（P3）而作者，追怀温情温馨的农事，大部分目光却在关注纷扰暧昧的“城事”。

”。

作者的关切，始终是“政治”。但这份政治，并不是实际政治事务，而是发生于古今哲人精神之中的纷扰。因此，全书不得不弥漫着清冽超然的气质。唯有谈到“帝国”时，作者的文笔仿佛遭遇到小小的黑洞，巨大的引力于纸面上引发微微的战栗——一种对伟大事务的欣喜与畏惧，仿佛找到了自己投身之道的激动。罗马的帝国，英国人的帝国，等等。《埃涅阿斯纪》中的那句名言：待臣民以优柔，处横暴以强力，在文中得以反复以不同形式出现。

大概，在帝国事务里，“精神”的力量才得以最大体现——于成功的帝国之中，民生而习之的风俗、习气，自然禀赋，或会于帝国征服者的武力与精神之下，得以像初春岭南的山丘，百花生树、绿草如茵、错落有致、繁丽无比。然而，如此合符自然之帝国，终非人力之所能至。换言之，于真正的（柏拉图意义上的真正的）帝国事务而言，唯神能操办之。再进言之，规划帝国者，“于人间最像神”。

“真正的”帝国也因此必然处在灵泊之中：它若进入真神的治下，即已非人事，无所谓政治可言；而于现世，罗马托钵僧的吟咏，不列颠帝国的落日，美利坚帝国的日渐沉沦，莫不告示我们：帝国终将沉沦；建筑于人的自然之上的一切都会如木叶般兴而绿、衰而黄、尽而落，于某个偶然而莫可名状的卑微时分，再萌新芽。而据旅人但丁说，他为那些不得不停泊于灵泊的贤哲感到悲哀

人人文库，布面精装，可读可藏。

中华书局近日出版了吴藕汀先生著《孤灯夜话》，作为“吴藕汀作品集”的一种，该书是作者晚年的回忆录，内容驳杂，涉及方方面面，其中又有许多嘉兴的故实，读来饶有兴味。

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，词坛名宿、画家、版本目录学家。今刊登该书责任编辑启正所撰之前言，题目为编者所加。

吴藕汀先生自幼家道殷实，过着左琴右书的生活，但成年之后，大半人生处动荡之世，个人命运便如一片浮萍。即便如此，先生仍能保持“自由之思想，人格之独立”，这于生者而言，是一笔巨大的精神财富。《孤灯夜话》是吴藕汀先生的又一本随笔集。由于时代的原因，先生的大部分文字都是写在烟盒纸上，或小学生的方格本上，字体大小不一，他人难以辨认，整理这些文字的繁重任务，大部分由其哲嗣吴小汀先生承担。小汀先生说：“先父写这些文章的时候曾表示，就这样随意地写，想到哪里，就写到哪里。”为尊重藕公的想法，保持作品原貌，编辑只根据文字量的多少简单分了九卷，修正了一些整理稿中明显的错讹文字，通过查询相关资料补充了一些整理稿中缺失的文字。《夜话》内容涉及金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、人物故实、京昆弹词、社会变迁，可谓琳琅满目。文字处处见性情，像日记，又像时评。面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开这本书，安安静静地读下去。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，两人相对。作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游诗，己卯年八月，吴藕汀，时年八十又七。”此作是经由谁人之手交予中华书局收藏，至今已经无从查考。藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀州书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与伺虞信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨》。2013年，适值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。（《孤灯夜话》/吴藕汀著 吴小汀整理/中华书局2013年4月第1版/定价：29元）

吴藕汀《孤灯夜话》里有戚继光一则，曰戚继光，通过买美姬送张居正的手段从而飞黄腾达，生活奢华，人品低下，西湖边不应该建他的塔。余觉甚为迂腐可笑，戚乃王阳明

心学传人，知行合一，若他不知道审时度势，岂有后来的一番作为。微博上多了有个副作用，长篇大论的文字看不大下去了。近日一直在读吴藕汀的《孤灯夜话》，小品文，多是短短几行，类微博。文字却相当有趣，地理风俗，典故食材，信笔写来。里面对一些书与前人的评价多与世俗迥异，如李清照晚年不曾改嫁，水浒诲盗诲淫，红楼，三国与封神作者问题等等，读来甚觉新鲜。

保罗利科经典之作

[当代法国思想文化译丛：作为一个他者的自身 \[Euvres Choisies de la Pensee et de la Culture Francaises Contemporaines\]](#) [下载链接1](#)

书评

[当代法国思想文化译丛：作为一个他者的自身 \[Euvres Choisies de la Pensee et de la Culture Francaises Contemporaines\]](#) [下载链接1](#)